

خلاصة التلخيص

في

أعيان اقرن الحشادى عشر

للمحبى

الجزء الثانى



شريف مكة

* (الشريف حسن) * بن أبي نغمي محمد بن بركات بن محمد وتقدم تمام نسبه في ترجمة
 ابنه الشريف أبي طالب ذكره الشهاب في كتابه وأطال الثناء في ترجمته وذكره
 الشلي في تاريخه وقال ولد لسبع في شهر ربيع الاول سنة اثنتين وثلاثين وتسعمائة
 وامه فاطمة بنت سباط بن عنق بن ويز بن محمد بن عاتف بن أبي نغمي بن أبي سعيد
 ابن علي بن قتادة حملت به سنة وفاة جده بركات ونشأ في كفالة والده سعيد رئيسا
 حميدا ولبس الخلعة الثانية بعد وفاة أخيه أحمد في سنة اثنتين وستين وتسعمائة ثم
 قرض اليه والده الامر فلبس الخلعة الكبرى التي لصاحب مكة وليس أخوه ثقبه
 الخلعة الثانية واستمر مشاركا والده في الامرة الى أن انتقل والده يوم ناسوع سنة
 اثنتين وتسعين وتسعمائة فاستقل بسلطنة الحجاز وقام بها أحسن قيام وضبط
 الامور والاحكام على أحسن نظام وأمنت البلاد وأطمأنت العباد وقطع
 دابر أهل الفساد فكانت القوافل والاحمال تسير بكثرة الاموال مع آحاد

الرجال ولو في المخاوف والمهالك وخافه كل مقدم فأنك وكان عظيم القدر
مفرط السخاء بصير بفضل الامور شجاعا مقداما جازقا صاحب فراسة عجيبة حكى
انه سرق الفريضة السلطانية بجدّة وضاع منها قاش له صورة واموال كثيرة ولم
يكسر بابها ولا نقب جدارها ولا أثر بحال عليه معرفة المطلوب والطالب بل حبل
مسدول من بعض الجوانب فلما عرض عليه طلب الحبل ثم شمه ثم قال هذا حبل
عطار ثم دفعه الى ثقة من خدامه وأمره أن يدور على العطارين فعرفه بعضهم
وقال هذا حبل كان عندي اشتراه مني فلان ثم نقل من رجل الى رجل الى أن وصل
لشخص من جماعة أمير جدّة ثم وجدت السرقة بعينها في الحبل الذي ظنها فيه
ومع ما كان فيه من هذه الصفات كان صاحب فضل باهر وأدب غرض ومحاضرة
فائقة واستحضر غريب حكى البديعي في كتابه الذي ألفه في حيشية المتنبي وسماه
الصبح المنبي عن حيشية المتنبي عن بعض علماء القاهرة وأطنه أحمد الفيومي
قال كنت في حرم البيت الميف فدعاني الى بعض الاماكن الشريفة حسن
الشريف وسمع تلك الدعوة أحدثني عمه الكرام فسارع النامسارعة الفطر
من الغمام واتفق أن سقط من يده الكريمة خاتم به حجر ثمين القيمة فقال له
لم لا تنفق على طلب ذلك الخاتم الثمين فقال له ألت من أبناء أمير المؤمنين فلح
الشريف الى قول أبي الطيب شعر

بليت بلى الاطلاع ان لم أقف بها * وقوف شحج ضاع في الترب خاتمه

ولمح ابن عمه الى قول المتنبي أيضا

كذا الفاطميون الندى في أكفهم * أعز انحاء من خطوط الواجب

والبيت الاول من قصيدة المتنبي كثيرة العيوب وذكر البديعي المذكور عند
الكلام على هذا البيت نكتة أو ردها ولم يتنبه لمخذورها وهي سأل بعضهم كم
قدر ما يقف الشحج على طلب الخاتم فقال أربعين يوما ثم قيل له ومن أين علمت ذلك
قال من سليمان بن داود عليهما السلام فانه وقف على طلب الخاتم أربعين يوما فقبل
له ومن أين علمت انه يجيل قال من قوله تعالى هب لي ملكا لا ينبغي لاحد من بعدي
وما كان عليه أن يهب الله لعباده أضعاف ملكه انتهى وهذا كلام كثره صادر عن
قلة التدبر فان الانبياء عليهم السلام ينزه مقامهم عن الجبل الخلق بنقوتهم وما يتوهم
فيه من اسناد الجبل الى سليمان قد دفعه أئمة التفسير بأجوبة كثيرة منها ان المراد

بقوله لا ينبغي لأحد أن يسلبه مني في حياتي كما فعل الشيطان الذي لبس خاتمه
وجلس على كرسيه ومنها أن الله تعالى علم أنه لا يقوم غيره من عباده بمصالح ذلك
الملك واقتضت حكمته تخصيصه به فألهمه طلب تخصيصه به ومنها أنه أراد بذلك
ملكاً عظيماً فعبّر عنه بتلك العبارة ولم يقصد بذلك الأعظم الملك وسعته كما تقول لفلان
مال ليس لأحد من الفضل أو من المال وتريد بذلك أعظم فضله أو ماله وإن كان
في الناس أمثاله وهذا كلام وقع في البين وقصدت إيرادَه تطريةً للسامع فإن الانتقال
من أسلوب إلى أسلوب آخر يحسن عند ذوى الآراء السليمة (عود إلى تنمة خبر
الشريف حسن) وحكى بعض أهل الأدب في مجموع ذكرفيه بعض محاضرات أدبية
أن بعض بني عم الشريف حسن ورد ناديه وهو يجرد ذلي التيه والحمية الهاشمية
فتصدر عليه بعض من حضر ذلك المجلس فتجعدت أساريره وظهرت حدة طبعه
فلما فطن الشريف حسن لذلك قال أنه ليقودني للحجب ويهز من عطف أريحيتي
ساعد الطرب قصيدة أبي الطيب التي أولها شعر

فؤاد ما يسلية المدام * وعمر مثل ما يهب اللثام

فقد لي بذلك ونسيم وجهه بعد القطوب لأنه علم تلمحه إلى قوله فيها شعر

ولو أن المقام له علق * تعالى الخيش وانخط القمام

وفي سنة ثمان بعد الألف أمراء الجحاج أن يلبسوا الخلعة الكبرى ولده
أبا طالب وهو يومئذ أكبر أولاده وولى عهده في بلاده والخلعة الثانية لولده عبد
المطلب فلبسها أياماً ثم جهز تابعه بهرام بهدية سنية إلى السلطان محمد بن مراد
والتبس منه تقرير الولده أبي طالب فرجع بهرام بجميع ما التبس الشريف ولم يزل
ينفذ الأحكام إلى أن رمى بسهم الحمام شعر

وما هو شخص قضى نجسه * ولا كنه أمة قد خلت

على أنه لم يمت من بقيت مآثره ونشرت من بعد ما طوى مفاخره فكيف بمن خلف
ذكراً حسناً من أولاد كرام وذرية فخام فأولاده المذكورين وأبو طالب
أوبار وسالم وأبو القاسم ومسعود وعبد المطلب وعبد الكريم وأدريس وعفيل
وعبد الله وعبد الحسن وعبد المنعم وعدنان وفهيد وشبير والمرضى وهزاع
وعبد العزيز وجود الله وعبد الله وبركان ومحمد الحارث وقايتباي وآدم والبنات
سبعة عشر وقد أورد ذكره بيباب مستقل السيد الامام العلامة عبد القادر الطبري

من أرجوزته المشهورة بحسن السيرة وشرحها المسمى بحسن السيرة فقال
الحسن الملك الشريف بن أبي * نجي بن بركات من حبي
نسبة الى النسي العربي * والشرح يعطيك تمام النسب
وسرد نسبه في الشرح على طبق ما قدمناه في ترجمة أبي طالب شعر
هو الشريف من كلا جديه * من صفوة الملك انتهت اليه
وأمة بنت سباط فاطمة * أدنى الاله نحوها مراحه
وكان عام حمله في نسله * على حساب أبيجد قد حلا
أظهره الرحمن في ديسع * نزل سوح الحرم المسيع
أشار الى انه شريف من أمه أيضا كما قدمناه ونهاجحت في عام احدى وثلاثين
ونسبته وهو حساب نلال الذي ذكره شعر

فلم يزل يصعد في المعالي * ويرتقي بصعدة العوالي
حتى أتته صفوة الخلافه * متفاده طوعا بلا خلافه
في عام احدى بعد سنين مضت * من قبلها نبع مئيد حقت
فشارك الوالد في الملك الى * ان أم بدء عام حنف نزل
أشار بقوله الى (ان أم) الى انتقال والده عام اثنين وتسعين كما تقدم واستقلاله
بعده بجميع الامور

وذبح عن بيت الاله بالاسل * منزها عن التواني والكل
وأتم السبل جميعا وحى * كل الخاليف فأضحت حرما
فظالما قد شئت الرجال * موقرة من فوقها الاموال
من مسكة لبصرة وشجوها * فأطعته لقفرها وبودوها
ولم يكن معها سوى حلايها * من حاضري البلدة وأباديها
فصل المقصد وهي سالة * ثم تعود مثل ذاك غائمه
وشاع هذا الامن منه واشتهر * معطرا باقي الممالك الاخر
فكل من حج الى البيت الحرام * وشاهد الامن استخار في المقام
أشار بذلك الى انه لم يزل حاميا حوزة البيت المعظم وذاباعن سوجه الطهر المعظم
حتى انه من مزيد أمنه اختلط فيه العرب والعجم ورعى الذئب مع الغنم وأتم
السبل الجازبه ومهد الطرق الحرميه فكانت تشد الرجال في سائر جهاته

وليس معها خفير سوى الاجير لا يفقد منها صواع ولا يتخلص منها ولا قدر صاع
وربما ترك المتاع أو المنقطع في القفر السبب ليؤتي له بما يحمل عليه أو يركب
فيوجد سالما من الآفات ولوطالت الاوقات مع كثرة الطارقين لتلك المعاهد
والسالكين لهذه المواطن والمقاصد ولم يعهد هذا الا في زمن هذا الملك العادل
ولم ينقل مثله عن مثله من الملوك الاوائل فلقد كانت هذه الطرق في مبدأ ولايته
مخوفة والمخالف كل ما غير ما لوفه حتى من أراد أن يعزم من مكة الى التنعيم
للاعتما لا بد له أن يأخذ خفيرا من أرباب الدول البكار وان لم يفعل ذلك يعطب
في نفسه وماله ولا يرقى في أخذ الثار لحاله واطما السانبت الاموال ما بين مكة
وعرفة ليلة الصعود اليها وسفكت الدماء في تلك المشاعر ووجدت الاجساد لديها
واذا سرق متاع فلان يظفر به وربما قتل صاحبه عند طلبه بسببه وكل ذلك
من العرب المحيطين باطراف البلاد الساعين في الارض بالفساد فذبسط الله
بساط الامان بولايته ألزمهم بحراسة هذه المواطن وغرم ما يذهب للناس في هذه
الاماكن وعاملهم بصنوف العقاب وأنواع العذاب من الصلب وقطع الايدي
وتكليف أحدهم بالقتل ان لم يدي الى غير ذلك من أصفاف الاجتهادات السياسية
والآراء السلطانية المرضية حتى صلح حال العالم غاية الاصلاح ونادى منادى
الامن بالبشر والفلاح فاطمأنت النفوس باقامة هذا التاموس واعتدلت أحوال
الرعايا واتصل ذلك الى علم الملوك البقايا فشكر كل سعيه في هذه المآثر الحميدة
وحمد الله تعالى في هذه المعدلة الظاهرة المجيدة وكثر حجاج بيت الله العتيق
وضربوا اليه آباط الابل من كل فج عميق فيرون ما كانوا اسمعون به عيانا فيستخبرون
الله في أن تكون بلده لهم مسكنا وأهلها اخوانا شعر

فن هنا مكة صارت مصر * محشودة بالعالمين طرا
وقبل هذا العهد لم يقيم بها * الأناش شغفوا بحبها
نحو ذوى البيوت ممن قطنوا * دهرها واستوطنوا وسكنوا
لذا انتهت اليهم الرئاسة * بطيهم مناصب التفاسه
والغير بدعوجنادى الملك * بامن قضى مرامه من نسل
ارحل الى بلاد الاصلية * من يمن أو جهة شامية
فان هذا البلد الحراما * وادبلا زرع يرى ولا ما

فيرحلون ما عدا من ذكرنا * من أهلها خلص من قد أمرا
فأنهم شوكته القويه * وخادمو حضرته العليه
فلم يرالوا هكذا أباباب * مقترين من أعالي ذالنسب
أشار الى القواعد القديمة لولاء مكة الكريمة أن يساوى بعد تمام الحج بأهل
الشام شامكم وبأهل اليمن يمنكم فيرحل كل الى بلده ولا يقسم بمكة إلا خواص
أهلها من ذوى البيوت القديمة فلما تولى مكة وشاع ذكره رغب كل أحد فى المجاورة
بها وصارت مصر من الامصار

فعند ما قد أفضت الخلافه * لحسن وجاوزت خلافه
ومهد المسالك الخوفه * وشيد المعاهد المألوفه
وكثر بعدله الارزاق * وعمرت بأمنه الاسواق
وبخبر الله عيون الارض * بصيته الباقي ليوم العرض
أقام كل بفنا البيت العتيق * وأتملوه من ورا الفج العميق
ونال كل منه ما قد أمله * لما أناه قاصدا وأتمله
والناس فى عيش بعده خصب * وقد حوى بفضله كل نصيب
أما أولو العلم ففازوا بالنعيم * ونشروا على رؤسهم علم
وتوجسوا لده بالوقار * فخارهم قط باحتقار
لا سيمان منهم يتسبب * اليه بالاخلاص وهو السبب
ويخدم الخزانة العموره * بكل آية له مسطوره
من كل تأليف عظيم المنقبه * به استحق نيل تلك المرتبه
وهم لعمرى فرقة كبيره * ومنهم ناظم هذى السيره
فانه فى كل عام تسمى * ببديع تأليف بديع الانس
عماد كنادرة الاصداق * أسسها فى ذروة الاوصاف
كذا عيون لمائل حوى * من العلوم أربعين بالسوا
وشرحه القصيدة المقصورة * لابن دريد نسبة شهيره
وشرحه أيضا لحسن السيره * بماله من حسن السيره
وغير ذان غررا القصائد * وكل نثر زينة الفرائد
أشار الى احتفاله بالعلم وأهله حتى ألقوا له التصانيف اللطيفه

وكم بشعر فائق النظم امتدح * من كل قطر أتم قصدا وامتدح
وكل هذا خدمة للسيد * الحسن الشريف عالى المختد
فهو الحقيق دائما أن يخدمنا * وأن يكون مالكا للعلما
لبره الهـم وعطفه * عليهم بشرة ولطفه
يحيز بالالف على التأليف * وينصف الشخص على التصنيف
ثم اذا قد تم تأليفه * لماله غالبه أو كله
وأظهر الرغبة فيه جدا * وبالدار به أمـدا
وزاد في رفعتـه وقدره * ليعلم العالم شأن فخـره
قصدا لترغيب الورى فى العلم * مشحذا ليعـكـرهم والمهم
وكل ذا ابتغاء وجه الله * من غير ما شك ولا اشتباه
فن هنا تبادر الناس الى * درس العلوم بعد درس وبلى
فانجبت مكة بعد العقم * أفاضلا شتى كـأبناء أم
ملتحمين فى العلوم والادب * كلهم فى سبب أو فى نسب
نالوا علوما مجـدة مرتبه * علوا بها على الشيوخ مرتبه
ما ذاك الا حيث كان السيد * ملتقيا لما بنوا وشيدوا
ولم يضع صنيعهم له سدى * لازال منصفا بحق أبدا
أشار الى أن الافاضل كانت تتقرب الى خدمته ومنهم العلامة خضر بن عطاء الله
الموصلى ألف له الاسعاف فى شرح شواهد القاضى والكشاف ومنهم الناظم خدمه
بكتب منها شرح القصيدة الدر يديـة وأجازه عليها بألف دينار واتفق انه حكم
تاريخه قوله أرخنى مؤلفى * بيت شعر ما ذهب
أحمد جود ما جد * أجازنى ألف ذهب
فلما قرأ البيتين قال له والله ان هذا للزرجد بالنسبة الى هذا التأليف ولكن
حيث وقع الاقتصار عليه فعلى الرأس والعين وأعطاه ذلك
وما أرى ذا الامر الأثرا * لطالع السيد حيث أثرا
فى أهل عصره السعيد الأبدى * فانه آلة فعل الأخذ
وليس يدعاه لهذا السيد * طالع سعد فائق للجلد
فما رأيناه أناب أحدا * الا وكان كاملا مستددا

ينمو كما تنمو الثمار بالعلل * ولم يزل دهرًا بجانب العلل
ويرزق القبول والمحبة * فكل من خالطه أحبه
ولم يكن يبغض شخصًا إلا * كان لدى الأناام رذائلًا
يذبل دهرًا ثم يضمحل * وعندنا لكل قسم مثل
وحكمة التأثير عند العالم * أن المليك مثل قلب العالم
فلم يزل مؤثرًا للبط * والقبض شبه آلة للربط

ينبغي أن يعلم أن ما تقدم من صلاح الزمان وأهله فهو طالع له قال الأبو صبري رحمه
الله تعالى وإذا سخر الاله أناسا * لسعيد فأنهم سعداء

والمثل مشهور (فلاجل عين ألف عين تكرم) والاصل فيه قوله تعالى خطا بالنبى
صلى الله عليه وسلم وما كان الله ليعذبهم وأنت فيهم وقد اتفق العقلاء من أهل
التنجيم أن لطالع تأثيرا واكل ذلك بمنزلة الشرط والآلة والافان تصرف للفاعل المختار
لأله وقد منح الله بأنه ما توجه لأحد بالرضا الا ونحافن ذلك المولى خضر بن عطاء الله
الذكر فأنه وزد الى الديار المسكية بحالة من الفقر لا تذكر فكل عليه نظره فقلوب
في النعم الى ان جنت يده عليه ورمت بسهام الغدر اليه وورد من البصرة
رجل من أهل العلم يسمى نجم الدين حصلت له عنده حظوة فزال منه خيرا عظيما
حتى وقعت منه زلة قدم ردت به الى الخضيض وكذلك أحمد بن ابراهيم بن طهير فأنه
كان في غاية من الاجلال ونهاية من الرعاية حتى تجرأ بسوء أدبه فعامله بمنعلاقات
السحر في نفسه الجليلة وأثر ذلك عنده مدة طويلة حتى أطلع الله ببركة طالع له
على هذا العمل فتفحص عنه وسأل فوقف على انه الصانع لذلك فأدبه بالضرب ثم تركه
وحاله وبذله ظهريا اذ كان يعواقب الامور غيا وبهذا القدرية كفى اليبس
العاقل ولا بدع فيما ذكره الملك ظل الله على عبادته وقد حكى ان بعض الملوك توجه
بجمع قليل على بعض البغاة وهم طائفة كبيرة فذروا أسلحواله البلد ولم يقاتله
منهم أحد فقبل لهم في ذلك فقالوا رأينا بين يديه شخصين امتلا نائمتهما رغبا فسل
بعض الاولياء عن ذلك فقال هذان الخضر والقطب ما زالوا يؤيدان كل ملك يقبضه
الله ويختاره على عبادته وناهيل ان قلب الملك بين اصبعين من أصابع الرحمن يقبله
كيف يشاء وهو بمنزلة القلب للعالم فبسطه يسرى اليهم وقبضه ينشر عليهم
هذا وما عاده قط أحد * الا وناب خينة لا تتجد

فكم نوى جانبه بالاسوا * جماعة فاجتمعوا بالبلوى
وهلكوا في مدة يسيرة * فليعتبر ذامن له بصيره
وعنه كان كل من والآه * وكف عنه كل من عاداه
فقد جرى لحدته النبي * هذا الولا وأه على
ومن كمال سعده له ما عاداه أحد الا وعا د بالخية وفتح الاوبة ولا نواه أحد بسوء الا
ودارت عليه دائرته فمن ذلك ان الوزير الاعظم مصطفى باشا قصد بالاذى وجهز
العساكر الربية الى مكة وصهم على ايداء هذه الذرية فزال كل من في قلبه ذرة
اسلام يشبطه عن هذا العزم فلم يجد فيه نفعا فاجتمع جماعة من أهل الخير وقرؤا
الفاخرة وقالوا ان هؤلاء اولاد النبي صلى الله عليه وسلم فسأل الله بجرمة جدتهم
وحرمتهم أن يرسل في الوزير ما يكون به عبرة لمن اعتبر فافرقوا مجلسهم الا وجاءهم
خبرانه أصيب بالقولنج ومات لوفته فأوصلوا الخبر للسلطان وقصوا عليه القصة
فرجع عن ذلك واستغفر الله ومن ذلك ان الشيخ العلامة عبد الرحمن المرشدي
قصد السفر الى اليمن فاستأذنه فلم يأذن له فكان منعه له عن السفر عن المصلحة
والتجاح فان الامر بعد ذلك أسفر عن تغير قطر اليمن وانقطاع سبيله وكثرة الخوف
في طرقة فوجب بعض الفتن فانه قام ثمة قائم من أهل البيت يسمى بالقاسم وادعى
الامامة وظهر شأنه وقويت في الجبال دون تهامة شوكته والناس اذ ذلك في أمر
مريب وقد عزم جماعة الى تلك الديار فعادوا مبادرين للفرار وأراد الله للمذكور
الراحة حيث استقر بمكة

من أنه ابن مستجاب الدعوه * وماله في عمره من صبه
وكيف لا وقد حجي البيت الحرام * بنفسه خسا وأربعين عام
مؤيدا شرائع الاسلام * مشيدا شعائر الاحرام
مع أنه في زمن أي زمن * مظنة لكل قول وفن
وقد حكى بعض الوري عن السلف * وذلك محفوظ لهم عن الخلف
ان ولي مكة يصير في * مرتبة القطب يقينا فاعرف
فأظهر الصلاح في الرعايا * وفي ملوك الدول البقايا
قد اشتهر عنه انه محجبا الدعوة منها انه كان في عام أربع بعد الالف في محل يقال له
غدير وشحا فأصاب الناس غاية التعب من الظما فورد اليه رعاء اباه وتفاوضوا

معه في ورودها ومن أي محل ترد فعادت أما كن بعيدة عن منزلهم هذا فما ارتضى ذلك وتوجه الى الله تعالى قائلا اللهم أسقها فما كان بينه وبين السقيا الا ليلتهم تلك فانملت عليهم السماء كأفواه القرب ثلاثة أيام حتى ان الابل صدرت منتهلة من مباركها واستمروا مدة لا يردون الا من ما ترد عوته المباركة ومنها ان الناس أرحفوا في سنة ثلاث وألف بوصول عزيز أحمد باشا الى مكة في عدة من العساكر وكذلك وزير اليمن حسن باشا فانزعجت لذلك الرعية اذ صبح عزما لجهة مكة فتوجه بخاطرهم الى الله تعالى فصرف أولئك عن العزم وأشغلهم بموت السلطان مراد بن سليم رحمه الله تعالى وقد حجب بصالح الذرية * متمعا بعيشة مرضيه

اما البنون فهم عشرون مع * أربعة فخذهم عن جميع لاقى الاله منهم ثمانية * اذ علوا الدنيا بقينا فانيه من بعد أن قد كلوا وسادوا * وللمعالي أسسوا وشادوا ثم البنات وبنو الاولاد * كثرتهم تنوع على التعداد كذا الاقارب الذين وصلوا * اليه أدلاهم جدود أول تقدم ذكر اولاده وقد مات قبله منهم ثمانية أبو القاسم والحسين ومسيود وباز وعقيل وهزاع وعبد العزيز وأبو طالب

انتركوا في موكب فانهم * كواكب الجوزاء وهو بدرهم لاسيما اذ يلبس التشريفا * ثوبا سنيا فاخرا شريفا يأتيه من سلطنة الروم العظام * في غاية من البهاء والنظام مانال من أسلافه ماناله * من التشاريف ذوى الجلالة فانه قارن في ذى المسدة * من الملوك الاكرمين عدته منهم سليمان ملك الروم * ثم سليم صاحب التهمكريم ثم مراد ثم ملك العصر * محمد لازال رب النصر وهو لعمرى قن جدير * بكل ما قد صرح المنشور فما سمعنا مثل نشره الا مان * قاطبة ولا في سابق الزمان ومن رأى تاريخ مكة أقر * بذلك فهي الآن أولى مستقر يعين من يقيم بالاحسان * فضلا بلا من ولا تواني ما أحد من الملوك صنعا * صنيعه فانه تبرعا

بمال بيت المال تقرير المن * يحتاج طبق ما مضى من الرمن
ومنذ دهر لم يعم هذا الواجب * ولم يكن لبيت مال راتب
حتى أتى الله بمولانا الامام * غيث بني الآمال بل غوث الانام
فرتب المال لذى الحاجات * والعلاء وخا لصى السبات
منزه النفسه عن مالههم * وموصلا لهم الى آمالهم
أكرم بها منقبة عظيمه * وربنة فاخرة فخيمه
ما أحد يقصد في أرض الحجاز * حقيقة سواء من غير محجاز
له الكرامات التي لا تحصر * والكرم الذي دهورا يذكرو
وما غر الا وفاز بالظفر * وافتتح البلدان فتحا استمر
له مغاز في الانام عده * حكي بها فيها أبه وجدته
اتسرا ياه فزادت كثره * وكلها مفرونة بالنصره
ولم يكن مؤمرا فيها سوى * أولاده الكرام أرباب اللوى
وقل ما أقر غيرهم على * بعوته والكل منهم ذو علا
وحاصل الامر بأن النصرا * خادمه دهر المولى بلاعرا
لم يتفق وربنا المشكور * له انكار بل هو المنصور
كانما ملأ لك الرحمن * جنوده في سائر الارمان
وليس بدعافهم في بدر * كانوا جنود جوده الاغر

سراياه كثيرة شهيرة لم يؤمر فيها الا أولاده التجباء وعن بعته منهم ولده الحسين ومنهم
أبو طالب فقد أرسله غير مرة ومنهم مسعود ومنهم عقيل ومنهم عبد المطلب ومنهم
عبد الله فكان بعزمه اصلاح جهات اليمن

فاق المولوك بالنهى والحدس * كما به يشهد عدل الحس
وكم له قضية شهيرة * بين الورى كالشمس في الظهيرة

قد فاق المولوك بمزيد القنطة وله في ذلك قضايا مشهورة منها انه اختصم عند درجلان
مصرى وبيمانى في جارية فقادعى كل منهما انها له وأقام بذلك بينة فأجال فكره
الوقادة وطلب قلبه لامن الحب وقال لهما ما اسم هذا في بلادكم فقالا بتر فحكم بها
للبيمانى فظهر بعد ذلك انها ملكه ومن ذلك انه اختصم ليدرجلان شامى ومصرى
في جمل وادعى كل منهما انه له وأقام بذلك حجة ثم قال لهما انى سأحكمكم حكما فان

ظهر لي ان الحق بيد أحد كما غرمت الاخر من الحمل فأمر بدمج الحمل فذبح وأمر
 باستخراج مخه فاستخرج فتأمله وقضى بالحمل للشامي وأمر المصري بتسليم القيمة
 فقيل له في ذلك فقال رأيت مخه منعقد فاستدليت بذلك فان أهل الشام يعلقون
 دواهم الكرسنة وهي تعقد المخ وأهل مصر يعلقون الفول وهو يعقد الشحم دون
 المخ فظهر بعد ذلك ان الحق كما قال ومن ذلك ان شخصاً دفن مالا بالمرءة وكان
 شخص يرقبه فلما قصد النقر منها الى منى وجد المال قد حفر عنه وأخذ ولم يظفر بأثر
 من آثار الغريم الا بعصا ملقاة فأخذها ورفع شكواه اليه وذكر له القصة فسأله
 هل وجد من أثر فقال نعم وجدت عصا ملقاة فطلبها منه فأحضرها ثم تأملها فأمر
 باحضار جماعة مخصوصين من العرب فحضر وأقاس فهم على العصا وسألهم هل
 يعرفون صاحبها فقالوا نعم هي عصا فلان فأحضره وسأله فأنكر فتدّ عليه فأقر
 بالمال ومن ذلك ان شخصاً من سادات اليمن وصل الى مكة بجارية حسنة أسنانها نحو
 العشر سنوات فتعصب عليه لما نفعه من الجبروت وادعى بعضهم انها حرة الاصل
 وانها بنت فلان وشهد منهم شاهدان من طلبه العلم بذلك واستخلصوها من يد ذلك
 السيد فحضر ارفع القضية له فطلب الشاهدين وأخذ يستدرجهما بما جدهما
 واتهما من مشاهير من جاور بمكة من مدة طويلة وان شهادتهما مقبولة ثم سألهما
 عن الشهادة فأدبها كما سبق وانها بنت فلان الجبرق ولدت ببلده ونحن بها قبل
 وصولنا الى مكة فقبل شهادتهما ثم سألهما عن مدة إقامتهما بمكة وهل خرجا بعد
 دخولهما فذكر ان المدة تنوف على ثلاثين سنة وانهما ما خرجا منها الى بلدهما
 بعد ان دخلا فشاغلهما بالكلام ساعة ثم سألهما عن سن الجارية فقالا له نحو عشر
 سنين فأخذ يسهما ويتكلم عليهما حيث شهد ابولادتها وهما يبليدها وقصد
 اتلافهما وأعاد الجارية الى سيدها وكانت هذه الحكومة منه حكمة بالغة فانه
 قسمها لما نفعه الجبروت عن مثل ذلك فانهم سلكوا هذا المسلك مدة واستخلصوا به
 أرقاء الناس من أيديهم

هذا ومولانا ربيع العلم * ممن حظي بسيفه والقلم
 فانه ان بالسداد رقيا * فكل ما أبداه كان حكيما
 له الكلام الجامع المذهب * في فهمه لكل شخص مذهب
 وكم له من حسن المحاضرة * ما فات للعرب به والمحاضرة

قد ذقت من حديثه حلوا السمرة * كم ليلة لذهبها طول الدهر
فلفظه الدر اذا ما نثرا * على بساط السمع من غير مرا
كانه من نفس البؤه * أجل ما فيه من البؤه
فطالما أوقرت منه سمعا * قد جع الحكمة فيه جمعا
وكل ما فيه أنا من نعم * فانه أنارت لك الحكم
فالله يقبها ويسقي مددي * منها ويغني هذا السيد
دهر الطوبى بلا سال من الغير * ولن يشوب صفوه شوب الكدر
متعاله خصوصا بالقوى * وناسرا لنصره ذاك اللوا
وكافيه كل ما أهمله * من عين كل حاسد مله
يبسب بالقدره من عاداه * بطالع السعد الذي حواه
ومن تولى نصره الله فن * يخذله وذال مولانا الحسن
والى عليه ربنا مكارمه * موصولة منه بحسن الخاتمه

وكانت وفاته ليلة الخميس لثلاث خلت من جمادى الآخرة سنة عشرة بعد الالف
في مكان يقال له الرفاعية بعد أن تولى نحو يومين وحمل الى مكة على محفة البغال
وجهر في ليلته وصلى عليه في المسجد الحرام في محفل جمع من العلماء والاشراف
والعامة ودفن بالمعللة وبني عليه قبة عظيمة وله من العمر نحو تسع وسبعين سنة
واستقل بعده ابنه الشريف أبو طالب كذا كرنا في ترجمته سابقا وأول من ولي مكة
من أجداده الشريف قتادة بن الشريف ادريس أخذها من ملوكها الهواشم
في سنة سبع أو ثمان أو تسع وتسعين وخمسائة واستمر ملكهم الى هذا الحين
ادامه الله تعالى وقد جمع الامام محمد الشلى باعلوى الحسينى رسالة فيمن ملك منهم
من قتادة الى ملك زمانه والله تعالى أعلم

الحضري

* (الشيخ حسن) * بن أحمد بن ابراهيم باشعيب الحضرمي الواسطي الشافعي
الامام المؤلف الزاهد العابد أخذ عن الشيخ أبي بكر بن سالم وتخرج به وصحب
جماعة من أكابر العارفين واشتغل بالعلوم الشرعية حتى حصل منها طرعا للحما
وجو وأخذ بالحرمين عن غير واحد منهم الشيخ أبو بكر الشامي أخذ عنه الفقه وغيره
وانتهت اليه رئاسة العلوم والمعارف في بلده الواسطة من أعمال حضرموت وكان
قدوة في القول والعمل وأخذ عنه جمع كثير منهم الشيخ زين العابدين العيسروس

وأخوه شيخ وابن أخيه سقاف وسيدى محمد بن علوى وأبو بكر الشلى والد الجبال
المؤرخ وعبد الرحمن المعلم وصف كتب كثيرة مفيدة منها كتاب سرور
السرائر ونفحة الأرواح وراحة القلوب وهو كتاب مفيد جدا وكتاب حقيقة
زبدة لبن الشريعة بجرعة مخض سلوك الطريقه وكتاب عافية الباطن وسلامة
الدين والصدق الصحيح بنفى كل ميوه وورين وهو شرح لآياته وأوله
الحمد لله الذى كون السكون وقط لا يشبهه كون وقصيدة السودى التى أولها
(أغريب قدم طربت بلادك) وقصيدة التى أولها (شاهد جمال محيا غاية الطلب)
وكان حلو العبارة لطيف الإشارة توفى سنة ثلاثين وألف ودفن بقرية الواسطة
وقبره بمعروف يزار رحمه الله تعالى

ابن الحجار

* (السيد حسن) * بن أحمد الدمشقى المعروف بابن الحجار السيد الاجل من أهل
العلم والورع وأسلانه كلهم تجار وكان هو فى مبدأ أمره يعانى التجارة وعدل
عنه الى طلب العلم فتفقه بالشمس محمد الميدانى وقرأ العريضة على المتلاحسن
الكردى ونصرت للتدرىس بجامع بنى أمية ثم بعد مدة مال الى الظهور فتوجه
الى آمد لعرض أحوال أهل دمشق وما هم عليه من الحيف والظلم الى الوزير
الاعظم قره مصطفى باشا لما عاذه من بغداد وكان معه الشيخ العلامة رمضان بن عبد
الحق العمكارى خطيب جامع السنانية بدمشق وحصل له من الوزير المذكور
اقبال تام وأخذ المدرسة الشامية الجوانية عن الشمس محمد بن على بن عمر
القارى الآتى ذكره وادعى انها مشروطة لاعلم علماء الشافعية وان ابن القارى
صار خفيا فوجهت اليه وتصرف به امانة ثم قررت على ابن القارى وتوجه السيد
حسن الى الروم لاجل عرض مادة العوارض السلطانية بدمشق فلما عرض ذلك
على الوزير المذكور آنفا كان ثمرة ذلك انه عين منها فى كل سنة خمسا وعشرين ألفا
الى خزينة السلطان ولم يكن سبق ذلك وأخذ مدرسة دار الحديث الاحمدية
الكائنة بالمشهد الشرقى بجامع بنى أمية عن أحمد بن ابراهيم بن تاج الدين المقدم
ذكره وبعد مدة قررت على ابن تاج الدين وبقي السيد حسن بالمدرسة الى أن توفى
فى حادى عشر المحرم سنة احدى وخمسين وألف ودفن بالمدرسة الخلدية قبالة
ضريح سيدى الشيخ أرسلان قدس الله سره وكانت ولادته فى سنة ثمان وثمانين
ونعمائة هكذا رأيت فى بعض التعاليق فأدرجته كإبنته والله تعالى أعلم

ابن رضوان

* (الامير حسن باشا) بن أحمد بن رضوان بن مصطفى وتقدم ذكر أبيه الغزي المولد الامير الكبير حاكم غزنة وكان حسن السيرة جوادا ائدها عظيم القدر وكان مغرما بالنساء وله في النكاح حظ وافر وجمع من الخطايا عددا كثيرا ورزق منهن أبناء كثيرة نحو الخمسة وثمانين ولدا وبقيل عنه انه كان اذا حضر أحدهم لديه يسأله عن اسمه واتفق انه مات أحدهم فلم يعرفه حتى عرفوه له بالولادة وقالوا له هذا ابن فلانة وكان عطار دى الطبيع يحسن غالب الصنائع وحجب اليه الانعزال عن الناس فكان يتفق أوقاته في أرغد عيش وأهناه وركبته ديون كثيرة لتبذير كان فيه وعمر مكانا بغزة وثائق فيه جدا حتى صبره أحسن مستتره في تلك الدائرة ومات ولم يكمله وبالجملة فانه كان عمتعا في دنياه وتوفي سنة اربع وخمسين وألف

الاسطواني

* (حسن) بن أحمد بن محمد بن محمد بن سليمان الاسطواني الدمشقي الحنفى رئيس الكتاب بمحكمة الباب وتقدم أبوه أحمد في حرف الهمزة وكان حسن هذا نقيا كاملا حسن الخط وفيه مروءة ونجاعة نشأ وحصل ثم صار كاتباً بمحكمة الباب ثم بعد مدة ولي رياسته وأعلت همته ونفذت كلمته وكان قضاء القضاء يعتمدون عليه ويفوضون اليه أمورهم وما زال يرزق في الترقى حتى ولي نيابة الحكم بدمشق مرتين وحظي من دنياه وبالجملة فانه كان مأمون القائلة وفيه لطف طبع وحسن سلوك واتفق انه تزوج ابنته وختم آخر فبالغ في الكفاة بحيث اتفق أهل دمشق على انه لم يتفق ما فعله من التبسط والمبالغة في الضيافات لاحد قبله ومات بعد ذلك بأربعين يوما وكذلك اتفق لو الله انه مات بعد ضيافة عرس ابنه حسن المذكور بأربعين يوما وهذا من الاتفاق العجيب وكانت وفاته منهار الخميس ثالث عشر جمادى الاولى سنة اثنى عشر وستين وألف ودفن بمقبرة الفرائد بس رحمة الله تعالى

الحبيبي

* (الحسن) بن أحمد البغلي المعروف بالحبيبي ترجمه الاخ الفاضل مصطفى بن فتح الله في مجموع له فقال في حق فائق أقرانه وسابق ميدانه وأحد الاعيان الافاضل الذين بدأ سنا الاقبال في سبيلهم وأعرب مبتدأهم عن مشاهيرهم وعن غدا نجم سعادته ساقا لا تخا وراح مسل سدا عابقا فاشحا كان كما أخبر به تليذه العلامة صالح بن المهدي المقيلي اماما في الفقه مشاركا فيه مشاركة تامة وكان كذلك في غيره من العلوم صاحب تدبير ورياسة ومعرفة في الامور المهمة معظمها عند

الدولة مشارا اليه وكذلك أرسله الامام المتوكل على الله اسماعيل بن القاسم
رسولا الى الحبشة في أغراض مهمة قضيت بنظره على أحسن حال وألف رسالة
في الحبشة لطيفة وهو والد القاضي محمد ويحيى الآتي ذكرهما وله شعر حسن منه
قوله فؤاد على هجر الاحبة لا يقوى * وكيف وربع العامرية قد أقوى
وصبر ولو كن غاله الهجر والنوى * فلا نفع للهجر ورفيه ولا جدى
ولكننى قد ذبت في الوصل بالرجا * وكم ذى لسانات تتمتع بالرجوى
فيا أيها الخلل الذى أناصبه * عليك بأداب الحديث الذى يروى
ومن علينا بالترسل اتنى * رأيت حديث المن أحلى من السورى
وكانت وفاته في سنة احدى أو اثنتين وسبعين وألف رحمه الله تعالى

الجلال البغنى

* (السيد حسن) بن أحمد الجلال البغنى الامام العلامة الذى به يتحققه
واعترف الفضلاء بتدقيقه له المؤلفات الشهيرة والمحاسن السائرة المنيرة ومن
مصنفاته تكملة الكشف على الكشاف وشرح على التهذيب والشمسية
في المنطق وشرح على الفصول في الاصول للسيد ابراهيم بن الوزير وشرح على
الكافية في النحو وشرح على منتهى السؤل لابن الحاجب وله مختصر في علم
الاصول شرحه شرحه شرايدل على فضله واختار اختيارات مختارة للعلماء الاصول وله
بديعية وشرحها شرا طيفا وله شعر طيب النفس في فنون كثيرة ومن شعره
قصيدته البائية وله عليها شرح مبین لمقاصدها وأوامها

العلم علم محمد وصحابه * ياها ثما بقياسه وكنابه
ولآ له منه الخلاصة كلها * ارناتو مخ عن هدى أصلابه
علموا بمعكم كل آى كتابهم * فحنوا به الايمان بالتشابه
ماضرتهم والعلم كل فنونه * لله غنيتهم بآمنابه
بلغ الوقوف على طريقته بهم * عين اليقين فأسكروا بشرايه
ورأوا حقيقة أمرهم به * فتجأهوا ذلالا لغر جنابه
وتجذبوا في الدين داء جدالهم * حذرنا علوه من أوصابه
وتبادر والاعمال حين تيقنوا * ان النفيس أهم ما يغني به
ان أهم القرآن حكما أهموا * حذرنا انداع خوفوا بعقابه
ويقوا على حكم الاصول لفقده * وكذلك ما يجري على آدابه

قد كان لأدري لهم في علمهم * ثابته أو كانت عمود نصابه
بل آثر وأحب الكتاب لهم على * ترك السؤال تحقوا عما به
فالمرء يلزم غير حكم نفسه * فيكون حكماً لا صفاً بشابه
قد أبدع الرهبان رهبانية * بأوابشوم بديعها ومصابه
وأوجيعة أذ رأى الإيجاب في * فضل فباشر من هنا أفتى به
تالله ما عجزوا ولا من دونهم * أن يكتبوا إلا لكتب خطابه
أوبدعوا نقض النصوص ليحبطوا * في كل وسواس أفتى بعجابه
فيفرقوا ديناً لامة أحمد * كذا هب أشفت على أذهابه
ومنها وعن الحديث نبى العتيق وحمله * كتباً محرماً حذار كذا به
وعن ابن مسعود مقالة مقسط * ويطول بسط القول في الطنابه
بالاجتهاد قضاوا ولكن رخصة * لمكاف يدر به عن أسبابه
وهى طوبى لى يقول فيها

يارا بكيهوى اقبر محمد * عرج به متمسكا بترابه
واقرا السلام عليه من صبه * يبلغ اليه القدس في محرابه
وقل ابنك الحسن الجلال مجانباً * من قد غلا في الدين من تلغابه
لأعجزا عن مثل أقوال الورى * أو خائفا في علمهم لصعابه
فالمشكلات شواهدلى اتى * أشرفت كل مدق بلعابه
لولا محبة قدوتى بمحمد * زاحمت رسطا ليس فى أبوابه
ياسيد الرسل الكرام دعاء من * أودى به الهجران من أحبابه
ولك الشفاعة والكرامة عنده * فاشفع بجاهك ماله منجابه
سل لى وراثته كنز علك فالفتى * يبغي نفيس الكثر فى أعقابه
وقد انفردت عن الرجال ومؤنسى * قرب اليك أعود حلس جنابه

وله غير ذلك من الآثار المرغوبة فى بلادهم وبالجملة فهو من أفراد الين وفور فضل
وأدب وكثرة تأليف وتصنيف وكانت وفاته فى منزله بالخراف من أعمال صنعاء سنة
تسع وسبعين وألف رحمه الله تعالى

أخى سنان زاده * (الشيخ حسن) بن أحمد الرومى المشهور بأخى سنان زاده القسطنطينى الخلقى
الشيخ البركة المعتقد كان فردوقته فى المعارف الإلهية ولاهل الروم فيه اعتقاد عظيم

وهو محله اخبر في بعض مردياته انه ولد بقسطنطينية ونشأ لا يأكل الا من كسب
 يمينه وكان يصنع الصابون الطيب ويبيعه ويتقوت بثمنه ولم يتفق له انه تغوط خارج
 داره ولم ينم مدة عمره الا هنيهة بين صلاحي الاشرار والنجى وبحكى ان والدته كانت
 تقول لم أرضعه الا على طهارة كاملة وظهرت له خوارق ومكاشفات منها ان شخصا
 يعرف بشيخ زاده وكان حسن الصوت جدا عارفا بالموسيقى والاغانى والضروب
 والناس ينها فتون على سماع صوته وأغانيه فأراد أخذ الطريق عن الشيخ صاحب
 الترجمة فشرط عليه أن يدعوا لله بأن ينزع منه حسن الصوت حتى لا يستعمل الغناء
 فاستمر خمس عشرة سنة بعد ذلك الدعاء لا يخرج له صوت ثم بعد أن بلغ رشده دعا الله
 له فانطلق صوته وحكى لى مردياته المذكور ولا أشك في صدقه انه في ابتداء تلذته له
 كان تولع بعلام وأراد أن يعمل به الفاحشة فلما أراد المباشرة رأى الشيخ واقفا
 أمامه وهو يوبخه ويلومه فأقطع ولم يعد بعدها الى شئ من ذلك وكان له خلقة ذكر
 تسكنه بمحلة كوركجي باشى بالقرب من طوب قىوسى وكان قليل الاختلاط بالناس
 ولما توفي الشيخ محمود العروف بغفوري خليفة الشيخ محمود الاسكدارى وكان
 واعظا يجامع السلطان محمد فوجه اليه الوعظ مسكناه واشتهر أمره بعد ذلك
 وانكبت عليه الناس ثم استدعاه السلطان محمد سلطان زمانة الى أدرنة ليجتمع به
 فتوجه اليه فلما وقع بصره عليه طلب السلطان الرجوع الى قسطنطينية وكان
 الناس قد أيسوا من ذكره اياها فضلا عن التوجه اليها فعند ذلك من كرامات الشيخ
 صاحب الترجمة وساع انه لما خرج من قسطنطينية تقوه بأنه يجلب السلطان اليها
 واخبر في بعض الاخوان انه لما توجه السلطان الى أدرنة في سنة ثمان وستين
 وألف كان ذلك بوق صدر من رجل يقال له صاجلوشى محمد وان أهل أدرنة كانوا
 شكوا اليه حالهم وما هم فيه من ضنك المعيشة وصنع لهم وفقا لى السلطان ثم قال
 حكم هذا الوقى بمدة الى ثمان عشرة سنة ثم باتى رجل اسمه حسن فيكون سببا
 لابطاله وأقام بأدرنة ثلاثة أيام ثم استأذن في الرجوع وخرج ولما دخلته في ذلك
 الانشاء رأته وهو يعظ الناس في جامع السلطان محمد وكان حلوا العبارة متواضعا
 جدا شاخص البصر الى فوق حتى لا يرى أحدا وكان هذا ذأ به وبالجملة فقد كان
 بقية السلف وكانت وفاته في ذى الحجة سنة ثمان وثمانين وألف عن ثلاث وستين
 سنة وصلى عليه بجامع السلطان محمد وكانت جنازته حافلة جدا قل ان يقع مثلها

ودفن شكنته ونسبته لامي سنان من جهة والدته وأطعن انه قيل لي انه جدتها لابها
 وكان أمي سنان المذكور من صدور مشايخ دولة السلطان سليمان وقد ذكره ابن
 نوعي في ذيل الشقائق وأتى عليه كثيرا وذكر ان له من الرسائل رسالة في ذكر
 سلسلة مشايخ السادة الخلوية ورسالة في الدوران والسماع ذكر في تلك
 الرسالة ان والده حكى عن أبيه الشيخ الاجل يعقوب ان الشيخ الاجل سنبل سنان
 كان من أهل السماع وكان اذا دخل الى السماع في الجامع ترتفع قبة الجامع الى
 الهواء حتى يرى دوران الملائكة وكان في زمنه المولى عرب وهو من كبار علماء
 الظاهر فأطال لسانه في حقه وأكثر الوقعة فافتقر في العلماء اذ ذلك فرقتين
 لكن الفرقة الكبيرة كانت في طرف الشيخ سنبل سنان فاجتمعوا يوما في جامع
 السلطان محمد ودعوا الشيخ اليهم فحضر هو واتباعه وتقدم حتى جلس في المحراب
 ونظر عن جانبه ثم قال ما أحسن جمعيتكم ما كان الداعي اليها فأجابه المولى صاري
 كرز وكان قاضي قسطنطينية اذ ذلك وفيه غلاظة ان أتباعك يذكرون الله
 بالدوران والسماع فما دليل جواز ذلك ينوه لنا والا فامتنعوا من ذلك فقال الشيخ
 اذا لم يكن المرء صاحب اختيار ما ذا يحكم عليه شرعا فقال القاضي أترع من هؤلاء
 يسلبون الاختيار اذا ذكروا فقال فهم من هو كذلك فقال القاضي اذا فرضا هم
 كذلك فنسلب اختياره أترأه يسلب عقله أو يجذب فقط فقال الشيخ هؤلاء عقولهم
 كامل فقال القاضي يا الله العجب يسلب اختيارهم وتبقى عقولهم هذا الكلام من
 أي مقولة هو فقال الشيخ هلا أخذت لك الحجي قال بلى فقال لا شيء كنت ترتعد أترى
 عقلك لم يكن في رأسك فسلب الاختيار لا يوجب زوال العقل فتفتظن ان كنت
 عاقلا فأفهم القاضي ثم التفت الى الجماعة وخاطب كلاما أبهته فلم يجدوا بعدها
 جوابا وختم المجلس بقوله هذه أغراض نفسانية لا يحصل لها ثم صعد المنبر وأبدى
 في الحقائق أشياء تخبر بالاذهان ووقع اعتقاده في صدور غالب القوم وأخذوا عنه
 الطريق في ذلك الوقت وأذعنوا له ومما يروى من مناقبه انه كان وقع بينه وبين
 المولى أبي السعود العمادي صاحب التفسير في مسألة ففتح عليه المولى أبو السعود
 وحلف انه ان مات الشيخ سنان قبله لا يحضر للصلاة عليه فقال له خفض عليك
 لا يصلي على اماما الآن أنت وليس لك محيّد عن ذلك فاتفق انه يوم موت الشيخ سنان
 توفيت ابنة السلطان سليمان وأحضرت الجنائزة في الجامع ودعى أبو السعود

للصلاة عليهم ما وكان لم يلعبه وهذه الشيخ فقدم للصلاة على الخنارين ولما أتم الصلاة
سأل فقيل له هذا الشيخ سبيل سنان فكفر عن يمينه وكان بعد ذلك اذا طرأ ذكره
بعظمه ويذكر أحواله وانما ذكره وليس على شرط كافي ليعلم نسبة الشيخ صاحب
الترجمة ولما في ذكر هؤلاء السادة من الفائدة التامة رحمهم الله تعالى

ابن زاهر
العاروري

* (الشيخ حسن) * بن زاهر النقيدي العاروري الانصاري الشيخ الصالح الجواد
المرقي كان من حيار الناس وله صلاح وانعكاف على العبادة ولاهل دائرته فيه
اعتقاد عظيم وبالجملة فقد كان من عباد الله الصالحين وكانت وفاته نهيار الخميس
بعد الظهر سادس عشر صفر سنة تسع وسبعين وألف وصلى عليه في اليوم المذكور
بعد العصر ودفن بمدفنه الذي عمره داخل جامعته الذي بناه بقرية السيلة
من أعمال اللجون وحضر جنازته غالب أهالي القرى التي حوله وجماعة من
أهل جبين والعاروري نسبة الى عارورا بلدة بضواحي بيت المقدس وسيلة
بكسر السين المهمة قرية من عمل اللجون وفي ناحية نابلس سيلة أخرى غير هذه
والله أعلم

الشامي

* (حسن) * بن زين الدين الشهيد العاملي الشهير بالشامي زيل مصر من حسان
الزمان وأفراده ذكره الخفاجي في ريجانه وقال في وصفه ما جد صبيغ من معدن
السماح وابتمت في جبينه غرة الصباح الى آخر ما قاله وذكر من شعره قوله
مصر تفوق على البلاد بحسبها * وينيلها الراهي ورقة ناسها
من كان يسكرها التحكم ينسا * في روضة والجمع في مقباسها
وهو يقرب من قول القائل

ان مصر لا طيب الارض عندي * ليس في حسنها البديع قياس
فاذا قسمتها بأرض سواها * كان يني وينك المقياس
وذكره ابن معصوم في السلافة فقال في وصفه شيخ المشايخ الجله ورئيس المذهب
والله الواضح الطريق والسنن الموضح الفروض والسنن يم العلم الذي يقيد
ويقيض وحضم الفضل الذي لا يضب ولا يغيض المحقق الذي لا يراعى له يراع
والمدقق الذي راق فصله وراعى التفنن في جميع الفنون والمختبر به الآباء والسنن
قام مقام والده في تمهيد قواعد الشرائع وشرح الصدور تصديقه الرائع وتأليفه
الرائع فشره للعصائل حللا بظرة الاكام وأماط عن مسايم ازهار العلوم لثام

الاكلام وشنف الاسماع بفرائد الفوائد وعاد على الطلاب بالصلوات والعهود
وأما الادب فهو روضه الاريض ومالك زمام السجع منه والقرىض والناظم
لقلائده وعقوده والمميز عروضة من نقوده وسأئت منه ما يزهيك احسانه
وتصبيك خرايده وحسانه ومن مصنفاته كتاب مستقى الجمان في الاحاديث الصحاح
والحسان وكتاب المعالم والاثني عشرية ومنسك الحج وغير ذلك ومن شعره قوله

طول اغترابي بفراط الشوق أضناني * والبين في غمرات الوجد ألقاني
يا بارقا من نواحي الحى عارضنى * البلى غنى فقد هيجت أئيجاني
فأرايتك في الآفاق معترضا * الاوذ كرتنى أهلى وأوطاني
ولا سمعت شجبا الورقاء نائحة * في الايك الاوسيت منه نيرانى
كم ليلة من ليالى البين بت بها * أرعى النجوم بطرفى وهى ترعاني
كان أيدى خطوب الدهر منذ أنأوا * عن ناظرى كحلت بالسهد أجفاني
ويانسها سرى من حهم سحرا * في طيه نشر ذلك الرند والبيان
أحييت ميتا بأرض الشام مهجته * وفي العراق له تخيل جثمان
وكم حيت وكم قدمت من شجن * ماذا أول اخياء ولا الثاني
شابت نواصى من وجدى فوا أسفى * على الشباب فشيى قبل اباني
بالأئى ككم هذا اللوم ترعجنى * دعنى فلو ملك قد والله أغراني
لا يسكن الوجد مادام الشباب ولا * تصفو المشارب لى الابلسان
في ربيع أنسى الذى حل الشباب به * تمائى وبه صحبى وخلاى
كم قد عهدت بهاتيك المعاهد من * اخوان صدق لهرى أى اخوان
وكم تقضت لنا بالحق آونة * على المسرة فى كرم وبستان
لم أدر حال التوى حتى علقته * فغمرنى من وقوعى قبل عرفاني
حتام دهرى على ذا الهون تمسكنى * هـ لاجتحت لتسريح باحسان
أقسمت لولا رجا القرب يسعفى * فكله امت بالاشواق أحياني
لكدت أفضى بهانجى ولا عجب * كم أهلك الوجد من شبب وشبان
باجيرة الحى قلبى بعد بعد كم * فى حيرة بين أوصاب وأحزان
يمضى الزمان عليه وهو ملتزم * بحببكم لم يدنس به سلوان
باق على العهد راع للذمام فما * يشوب عهدكم يومان بفسيان

فان براني سقامي أونأي رشدي * فلاعج الشوق أوهاني وألهاني
وان بكت مقلتي بعد الفراق دما * فن تذكركم يا خير جيران
وقوله وهي من محاسن شعره

فموا دى طاعن اثر السياق * وجسمي قاطن أرض العراق
ومن عجب الزمان حياة شخص * ترحل بعضه والبعض باقي
وحل السقم في بدني وأمسي * لهليل النوى ليل المحاق
وصبري راحل عما قليل * لشدة لوعتي ولطى اشتياقي
وفرط الشوق أصبحني خليعا * ولما نو في الدنيا فراق
وتعبث ناره في الروح حينا * فيوشك أن تبلغها التراقي
وأطمأن النوى وأراق دمي * فلا أروى ولادمي براني
وقيدني على حال شديد * فما حرز الرقي منه براني
أبي الله المهيم من أن تراني * عيون الخلق محلول الوناق
أبيت مدى الزمان بنار وجدى * على حجر يزيد به احتراق
وماعيش امرئ في بحر غم * يضا هي كربة كرب السياق
يود من الزمان صفاء يوم * يلوذ بظله مما يلاق
سقتني نائبات الدهر كآسا * مريرا من أباريق الفراق
ولم يحط بيمالي قبل هذا * لفرط الجهل أن الدهر ساقى
وفاض الكأس بعد الين حتى * لعمري قد جرت منه سواقي
فليس لداء ما ألقى دواء * يؤمل نفعه الا التلاقي

وله غير ذلك وكانت ولادته في سنة أربع وخمسين وتسعمائة تقريبا فاني رأيت
في تاريخ الشلي أن والده مات في سنة خمس وستين وتسعمائة وكان عمره اذئذ اثنتي
عشرة سنة فيكون مولده على هذا في سنة أربع وخمسين كما ذكرته وتوفي في سنة
احدى عشرة بعد الالف والله تعالى أعلم

ابن شدقم

* (السيد حسن) * بن شدقم المدني الحسيني الفاضل الاديب الكامل ذكره ابن
معصوم في السلافة فقال في حقّه واحد السادة وأوحد الساسة وثاني الوسادة
في دست الرياسة القدر على والحسب سني والخلق كالاسم حسن والنسب
حسيني جمع الى شرف العلم عز الجاه ونال من خيري الدنيا والآخرة مرتهجاه

وكان قد دخل الديار الهندية في عنفوان شبابه فصدره الشرف في مجلس أهله وأربابه وما زال يورق في رياض الاقبال عوده حتى أسفرت في سماء الاسعاد سعوده فأملكه احد ملوك ابنته ورفع في مراتب العلواء مرتبته فاجتلى عرائس آماله في منصات تملها واستطلع أقدار سعده في نواثي ليلها واقعد الرتبة القعسا وأصبح وهو رئيس الرؤسا وكان من أحسن ما قدره من عزمه ودبره وحرره في صفحات غرسه وجبره ارساله في كل عام الى بلده جملة وافرة من طريف ماله وتلده فاصطفيت له به الحدائق الزاهية وشيدت له القصور العالية ولما هلك الملك أبوزوجه وهوى قرحياته من أوجه انقلب بأهله الى وطنه مسرورا وتقلب في تلك الحدائق والقصور بهجة وسرورا الآن الرئاسة التي انتشى في تلك الرياض بكؤسها والمكانة التي تميز بعلموها بين رئيسها ومروءتها لم يجد عنهما في وطنه خلفا ولم ترض أنفته ان يرى في وجه جلالته كافا فانتشى عطفها عنانه وتأنبه ودخل الديار الهندية مرة ثانية فعاد الى أبنه عظمته الفاخرة وبها انتقل من دار الدنيا الى دار الآخرة وله شعر بديع فائق كأنما اقتطفه من ازهار تلك الحدائق فنه قوله حين أنف من مقامه في وطنه بين أهله وأقوامه بعد عوده من الديار الهندية والانتقال من ظلال عزه التندية

وليس غريبا من نأى عن دياره * اذا كان ذامال وينسب للفضل
وانى غريب بين سكان طيبة * وان كنت ذامال وعلم وفي أهلى
وهو من قول البستي رحمه الله

وانى غريب بين بيت وأهلها * وان كان فها جبر في وبها أهلى
وليس ذهاب الروح يومانية * ولكن ذهاب الروح في عدم الشكل
وما غربة الانسان في شقة النوى * ولكنها والله في عدم الشكل
ومن شعره أيضا قوله

لابد للانسان من صاحب * يمدى له المكنون من سرته
فأصحب كريم الاصل ذاعقة * تأمن وان عاداك من سرته
وله غير ذلك وكانت وفاته في شوال سنة ست وأربعين وألف رحمه الله تعالى

شوربره حسن

* (حسن باشا) بن عبد الله الامين الكبير المعروف بشوربره حسن أحد صدور دمشق وأعيانها الذين كان يرجع اليهم في المهمات ويعول عليهم في الامور وكان

كامل العقل حسن التدبير صافي المزاج وكان يعتقد العلماء والصلحاء ويردد إليه جماعة منهم فيكرّمهم ويعظمهم وتقلبته الدنيا بين نعيم وبؤس حتى استقر في مركزه وبلغ من العز والجاه مبلغا ليس وراءه غاية واحتوى على املاك وعقارات كثيرة وعمر الخان المعروف بسوق جقمق ووقفه مع جملة من عقاراته على ذريته وكان في مبدأ أمره من آحاد جند الشام ثم ترقى حتى صار كخداهم وضرب واحدا منهم حتى ملك قفا موا عليه وأجمعوا على قتله فخلص منهم وصولحو بعزله فاختر فرقة التيمار حتى صار جاويز السلطان وسافر إلى قسطنطينية مرارا وكان اذا سافر إليها استنفضه الناس في قضاء مهماتهم في قضائها على أحسن وجه ويسأخ غالهم بما يذهب عليهم من الخرج ويأتي كل نوبة بحسنة إلى بعض المستحقين من العلماء والصلحاء اما وظيفة واما صدقة وكان يحنو على الايتام وحض كثيرا منهم ممن لا ولي له ونعى أموالهم وكان منتبها إلى الوزير الاعظم سياغوش باشا فدفع اليه مالا وأمره أن يبنى له مسجد ابد مشق ويرتب فيه من يقوم بشعاره فبنى المسجد المعروف بآسياغوشية بالقرب من داره بحارة القضاة داخل باب الجاية وأحسن بناءها وكذلك فعل معه الوزير الاعظم مراد باشا فعمر له سوق المرادية بباب البريد والخان وسوق الذراع وجعله وقفاً على الحرمين وولى وقف البيمارستان النورى فأقام شعائره بعد أن كانت اضمحلت وعمر أوقافه وأتى فيه من حسن التعمية بما لا مزيد عليه فاستدعاه المولى مصطفى المعروف بكوجك قاضى القضاة بدمشق لولاية البيمارستان القيمرى فأبى حتى أبرم عليه هو ورئيس الأطباء بدمشق الشيخ شرف الدين لاضمحلال حاله ثم قبله على شريطة أن لا يتناول فيه رئيس الأطباء بعض أشياء عيها ولا يجالطه من أموره بسوى قبض القدر القلائى من علوفته فانه بسبب تجاوزه وتجاوز أمانته خرب الوقف فقبل القاضى والرئيس شرطه وعمره ونعى وقفه وولى تولية الجامع الاموى بعد ان كاد وقفه يذهب فبذل جهده فى ضبطه وتتميته وقد تقدم طرف من خبر توليته فى ترجمة اسماعيل بن عبد الوهاب العججى فارجع اليه هناك وعمر حمام البرورية وقف دار الحديث النورية بأمر الوزير أحمد باشا الحافظ وصرف من ماله مبلغا واستوفاه من أجوره ثم سلمه لتوليه بعد الاستيفاء وترقى فى المناصب بعد ذلك حتى تقاعد عن حكومة قرمان وكان أكثر قضاء الشام اذا ولوا دمشق فوضوا اليه أموره حتى يحضر واوولى

محافظة الشام فقتل لما ثقت من المناجيس ولم تطل مدة محافظته وصار مستوفى دمشق فاجتهد في تحصيل الاموال السلطانية وشدد على كتاب الخزينة والامناء فاحمر بعض الكتاب له السوء فلما عزل أخرجوا عليه أشياء انتقدوها عليه ووشوا به الى الوزير الحافظ المذكور فكلفه ما خرج عليه من المال فقبض منه البعض وسكت عن البعض لما رأى من انقياده اليه ولما قدم محمد باشا السجدار حاكماً بالشام انتقد عليه ما سكت عنه الحافظ وعرض فيه الى باب السلطنة فجاءت فيه مناشير سلطانانية وحوالة وأخذ منه ما بقي عليه وكنت دخلت عليه أو هامس الوزير الاعظم نصوح باشا وغيره فلحقته الامراض والاسقام وآل أمره الى أن يدا فيه الفالج فاسرع في بعض أعضائه ثم لما قدم محمد باشا جوقة دار السلطان أحد قدم اليه سرادقاً عظيماً وأخدمه بخدمة عظيمة فالتفت اليه وقربه من مجلسه ولم تطل مدته بعد ذلك حتى مات في زمنه وبالجملة فإنه كان من صدور أعيان عصره وكان له محاسن ومساوى الا أن محاسنه كنت أكثر وتراكت عليه المحن في آخر أمره الى أن مات وكانت وفاته ليلة السبت ثامن عشر ربيع الثاني سنة سبع وعشرين وألف وقال النجم الغزري برثيه وذكرها في ذيله

عجبت والدهر أعيتني أعاجيبه * من عجيبة لم تبين عنها تعاريفه
أما رأيت رحاه وهي دائرة * في الناس قد لعبت فيهم دواليه
والموت ما زال أخاذ الذي نفس * لكن قد اختلفت فيهم أساليه
ما خاصم الخصم الا وهو خاصمه * غلب الرجال وان جلت مغاليه
أما نظرت الى شوررهم حسن * وكان كالسبع أدهم أراعيه
له محاسن لا تحصى لكثرةها * فطالما هطلت خيرا شأبيته
يجب تعمير أوقاف المساجد لا * يألوا وقد حسنت فيها تراثيته
وكان يحسن للانعام يحضنهم * تجرى على مستوى فهم أنابيه
ليكنه كان ذاجاه وذاجرد * وجرأة عظممت منها تراثيه
عنت دمشق ومن فيها له وغدا * تجرهم غيـر آباء بحجاذيه
وربما من منه الظلم بعضهم * وعاث في الناس تؤذيهم بعاسيه
يبادر الناس بالترهاب وبهمهم * مما يبلغه عنهم دياذبيه
أخلت منيته منه الديار قد * أمست خللاء وبكبه شناعيه

من بعدما أفلجت منه مفاصله * وما نغت عنه أسقاما تقاربه
كانت تقوم في عرض مراكبه * فصار للارض وانفكت تراكبه
فليعتبر كل جبار بميتته * ما خيله خلدت كلا ولا يتيه
يا طامنا أبصر الآيات ظاهرة * والقلب ما فعلت فيه تقاليه
وما اعتبرنا بما التاقت وما نشت * في ذا الزمان باهليته مخاليه
نجرب الدهر تارات فنعرف ما * يحريه لم تلونا عنه تجاريه
طوبى لمن لم يكن بالدهر متخدعا * ولم تعلمه عن التقوى محابييه
بالخير يد كرا أو بالشر كل قتي * قضى فلا يشيه يحشي ولا ذبييه

أوزون حسن

* (حسن) * بن عثمان الرومي الحنفي تزيل دمشق المعروف بأوزون حسن أي الطويل قدم في شببته الى قسطنطينية وخدم شيخ الاسلام زكريا بن يرام مفتي التخت العثماني ولازم منه ثم لما توفي المفتي المذكور بقي هو في خدمة ابن استاذه شيخ الاسلام يحيى وورد بخدمته الى حلب ودمشق والقاهرة لما ولى قضاءها ولما عزل عن مصر ودخل دمشق راجعا منها كان معه أيضا فاستقر بدمشق وتزوج واقتنى دارا نجاء دار الحديث الاشرفية بالقرب من باب القلعة (قلت) وهو الآن بيد بني الاصفر ودرس بالمدرسة القصاعية الحنفية والدر ويشية وولى تولية الجامع الاموي ونظارته وتولية الدر ويشية وكان الموالي قضاة الشام يرسلون يستنيبونه في قضاة امداء الى حين وصولهم وكذلك قضاة العسا كريفوضون اليه القسمة العسكرية وصار أحد كبراء دمشق وانعقدت عليه صدارته او كان بها موقرا معظما سالكا مسلك السلف مختصرا في أموره وله عفة وزاهة ومدحه الاديب ابراهيم الاكرمى الصالحى المقدم ذكره بقصيدة مطلعها

ماراقه بعد رامة وطن * وكيف وهى الغرام والشجن

وهي مذكورة في ديوان الاكرمى فلا تطيل ذكرها وكانت وفاته سنة سبع وثلاثين وألف ودفن بمقبرة القرايس

ابن الحنائى

* (المولى حسن) * بن علي بن أمر الله وقيل اسرافيل القسطنطيني المولد المعروف بابن الحنائى صاحب التبذكرة التي ألفها في شعراء الروم وهي لهم كدمية القصر للباخرزى تحتوي على لطائف المنثور ومنتخبات الاشعار وذكر فيها معظم شعرائهم من ابتداء الدولة العثمانية سلاطين زماننا الى زمانه وألف حاشية على

امام العيين

* (الامام حسن) * بن علي بن داود بن الحسن بن علي بن المؤيد المؤيدي قام بالعين في نصف شهر رمضان سنة خمس وثمانين وتسعمائة وقام معه الشيعة في صعدة فخرج منها الى جبل الاهنوم فاشتعلت الارض ناراً وفتح جملة قرى وأرسل رسوله بالرسائل وكتب الى لطف الله بن المطهر فلم يجبه واضطربت عليه البلاد وكتب الى محمد بن شمس الدين بمثل ذلك فلم يجبه أيضاً وكتب الى يحيى بن المطهر فكادانه يجيب وغرّه أحد اخوان الامام فأجاب وسلم اليه بعض الحصون فوجه لطف الله عبد الله بن أحمد بن شمس الدين والتقيب مرجان فخرجوا الى الخشب وفتحوا ما قد خالف ثم خرج الامير سنان اعانة لهم من قبل مراد باشا فهزموا أصحاب الامام وسكنت بلادهم مرو عاد سنان الى صنعاء ثم في سنة اثنتين وتسعين وتسعمائة توجه سنان المذكور لحرب الامام الحسن الى الاهنوم واستولى سنان على أكثر بلاد الامام وضايقه وفي شهر رمضان من السنة المذكورة فتح سنان جميع بلاد الاهنوم وانحصر الامام الحسن في محله يقال له الصاب فخرج الى السلم وخرج الى يد الامير سنان في سادس عشر رمضان سنة ثلاث وتسعين وتسعمائة ومن عجيب الاتفاق انه دعي بالامامة في النصف من شهر رمضان سنة ست وثمانين وأسر في النصف منه سنة ثلاث وتسعين ووصل الامام الحسن صحبة الامير سنان الى الوزير آخريوم من شهر رمضان فأودعه الحفظ وفي ليلة الاثنين خامس عشر شوال منها وجه الوزير الامير سنان بالامام الحسن وبأولاد المطهر لطف الله وعلي ويحيى وحفظ الله وابراهيم وعبد الله وجماعة آخرين الى الروم فسار بهم الى الخاواركهم السفينة وعاد فيات أولاد المطهر بالر وم واحد بعد واحد وتوفي الامام الحسن بالر وم أيضاً في رجب سنة أربع وعشرين وألف رحمه الله

الحائني

* (حسن) * بن علي بن حسن بن أحمد بن محمود العاملي الكوفي الشهير بالحائني من أهل الفضل والادب جم الفائدة كان شاعراً مطبوعاً كثيراً نظم له فيه الباع الطويل وكان مقياً ببلده بيت حائني من ضواحي صفد وأفتى مرة في حياة الشهاب أحمد الخالدي المتقدم ذكره وقد وقفت له على أشعار كثيرة في مجموع جمع صاحبه فيه المدايح التي مدح بها الامير فخر الدين بن معن فانتقبت بعضها منها من ذلك قوله من قصيدة مدح بها الامير المذكور مطلعها
لنا في هوى ذات الوشاح مقاصد * وفي خالها للعاشقين مراد

على حم النجباء ونحش في الهوى * ونحن على ميثاقها نتعاهد
 بقدر قلوب الاسد مائس قدما * وللصيد منها في الجفون مصايد
 أعارت شريد الريم حسن تلفت * كما قد أعارتها العيون الا وابد
 مودة الخدين دمعاء طهلة * برهرة خمصانة البطن ناهد
 غريرة حسن هام عند جمالها * وطيب شذاها مستقيم وفاسد
 نعلت البيض البوارق صكها * ومن لينها سحر الراح مويد
 أسال دم العشاق سيف الحاطها * على وجنتها والقرام مساعد
 أذاب على الخدين ورد شقائق * بأكافه ذوب الشبيبة جامد
 مهارة متى ألفت عقارب صدغها * تشكل منها في القلوب أسود
 فتاة كان الصبح فوق جبينها * وبدر الدجى من جبينها تصاعد
 كان هلال الصوم واضح لموقعها * ومن خلفه نظم النجوم فلائد
 كان خفوق البرق قلب عشيقها * اذا لامه بين المحافل زاهد
 كان سنا أوصافها مدح كامل * وبسط نساءه والانام شواهد
 وهي طوبى له جدا فلتكتف منها بهذا المقدار وله غير ذلك وكانت وفاته في سنة خمس
 وثلاثين وألف

الهيل

* (الحسن) بن علي بن جابر الهيل يعني ذكره ابن أبي الرجال فقال في وصفه بديع
 الزمان وقريع الاوان من لا عيب فيه سوى بعد بلاده وقرب ميلاده فالتدل
 الرطب في أوطانه خشب اما صغر الميلاد فله در أبي الطيب حيث يقول
 ليس الحدائنه من حلم بمانعة * قد يوجد الحلم في الشبان والشيب
 وأما بعد الميلاد فأمر لا يعتبره الحدائق وان قالوا القرب المفرط مانع لأدراك
 الاحداق وقال بعض الناس

عذيري من عصبة بالعرى * قلوبهم بالجفا قلب
 يرون العجيب كلام الغريب * وأما القريب فلا يطرب
 وعذرهم عند توبيخهم * مقبلة الحى لا تطرب

لكن العاقل الفاضل لا ينجح الى التقليد حتى في تفضيل الحسب على لآلى الجيد
 وان الانصاف من أجل الاوصاف ولابد منها ونشأ على العبادة والزهاد
 ومودة العترة الطيبة السادة واشتغل بالعلوم والآداب حتى برع على الشيوخ

فضلا عن الاتراب وله ديوان شعر فائق وسحر حلال رائق في كل معنى ملج نهج
مناهج الادباء وجاراهم في رقيقهم وجزلهم وجدهم وهزلهم وهو مع ذلك السابق
المجلى ولقد رأيت له مقابلع باهره وقصائد فاخره ونفسه أشبه بشعر الحسين
ابن حجاج غير انه مصون عن الاقتذاع وانها هوف في الفصاحة والنصاعة وجودة
السبك والصناعة وقد كان يقال ان ابن حجاج نفسه يشبه نفس امرئ القيس
ابن حجر ومن شعر صاحب الترجمة قوله في الوعظيات

أين استقر النفر الا قول * عما قريب بهم ننزل
مروا سراعا نحو دار البقا * ونحن في آثارهم نرحل
ما هذه الدنيا لنا منزلا * وانما الآخرة المنزل
قد حذرتنا من نصاريها * لو أننا نسمع أو نعقل
يطيل فيها المرء آماله * والموت من دون الذي يأمل
يحلوله مامر من عيشها * ودونه لو عقل الخنظل
ألته عن طاعة خلقة * والله لا يلهو ولا يغفل
يا صاح ما لذة عيشها * والموت ما تدرى متى ينزل
يدعولى الاحباب من بيتنا * يحبه الاول فالاول
يا جاهلا يجهد في كسبها * أغرك المشرب والمأكل
ويا أخا الخرص على جمعها * مهلا ففها في غد تسئل
لا تتعبد فيها ولا تأسفن * لما مضى فالامر مستقبل
ما قولنا بين يدي حاكم * يعدل في الحكم ولا يعزل
ما قولنا لله في موقف * يخرس فيه المصقع المقول
وان سئلنا فيه عن كل ما * نقول في الدنيا وما نفعل
ما الفوز للعالم في علمه * وانما الفوز لمن يعمل

وقوله لا تعتبر ضعف حالي واعتبر أدبي * وغض عن رثا طماري وأسمالي
فما طلابي للدنيا بمتنع * لكن رأيت طلاب المجد أسمى ل
وقوله في العفاف

ما زلت من درن الدنيا يا صائنا * عرضا غدا كالجوهر الشفاف
واذا جرى مرحبا بمدان الصبا * مهران هو ألفت به عفاف

واذا هم وصفوا بحاسن شادن * مستكمل لحاسن الارصاف
أبدت فيه من النسيب غرائبنا * ووصفت فيه ما عدا الاردا
وقوله قريبا من هذا المعنى

تغزلت حتى قيل اني أخوالهوى * وشببت حتى قيل فاقداً ووطان
وماني من عشق وشوق وانما * أتيت من الشعر البديع بأفنان
وقوله من قصيدة

حتام عن جهل تلوم * مهلا فان اللوم لوم
لمر في الذي يشكو السها * دو قلبي المضى الكليم
ان الشقا في الحب عند العا شقين هو النعيم
ما للحب الامعة * عبراء أو جسم سقيم
يا من أكتم حبه * والله بي وبه علم
وبلايل بين الجوا * نخلت نام ولا تسيم
مالي ومالوا تمسى * أعليك ذو عقل يلوم
يا اهل تراه يعودلى * بل ذلك الزمن القديم
وهنى عيش باللوى * لو أن عيش هنا يدوم
وبرامة اذنت من * وصل الاحبة ما أروم
يا جذا تلك الربو * عوجبذا اتلك الرسوم
يا تاركين بمهجتي * شررا يذوب بها الخيم
لمال المطال ولم تهب لصدق وعدكم نسيم
مطل الغريم غريمه * حاشاكم خلق ذميم

وقوله أيضا

ملكتم فاعدوا في الصب أو جوروا * ذنب الاحبة في العشاق مغفور
وقد تقررت في قلبي مقرركم * دون الوري فاقموا فيه أو سبروا
يا مخربى ربع صبرى بالجفا عبنا * الحمد لله ربع الود معمور
ويا مطول هجرانى بلا سبب * أما بذاك في الهجران قصير
ومنكر ما ألقى من محبة * حتى كطرفك بين الناس مشهور
أنا الكتيب المعنى في هوال وان * أظهرت أني بما ألقاه سرور

الأخلاص لقلبي من صباه * فانه في تعاطي الحب مغرور
 وكم أرى طاويا كشحي على شجن * وناقل في الها في القلب تسعير
 وكم أراقب ساري الطرف بطرقتي * وانما الطيف تخيل وتزوير
 بالضحى كم على واديه طلدني * وكم فؤاد محب ثم مأسور
 وفي ملبك جبال سيف مقلته * مظفر بقلوب الناس منصور
 نبي حسن له من روض وجنته * جنات عدن ومن الحائط حور

وقوله وفيه ابداع يا من أطال التجني * منك الصدود ومني

مولاي ان طال هذا * على فاعلم بأنني

أفديك قل لي ماذا الذي بدالك مني

تركتني مستهما * حيران أقرع سني

أشكو اليك الذي بي * وأنت تعرض عني

ولم ترق الحالى * ولا رثيت الحزني

أصغ لشكيتي وارفق * بجسم فيك قد خدلا

وقل لي من أحل دمي * ومن ذا حرم القبلا

وان تكرضني جسدي * ولم تعطف علي ولا

فكف التل من عينيك بكفي بعض مافعلا

ولا تطلع لنا خدالك * وردد يا ضها الخضلا

وقوله

وقوله وفيه الجناس الكامل

رويدك من كسب الذنوب فأنت لا * تطيق على نار الجحيم ولا تقوى

أترضى بأن تاتي المهيمن في غد * وأنت بلا علم لديك ولا تقوى

وقوله

افزع الى البارئ وكن * مما جنيت على وجل

وارج الاله فلم يخب * راجي الاله علا وجل

قد سبق الى هذا في قول القائل

كن من مدبرك الحكيم * علا وجل على وجل

وقوله في الثقة بالله وفيه الجناس الكامل

ثوب بالذي خلق الوري * ودع البرية عن كل

ان الصديق اذا اكتفى * ورأى غناء عنك مل
وقال وقد رأى شعرة بيضاء في رأسه وفيهما التورية والاكتفاء
شباب غير مذموم تولى * وشيب قد أتى أهلا وسهلا
مضى عمرى الطويل ومر عيشى * كأني لم أعش في الدهر الا
وقوله أذن الندى عن نداء الشعر صماء * فليس يجديك انشاد واناء
يا قالة الشعر مهلا لأبالكم * رويدكم ما لهذا القدر ابراء
انال في زمن وذا الفصح به * لوانه ألكن في القول فأفاء
كم تدحون ولا تعطون جائزة * كأنما مدحكم بالمنع اغراء
قل للمساكين أهل الشعر يا تغب الافكار ان لم يصمهم منه ائراء
هذي الملوك ملوك الارض هل أحد * منهم على سنن المعروف مشاء
كم قد مدحنا فما أجدت مدائحنا * لانهم انما يعطون من شأوا
مال القوافي اذا أقوت معاهدا * أنى زمانك يوهى الشعر اقواء
من ذا الذي من مقام الذل ينهضها * ان نالها بنعال الذل ايطاء
أف لها خطة يشقى ملابسها * ضاقت بصاحبها للارض أرزاء
وحرفة أزجيت فنا بضاعتها * فربح صاحبها فقر واكداء
ايها أغث مستغيث أنت قط له المرجوان مسبه بأس وضراء
وله غير ذلك مما أوردت منه كثيرا في كتابي النبعة وكانت وفاته بصنعاء في صفر سنة
تسع وسبعين وألف ودفن غربي القصر السعيد

النعمى

(السيد حسن) بن هلى بن الحسن بن محمد بن الحسن بن عبد الرحمن بن يحيى بن محمد
ابن عيسى النعمى الحسنى من فضلاء الزمن وأدبائه وعلمائه وشعرائه ولد بصنعاء
وبها نشأ وقرأ القرآن وأخذ عن والده علوما جمة وقويت في طلب العلوم همته وله
نظم فاخر منه ما كتبه الى القاضي الناصر بن عبد الحفيظ المهلا نائبا عن السيد
جمال الاسلام محمد بن صلاح ينشوق اليه بقوله

ألا بالله يا نضر الخيسال * اعدلى ذكرا سافة الالبالى
وأتحقنى بذكرا أهيل نجد * وما قدم في تلك الخلال
فانى ان ذكرت زمان وصلى * وما قدم من حسن اتصالى
بمن أهواه في عيش خصيب * وأيام حلاها قد حلالى

أ كاد أذوب من ولهى عليه * وأضرب باليمين على الشمال
 واصبول للربوع وساكنها * وأنقى في افئسكروا اشتغال
 وأرجو الله يجمعنا قريبا * بذات النفس لا طيف الخيال
 ونقضى للصبا والتصاني * لبانات التواصل والواصل
 وبعد فح يا حادى المطايا * قلوصل باهتمام واحتفال
 وسر عجل هديت ولا تأنى * وجوزها الخفيض مع الرمال
 وأطلعها الى الجبل امتثالا * وحط الرحل في بلدها الى
 أخلاء وأحباب وأهل * وأصحاب هلا ورتب الكال
 وفهم ناصر الدين المرجى * لحل المشكلات من السؤال
 تراه مدنا ساكفا يجمع * لآثار النسي وخبر آل
 وان أملى - تدفق مثل بحر * تدفق بالجواهر والآلى
 ففي المعنى وفي المغنى عظيم * جليل في المقال وفي الفعال
 حياه الله منه بكل خير * وفضله على كل الرجال
 وأرجو الله يحبونى قريبا * بأن أضحي وعزمته قبالي
 ومن شعره أيضا قوله يخاطب السيد مساعد الحننى وقد قدم من مكة واليباعلى
 عتود وبيش وأعمالها بأمر الشريف زيد بن محسن
 شمس المحاسن قد لاحت من الحجب * فأشرق البكون نوراً غير محجب
 وقد بسمن ثغور الشعب من عجب * ومائت القضب فوق الكتب من طرب
 وغنت الورق في أفنانها طربا * والزهر يفر عن طلع وعن حجب
 نسل الذين سما في المجد مضرهم * حتى علا فوق هام السبعة الشهب
 مساعد الاسم ميمون الصفات ومن * بسفن أعراقه من مغرس الادب
 صافى النضار وميمون الفخار وعلوى التجار وسامى النفس وللرتب
 لم يعرف الجسد الامن أبوته * مورنا ما حواه عن أب فـأب
 أهلا وسهلا أقرا العين مقدمكم * ومرحبا ياسليل السادة النجب
 تعطرت أرضنا واخضر يابسها * واقتر مبسمها عن أولوشـنـب
 وماس مخرلا فـنا في روضه وزها * تمها على الغوطه الغراء مع حلب
 وفاح منه شمسم الورد واتهجت * منه النفوس لرأى البدر في الكتب

وافيت للعدل فيما قد ثبت له * لله متدبا من خير متسدد
ما كان ذا الملك المنصور متضيا * من محمد دولته الا الذي شطب
لا يبرح اليمن والتوفيق خادمه * ولا برحت لجمع الشمل والنسب
وفقت في كل ما قدرمت مرتقيا * مراتب العز والعليا والحب
واسلم ودم في نعيم لا يكدريه * صرف الزمان بما يبدى من النوب
وكانت وفاته بمكة في مستهل المحرم سنة ثلاث وستين وألف ودفن بالشبيكة بالقرب
من تربة السيد العيدروس والنعمي نسبة الى جد لهم اسمه نعمة وهو لاء سادة اشراف
بيت علم وفضل وأدب وهم من ذرية الحسن المتي ومقامهم بجهة صيدا والمشهور
منهم الآن آل محمد بن عيسى وآل أخيه أحمد بن عيسى وصاحب الترجمة من ذرية
محمد بن عيسى وأتاهذا الذي يجي بعده وأخوه محمد فهم من ذرية أحمد بن عيسى
والله تعالى أعلم

النعمي

(السيد حسن) بن علي بن حفظ الله بن عبد الرحمن بن يحيى بن علي بن أحمد بن
عيسى النعمي الحسني السيد العلامة ابن محمد بن سليمان بن محمد بن سالم بن يحيى
ابن مهنا بن سرور بن نعمة بن فلتية بن حسين بن يوسف بن نعمة بن علي بن داود بن
سليمان بن عبد الله بن موسى الجون بن عبد الله المحض ابن الحسن المتي ابن الحسن
السيط بن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه وذو الحامد السامي والمكارم العاليه
بدر المحاسن الصاعدة عليه ومصباح العترة النبويه وحجة الاسرة من العصاة
الفاطميه من انحطت لمعاليه المشيدة طوالع الشهب وقصرت عن أياديه المديدة
هوامع السحب ونطقت بمفاخره العديدة الآثار والكتب واحد الكملاء الفضلاء
الذين تبوأوا من الطاعات دارا واتخذوا روضة الجمعة والجماعات سكا وقرارا
وجعلوا أردية الفضل وأنبية الكرم والبذل شعارا ودارا ولد سنة تسع وعشرين
وألف بالدهنا من أعمال صيدا وبها نشأ وأخذ عن السيد العلامة علي بن الحسن
النعمي وغيره وبرع في العلوم الشرعية والمحاضرات الادبية وله أشعار راقية
بديعة منها ما كتبه لعل بن الهادي المنسكى معذرا اليه في ابطاء كتبه عنه وهو قوله
من كتاب ما بعد كتبي عن الاحباب نسيان * وقطع وصلى لهم والله سلوان
أوسلوة بسواهم لا وحققهم * اني على عهدهم باق وان بانوا
وكيف أسلوفي الاحشاء منزلهم * والقلب ربع لهم والجسم أوطان

ومن اذا شمت برق انخوب ربعهم * بليت من الدمع أجفان وأردان
ومن اذا الطيف منهم زارني عجلا * يشب في مهجتي جبر ونيران
وكتب اليه من فصل وقد جاء من تلقائه الكتاب الكريم الشافي ووصل من نحوه
المثال الفخيم الوافي جلت طوابعه المهنته حنادس الهموم وحلت نوازعه فوارس
البلاغة في يوم مشهود له الناس وذلك يوم معلوم فانتزل به روح لمعانيه من بيان
سماء بلاغته الالشفاء أوامى ولا تدلى أمين يراعه على بيان بلاغته الالبرء أسقامي
فما أحلى ما شريت من زلاله المعين شافيا وما ألد ما رويت من برد غيره المغيث
صافيا وما أنور ما تبسم به ثغره عن أولو عتاب كريم وما أعطر ما تنسم به فخره عن
غفران من المولى وسلام قولاً من رب رحيم وكتب الى القاضي الفاضل الحسين
ابن الناصر المهلى الشرفي قوله متشوقا اليه

لانت لمدلهم الامر بدر * يضى وشمس معرفة وبحر
وطود مكارم وسبيل حق * لليل دجى من الشهاب فجر
ونور هدى لمن يعروه جهل * ويهذى لمن وافاه قصر
وفضلك شاع في العلماء حتى * تداول ذكره شام ومصر
بيوت علاك شامخة طوال * وروض هوالك ناضره يسر
وفضلك جاءني فاهتز عطف * له منى وطاب بذلك صدر
علومك أصبحت علامتي * وفي أنها راها لبن وخمر
وخور حساها متجترات * تدور بشأنها ولهن نشر
واشبه بالنسيم الرطب شينا * عتاب فيه للعنوب عذر
لتأخير الرسائل منك عني * وذلك بين أهل الود فخر
وأنت حيت نور سواد عيني * ورق ولاي تحت ولا حجر
فان لكم لدى بني المهلى * وداد الاحبول ولا يفسر
فخدلى يا حسين بحسن صفح * فن يعفوله فضل وأجر
عليك تحية وسلام رب * رحيم ما أنار وضاء بدر
ومما كتب اليه أيضا يشوق بحر وره بحله

منتظر القلب متى وصلكم * فخالنا شوقه الانتظار
والشوق منا لم يزل صالبا * جوالح القلب ببحر ونار

وربعنا نهنز أكنافه * شوقا اليكم باختيار الخبار
لازلتم للحق قوامسة * وفي المعالي قادة والفخار
وقد جعلت الناصر المرتضى * أباك اذذاك الصفي النصار
معتصما من هجركم سابقا * ولجأ من مثله مستجار

فراجعها القاضي بقوله

يا بدر أبق في الليالي أنار * ومن لا فلا المعالي أدار
يا رافع أدار العلا في الملا * فداره أخفى رفيع المنار
وسا كالأرضاء فأنصحت به * غراء يضاء كشمس النهار
ومنبع السودد والمجد في * دار له صارية خير دار
وإني النا النظم كاللؤلؤ المنظوم في حوراء فها يحار
فهو لقلبي وفؤادي شفا * ولعيني ويساري يسار

وله غير ذلك وكانت وفاته في رجب سنة تسع وسبعين وألف

الشرنابلي

(الشيخ حسن) بن عمار بن علي أبو الاخلاص المصري الشرنبلالي الققيه الحنفي
الوفائي كان من أعيان الفقهاء وفضلاء عصره ومن سارذ كرهة فانتشر أمره وهو
أحسن المتأخرين ملصكة في الفقه وأعرفهم بنصوصه وقواعده وأنداهم قلما
في التحرير والتصنيف وكان المعول عليه في الفتاوى في عصره قرأ في صباه على
الشيخ محمد الحموي والشيخ عبد الرحمن المسيري وتفقه على الامام عبد الله
التحيري والعلامة محمد المجبي وسنده في الفقه عن هذين الامامين وعن الشيخ
الامام علي بن غانم المقدسي مشهور مستفيض ودرس بجامع الازهر وتعين بالقاهرة
وتقدم عند أرباب الدولة واشتغل عليه خلق كثير وانتفعوا به منهم العلامة أحمد
العجني والسيد السند أحمد الحموي والشيخ شاهين الارمناوي وغيرهم من المصريين
والعلامة اسماعيل النابلسي من الشاميين واجتمع به والدي المرحوم في منصرفه
الى مصر وذ كرهة في رحلته فقال في حقه والشيخ العدة الحسن الشرنبلالي مصباح
الازهر وكوكبه النير التلالي لورآه صاحب السراج الوهاج لاقتبس من نوره
أوصاحب الظهيرة لاخفي عند ظهوره أو ابن الحسن لاحسن التناء عليه أو
أبو يوسف لاجله ولم بأسف على غيره ولم يلتفت اليه عمدة أرباب الخلاف وعدة
أصحاب الاختلاف صاحب التخريرات والرسائل التي فاقت أنفع الوسائل مبدى

الفضائل بإيضاح تقريره ومحبي ذوى الافهام بدرر غرر تحريرته نقال المسائل
الدينية وموضع المعضلات اليقينية صاحب خلق حسن وفصاحة ولسن وكان
أحسن فقهاء زمانه وصنف كتباً كثيرة في المذهب وأجلها حاشيته على كتاب
الدرر والغرر ولا خسر واشتهرت في حياته وانتفع الناس بها وهي أكبر دليل على
ملكته الراسخة وتبحره وشرح منظومة ابن وهبان في مجلدين وله متن في الفقه
ورسائل وتحريرات وافرة متداولة وكان له في علم القوم باع طويل وكان معتقداً
للمصالحين والمجاذيب وله معهم اشارات ووقائع أحوال منها أن بعضهم قال له
يا حسن من هذا اليوم لا تشترك ولا لاهلك وأولادك **كسوة** فكانت تأتية
الكسوة الفاخرة ولم يشتر بعدها شيئاً من ذلك وقدّم المسجد الأقصى في سنة خمس
وثلاثين وألف بحجة الاستاذ أبى الاسعد يوسف بن وفا وكان خصيصاً به في حياته
وكانت وفاته يوم الجمعة بعد صلاة العصر حادى عشرى شهر رمضان سنة تسع وستين
وألف عن نحو خمس وسبعين سنة ودفن بقرية المجاورين والشرنبلالى بضم الشين
المثلثة مع الراء وسكون النون وضم الباء الموحدة ثم لام ألف وبعدها لا نسبة
لشبرا بلولة وهذه النسبة على غير قياس والاصل شبرا بلولى نسبة لبلدة تجاه
منوف العليا بأقليم المنوفية بسواد مصر جاء به والده منها الى مصر وسنه يقرب من
ست سنين حفظ القرآن وأخذ في الاشتغال رحمه الله تعالى

امام اليمن

(السيد حسن) بن الامام القاسم بن محمد بن على من ملوك اليمن الذين تسبوا من
الفخر على الذرى ووسع جودهم عامة الورى أما العلم فهو من أفاضل جيله وأما
الحلم فهو الناهج لسبيله وأما الحماسة فما اشتقاق الحبس الامن حماسته ولا
السماحة الامن فائض سماحته وهو الذى فتح اليمن وأخذها لاخويه محمد
واسماعيل من الاتراك وأخرجهم منه وكان مع شجاعته داساسة وتدبير عظيم
ومرجع الدولة في عصره اليه والكل من بنى القاسم لا يصدرون الا عن رأيه
ويعقون في جميع الامور عليه وكان مع اشتغاله بالحر وبقيامه بأمر الملك على
ضروب يهتر للشعر هزل الشوان ولا يشغله شاغل عن المذاكرة في كل أوان فلورآه
ابن الرومى لما قال شعر

ذهب الذين تهزهم مداحهم * هز الحكمة عوالى المران

وكان بين بجودة ذهنه الوفا والجراد والقصر في ميدان الانشاد وكان عظيم العطاء

كثير المعروف ومحب الفعـل الخير وكان يجـل أولاد الأولياء والعلماء ويعرف لهم
حقهم ولذلك تم له الدسـت وكان سعيداً في حروبه وما اتفق أنه ركب في جيش الاوعاد
متصوراً وبالجملة فكان حسنة في بني القاسم على وجه الزمان ولا يدانه في شجاعته
منهم مدان وأما ما قيل فيه من المدايح فيطول ذكره وهو الذي اختط الجبل المسمى
بصوران بضاد معجمة مضمومة فبنى به حصناً مشيداً واختط به مدينة عظيمة وأحياه
أرضاً دائرة وغرس بها فواكه فصارت مدينة عظيمة بأسواقها وحماماتها
ومساجدها وأمر كل أمير من أمرائه أن يبنى بها بيتاً فابنوا أمره ومعمروا حول
المدينة من القرى وكانت وفاته يوم السبت ثاني شوال سنة ثمان وأربعين وألف
بمرض ذات الجنب وحصل بموته التعب الشديد لعموم نفعه ورياسته وشجاعته
وحسن أخلاقه حتى أنه لما اتصر على الأروام في زيـد كان يغريه المجالسون
بالإيقاع بهم لمصدر منهم من حربه فلم يؤثر فيه العذل بل عفا عنهم وكساهم وأحسن
الهمم وكانت مدة إمارته بعد خروجه من صنعاء نحو خمسة عشر عاماً ودفن بـصوران
وبني عليه قبة عظيمة إلى جانب مسجده الذي أسسه وتعمه ولده محمد وأجرى المياه
هناك إليه وجاء تاريخ وفاته حسن الخلد في الجنان رحمه الله تعالى

نائب الشام

(حسن باشا) ابن محمد باشا الوزير ابن الوزير نائب الشام قد تقدم طرف من خبره
في ترجمة السلطان أحمد وعلينا أن نفصل أمره هنا فنقول ولي في مبدأ أمره كفالة
حلب ودخلها ولم يلبث أن تـكـمـل حـبـته ثم ولي بعدها كفالة الشام في سنة خمس
وثمانين وتسعمائة وعزل عنها ولي ولاية أنطاولى ثم ولاية أرزن الروم وكان
الوزير الأعظم فرهاد باشا سر دار على العساكر العثمانية أغزاة ولاية العجم
فاجتمع به في ولايته المذكورة ووقع بينهما أمور طويلة بسبب أن فرهاد باشا كان
بني بعض القلاع في ديار الشرق ورفع حساب كلفته عليها في دفتر وطلب من بقية
الأمراء أمضاء ذلك الدفتر ففهم من أمضاه ومنهم من رده وكان صاحب الترجمة ممن
رده وعرض إلى السلطان أن المبلغ الذي رفع حساب فرهاد باشا ليس كاذب بل زاد
على جناب السلطنة شيئاً كثيراً فأنما إليه الخبر وكان مقيماً بأرزن الروم حينئذ
فأرسل إليه وعاتبه على ما بلغه عنه فدأر بينهما كلام في أثناء المعاتبة أدى إلى
نكبات وصمم كل منهما على قتل الآخر بالمواجهة فدخل من كان في المجلس بينهما
بأمر صاحب الترجمة إلى الرحيل فرحل من حبه إلى طرف دار السلطنة وكان

يقال انه اشترى تفتيش السردار المذكور باجمال من الذهب فوصل الخبر الى
السردار فقبيل ذلك خوف من التفتيش وحدث بعض الثقات انه قبل وصوله الى
قسطنطينية رأى رجل من قواد السلطنة والد صاحب الترجمة الوزير محمد باشا
في النوم فقال له الوزير اذهب الى جميع أركان الدولة وأوصهم بحسن ولدي وقل
لهم اني أوصيهم به فقام ذلك القائد متجها ودار على أرباب الدولة وذكروا لهم الواقعة
فتعجبوا ولم يعلموا السبب في الرؤيا المذكورة لانهم لا علم لهم بما صدر بين حسن
باشا وفرهاد وغاخير الرؤيا حتى وصل الى السلطان مراد بن سليم ولما وصل حسن
باشا ماجت اقدمومة الدولة واضطربت وعلم الناس ان والده كان من أصحاب
الاحوال وأقبل السلطان عليه وولاه نياية الشام نائبا وكان ذلك في حدود سنة
سبع وتسعين وتسعمائة واستمر بها كما مدة تزيد على سنتين وسار بها سيرة حسنة
ووقع في زمنه في سنة ثمان وتسعين تلوج عظيمة بدمشق ودامت نحو أربعين يوما
وسقط منها يوت كثيرة على أفوام هلكوا تحت الردم فأمر ان لا يكشف على أحد
منهم ونادى ان كل من مات عنده أحدث تحت الهدم يدفعه ولا يشاور عليه ثم عزل
وأعيد ثالثا ولم يسبق لاحد غيره من أمراء آل عثمان أن يتولى الشام ثلاث مرات
ومن عجيب ما وقع في أيامه حادثة محمود البواب المعروف بتكبرى بلزاي الذي
لا يعرف الرب وهذه الحادثة شهيرة ولم يبق أحد من المؤرخين وأصحاب الجوامع
الاساقها وفيها طول ومخلصها ان شخصا يقال له محمود بن يونس بن شاهين الاعور
كان قد هلك في ذى القعدة لسنة ثمان وثمانين وتسعمائة بدمشق وانتفى ان شخصا
يقال له يوسف السقام من الاجناد الدمشقيين تزوج بوجه الاعور وذهب الى
الديار الرومية وأنهى عن الشيخ شمس الدين محمد بن خطاب وولده القاضي كمال
الدين المالكي خليفة الحكم بدمشق والقاضي شمس الدين محمد الرجبجي الحبلى
وعلاء الدين ابن الخشاب الترجمان انهم أخذوا جميع مال محمود الاعور وجملة
ما خلفه بعد موته ثلاثة وثلاثون ألف دينار ذهبيا وقسموه وقد كان حق بيت المال
لموته عن غير وارث وقررت انهم أثبتوا له ولدا اصليا لأصله فعين بجملة دأته محمود
البواب المذكور وجاء وصيته يوسف السقام المذكور وقبض على القضاة
المذكورين بعد أن هرب شمس الدين الخطابي الى طرابلس الشام وأقام في بيت
رجل من أصحابه فسار اليواب وقبض عليه وأتى به الى دمشق وعلى رأسه قلنسوة

نصراني وفي رجلية القيود وفي عنقه الغل ودخل به على هذه الهيئة والناس ترمقه
وأما القاضي الرجبي فانه هرب الى مصر وأقام بهم استخفيا ووضع الذين قبض
عليهم من هؤلاء في الزناجير والقيود وأخذهم مكبلين بالحديد الى ديار الروم غير انه
لم يدخل بهم دار السلطنة خشية من مقبها الا لاسمعي في خلاصهم ثم قفل بهم جميعا
الى دمشق والزناجير في رقابهم على ملأ الأشهدا وشرع بأخذ جميع ما يملكه من
الاقتة والاموال والعقار والعلمان حتى سلهم الجميع وعاقبهم معاينة بالغة وقبض
في اثناء ما فعل على غالب أعيان دمشق وشيوخها منهم شيخ الاسلام اسماعيل
النبلسي والشيخ محمد الحجازي ومن رؤساء الصوفية الشيخ أبو الوفا العقيلي العمري
واغتصب من تجارها المشاهير وبعض أهلها الضعفاء لا جزيل أناف على مائتي
ألف دينار ومن الخف والاقتة مالا يحصى ثم قبض على نائبى الحكم العزيز
بالمحكمة الكبرى القاضي شمس الدين محمد بن جانبك الشافعي والقاضي عبد الله
ابن الرملي المالكي وضم معهما القاضي نجم الدين بن أبي الفضل الشافعي وابن عمير
الصالحى وأمر على التعدي واضرار الناس مدة تسعة أشهر وطفق يتعاطى
المنكرات وتوارى منه علماء دمشق وأعيانها خيفة منه فكتب جدى القاضي
محب الدين رسالتين وقصيدتين وأرسل كلاهما واحدة الى المفتي الاعظم المولى
محمد بن محمد بن الياس بن جوى والاخرى الى المولى سعد الدين معلم السلطان مراد
بما فعل البواب مفصلا فعرضت الرسالتان على السلطان مراد بواسطة الوزير
الاعظم سياغوش باشا فخرج الحكم بقتله بعد الاثبات عليه وورد الحكم الى
دمشق ونائبها صاحب الترجمة وقاضى القضاة بها المولى على بن المولى سنان بجمع
الوزير أعيان الشام بأسرهم وكان قاضى القضاة بالمجلس وأخرجوا من كان
في حبس البواب على صورتهم بالقيود والاعلال في أعناقهم ولما أحضر البواب
الى الدوان المزبور أمر الوزير بنزع كسوة السلطان عنه وألبس قفلسوة نصراني
وأوقف في حاشية الدوان وأدعى عليه بعض المحبوسين من القضاة وأرباب
المناصب وقامت عليه البينة بتحقيق العلماء وأزدرائهم فحكم عليه القاضي بالقتل
لثبوت الردة عليه وكان ذلك في بعض أيام التشريق والارجوحة مركبة على باب
دار الامارة على قاعدة الاروام في تركيبها أيام العبد فأنزله فلما تحقق انه مقتول
لا محالة طلب المهلة الى أن يغتسل كأنه كان جنبا فأملهوه حتى اغتسل في مسجد

عيسى باشا الذي على باب دار الامارة وصلى ركعتين وصلبوه في خشب الارجوحة
وكثر سرور الناس بقتله ولشعراء ذلك العصر في هذه الحادثة قصائد وتوار يخلو
ذكرهم مستوفاة بل بلغت الى مجلدة ولما عزل صاحب الترجمة عن الشام في هذه
المرّة سافر الى دار السلطنة وتقلبت به الاحوال الى ان صار حاكما في بلاد الروم
واستمر هناك ونسبوا اليه في حكومته أمور الاصل لها فورد حكمه سلطانا بقتله
فلم يسله العسكر لا يقتل ثم حضر بعد ذلك الى طرف السلطنة وبحث عن أصل
الحكم الذي ورد بقتله فلم يجد له أصلا وانما هو منسوب الى صنع بعض النساء ولم يزل
يطالب التفت من قسطنطينية حتى أعطى ولاية بغداد وما يليها من بلاد عراق
العرب فذهب اليها بعسكر جرار ودخلها بعنوان عجيب وأظهر فيها من الحجاب
مالا يعهد لمثله ولم يزل بها كما حتى حدثته نفسه بحفر نهر أخذته من دجلة فأجراه
يسقى أما كن كثيرة قيل ان محصور لها يزيد في السنة على عشرين ألف دينار ذهباً
وحدث بينه وبين العسكر العراقي أمور أدت الى ان عرضهم على الحضرة
السلطانية فأمره بالخروج من بغداد فخرج منها خائفاً من شق العصا وأقام
بالموصل أياماً ثم نازلهم منازل المحارب الى ان جاءه الامر بالانفصال بعد ان نهبت
جماعته فوجه الى ديار بكر فبينما هو فيها واذا بالامر السلطاني جاءه ان يصير
اصفهاناً راعياً على العساكر ويذهب لقتال عبد الحليم البازجي الباغي الناجم
في نواح سيمواس هو والطائفة السكانية فتوقف في نواح ديار بكر الى ان اجتمع
عليه العساكر من كل ناحية ولما تحقق قدومهم الى نواح القران تقدم هو أيضاً
واجتمع بهم في مدينة عينتاب وهناك عرض العساكر كلها واستدعى الشاميين
وكان أميرهم اذذاك السيد محمد الاصفهاني ورجعوا الى جانب الخارج فورد
الخبر بأن حاجي ابراهيم باشا ورد بالعساكر الرومية وأنه يادربهم الى لقاء عبد الحليم
وكسره عبد الحليم كسرة شنيعة وغنمه جميعه فاستقبح الناس مبادرته الى ذلك قبل
استكمال العساكر وطمع العدو وكان عبد الحليم يقول بقي علينا لقاء هذه القافلة
يشير الى حسن باشا وعساكره ولم يزل العسكر السلطاني يتقرب قليلاً قليلاً
والي بازجي يقابلهم الى أن اتقى الجيشان في مكان من نواح سيمواس يقال له
الستان فاستند البازجي الى ذيل جبل ووضع المدافع الكبيرة التي كان أخذها
من عسكر ابراهيم باشا حين كسره وصفر رجاله وضرب المدافع في وجه العسكر

فلم تصب أحدا وصدم عسكرا لا كرادو عسكرا رزن الروم ووان الى أن أرجعهم
الى موافقهم وحسن باشا واقف والالوية تتحقق فوق رأسه وكان الامر قد سبق
لعسكرا الشام بأن يتواقفوا في لقاء الخارجى ويكونوا كئيفا لما تراجعت العساكر
السلطانية بادر الشاميون بالتكبير ودهموا عسكرا اليازجى فردوهم على أعقابهم
و وضعوا فيهم السيف فامضت لحظة من النهار الا وقد انكسر عسكر العدو
و ولوا ولم يزل عبد الحلیم هاربا الى ان استقر بجبال جانبك واقصر العساكر عن
طلبه واجتمعوا على السردار فى نواحى قونية ولما تحققت امكن عبد الحلیم عطفوا
السير نحو هوسارت وراء العساكر كلها الا شزيمة من عسكرا الشام ولما قرب
السردار من مقر عبد الحلیم أرسل اليه عسكرا كئيفا فلحقوه فى بعض الجبال
فواقفهم وكان السردار عليهم حينئذ عثمان باشا ابن باقى بيك التبريزى الاصل وهو
من أقارب شيخ الاسلام المولى سعد الدين معلم السلطان فقدم الى أن توسط هاتيك
الجبال فبينما هو عند الصباح واذا يقوم قد وقع بينهم وما عرفهم فتحقق الحال
فاذا هم جماعة عبد الحلیم فقبضوا عليه وأخذوه أسيرا الى عبد الحلیم فأكرمه
وجلاما كان فيه من الوهم واستمر عنده مقدارا أربعين يوما ثم قبحا حتى شيعه الى
جانب السردار ولما قدم واجتمع به أظهر له العداوة وآله بالكلام ظنا منه ان
ذهابه الى عبد الحلیم كان بصنعه وصعب ذلك على عثمان باشا فخرج فى ليلة مستحفا
من العسكرا الى طرف السلطنة يسيرا لليل والنهار حتى وصل الى باب الدولة واختفى
عند قدومه حتى طلبه السلطان وسأله عن اليازجى فقال يا مولانا السلطان أما
اليازجى فانه أقسم على بأتى اذا وقعت فى أعقابكم أقول لكم يطلب أن يعطى
منصبا فى ولاية الروم ويتكفل بجهاد الكافرين ويعطى أخوه حسن صنبح
جروم فى بلاد سيواس وأما أنا فالذى أعلمه من حاله انه خائف لا يثبت على قول وانه
يقصد بجاذكره من الطلب أن يرفع عنه السردار ويعود الى العصيان فعند ذلك
صدق السلطان كلامه وأرسل الى السردار رجلا من خواصه المقتر بين يقال له
قيطاس كتحدا وأرسل معه من جانب السلطان تجملات ورسالة بخط يد السلطان
فى بقائه على السردارية وفى اثناء ذلك مات عبد الحلیم فى قصبة سامسون واجتمع
البغاة بعده على أخيه حسن وجاء الى محاربة الوزير صاحب الترجمة على حين
غفلة ليلة عيد الاضحى الى توقات بعد أن كان نهب أسبابه وتجملاته القادمة عليه

من آمد و كان أرسل خمس مائة رجل من جماعته ليأتوا اليه بها فخرج عليهم حسن
ونهمهم وقتل الجماعة المعينين وكان معهم حظايا وجواريه فلم يتعرض لهن بل
جهزهن اليه بالامانة والصيانة وطلبه للمقابلة فخرج اليه حسن باشا ومن معه من
العساكر فباثنتوا قد اقام البغاة لحظة حتى كسروا واهرب حسن باشا الى قلعة توقات
ورفعوه اليها بالجبال وهجم العدو وجنوده يحفها وما زال على منازلها حتى قتل
حسن باشا داخل القلعة على غريده فصار حسن الى قره حصار وتتمام قصته
وموته ذكرته في ترجمة السلطان أحمد فارجع اليه هناك وكان سبب قتل حسن باشا
صديا من جماعته يقال له دري كان قد نال منه مضافا لضرب صديا من صديان خريزة
حسن باشا فقتل الصبي المضروب الى المدينة وخالط البغاة الى أن امتزج بهم وحكى
لهم ماسدر من دري في ضربه له وانه جاء مصادا قالهم فقالوا له ان كنت صادقا
في مقالك فأين يجلس الوزير من القلعة فقال لهم انه يجلس دائما في هاتيك الغرفة
وراء ذلك الدفوف فجاء رجل من البغاة وجلس تحت تلك الغرفة التي عندها
الصبي وفي يده بندقيته فنهأ صا صا صا ففرض بها فجاءت للقضاء المقدر تحت ابط
حسن باشا فانت لسانه واستمر مستندا الى الجدار لا يعلم أحد حاله من الصباح
الى الظهر والناس يظنون انه حتى ساكت فبعد ذلك أشرف فواعليه فوجدوه قد مات
وهو يابس جالس فغسلوه ودفنوه وكان ذلك في سنة اثنتي عشرة بعد الالف رحمه
الله تعالى

ابن الاعوج

(الامير حسن) بن محمد الامير الجليل أبو الفوارس المعروف بابن الاعوج أمير
حماة أو حدامراء الدهر وعين باصرة الأدب وشمس فلك المجد قد جمع الله له بين
أدوات المحاسن ورقاه الى أعلى ذروة الفضا خرم أدب بارع وحسب تارع وطيب
أرومة وزكاء جرثومة وكان في الكرم غاية لا تدرك ومما قال فيه بعض الشعراء
حوى قصبات السبق في حومة العلا * نعم هو للسباق ما زال يسبق
مبتى تبرز الايام مثل وجوده * جواد عبا في كفه يتصدق
نقد زين الدنيا جمالا كماله * فنه على وجه البسيطة روتق
ولد بحماة ونشأ بها وهو من بيت أصيل الرياسة عريق النسب من الجهتين أئامن
جهة أبيه فهو أمير ابن أمير ورث السيادة كبرا عن كبرا وأئامن جهة والدته فهي
ابنة شيخ الاسلام محمد بن سلطان العارفين الشيخ علوان الحموي صاحب الكشف

والكرامات ونشأ هو في صدر العز بنم جزيلة قال طبعه نحو الكمال فقرأ على علماء بلده علوم العربية والفنون الادبية وعاشر الادباء وجالس الشعراء ولما شاع خبره شد الرحال اليه الادباء من الاقطار واجتمع عنده منهم ما لم يجتمع عند أحد من امراء عصره وسافر الى الروم في أيام السلطان مراد بن سليم شاه واجتمع بعلمه المولى سعد الدين بن حسن جان ومدحه بعدة قصائد فأكرمته ومدحه للسلطان وجعله بولاه ولاية حماة ورجع اليها فاقبل عليه الشعراء من كل مكان وأقام حاكما بها ثلاث سنين ثم عزل وأقام بمنزله ثم بعد مدة ولي امارة معرة النعمان وتوجه اليها بعشاره وتكررت له النزول عنها وعن حماة والتولية له سما وعائده الدهر في بعض الاحيان وكان صبوراً على نوائبه وكان في جميع حالاته مشتغلاً بالادب وكان ينظم الشعر فيأتي فيه بكل معنى رائق ولغظ شائق مما يليق أن يعلق تيمية في جيد الزمان وينظم فريدة في عقد الحسن والاحسان فن ذلك قوله في الغزل

آه من لي بظيضة فتانه * وهي تلهو ومهيجتي ولهاته
ذات ثغر كأنه اللؤلؤ الرطب حكى كفها وحاكت بنانه
هي في القدغصن بان ولكن * من رأى القدحال ذى رمانه
يا عجباً منها تظن سلوا * من فؤادى وتشتكى سلوانه
يا عجباً انى أريد رضاها * وهي في حالة الرضى غضبانه
است أخشى في جهام من عدول * فدعوه فبنا يطيل اسانه
حاصل الامر أن يقال فلان * طار صيتاً بحبه لفلانه
أناصب بجهام مستهام * ملك الحب سره وعيانه
لست أنسى لما مضى ورقبى * عينه من يد الكرى ملانه
وقضينا الوصال رشفاً وضمماً * بقلوب هيمانه حيرانه
وأراد الجموح طرف التصابي * فلو بنا عما أراد غفانه
وملكنا نفوسنا برضاها * وزجرنا بعفوة شيطانه
فدع العاذلين يتقلن عني * آه من لي بظيضة فتانه
ومن شعره قوله من جملة قصيدة يتشكى فيها من الزمان ومالاقى من الالم في وطنه
حادى العينين سر بغير ارتياب * ففؤادى قد حنق للاغتراب
لا أريد الاوطان والذل فيها * واضع طوقه بأعلى الرقاب

ولو اني قضيت فها سرورا * في شباني لم اكتب لصابي
بل تولت نصارة الغزمني * بين عيش ضحك وفرط اكتب
فالقرار القرار من دارهون * تركني أشكو زمان الشباب
واذا الضيم ما أقام فأحبيب * بجياد تمزمر السحاب
لو يكن في مقام ذي اللب فضل * قطع السيف وهو ضمن القراب
أدرك المسك بالتقل شانا * وهو في أرضه دوين التراب
فالتقى الشهم من اذاشام ضيما * لا يبالي بفرقة الاحباب
كيف مكثي ما بين أظهر قوم * عهدهم في ثباته كسراب
جارهم ان غدا عز يزاعلهم * كان كالشاة في مقيل الذئاب
هم اذا صادروا أسود شرا * واذا حاربوا فدون الكلاب
كم أناس من دارهم أخرجوهم * ليسومونهم بسوء العذاب
ان فرعون ثم عمرو دكانا * دونهم في اختراع شؤم العقاب
ومساوهم التي مثل هذا * عدد الرمل والحصى والتراب
رب يامن اباد عادا وأودى * بثمود ذوى النفوس الصعاب
لا تذر منهم على الارض شخصا * انهم جاحدون نص الكتاب
وانتقم مسرعا وعجل عليهم * ليس فينا صبر ليوم الحساب

ورأيت بخط الاديب ابراهيم رامي كثير من أشعار صاحب الترجمة وذكر في بعض
أوراقه ومن محاسن ما نقله في الشعر وذلك ان الامير موسى بن الحرفوش أمير
بعلبك عزم على الحرب مع الامير علي بن سيف في ناحية غريروقتل ابن سيف جماعة
الامير موسى فكتب للامير موسى في ابتداء القتال هذين البيتين مع كتاب أرسله اليه
يستخمه على القتال فقال

غرير طور ونار الحرب موقدة * وأنت موسى وهذا اليوم ميعات
ألق العصا لتلق كل ما صنعوا * ولا تخف ما جبال القوم حيات

قلت وقد رأيت البيتين في تاريخ الصلح الصفدي في ترجمة الاشرف منسوبين
للكمال ابن النبيه وتظمهما عند ما نزل موسى الاشرف دمياط وصدرهما هكذا
دمياط طو والى آخر البيتين وللأمر حسن وكتب بهذه الايات الى جدتي
القاضي محب الدين في صدر كتاب وكان مع بوفاته المولى سعد الدين بن حسن جان

المذكوران

فجئت بنعي لو أثبتك بعضه * لايقنت ان الدهر قد عدم الرشد
وليس يقر المرء عند سماعه * ولو كان قلب السامع الحجر الصلدا
ولوانه قد مر بوما يبذل * ورضوى لهذا الرزء دكهما هذا
أطنك ذقت الحزن مما سمعته * فاني لم آلو في كشفه جهدا
على اني أرجو بقاء محمد * وأسعد ان غال الزمان لنا سعدا
وقوله في حلاق سبي الخلقة

الأرب حلاق بليت بشرته * فأنثر في رأسي الجراحة والبوسا
أنامله كالطور من فوق جهتي * ورأسي كلمي كالحركة الموسا
واستأذن عليه بعض ندائه الادباء هذين البيتين

على الباب المعظم عبد رق * بأنواع اللقائكم يفوز
يجوز الباب عن اذن كريم * والا فهو شئ لا يجوز
فأنفذ اليه الجواب بهدية سنية

نحيط بعلمكم أنا نساوي * وقد جلبت لنا بكر عجوز
فان جوزتم ما نحن فيه * والا فهو شئ لا يجوز

ومن غريب ما انتقله انه كان من أقربائه شاب يسمى الأمير يحيى وكان بارع
الجمال بعيد المنال وكان الأمير حسن يحبه محبة شديدة بمنزلة ولده وكان من
النسوبين اليه رجل من طلبة العلم كردى الاصل يسمى يحيى أيضا وكان عنه معلما
للامير يحيى المذكور يقرنه العلم ويعلمه الادب فواظب على اقرانه دهر أطويلا
وكان الامير يحيى ساكنا في دار مستقبلة قبالة دار الامير حسن وكان يتيمما فاتفق ان
الامير حسن بنى دارا عظيمة وصرف عليها مالا جزيلا ولما تمت عمارتها وفرش
مساكنها صنع وليمة عظيمة ودعا أعيان بلده وكانت الوليمة ليلة الجمعة فاجتمع أكبر
البلدة وكان الامير يحيى من جملة القوم فسهروا قريبا من ثلث الليل الاخير
وباركوا للامير بالدار ونفروا فوجه الامير يحيى الى منزله ونام واستغرق من تعب
السهر فلما أصبح الصباح جاء الشيخ يحيى الكردى ودق الباب عليه فخرجت الجارية
فقال لها نادى لي الامير لاقرنه الدرس لانلى حاجة مهمة أريد المسير اليها فتهجبت
الجارية من محبته في ذلك الوقت وقالت له ان الامير اظالم السهر في هذه الليلة وهو

نأثم وإن اليوم يوم الجمعة ومن عادتكم ترك القراءة في الجمع فقال لها إلى حاجة
مهمة أخاف من التعويق يسببها عن درس غد فرجعت الجارية إلى الدار ونهت
الأمير يحيى فخرج مسرعاً إلى الشيخ وتلقاه وسلم عليه وتوجه هو إلى قضاء الحاجة
فلما دخل بيت الراحة تبعه الشيخ وأشهر سكيناً ومسكه بعنف وطرحه على الأرض
ودبحه وخرج من الدار هارباً يريد الخلاص ولم يكن في الدار إلا الجارية فقطنت
للأمير وخرجت خلفه إلى الطريق ونادت بأعلى صوتها يا قوم الشيخ ذبح الأمير يحيى
فأدركوه من جميع الجهات وأحاطوا به فقاتل مع الناس قتالاً شديداً وقتل ثلاثة
رجال ثم ضربه رجل من العوام بحجر كبير على ظهره فسقط مغشياً عليه فسكوه ثم
أحضره بين يدي الأمير حسن فسأله عن سبب ذلك فلم ينطق بحرف فأمر بإحراقه
فجمعوا حطباً وأوقدوه ثم ألقوه في النار فاحترق وبجمل بروجه إلى النار والذي
يظهر أن قتله له انما كان عن ولوع وهيام ورأى أنه إذا قتله يقتل به فيخلص عما كان
فيه من المشقة والالم ونظم الأمير حسن هذه الواقعة في قصيدة يرثي بها الأمير يحيى
وأثبتها برمتها لقرائنها في بابها وتضمنها مثل هذه الواقعة الجميلة وهي قوله

عجبت لمن أسسى يؤمل أن يحيى * بصفو وربع الأنس قد هذه يحيى
هلال قبيل التم وفي محافه * وسار إلى الأخرى فأطلمت الدنيا
وغصن ذوى من قبل أن تمر المني * كان الأمانى فاطعات على النيا
وأصبح روض العيش أغبر ياسا * وعوض قبراً بعدد وحتنه العليا
أناه الردى ممن تربي بفضله * فقد لج في كفر أن نعمته بغيا
أقسم عليه حارساً راعياً له * وقالوا له رعيها فقال لهم نعيها
ومن وضع الاحسان في غير أهله * فن كفه في عتقه وضع المديا
ومن يجعل السرحان للظي راعياً * فلا يلج السرحان أن قتل الطيا
وما هذه الامثال الأوسيلة * أسلى بها قلباً سلاه الجوى سليها
والا القضاء الحتم أن حل بالورى * فأبصرهم أعجمي وأخذتهم أعيها
وما لم يكن من جانب الله حافظ * فلا ترج بالاشياء أن تحفظ الاشيا
فقد يشرق الريق الفتى وهو عونه * ويبرى الحسام الغضب صاحبه بريها
وقد ينفخ الموت الفتى وهو آمن * أنيجو ونار الحرب قد صليت صليها
ويدرك عند اليأس ما العبد طالب * ويحرم عند الرشد مما له غيا

ألم تر من سمود يحسب تفساؤلا * سيقى غدا فى الحال رهن أبى يحيى
فويل امه التكللى لو أن مصابها * برضى دحاه الخطب فى أرضه دحيا
تصوره حيا لفطره ذهولها * وتسال منسه أن يرد لها هديا
تعانقه والعنق يجرى لها دما * أظنت خلوا فاحيث لم تملك الوعيا
بكى لبكاها الجفرا وهل دمعها * بتموز شاهدناه يذرى الحيا ذريا
وضع جميع الناس ضجة واحد * له واحد من فقهه والطب النعيا
فلو أنه يفسدى فذته نفوسنا * وسيفت له الارواح فى حبه هديا
ولكنها الاقدار اخفاء سرها * لقد أذهل الافكار والعقل والرايا
فان ناب خطب سلم الامر للذى * بحكمته قد أحكم الامر والنهيا
وصبرا فما الدنيا بد اقامه * كأنك بالاحياء قد فارقوا الاحيا
ألم يك فى قتل الحسين مواعظ * لمن رام انصافا من الدهر أوبقيا
فلو تم شئ كان آل نينا * أحق به من سائر الناس فى الدنيا
وإيكنها دار الاهانة والعنا * فعبا لاهلها وخرى الهم خريا
تبددهم فتكا ولا يتركونها * ونسقيهم موما يظنونها
تسرتهم كيما تعن بفعلها * وتلهيهم موزرا وتقر بهم وفريا

وقد أظننا الكلام ولولا خوف الآمة لذكرت من محاسن هذا الامير ونوادره
وأشعاره شيئا كثيرا وبالجملة فانه زينة امرء عصره ومع شهرته التامة وأدبه الغض
لم يذكره أحد من المؤرخين ولم أظفر بشئ من خبره الا فى وريقات بخط ابراهيم
رامى وهذا من أعجب العجائب وقد ذكر ابراهيم المذكور أن وفاته ليلة النصف من
شعبان سنة تسع عشرة وألف ودفن امام داره بجامع المراد عند والده وأجداده
قال ابراهيم المذكور واخبرنى بعض أفاضل حماة ممن كان يتخرط فى سلك ثماء الامير
حسن بن الاعوج قال دخلت عليه فى مرضه الذى مات فيه فعند دخولى أقبل بريد
من الباب العالى وبشره بامارة حماة وكان له مدة لم يتولها وانا وله من يده منشور
الحكومة فالتفت الى البريد وقد اغرورقت عيناه بالدموع وتنفس الصعداء وقال
بصوت ضعيف قضى الامر الذى فيه تستغيثان قال فدعوت له بطول العمر وسليته
عما كان فيه من الاضطراب والالام فتلهف وتجمع وبكى بكاء شديدا ثم مسك يدي
وقال أرى الامر قد آن وقرب الارتحال ولا أرى لى مخلصا بعد ما أنا فيه من شدة

المرض ثم أنشد بديها لنفسه

لا يحسب الانسان بعد ذهابه * مكث الاسى في عشرة وقرين
في الحال يعتاضون عنه بغيره * ويعود رب الحزن غير خرين
العندليب الورد كان أمامه * لما قضى غنى على التسرين
ثم فارقه في تلك الليلة قضى غنجه ولقربه رحمه الله تعالى

البوريني

(الشيخ حسن) بن محمد بن محمد بن حسن بن عمر بن عبد الرحمن الصفوري الاصل
الدمشقي الملقب بدر الدين البوريني الشافعي ذكره كثير من المؤرخين وأرباب
الآداب وأثنوا عليه وكان فردوقته في الفنون كلها وكان يحفظ من الشعر والآثار
والاخبار والاحاديث المستندة والانساب ما لم يرقط من يحفظ مثله ويحفظ دون
ذلك من علوم آخرتها اللغة والنحو والسير والمغازي ومن آله المنادمة شيئا كثيرا
وألف المؤلفات البديعة منها تحريراته على تفسير البياضى وحاشية على المطول
وشرح ديوان ابن الفارض وهو أشهر تأليفه والتاريخ الذى هو أحد ما أخذ
تاريخه هذا وقد سبق ذكر ذلك في الديباجة وله رحلة حلبيه وأخرى طرابلسيه
وسبع مجاميع بخطه وسهم بالسبع السبارة وله رسائل كثيرة ومنشآت عديدة
وجمع ديوانا من شعره وهو سائر متداول في ايدى الناس وكان عالما محققا ذكى
الطبع فصيح العبارة طليق اللسان متين الحفظ حسن الفهم عذب الفاكهة وكان
أبوه في مبدأ أمره متجدا ثم صار عطارا ثم انقطع عن الحرفة ولزم ولده وكانت أمه
من صفورية وأبوه من بورين وولده هو ببورين ثم هاجره أبوه في سنة ثلاث أو
أربع وسبعين وتسعمائة وكان عمره إحدى أو اثنتى عشرة سنة ونزل بصالحية
دمشق بالقرب من المدرسة العمرية وأخذ له حجرة بالمدرسة المذكورة وشرع
في الاشتغال فقرأ النحو والفرائض والحساب على البرهان ابراهيم بن الاحدب
المقدم ذكره وعلى الشيخ أبى بكر الذباج والشيخ غانم المقدسى الضرير بوزيل دمشق
ولازل في الاشتغال الى سنة خمس وسبعين وتسعمائة فحصل بدمشق قط فارتحل
مع والده الى بيت المقدس فاشتغل بها على شيخ الاسلام محمد بن أبى اللطف الى
حدود سنة تسع وسبعين ثم عاد الى دمشق ونزل مع أبيه وأمه بميدان الحصى ودأب
في التحصيل وأخذ عن الجلة من العلماء منهم الشهاب الطيى الكبير وولده
الشهاب الطيى الاوسط وعن شيخ الاسلام البدر الغزى وولده الشهاب أحمد

وقرأ المعقولات على جدى العلامة أبى القدا اسماعيل النابلسى والعماد الخنى
والشمس محمد بن المنقار والنجم محمد بن المهنسى خطيب دمشق وأخذ الحديث
عن الشمس محمد الداودى والشهاب أحمد العيناوى وساد على أهل عصره
وتصدر للتدريس وأمل على التفسير للضاوى والكشاف والمولى أبى السعود وج
قاضيا بالركب الشامى سنة عشرين وألف ودرس بالمدرسة الناصرية الجوانية
والشامية البرانية والعادلية الصغرى والفارسية والمدرسة الكلاسه
وكان له بقعة تدريس بالجامع الاموى ووعظ بجامع السلطان سليمان بدمشق
واشتهر فضله وشاع ذكره ولما ورد دمشق الحافظ الحسين التبريزى المعروف بابن
الكربلاى فى حدود سنة ثمان وعثمانين وتسمائه تحببه وتعلم منه اللغة الفارسية
حتى صار يتكلم بها كأنه أعجمى وفى ذلك يقول

تعلمت لفظ الاعجمى واتى * من العرب العرباء لأنكتم
وما كان قصدى غير صون حديثكم * اذا صرت من شوقى به أترنم
وان كنت بين العجمين فعرب * وان كنت بين العربين فعجم
فأغدو بأشواقى اليكم مترجما * وسركم فى خاطرى ليس يعلم
ثم تعلم فى آخر حاله التركية وكان فى الفارسية أرفع ونظم ونثر وكان من عادة
الاطراف فى مديحه فاذا كتب على شئ أطال جدا وذكر النجم الغزى قال كنت مرة
عند شيخنا القاضى محب الدين يعنى جدى فدخل عليه سالم العواد ومعه محضر بخط
العناياتى وقد قرط عليه البورى بنى فأطال وأوسع فلما تأمله شيخنا قال سبحان الله
ما ترك البورى بنى فى البرافى شرا بل لما اشتهر عنه من نسبته الى شرب الراح ولم يكتب
عليه شيخنا وقع لقاضى القضاة بمصر المولى يحيى بن زكريا أن البورى بنى لما عمل
مجلس الحديث بعد صلاة المغرب بالجامع الاموى وكان يتكلم على الشفا ويضع له
القائوس تقليد للبكر بن بمصر وطلب البورى بنى من المولى يحيى حضور مجلسه
فخضه مرة فلما دار الكلام عند المولى يحيى فى تدريس البورى بنى قال هو بكرى
دمشق مورى فى لفظ بكرى فانه فى اللغة التركية مدم من الشراب وانما أشاع
النامس ذلك عنه لانه كان يعاشر الدولة كثيرا وبيت عندهم فر بما ذكر عنه
جماعتهم مثل ذلك وذكره البديعى فى ذكره وقال فى وصفه * حسنة ازدان بها الدهر
ازديان الوجنت بالحببات وناهت به الايام اذ كان لها من الحسنات ومن رأى

الشباب يتأهب والشيب يتهلب شنف الاسماع بجواهر وعظه فلين القلوب
القاسية وأبرز خرائد حفظه فذكر النفوس الناسية بعدما كان يخرج في العشرة
عن القشرة في أمانه الماضية ومما وقفت عليه من آثاره هذه الرسالة جوابا
عن رسالة أرسلها اليه بعض أحبابه موشحة بعقابه يذكره تراضع الكاس في أيام
الانساس فأجابه بقوله

مضت الشيبية والحبيبة فأنبرى * دمعان في الاجفان يزدحمان
ما أنصفتني الحادثات رميتني * بمودعين وليس لي قلبان
وردت رسالتك الآمرة بالطيش المحسنة للانطلاق الى نهب طيب العيش
فقلت لها أهلا وسهلا ومرحبا * بلطف حبيب زار عن غير موعد
على انها وردت رامرة الى الغفلة عن الاخوان مشيرة الى نسيان الاحبة والخلان
فكلام ثم كلا والله ما تبعث في نسيان الاحبة الهوى وبالله اني صاحبكم وما ضل
صاحبكم وما غوى

تجنوني ذنوباً ما جنتها * يداي ولا أمرت ولا نهيت

ومع ذلك

فلو كان هذا موضع العتب لاشتقي * قوادى ولكن للعتاب مواضع
ولئن حصل في مدة الاجل انفساح لنعملن بقول الصلاح
لزممت بيتي ككزوم البنا * لافعل والحرف على الاصل
واستوحشت نفسي حتى لقد * تنفروا أمكن من ظلي
وهذا عجل يعسر تفصيله وحكم يصعب تعليقه وأما ما أشرتم اليه بما قال أبو نواس
والعمل بقوله من ارتضاع الكاس فقبول لو كانت منازل الشباب آهله وأوقات
الهوى لصفاء العيش قابله ولكن بعد نزول الشيب والاندثار من عالم الغيب
لا مجال لمصافحة بنت الدنان ولو أنها بمشافة الصفاح والسنان
صحا القلب عن سلى وأقصر بالهله * وعزى أفراس الصباور واحله
نعم قد جلست في أيام الشباب بميدان الصبا فعاثر طرقي في قضاء وطري ولا بكا
ولقد نهزت مع الغواة بدلوهم * وأسمت سرح الطرف حيث أساموا
و بلغت ما بلغ امرؤ بشبابه * فاذا عصارة كل ذاك أنام
وأنا الآن فاني أقول

فما شاقني ذكرى حبيب ومنزل * ولا راقني للساجعات ترنم
ولا ألحرب الحادي بترجيع لحنه * ولا فاح من نشر الرياض مشعم
ولا يتخيل بيالك أن كلامنا هذا باللسان من غير مطابقة الجنان فاني أقسم بالوفا
والكرم والبيت والحرم ان ظاهر هذا الامر وباطنه سبان ولو اطلعت على
الضمير لازددت علما على ما نطق به اللسان ولو كنت ما نلت الى ما أثرت اليه
وعوّت في عبارتك عليه ما كنت أجدمثلك من نديم كفه كريم وخالطه سليم
يفهم الكلام بالاشارة ويستغنى عن مفهوم العبارة

ان كان لابد من عيش ومن سمر * فحيت آمن من خلى وبأمنى
نعم ان مالت نفسك الى مجاذبة أطراف الآداب والمحادثة عما مضى من وقائع
الاحباب فانك والله أعز الاخوان وانسان عين الخلان مارأينا منك سوى
ما يسر القلوب ويكون عين المقصود والمطلوب فأنت المقصود بقول الشاعر
بروحى من نادته فوجدته * أرق من الشكوى وأصنى من الدمع
يوافقى في الجد والهزل دائما * فينظر من عني ويسمع من سمعي
هذا هو الجواب مع الاختصار وعندئذ لكم يقبل الاعتذار انتهى ومن غريب
ما اتفق له انه كان في مبدأ أمره لا يتكيف ولا يأكل من المكيفات شيئا حتى قال
شعرا لما رأى انكباب الناس على البرش وهو قوله

عمّ البلا بأكل البرش فانتفعت * مخايل الناس في خلق وأخلاق
ولو تصوّر هذا الدهر في رجل * لا تبصرته الورى في زى درياق
ثم ابتلى بأكله حتى ظهر في فعله وهيبته وحركته الا انه لم يغير ذكاءه ونوادره ولطائفه
كثيره فن ذلك ما رأيت بخطه انه سئل عن الحب هل هو بالكسر أو بالضم فقال
هو بالكسر ويستحسن فيه الضم وعن الجفن أهو بالكسر أو بالفتح فقال هو
بالفتح ويستحسن فيه الكسر وهذا الجوابان شيهان بجواب الزنجشري وقد سئل
عن العثيرة أهو بالفتح أو بالكسر فقال بالكسر ولا تفتح فيه العين وسئل المولى أبو
السعود المفسر عن الخزانة والقصة فقال لا تفتح الخزانة وتكسر القصعة وما
يستظرف من مناسباته انه كان يميل الى غلام يتخلص برأى فجاءه مرة ثم جاءه
معتذرا بإشارة خفية من حقيقته فأنشده بديهة قول ابن القارض

رمى فأثبت سهمان من لواخطه * في وسط قلبي فواشوقى الى الراى

وكان بينه وبين أحمد بن شاهين مودة أكيدة ومشيخة وتلذة لأن الشاهيني تلميذ
البوريني فوق بينه وبينه بسبب أن الشاهيني كان نظم قصيدة مدح بها صنع الله
المعنى لما ورد الشام مطلعها

حي المنازل بالنقا فزرو * فالرقتن فعهنا المعهود

فنسبه البوريني فيها إلى الانتحال وجرى بذلك بينهما شحنا وحقا طع وخاطبه
الشاهيني بقصيدة طوييلة مطلعها

قفي فلي اثرا لحدوج حزين * ومن الصباية طاهر وكن

وأعقبها برسالة من انشائه المجبذ كرهما البوريني في ترجمته واجتماعهما في مجلس
فقال له الشاهيني القصيدة المتحولة صدرت عن طبع نشأ في الرياض بين الأكام
لأن طبع نشأ في القرى بين الأكام واجتماعه مرة أخرى فتأوله الشاهيني لغزا
صنعه في سكين فلما فطن له قال قد صعب على استخراجها ومن مقولاتهم المعنى
في بطن الشاعر وكان غالب أعيان الشام من العلماء يغيضون من البوريني
لأنطلاق لسانه وربما أوقعوه في مكروهات من القول والفعل وازدروا به وسعوا
في توهينه وكان كثير التيقظ لمكايدهم حكى أن بعض وزراء الشام أقبل عليه
واخذته نديم مجلسه وكان يبالغ في توقيره وتعظيمه فقصده وتوهينه عنده فاجتمعوا يوما
في دار الحكومة والبوريني معهم فأرسلوا إلى والده يطلبوه إلى الوزير بناء على
أن الوزير استدعاه وكان رث الهيئة في زى عوام السوقة كالمسك فلم يشعر البوريني
الأبوة بمقبل فنهض من مقعده مسرعا واستقبله وقبل يده ثم جاء إلى الوزير وقال له
حلت عليكم البركة بقدم والدي فانه بركة هذا الوقت الصوام القوام الكذا الكذا
فنهض الوزير وقبل يده وأجلسه وبالع في تعظيمه فانقلب أعيان أوائل ولم يعودوا
إلى مثلها وهكذا كان البوريني صاحب بذرة في تعبيرانه وأشعاره كثيرة
أخرجت منها محاسنها وأثبتها هنا وما محاسن شئ كله حسن فمن ذلك قوله وقد
تبع فيه الشعراء الأقدمين

وصكنا كفصني بانه قد تألفا * على دوحة حتى استظلا الأوانعا

يغنيها ما صدح الحمام مرجعا * ويسقيهما كأس الحمامات مترعا

سالمين من خطب الزمان إذا سطا * خاليين من قول الحسود إذا سعى

ففارقتني من غير ذنب جنيته * وأبقي بقلبي حرقته وتوجعا

عفا الله عنه ما جناه فاني * حفظت له العهد القديم وضيعا
ولكن سيدري ودمن كان مخلصا * صدوقا ويدري من يكون مصنعا
والاصل في هذا ما في أمالي العالي عن أبي الفضل الربيعي عن أبي السمراء قال دخلت
منزل نخاس في شراء جارية فسمعت صوت جارية تقول

وكا كزوج من قطا في مفازة * لدى خفض عيش معجب مونق رعد
أصاب ما ريب الزمان فأفردا * ولم تر شيئا قط أوحش من فرد
قال فقلت للنخاس اعرض علي هذه المنشدة فقال انها شعة خريسة فقلت ولم ذلك
قال اشتريتها من ميراث وهي باكية على مولاها وتقول

وكا كغصني بانه وسط روضة * تشم جني الرضات في عيشة رعد
فأفرد ذاك الغصن من ذاك القاطع * فيأفردة باتت تحن الى فرد
قال أبو السمراء فكتبت الى عبد الله بن طاهر أخبره بخبرها فكتب الي أن أن
هذا البيت عليها فان أجازته فاشترها ولو بخراج خراسان والبيت هو هذا
بعيد وصل قريب جهد * جعلته منه لي ملاذا

فألقته عليها فقالت في سرعة
فعاتبوه فذاب شوقا * ومات عشقا فكان ماذا

قال أبو السمراء فاشترتها بألف دينار وحملتها اليه فماتت في الطريق فكانت احدى
الحسرات انتهى وفي الحماسة الطائفة لصفية الباهلية

كا كغصنين في جرثومة سيميا * حيناً بأحسن ما تسموه به الشجر
حتى اذا قيل قد طالت فروعهما * وطاب فيؤهما واستنصر الثمر
أخني على واحد ريب الزمان وما * يسبق الزمان على شيء ولا يذر
كنا كأنهم ليل ينساقر * يجالو الدجى فهو من بينا القمر
وللبوريني وهو من مستجداته

لعل الصواب
سموا أو سموا
لان سما واوى
قاله نصر

يقولون في الصبح الدعاء مؤثر * فقلت نعم لو كان ليلى له صبح
وقد ترجم هذا المعنى من الفارسية وأصله لشاعر العجم وحشى سبكه في قالب
حسن ومثله قول البها زهير

جعل الرقاد لي بواصل موعدا * من أين لي في حبه أن أرقدا
وقول الباخري

قالت وقد قشت عنها كل من * لاقته من حاضر أو بادي
 أنا في قوادك فارم طرفك نحوه * تزي ققلت لها وأين فتاوى
 والادباء يستحسنونه ولم يعرفوا الله من قول عبد الله بن شبيب
 هوى صاحب ربح الشمال اذا جرت * وأهوى لنفسى ان تهب جنوب
 يقولون لو عذبت قلبك لارعى * ققلت وهل للعاشقين قلوب
 وتابعه عمرو بن أذينة

قالت وأودعتها سرى فحبت به * قد كنت عندى تحب السرفاستر
 ألت تبصر من حولي ققلت لها * غطى هوالك وما ألقى على بصرى
 وذيل البور بيني وبينه المفرد بأيات وهى

فيا عجباً منى أريد لقاءه * وفى جفنه سيف وفى قدمه ربح
 وانسان عيني كيف ينجو وقد غدا * يطول له في لجمه معه سبع
 وان كان يوم البين يسود فحه * فن مهجتي نار ومن نفسى قدح
 وليس عجباً ان دمي أحمر * وفى مهجتي جرح وفى مقلتي فرح
 ولو ترك مفرد الكنان أصوب ومن شعره

أحول وجهي حين يقبل عامدا * مخافة واش بينا ورقيب
 وفى باطنى والله يعلم أعين * تلاحظه من أضلع وقلوب
 والمعنى حسن وأحسن منه قول الخفاجي

تنازع فيه الشوق قلبي وناطرى * فأثرفه الطرف والقلب ناب
 وتنظره من قلبي الصب أعين * علم المحنى الضلوع حواجب
 اسكن أخذه الشهاب ونقله عن معناه المراد من قول القائل

خلقنا باطراف القناني ظهورهم * عيونها لوقع السيوف حواجب
 قال الحريري من سرق ورق فقد استحق وله في ترجمة من الفارسية
 ورق الغصون اذا نظرت دفاتر * مشحونة بأدلة التوحيد
 ومثله للشهاب من ذوات أمثاله

باح بنشر الروض خفاق الصبا * وأسكر الغيب التات في الربا
 أما ترى في روضه الاوراقا * رطب لسان يشكر الخلافا
 وتلك للتوحيد كالدفاتر * تقرؤها الطيور في المنابر

وللبوريني أياقرا قدبت في ليل هجره * أراقب سيار الكواكب حيرانا
خبأتك في عيني لتخفي عن الوري * وما كنت أدري أن في العين انسانا
والتخفاجي خبأتك في العين خوف الوشاة * وكتم شرف الدار سكانها
ومن غيرة خفت أن يفتنوا * اذا قيل في العين انسانها
وللبوريني نعشت منه حالة استقادرا * على وصفها ان لم يدقها سوى قلبي
وله أترى علت بحالتي * يامن تغافل عن شؤوني
هلا رحمت مدامعا * سألت عيوننا من عيون

وله من قصيدة يصف فيها الغدير
يحجاب أسجاع الحمام خريه * فتصغي له الورقاء من فوق أبنكة
وتسبح في ذلك أبا الحكم في قوله
وتحدث الماء الزلال مع الصفا * بجري التسم عليه يسمع ماجرى
وللبوريني أنتكر مني رفع صوتي بالبكا * لبين حبيب عز منه معاد
أأست ترى الثوب الجديد وقد غدا * يصح لدى التفريق وهو جاد
وقرب منه قول القائل

لا غرو من جرعى لبيهم * يوم النوى وأنا أخوالهم
فالقوس من خشب ين اذا * ما كلفوه فرقة السهم
وله عمامتي لعبت ابدى الزمان بها * كأنها نسجت من عهد حواء
أريد أغسلها والخوف يمنعني * من أن ترى زلت يومامع الماء
وهو من قول القائل

ولي ثياب رفاق لست أغسلها * أخاف أعصرها تجرى مع الماء
ومن مشهور شعره قوله في نصيحة
أوصيك أوصيك فاسمع ما أقتره * فقد نهجتك خلى نصيح معتبر
لا تترككن الى من ليس تعرفه * ومن عرفت فيمكن منه على حذر
أخذه من قول ابن فارس

اجمع مسألة ناصح * جمع النصيحة والمق
اياك واحذر ان تكو * ن من الثقات على ثق
وله ياسا كنن الجزع على من بعدكم * ظرف مدى الايام ليس بناظر

مازار انساني سواكم بعدكم * الا و ألقى سترد مع سائر
ماخوذ من قول الارجاني

لي بعد آلا في الذين رحلوا * وخلفوا صبري كلبي متهب
انسان عين لم يزره غيرهم * الا و ألقى سترد مع فاحتجب
وله يعتذر عن أمر نقل عنه

الله يعلم أن ساحة خاطري * مما رقت بحقيقة بيضاء
وستلتقي يوم القيام بموقف * في ضمنه تبيين الاشياء
واتفق له سار الى بعض غياض دمشق وأراد استدعاء بعض أحبابه فلم يجد قوما
ولا دواء وكان أيام التوت الاسود فكتب بمائه بدوها

يا طائر البان خذني معك كاتبة * ضعها لدى منزل الطي الذي سنجا
هي الشكاية من داء الفراق وقد * كتبها بدم القلب الذي جرحا
وله وتنفسي المصعداء ليس شكاية * مني لهجرك يا ضياء الناظر
لكن قلبي من جفاك تألم * فأرى بذلك راحة للناظر

قال لي عاذلي تسلي قليلا * بمسير عن الحى والربوع
قلت يا عاذلي تأخرت عني * كان هذا الكلام قبل وقوعي

وله حرادى من الدسام اريد * من الحب والانسان قد يتخير
سوى وقفة فما أسائل ما الذى * يقدم غيرى أو لماذا أؤخر

وله بحق الذى أعطاك حسنا ودولة * ولطفابه للصد ما زلت تقهر
لماذا رعاك الله غيرى مقدم * ومثلى على صدق الوداد مؤخر

وله ما رمت ترك الظلم منه تبرأ * من حمل أثقال القطيعة والجفا
لكن خشيت عليه عقبى فعله * في يوم يلقى المرء ما قد أسلفا

وله وكم قائل مالى أراك بجانبنا * غرام ملج كالغزال المشرّد
فقلت دعوا هذا الملام فأتى * ختمت رسالات الهوى بمحمد

وله غير ذلك من عيون الاشعار وال اخبار ما لو استقصيته لجاء في كتاب مستقل
وكانت ولادته في قرية صفورية في نهار الجمعة منتصف شهر رمضان سنة ثلاث وستين
وتسعمائة وتوفي بعد الظهر في نهار الاربعاء ثالث عشر جمادى الاولى سنة أربع
وعشرين وألف وصلى عليه بالجامع الاموى من اليوم الثانى ودفن بمقبرة

الفراديس وكان قبل موته بالخطبة أمر بعض من حضر عنده بقراءة سورة يس
 قروها وكان هو في حالة النزاع يحرك شقيقه معهم الى ان وصلوا الى قوله تعالى انما
 أمره اذا اراد شيئا ان يقول له كن فيكون فذا السبابة اشارة الى الشهادة وخرجت
 روحه وراة بعض الثقات ليلة موته وجماعة ينشدون هذه المقالة ويدكرون ان
 البورخي نظمها وأوصى أن ينشدونها أمام جنازته وهي * للقاء الله باسم الله * وعلى
 مله رسول الله * كنت أمس بين أحبابي * وأصحابي وأترابي * فدعاني نحوهم بي *
 ألف أهلا وألف باسم الله وراة بعض الفضلاء بعد موته في منامه كأنه على كرسي عظيم
 في روضة غناء وعليه هبة والى جانبه رجل وهو يعلم انه مات فقال له ياسيدي كيف
 حالك وما فعل الله بك فقال اني جعلت بيتين يعلم منهما ما فعل الله بي ثم أُنشد قوله
 وفي من أهوى وآس وحشتي * وداوى فؤادي بالتداني وبالقرب
 فظن به خيرا وان كنت مذنباً * فاخاب عبد أحسن الظن بالرب
 ونظم هذه الرابعية قبل موته وأوصى ان تكتب على قبره وهي قوله
 يارب تبعث سيد البرار * واخترت سبيل صحبة الاخيار
 واليوم فليس لي سوى لطفك بي * يارب فوق عذاب النار
 وراثه جماعة من فضلائهم منهم العلامة عبد الرحمن العمادي المفتي وكان ممن
 أخذ عنه وتلكه مدة وقصيده أحسن ما قيل فيه من المراثي وهي مشهورة
 متداولة مطلعا قوله زلزل الكون والقوام علا * وهوى البدر بعد ما اكلا
 ويعجبني منها قوله كم له من فوائد وفدت * قد غدار كهن من مرغلا
 والبلاغات بعد ما بلغت * حذها منه دانت الاجلا
 في اللسانين فارس بطل * فاللسان بعده بطلا
 راق روض النهى به زمنا * في دمشق وبعده ذبلا
 ندم الدهر حيث جاد به * غلطة بعد طول ما بخل
 عقدر في السلك قد عبت * منه ابدي المنون فانفصلا
 كان للدهر بهجة وسنا * منه أما اذا غاب عنه فلا
 قل لمن شاء أن يورثه * بدر علم في الشام قد أفلا
 ومن غريب ما وقع بعد موته انه كان في مرضه تفرغ عن المدرسة الشامية البرانية
 للشهاب أحمد العياوي فلم يقبل قاضي القضاة يدمشق المولى محمد بن محمد المعروف

يجوى زاده و وجهها العبد الحى بن يوسف و عوض العيناوى بالوعظ فى السليمانية
 و وجهه الناصرية الجوانية للملا عبد الرحمن بن أويس الكردى والعادلية الصغرى
 للقاضى عبد اللطيف بن الجاني والبقعة بالكلاسة للشيخ أحمد بن محب الدين الحنفى
 والبقعة بالجامع الاموى لآخيه ابراهيم البورى بنى و قراءة الحديث بالجامع الاموى
 لعبد الرحيم بن محاسن سبط البورى بنى فلما كان يوم السبت سادس عشر جمادى
 الاولى اجتمع جماعة منهم أحمد بن شاهين وأحمد بن زين الدين المنطقى المقدم
 ذكرهما وحسين بن عبد النبي الشعال و رمضان بن عبد الحق العكارى والكمال
 ابن مرعى العيناوى وسليمان الحمصى وشرف الدين الدمشقى ومحمد بن نعمان الايجى
 و ابراهيم العمادى الواعظ وأحمد العرغانى وكان اجتماعهم بالجامع الاموى ثم
 أحاطوا بالشمس الميدانى ورأسوه عليهم وقالوا اجتمع ونذهب الى القاضى والباشا
 ونطلب توزيع وظائف البورى بنى علينا ثم ذهب منهم طائفة الى العيناوى وسألوه
 أن يذهبوا فى خدمته الى القاضى فقال لهم لا تليق هذه الجمعية ولكنى أذهب الى
 القاضى وأنصحهم فذهب اليه وتكلم معه أن يعطى الحديث لابن الايجى وتكون
 الناصرية مشتركة بين الملا عبد الرحمن الكردى وآخر فأجاب القاضى الى ما قال
 فيبيناهم كذلك اذا دفع القوم ومعهم آخرون قد خلوا على القاضى وجلبوا عليه
 فيادر القاضى وقال لهم اجلسوا واقسموا الوظائف فجلسوا خارج المجلس
 يقسمون والكاتب يكتب ما يتفقون عليه ثم خرجوا من عنده بناء على ان يكتب
 التقارير على ما رتبوه فلما كان يوم الثلاثاء تاسع عشر الشهر المذكور جمع القاضى
 اليه العيناوى ومثله عبد الحى بن يوسف والخطيب يحيى بن محمد البهنسى و ولده
 أحمد والقاضى أبوا لبقاء الهالحي وذهب بهم الى نائب الشام اذ ذاك محمد باشا
 الحركسى وصور الدعوى عند القاضى بن مغيزل قسام العسكرية بدمشق وكان
 حاضر بالديوان باذن الباشا على الجماعة بالهجوم وقلة الادب معه وأثبت ذلك
 عليهم وكتب بذلك شك فتقدم منلا زين الدين والد أحمد المنطقى وتكلم مع القاضى
 بكلمات فاحشة وسجل عليهم كل ذلك الا ابن شاهين فانه استثنى من الكتابة سرا لمكانة
 أبيه ثم شفع العيناوى ومن معه عند القاضى فى العفو عنهم من التعزير بالضرب
 وانفصل المجلس على ذلك ونظم النجم الغزى هذه الحادثة فى قصيدة طويلة
 ذكرها فى ذيله ومطلعها قوله

رويدك ان الفضل للمرء نافع * ولكن على قدر العقول المنافع
متى ضل عقل المرء ضل طريقه * وليس له عن هذه الجهل مانع
ألم تر رهطاً حلووا رفقه قدرهم * بأنفسهم والله ماشاء صانع
سعوا نحو قاضي الشام حين جناحه * وكل امرئ غاد وللنفس بائع
قضى الحسن العلامة الندب فاعتدوا * وكل له بالاستغلال تنازع
يقولون وجهات الجهات لغيرنا * أي الله معط من يشاء ومانع
وعن أدب زاحوا فراحوا بنقمة * وقد ذل بين الناس من هو طامع
وقد كاد لولا عفوه وسماحه * تماسهم منه العصا والقضارع
وقد عزروا في مشهد ثم أسمعوا * لما كرهوا والقول للمرء رادع
أيجمل منهم ما أتوا به زورا * هنالك ان العقل للمرء وازع
منا اذا قارع الضرع غام جدى لجهله * بصواته فاليث للجدى قارع
اذا ركب الانسان في غير سرجه * أتبع له عن ذلك السرج صارع
ومن لم تؤدبه العلوم وخفى * هو امنه به أدبته الوقائع
ومن لم يكن في فورة الامر ناظرا * عواقبه يندم وللنقارع
وقد هد منه عرشه وهو ناظر * وقد قد منه عرضه وهو سامع
تعبت من تلك القضية انها * لعمرى وعظوهى القلب صانع
جرت بعد ألف ثم عشرين حجة * بذا العام حيث العام من بعد رابع
تأمل رعاك الله أفعال ربنا * فليس لما يقضيه في الكون دافع
ولاترج الا الله في كل مقصد * تبارك ان الفضل منه لو اسع
وبعد فان الله جل جلاله * لكل الورى يوم القيامة جامع

الموصلى

(الشيخ حسن) بن محمد أبي الفضل ابن بركان بن أبي الوفا الملقب بدر الدين الدمشقي
الميداني الشافعي المعروف بالموصلى الشيباني قاضي الشافعية بباب قاضي القضاة
بدمشق واحد أعيان الفضلاء وكان عالما قهها نحويا بارعا وفيه أناة وحلم ومكارم
أخلاق قرأ بدمشق على جدتي القاضي محب الدين وجدتي اسماعيل النابلسي
والعماد الحنفي والاسدين معين الدين التبريزي وتفوق ولزم افادة الطلبة بالجامع
الاموي مدة ولما انخلت امامة الشافعية الاولى بالجامع عن الشيخ موسى الجوسي
في زمن قاضي دمشق المولى مصطفى المعروف بالكوكجك اجتمع علماء البلدة

وطلبوها

وطلبوها للذكور وكان القاضي وجهها لابن أبي البقاعارضوه وذكروا أحقية
الذكور فقال انظر وانا لثامن يستحقها فقام الشمس محمد الميسداني الآتي ذكره
في المجلس وقال انا لثالث وطلبها فوجهها القاضي اليه وخرج الجماعة من عند
القاضي خنقين عليه ثم سعى بعض أكابرهم في اتيان براءة للبدر المذكور فلما
قدم المولى مصطفى بن حسن فاضيا بدمشق ترافعا اليه بحضور من العلماء وكل منهما
قدم براءته فاقضى رأي القاضي والجماعة أن تشطرينهما واداما على ذلك وولى
البدر بعد ذلك قضاء الشافعية بطلب علماء دمشق وحمدت سيرته فيها ولم يرزل قاضيا
حتى توفي في سنة ثلاث أو أربع وثلاثين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير بقرب
مسجد النار فجزى الله تعالى

التوردي

(الشيخ حسن) بن محمد بن ابراهيم الكردى الصهراني التوردي الشافعي المحقق
الفهامة المؤلف الاستاذ كان من أجلاء علماء الاكراد وله الباع الطويل في حل
الغوامض والغوص على المعاني قدم الى دمشق في حدود سنة خمس وسبعين وألف
واختص أولا بالمالا أبي بكر ابن منلا جامي المتقدم ذكره فاستنابه في تدريس المدرسة
السليمية لسوء مزاج كان اعتراه وعقد حلقة تدريس بالجامع الاموى عند مقام
الخضر وعائنه هناك وهو يقر رأيا دقيقة المرمى تدل على نظردقيق وتحقيق
زائد وأخبرني صاحبنا الملا محمد بن رسم الصهراني وهو من أقاربه انه قرأ بصهران
على المولى رسول الصهراني وأخذ به لادديار بكر عن المولى قره قاسم والمولى عمر بن
الجلي صاحب شرح البهائية في الحساب والحاشية على ميزاب الفتح في الآداب
وحكى لي انه كان يفضل الجلي على جميع من رآه من أساتذته وألف بدمشق شرحا
على البهائية في غاية الدقة وله رسالة في سورة المطففين وكان شرع في تحرير شرح
على القطر لابن هشام على أسلوب عجيب من الدقة وكتب منه حصاة وافرة ولم يكمله
وكان في الزهد والورع غاية لا تدرك ووقع له أحوال تدل على علو كعبه في الولاية
حكى لي الملا محمد المذكور قال اخبرني الملا حسن يعني صاحب الترجمة انه كان
في موطنه يكتب مصحفا لجلس يوما للكتابة قرأى الدواة قد فاضت بالخبر حتى امتلأ
ما حوله فنهض مذعورا وركض مسافة عشر خطوات ثم التفت فرأى خلفه بحرا
من حبر ثم غاص فرجع الى مكانه وشرع يكتب وحده من هذا الاسلوب
بأشياء كثيرة ولما مات الملا أبو بكر المذكور في التاريخ الذي ذكرته في ترجمته

سافر الى الروم في طلب جهاته فأدركه أجله بعد مدة من وصوله وكانت وفاته بأدرنة سنة ثمان وسبعين وألف وهو في سن الأربعين

المثير

(السيد حسن) بن محمد بن علي السيد الأجل الحسيني المعروف بالشيخ الحوي الأصل الدمشقي الفقيه الشافعي خلاصة الخلاصات من السادة الكمل الأخيار كان عالما فقهيا ورعا زاهدا نازكا لا يبعثه لا يصرف أوقاته في عبث بل كل أوقاته معمورة بالفائدة من مذاكرة علم أو قراءة قرآن أو عمل خير وكان في هذا العصر الأخير من أفراد جمع بين العلم والعمل وكان فيه نفع عظيم للناس لازال يقرئ الدروس بحجام الدرويشية والسيبائية وتخرج عليه خلق كثير من طلبة العلم من الشافعية وبه تفقهوا واتفَعُوا وكان الناس يعظمونه ويهابون ساحتهم وإذا أقبل من بعيد في سوق أو زقاق تسادروا الى تقبيل يده وطلب دعائه وكان مرشدا متواضعا سلم الصدر بشوشا الى الغاية لم نسمع ان أحدا تأذى منه مدة عمره في قول أو فعل ويحكى عنه كرامات وأحوال هو في أعلاها ذروة وأسمها متقبلة وبالجملة ففضائله بما لا منازع فيها وكانت وفاته عقيب الظهر عشرين من يوم الأحد سادس عشر شوال سنة أربع وتسعين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير بالقرب من سيدي نصر المقدسي وسيأتي أبوه محمد في حرف الميم ان شاء الله تعالى

ابن عطيف

(الشيخ حسن) بن موسى بن محمد بن أحمد المعروف بابن عطيف الدمشقي الحنفي كان فاضلا سالكا له حسن مطارحة وانعطاف وكان لطيف الصوت قارنا مجودا قرأ العربية على مصطفى بن محب الدين وغيره وتفقه على والده وعلى الامام رمضان بن عبد الحق العكاري وبرع في الفنون وتولى الخطابة بحجام العباس خارج دمشق بمحلة القنوات ولازم الاشتغال هو وشيخنا أخوه العلامة رمضان الآتي ذكره مدة حياتهما وكانا لا يملان من المذاكرة وحضور الدروس ولا يكادان يفترقان لحظة واحدة وعرض الحسن في آخر عمره مرض الفالج فانقطع عن الناس سبع سنين وما كان يفهم منه الا لفظ الله الله واستمر مفلوجا الى ان توفي نهرا الثلاثاء الثالث عشر جمادى الآخرة سنة أربع وتسعين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير قرب مسجد النار نج واخبرني أخوه شيخنا المذكور ان ولادته في سنة عشرين وألف رحمه الله تعالى

ابن المهلا

(الشيخ الحسن) بن الناصر بن عبد الحفيظ المهلا الشرفي العلامة الذي تفرّد في وقته

بالفضل والعلم والورع والزهد في الدنيا والقبال على الآخرة وكان كثير الصدقة على ذوي الفاقة حرصا على فعل الخير والمعروف أخذ عن أبيه وجده وسمع على أخيه الحسين كثيرا من العلوم مع كونه أسن منه بنحو سبع سنين وكان له الخط الحسن الرائع المصنوع والنظم والنثر الفائقان ولقي جماعة من أكابر العلماء وأخذ عنهم كثيرا وحوى علما غزيرا وله ارتحالات كثيرة من جملة ما ارتحل مع أخويه إلى شہارة امام دعوة القاسم بن الامام محمد المؤيد وأقاموا بها ثلاثة أشهر يداوهم الميمونة بالناصرة من شہارة وفي خلال الإقامة شارك السيد أحمد بن الامام المتوكل في قراءة التيسير للديبع وغيره من الكتب الحديثية وكان في زمن حدائمه مجددا في الاشتغال بالعلم وطلبه على أبيه وجده مع مشاركة أخيه الحسين وكان اذا قرأ شيئا في غيبة أخيه الحسين تنأثر نفس الحسين فيعباته في ذلك فيعتذر صاحب الترجمة اليه ويعيد ما قرأه عليهم فقال في ذلك صنوه الحسين أيا نارائبة معا تباله وجعل أول كل بيت حرفا من حروف المعجم وأولها قوله

أذاب فؤادي بارق الغور اذ سرى * بنفحة مسل من حدائتها ترى
بحقل خبرني عن الغور انه * حديث صحيح ليس في القول منكرا
تأمل به تلك الغاني تلقى * لطائف فاقت في المحاسن مخبرا
ثلث وقد دارت رحيقة وصفه * فأهملنا التسليم من تلك مسكرا
جري ذكر أجباني بروضة قد سها * وقد كسيت بردا من الوشي أخضرا
حووا من ملبغ الوصف كل غريبة * كزهر السماء الارض في حسناترى
خليلى ما واف بعهدى أنتما * اذ الم قصا وصفها لي وتخبرا
دعوتكم كي تفهماني حقيقة الأجابة فيما مفرقين وتحضرا
ذكرت لهم ذكرا الصفات فهاجبي * من الشوق ما ألفتته متذكرا
رأيتهم ما يميل العين قررة * فروحت الارواح من حسن ما ترى
زيارتهم فيها القلبى مسرة * غدت مورد اللصالحات ومصدرا
سلى ان أردت اليوم عني وعنهم * ترى ما يسر الاولياء بلا مرا
شفتنا وأوتافا فوايد عندها * تسهل للاحباب ما قد نعسرا
صفت عندنا تلك الصفات التي علت * وفافت وراقت للقلوب بلا امترا
طوسنا لى الاحباب كل مقالة * وقد كان في نفسى مقال تكثرا
ظفرنا بما نرجو من الحسن الذى * يفيدك ان أقرأ الفوائد أوفرا

عليم بأعقاب الامور كأنما * لما في غد من قبل يأتيه أبصرا
 غدوت عليه عاتبا حين أهمل الاخوة لما ينتظرن ويذكر
 فوا عجباً من فعله حين غبت عن * محافله هـ لا لحق أثر
 قرأت حالاً الله لم تنتظر لنا * وعذري أن السحب بالغيت أمطرا
 كفي حجة برهانها مشرق بما * فعلت على اهمال حتى بما عرا
 لويت عنان الوعد عني عامدا * وأنسيت حقاً لالاخاء مؤثرا
 محلك فوق الشمس عندي وانتي * لاني له فوق المحمرة معمرا
 نحوكم لما تشع سحبا * وسرت الى سوح المعالي مبكرا
 وقد لاح في الصبح الشرايا كثرى * كعنفود ملاحية حين نور
 هو الصنع ان تجعل فخبر وان بدت * بعذر فكم ريث به عاد أكبرا
 لا عظم من أولى ووالى صنيعه * وحاز من الحسرات سهام موفرا
 يقول لك القلب الذي ترك الهدى * اذا أنت راعيت الاخاء المقررا
 ألت من القوم الذين وليدهم * يرحى لاقراء العلوم والاعرى
 بلغنا السها مجدا وعزا وسوددا * وانا لخرجو فوق ذلك مظهرا
 تجرد لاخذ العلم عنهم فانهم * أئتمه فارحل اليهم مشمرا
 ثباتهم فيه عظيم رسوخه * وذكره قد بولي الثناء معبرا
 جزى الله آتاني عن السكل خيره * وأبقاهم ما قيل نظم وسيرا
 حوابعو اليهم حمى الدين واستنوا * على فلك العلما لما تنورا
 عليك سلام الله ما نهلت السها * بودق على روض أريض فازهرا
 فأجابه صاحب الترجمة بقوله

أسر اذا خفت في القوم معشرا * وتكثر أتراسي اذا كان أكثر
 بناء على ان امرأ باد عمره * اذا كان في غير العلوم مكثرا
 تبين ان العز في العلم والاعلا * وان تجار العلم هم خيرة الوري
 ثنائى عليهم لاهل كل مهمل * يجانبهم ممن عناوتهم أكبرا
 جنوا ثمرا من كل روض فنونه * وأعطاهم الرحمن حظا موفرا
 حريون بالتقديم أقدامهم على الشرايا وأهل الجهل في أسفل اثرى
 خلا من غدا في دهره متعلما * ومستمعا ما فاق درا وجوهرا

دنا منهم فازداد مجدا ورفعة * وعاش حيدا في الوري متصرا
 ذكرت خلالا للحسين فسرق * بأن أخى لا علم أضحي شمرا
 رزيت له هذا طريقا ومساكا * وصاحبه فوق التجوم كما ترى
 زيادة ما فوق البسيطة لم تكن * من العلم نقصان وخسر بلا مرا
 سما من له العلم الشريف وسيلة * وما فاز ذو جهل وخاب من اقترى
 شري نفسه يبغي الرضى من الهمة * فبا فوزه بالرج من خير ما شري
 صبور على درس الدفاتر مقبيل * سرى سرى والصبح قد يحمد السرى
 طویل عليه الليل ان بات مهمل * قصيرا اذا للدرس بات مؤثرا
 ضجیع کتاب لا يفارقه ولا * بواق الا عالما متبحرا
 ظفرت بما اقلت فاشكر ولا تكن * ملولا فان الصيد في باطن القرا
 على انه وافي نظامك عاتبا * علنا ومنظوما نظاما محبرا
 غدت به في نعمة لبلاغة * حواها وألفاظ لها قد تحبرا
 فواجب من عاتب كان حقه * بأن يتدى بالعنب فيما تحبرا
 قوافيك والتناحس عن عقدها * تقول وقد خاطبت من كان قصرا
 كأنك لم تعلم عن سار أشهرها * ليخطي بعلم ثم عاد مطهرا
 له رحلة معروفة أنت أهلها * فواصل دروسا ودرسا لا يسرا
 مدى الدهر لا تبرح على الدرس عاكفا * فبا العلم في الاسواق بالمال يشترى
 نيلك لم يترك سوى العلم فاعتم * ورائته بالدرس عن سيد الوري
 وأنت بحمد الله قد صرت عالما * ولكن نظمنا ما تراه مذكرا
 هذا لك اله الخلق نهجا مبلغا * الى جنة الفردوس فضلا ويسرا
 يريد أخى قلبي العتاب فقل له * يحق لمسلى أن يغض ويصبرا
 لئن كنت ترعى الحقوق فانتى * لا رعى لها فاسأل بذلك من درى
 اذا أنا لم أحمل على النفس ضيها * سددت طريقا للثناء منورا
 بد الى عذر الصنو بعد خفائه * وذلك ان السحب دام وأمطرا
 نوال بد الاسبوع فضلا ونعمة * فرام لهذا أن يقال ويعذرا
 ثلاثا هجرتم ثم زدتم كمثلها * لك الله أرجوان يقبل ويغفرا
 جرى ماجرى منكم من الهجر والقلی * وفوق ثلاث حرم الظهور ماجرا

عليك سلام الله ماذر شارق * وآثر ذو عزم لعلم وما سرى
ولصاحب الترجمة نظم التلقين والوظائف المروية عن جعفر الصادق رضي الله عنه
تتبع يافتي طرق السعادة * فتلك اذا وصلت هي السيادة
وجنب نفسك الشبهات واصبر * وفيما حل فالزمها الزهاده
وحب الله آثره وأحسن * وقم بالواجبات من العباده
تفكر في خلائقه وحاذر * تصور ذاته واعرف مراده
وقم بجوانح الاخوان فيه * لتحرز فضله وارحم عباده
ولا زرم ذكره والجا اليه * تل منه مع الحسنى زياده
وعظم أمره تعظيم عبده * تبقي رحله فأعد زاده
ولا تفرح بما أوتيت واندم * على التفریط عن طلب السعادة
وأبو بشكره النعماء واجعل * تدبرها لنفسك كالتفلاده
تجنب مناهك الله عنه * وما يغيبك لا تهتم مشاده
تأمل عاجل الاحوال وانظر * عواقبها على حسب الاراده
تصور بعد موتك ما تلاقى * فبدى الامر بممكنه الاعاده
وجنب نفسك الدنيا فن لم * يحاذرها فقد ملكت قياده
ومهما آذنت بصلاح أمر * تراه صالحا فاحذر فساده
ورج الخير في الاحوال الا * لذى ذنب نخف واقدح زناده
وأخلص نية في كل فعل * لعالم غيب أمره والشهاده
وحاذر عذ نفسك ذات فضل * وانك بالغ رتب السعاده
فتترك ما به تكلفت اذ قد * وصلت كزعم أرباب البلاده
أتأمن من لها بالسوء أمر * به تعمى لذى لب فؤاده
حذار الجبر والتشبيه وحذر * من الاتحاد يا علم الافاده
وحاذر من أمور زينوها * بها حرموا ثواب ذوى العباده
فما قولوه من هذا ضلال * تنزه عنه أرباب السيادة
ومهما أمكنك خصال خير * فآثرها تنزه وخر الاجاده
وكانت وفاته سابع عشر ربيع الاول سنة تسع وثمانين وألف بمدينة صنعاء

(حسن باشا) المعرف وفيما جلى المدفون بالجنيّة الحمدانية تحت قلعة دمشق على

البالجي

حافة نهر بردى ويلهم من جهة شرقها المدرسة الايدغمشية كان حسن باشا أمير بلاد
صفد سكن الشام مدة ثم ولي حكومة طرابلس الشام ثم القرض وكان من أنصف
الحكام توفي بالقرض سنة اثنتين بعد الالف وحمل منها في صندوق في محفة الى
دمشق وحضر الصلاة عليه الوزير مراد باشا نائب الشام والد قترى والسيد معرفة
الله مفتي الحنفية بدمشق ودفن في تربته المذكورة وكان أنشأها في حياته (قلت)
وكان يسكن في مقابلة التربة المذكورة من جهة القبلة وله ربعة أجزاء في التربة
تقرأ بعد الظهر والمتكلم على وقف هذه التربة الآن امرأة من بيت باقيليك
وهم يدعون انه وقف أهلى والله أعلم والقرض بفتح القاف وسكون الراء وبعد ها
صادمهملة بلدة بالقرب من أرزن الروم بيد ملوك آل عثمان وهى الحد الفاصل
بين مملكتهم ومملكة العجم

الطواشى

(حسن باشا) الطواشى الوزير الاعظم أحد وزراء دولة السلطان محمد بن مراد
كان في ابتداء أمره خزينه دار السلطان ثم ولي مصر في سنة ثمان وثمانين وتسعمائة
وعزل عنها ولما وصل الى قسطنطينية في سنة احدى وتسعين حوسب فخرج عليه
مال كثير ووضع في حبس يدى قلة ثم أعطى حكومة شروان ثم صار وزيراً رابعاً
في سفر اكرى حافظ البلدة المذكورة فأعطى ختم الوزارة العظمى وكان ظالماً
جباراً أمر تشيترجه منشى الروم عبد الكريم بن اسكندر القاضى فقال في حقه
تحلى بحلى الوزارة وتغلى بعروسها وراح سكران في مجلس المجد برشف كؤوسها
حل الدهر عقد طامعه وعقد لواء لانه فأصبح العقد والحل مفقوداً الى آرائه وصفا
مورد عيشه حتى غار نهر المجره من صفائه

تمسى الامانى صريحى دون مبلغه * فما يقول لشيئ ليمت ذلك الى

أقبل عليه السعد برجله وخيله وقطع بمرافقة السرور مسافة يومه ولبسه وهو
متصب على ذلك الحال يجر ذيل العز والسعد والاقبال فلم يسكر نعم الله عليه ولم
يتوسل ببدايع الخير اليه بل هم بتوسيع باب الارتشا وأخذ بالاختذ من الناس
كيف يشاء رضى غرض الرشا فأصاب ودعاه داعى البغى فأجاب وجمع من شئت
الطمع ما جمع ونسخ حديث أشعب من كتاب الطمع يحول حول مائه وهوين الورد
والصدر ولا يبالى أكل الناس صفوأم فيها كدر فأجل مائه أخذ أموال
الناس وقاعدة ارتشائه كضمين العرب على غير قياس مع ان الغنى ربما كان

سبب اللعنا يحثي الغنى للثام لوعقوا * ما ليس يحثي عليهم العدم
ما من منصب الا وابعه لغير أهله ولم يجتهد في ايقاع تقليده في محله الا ما صادف فيه
قسرا لا يراد ولا يتصور فيه راد فطاوعه مطاوعة السفن للتبار على رغم أنفه
وقاسى فيه مقاساة تريد على حقه حتى انه لما ذوت أغصان رياض ابن بستان
وانقل من هذه الديار الى روضات الجنان هم بصرف الافتاء عمن تخلت به
المراتب وتوجت باسمه نواصى المناصب السيد السعد الذي تم به الشرف وصارت
تتحف الايام بمعاليه تحف وسبب نزاعه له الحسد الذي امتلأ به اناء الحسد فأنشد
لسان الزمان لمن عاداهم من السادة الاعيان

اصبر على مضض الحسود فان صبرك قاتله

فالتارنا كل بعضها * ان لم تجد ما تأكله

وكان ذلك سببا لتأخيرته وتدمير الدهر في تدميره كيف لا وهو لا يزال في مجالس
جود ومقام العبادة في الركوع والسجود رجيع الى بعض أوصافه من قلة مبالاته
وعدم انصافه فلم يزل على هذا الاسلوب غافلا عما نواه الدهر من الخطوب يتناول
كؤوس الفساد كالمغرم الهائم ولا يبالى بعدل عاذل ولا لوم لائم لا يقابل خاص
النصح بالانتصاح وقد غدا في سمعه أضيق من مصباح في الصباح

يقضى على المرء في أيام دولته * حتى يرى حسنا ما ليس بالحسن

الى ان أرادت دوحة غصن السلطنة الازهر ومعدن الخلافة الذي حل جسد الزمان
بذلك الجوهر رافعة أعلام الخيرات والناصبة لها على طرق المبرات لازالت من
حوادث الدهر خليه ومن أكدار الزمن صفيه وضع أساس جامع هو لكل شرف
وأجر جامع المؤسس البنين على تقوى من الله ورضوان فاجتمع هنالك أعيان
الدولة وكثير من الناس ليؤخذ برأيهم الكشاف للمشكل في الاساس فوصل
الترجم الى ذلك المجلس وهو في فلك العزق لا يخشى السرار ويأبى لنفسه غير
الابدار ونزل عن جواده ودوران الفلك على قدر مراده فبادر عظماء الدولة الى
استقباله وأدوا فرائض توفيره واجلاله فلم عليهم مينا وشمالا واستقر في الصدر
وعزه يهزأ بالبدرك لا وهو يتنغم من نشوة قهوة المجد سكرًا وينظر الى كبراء
الدولة شترًا في قطع الامور ووصلها وأخذ في عقد ها وحلها وهم لامرهم
سامعون ولسان الحال قائلون

مرئياً مرفأنا لا نخافه * وحددنا فانا عنده نقف
فبينما هو كذلك اذا قبل بعض خدمة السلطنة لاخذ ختم الوزارة منه وجبسه
وجعله غرض السهام الدهر وهو الجاني على نفسه ومعه كلب سلطاني بجو حروف
المظالم ونسخ وجود كل ظالم ماز برحرف ولحم طرف ولما دنا من المجلس الذي هو
فيه والتادى الذي يحويه قبل الكتاب وبالغ في اجلاله وناوله اياه وقد اوى كتابه
بشماله فبادر الى فض ختمه بعد تقبيله ولثمه فاذا هو سطر عنبري كانه من رماح
الخط فكلمه روحه قبل جسمه وايدى السخط

جراحات السنان لها التيام * ولا يلتام ما جرح اللسان
فأثر تأثير الرماح في اتلاف الارواح فأجال فيه النظر فكاد وجهه يسفر عن دم
ويصبغ اديمه بعد البياض بصبغ عندهم فنهض من مجلسه دهشاً ومشى خطوات
مرعشاً فالتفت من الخوف ساقه بساقه وكيف ويد الخنف أخذت بأطواقه فأخذ
من ذلك المقام وأودع في السجن بعض أيام والدهر يستداليه سهام الحمام الى
ان برز الامر بسلب سلب حياته والباس لباس عمامته فسارعوا الى السجن حسب
ورود الامر في أمره وهبوا اليه كالريح لا طفاء سراج عمره وقد صادفوه في ليل
ناغي بهم ووجدوه في ليل السليم غير سليم وهو مفرد قد جمع من الهموم أنواعها
وأجناسها وتوحش من الوحدة وهو يذكر من أيام السعد اناسها لا يرى أحد
على بابه ولا يظهر حاجب من حجابيه قد خلا مقامه عن خزبه وأقصر مجلسه عن صحبه
منفردا عن خدمه وقارع اسن يذمه وخالقاً من زلة قدمه وموقناً باراقه دمه وهو
يتحزن في بيت الوحشة وحده ويتذكر في حامي الانسان عهده وقلبه من الحسرة
على نيران الغضى ولسان حاله يشتم متأسفاً على ماضى

قل لجيران الغضى آها على * طيب عيش بالغضى لو كان داما
فأوترله من الحمام خفيه واتخذ غرض السهام الميه
شهى الى التماس النجاة من الردى * ولا جيد الا وهو في قتر خائق
ومدت جبال الموت فالتوت على جبهه التواء الارقم وأحاطت به احاطة السوار
بالمعاصم فغربت شمس حياته واستراح الملك من كآبة سيئاته
وانما المرء حديث بعده * فكان حديثاً حسناً لم يعي
فدفن في جانب مدرسته المبنية في دار السلطنة العلية وسبب بناه لها ان له معلماً

أراد أن يكون في سلك المدرسين منتظما لأن دراجه في خدمته فأتيسر له ذلك
لعدم أهليته فلما عجز عن هذه القضية أخذته الحمية الجاهلية فبني له تلك
المدرسة ليكون مدرسا بها الدروس والدروس وامضاء للغير المقررة في النفوس
وفها سقاية للسبيل يروى بها الغليل انتهى قلت وكان مقتله في سنة ست بعد
الآف

المشجي

(حسن باشا) الشهير بمشجي هو كالذي قبله كان أحد الوزراء في عهد السلطان
محمد بن مراد وكان في مبدئه من جماعة السلطان في الداخل ثم خرج ضابطا للجنود
الجديد وعزل ثم أعيد ثم أعطى حكومة شروان ثم عزل وصار وزيراً رابعاً وأعطى
التفتيش على السكة الجديدة والأموال في شهر ربيع الأول سنة تسع بعد الآف
فشكرت خدمته فصار قائم مقام الوزير في شعبان من هذه السنة ثم أعطى ختم
الوزارة العظمى في سادس عشر محرم سنة عشرة وألف وكان جباراً خبيث
الطبع عنيداً وقد ترجمه المنشئ المذكور آنفاً فآفرط في سبه حيث قال في وصفه
قذاة عين الدين وكمد قلوب الموحدين ضعف تركيب الاسلام وقوة عبدة الأصنام
من نبذ كآب الله وراء ظهره ولم يطع ما أوجبه من نهييه وأمره غداً الفساد به
مشدود الأزر ولعمري إن وزارته مأخوذة من الوزير كان أسداً في السلم
وفي الحرب نعماً ولم يزل يتبع المعاصي كالننداحي لم يميز بين الصوف والخز ولم
يفرق بين العباءة والجز

وما انتفاع أخى الدنيا بناظره * إذا استوت عنده الأنوار والظلم
اليه بالجهل يومي مثل حمار الطيب توما لكن جهله مركب لو أنصفوه لكان
مركب لو كان خفة عقله في رجله * سبق الغزال بها وصاد الأرنبا
غدت له عروس الوزارة العظمى متدانية وقطفت ثمار وصلها يده الجانية
جازى من كان السبب في إفاضة تلك الثمرة عليه بالكفران وجعله غرضاً للنواب
وخانه في معاملته والله لا يحب كل خوان استعان بنعمته على كفران نعمته وجعل
تلك السيئة عنوان صحيفة سيئته سل عليه سيفاً يده صقلته وشرع عليه رمحاً كفه
قوته عاملة بما جبلت عليه سقالة سجيته ولا تريب عليه أذ كل يعمل على شاكلته
لم تنفرع على مارتبه من مقدمات الغدر إلا نتيجة قتله كيف لا ولا يحق المكر السيئ
الأبأهله لم يؤذ الأمانة إلى أهلها ولم يرف الغرور إلى بعلاها ولم يدفع الحقيقة إلى

قاربها ولم يعط القوس بار بها
ووضع الندي في موضع السيف بالفتى * مضر كوضع السيف في موضع النسي
فاستبذ برياسة الاجناد فأحدثت به من سائر أطرافها الآفات والانكاد اعتزلت
عروس الفتح في عهده بوجه عابس ولا بدع فانه كان أشأم من طويس وداحس
ولم يبطأ جسر ابشوم أقدامه الا وقد انكسر كما انكسر ظهر الدين في أيامه قد
استولى الكفر على بعض الحصون الاسلامية من سخاقر رأيه فاتخذت مساجدها
كأنسا وأقيمت بها نواميس النواقيس فأصبح بهذا السبب ربع الجهاد دارسا
والعدا في أيامه آمنة الثغور وباسمة الثغور ولما عاد غير محمود انقطع جلب الزاد
وانصل الغلا وبعدت الراحة من العسكر يقرب الاعداء والغزاة لم يستطيعوا مناما
ولم يذوقوا طعاما وكم واحد من تلك الجماعة قضى نحبه من الجماعة فلما وصل
الى دار السلطنة العلية راضيا من الغنية بالاياب وقد هلك من الجند أكثر من
الحصى والتراب فعرف بركة قدمه وأيقن بآراقة دمه فاستجار ببذل الاموال من
عصبة بعصبه آملانهم أن يقولوا غنائه وذنبيه فتعصب له ذلك الحزب ليخلصه من
شباك الحين فنكصوا على أعقابهم واتخذت احدى الطائفتين وظهرت
العداوة والبغضاء ولم يلتمس الى الآن شمل الفتنة فاستقرت في دست الوزارة وأصبح
ساحبا ذيل الصدارة فأخذ في ابعاد من تقرب الى حضرة السلطنة من الوزراء
والخواشي من كل من هو الدخيل في ذلك الفن والناسي زعماء من تخيف عقله
على أن يستقل بالوزارة على حكم الانحصار ولم يعلم بأن الايام قد نهضت على قوائم
الهمة لاخذ الثار حتى قدسوات له نفسه التفريق بين غصن الدولة ودوحته
وأصبح هذا الامر في صدره أجل أميته فعلم ما أراد وما شرع فيه من المكر
والفساد فبادره العزل فاستمر عدة أيام خارج السور كالمحبوس وقد نهضت
الناس بهذا السبب غبار التكد والبوس الى ان برز الامر فيه بتطهير العالم من
ذلك الخبيث الذي هو لنقض وضوء الاسلام حدث فغدا جيبه في قتر خائق
فاستراح مما ألم به من القلب الخائق فانفتحت مواراة سوائه بقرب من قبله حسن
باشا باسكدار وما أبغض الجار الى الجار انتهى (قلت) وكان قتله في سنة اثنتي
عشرة بعد الالف والله أعلم

فاتح العين

(حسن باشا) الوزير صاحب العين كان من أعيان الوزراء أرسله السلطان مراد

ابن سليم الى اليمن في سنة ثمان وثمانين وتسعمائة فدخل الى صنعاء عاصمة الحرمة سنة
تسع وثمانين وكان ذلك الوقت جبال اليمن وحصونها في ايدي الحكام من الاشراف
الآتي ذكرهم كان حصن ثلاثا وحصن مدع وحصن نسور وبلادهم تحت حكم السيد
علي بن يحيى بن المطهر ابن الامام شرف الدين وكان حصن ذي مرمر وبلاد وبلاد
الشرق تحت حكم السيد لطف الله بن المطهر وكان حصن غفار وبلاد وبلاد في حكم
السيد غوث الدين بن المطهر وحصن مدين وبلاد حجة في يد السيد عبد الرحمن بن
المطهر وحصن ظفار وبلاد الطاهر في يد السيد محمد بن الناصر الجوني وصعدة
وبلادها في يد الامام الحسن بن علي المؤيدي القائم في زمن مراد باشا وحصن كلان
وبلاد وبلاد في يد السيد الحسن بن شرف الدين وكان الوزير المذكور كما قال الشاعر
ان المكارم والمعروف أودية * أحله الله منها حيث تجتمع

وكان عادلا وقرأ عارفا خيرا راجحا مشكورا ما بها بايحب الاشراف وينصفهم ومن
أعجب الامور انه كان بعض أعداء آل المطهر حسن له التبعي اليهم فقال لا غير شيئا
لآل الرسول ولا أرمهم بالنار رعاية لخدمهم صلى الله عليه وسلم وفي دخوله الى صنعاء
فكر ودبر في أحوال اليمن وشاور العقلاء وجالس ذوي الفطن ثم نهض للحرب
ملوك اليمن ونحن ندكر من فتوحاته نبذة على جهة الاختصار فعين على العساكر
كتخذه الامير سنان وفتح حصن ظفار في سنة تسع وثمانين وتسعمائة وقبض على
حاكمه السيد محمد بن الناصر الجوني وفتح حصن عمران في سنة تسعين وتسعمائة
وحصن مدع في صفر وحصن ذي مرمر في ذي القعدة من السنة المذكورة
وخرج الى يده حاكم الحصن السيد لطف الله بن المطهر وفتح صعدة وبلادها
في سنة احدى وتسعين وتسعمائة وقتل حاكمها السيد أحمد بن الحسين المؤيدي
وسلم الفقيه عبد الله بن المعافى حصن السودة طاعة للسلطان فكافؤه بالصنبح
السلطاني وقررت بلاد السودة تحت يده وهي الآن تحت يده وأولاده في سنة اثنتين
وتسعين وفتح حصن ثلاث في جادى الآخرة سنة ثلاث وتسعين وخرج الى يد السيد
علي بن يحيى بن المطهر وقبض على الامام الحسن بن علي المؤيدي وفتح بلاد وبلاد في شهر
رمضان من السنة المذكورة ومن الصاب يجبل أنهم من جبال الهموم وفتح
حصن غفار في شهر ربيع الاول من السنة المذكورة وخرج الى يده حاكمه
السيد غوث الدين بن المطهر وفتح بلاد الصاب في سنة ثلاث وتسعين وقبض الوزير

حسن على أولاد المطهر المذكورين لانهم بعد طاعتهم لم يكتو اعن اثاره الفتن
وأرسل بهم الى الابواب السلطانية وذلك في ذى القعدة سنة أربع وتسعين وهم
الامام الحسن بن علي المؤيدى وعلى يحيى ولطف الله وغوث الدين وحفظ الله ومحمد
ابن الهادى الجميع آل المطهر وعين الوزير حسن باشا لفتح بلاد يافع كتخداه الامير
سنان سردار اعلى العسا كفة قدم على بلاد يافع في العشر الاوسط من ذى القعدة
سنة ست وتسعين وتسعمائة فلم يزل الامير سنان يغاديرهم ويراوهم بالحرب فكان
بينه وبينهم ثلثمائة وقعة سجالا تارة لهم وتارة عليهم فأعطاء الله النصر عليهم
وقمع بلاد يافع في سنة سبع وتسعين وتسعمائة وفتح حصن أحور وحصن الغراب
ورجع سالما غامضا في شعبان سنة تسع وتسعين وقد فتح اليمن بأسرها ولما استولى
حسن باشا عليها وسكنت عنه الفتن وساعدته الاقدار ودانت له الاقطار وتامت
عنه عيون الحوادث اسكن كثير العسا كرف شرع في تقليد لهم فظهر في بلاد الشرق
الامام القاسم بن محمد بن علي وادعى الامامة في سابع عشرى المحرم سنة ست بعد
الالف فاطبق أكثر أهل جبال اليمن على طاعته وسارعوا الى اجابته وصاروا
من جملة جماعته فاشتعلت نار الفتن وضافت أحوال الوزير من تردد أصحاب
الامام الى صنعاء وقام عليه الاعلى والادنى وحاربهم من كان لديه في المحل الاسنى
ولم يبق مستقيما على الطاعة الا الامير شمس الدين أحمد بك ابن محمد بك ابن شمس
الدين بن الامام شرف الدين الحاكيم بحجر وسة كوكبان فانه لم يزل يما التزمه والده للامير
محمد من الطاعة للسلطنة حسبا تقر بينه وبين الوزير الاعظم سنان باشا فبذل
النفس والنفيس في اشادة نصرها حتى نال بذلك ما نال وفاز فوزا عظيما وقفاه على
فعله ولده الامير أحمد والامير اسماعيل وتلاههما الامير جمال الدين على بن شمس
الدين وولده الامير وحيه الدين وعبد الرب فشيدها من الخدم السلطانية ما فاقاه
غيرهما فنهض حسن باشا وجمع أهل النجدة من الرجال وبذل الاموال وعين
كتخداه الامير سنان سردار اعلى العسا كروا مده بالرجال والاموال وطلب حاكم
الحبشة على باشا الجزايرى فوصل وكان لوصوله تأثير في تسكين الفتن من بلاد اليمن
الاسفل ثم توجه الى بلاد نوه فاستشهد بها في ثلاثين ثمان وألف وانضافت
خزائنه بالعسا كرا الى جانب الوزير حسن باشا وتوجه السردار الامير سنان الى حجة
كوكبان فاجتمع هو والامير أحمد بن شمس الدين بن شرف الدين فافتتحا بلاد كوكبان

جميعها بعد استيلاء أصحاب الامام عليها ثم توجه السردار على سائر البلاد ففتح بلاد
ثلا وحصنها وبلاد عمران وحصن مدع وحصن غفار وحصن بلاد الطاهر وبلاد
حضور وبلاد الحمية وبلاد سحان وبلاد مغرب أنس وذمار وبلاد تريم وبلاد
جبل اللوز وبلاد خولان ثم عطف على بلاد الطاهر فاستقر بجمر والصرارة
وهما بلدان يتوسطان بلاد الزيدية فوصل اليه الامير عبد الرحيم بن عبد الرحمن
ابن المطهر وكان مواليا للسلطنة فحصره الامام القاسم في حصن مبين ببلاد حجة
فاستولى الامام على بلاده فخرج من حصن مبين الى عند الامام بالامان فأخذ
عليه العهد منه واليه وأرسله لحرب السلطنة فكان طريقه من عند الامام الى
عند السردار فاستفتح بلاد حجة وألزمه السردار باستفحاح بلاد الشرق فاستفتحها
فلما شاهد اللوز يرحس باشا علوهمة ومناجحة لجانب السلطنة أنعم عليه ببلاد
الشرق وقرره على بلاد حجة وكانت له انعامات من السلطنة كثيرة فلم يرع حقوقها
في آخر مدته بل طغى وسند كرم آل أمره اليه فيما بعد واستولى الامام على بلاد
صعدة فقام على ساق الحرب الامير مصطفى وانتقل بالوفاة ثم قام مقامه الامير محمد
الكردي فاتفق الصلح بينه وبين الامير محمد المؤيدي فحصل الفتح وأنعم عليهم بالصنخ
السلطاني ونال من السلطنة ما رغم به أنف أعدائه وكان ذلك في صفر سنة سبع
وألف وضعفت شوكة القاسم ولم يبق في يده الا حصن شهارة في بلاد الاهنوم
فحصن به فعين الامير سنان عليه فأحرق به فخرج وهرب من الحصن مستكرا ولم
يشعر به أحد وبقى ولده السيد محمد متحصنا مكانه فضايق حاله فخرج بالامان وان
يكون مقره عند صاحب كوكبان فأعطاها الامان على ذلك وكان ذلك في سنة ست
عشرة وألف ولما طالت مدة صاحب الترجمة بالين عزل عنه وخرج على وجه
مستحسن فتوجه الى الروم في اليوم الحادي والعشرين من صفر سنة ثلاث عشرة
وألف وولي بعده كتهده سنان باشا ثم توفي صاحب الترجمة بقسطنطينية سادس
عشر رجب سنة ست عشرة وألف رحمه الله تعالى

(السيد حسن) المجدوب المعتقد المعروف بالغريق نزيل دمشق أصله من قرية
من ضواحي نابلس قيل ان اسمها زيتا قدم الى دمشق وجاور بالجامع الاموي عند
رواق اليمانية وكان يكثر الكلام في الجامع بالصوت العالي ثم خرج من الجامع
وسكن في جامع يلبغاواتفق ان رجلا مؤذنا قتل هرة في الجامع المذكور ثم نام فقام

الغريق

اليه السيد حسن وألقى على رأسه صخرة عظيمة فقتله وعرض على حسن باشا بن محمد باشا المقدم ذكره وكان نائب الشام حينئذ فسأله لم قتل هذا فقال لانه قتل قطي فأطلقه لجذبه ثم انتقل بعد هذه الحادثة الى بستان بارض أرزة من المزارع فقطن به نحو خمس سنين لا يفارق البستان في الفصول الاربعه وكان الثلج ينزل عليه يطعمه وهو جالس لا يبرح وقيل انه كان لا يصيبه الثلج اذا وقع ولا يصيب المكان الذي هو فيه وكان لا يتضرر من حر ولا برد صيفا وشتاء وكانت الناس تقصده بالزيارة هناك ويأتون اليه بالطعام والشراب ورجاء من منه مكاشفات غريبة ثم انتقل الى سفح قاسيون وأقام بمغارة الشياح بين مغارة الدم وكهف جبريل وانضم اليه الشيخ حسين الرومي وكان يعبس بذلك الوادي قبله بسنين فقبأوا بالمغارة المذكورة وتردد الناس اليهما كثيرا وكان حسن مجذوبا كثيرا للكلام عند زيارة الزائر ين فياخذ كل أحد من كلامه حصه لنفسه تناسب مقصده فاشتهر بالكشفة ووقع عليه أهل دمشق خصوصا النساء فانهن كن يترددن اليه كثيرا وكان يجتمع عنده منهن في الوقت الواحد ما يزيد على مائة امرأة وكان حسين الرومي عاقلا يعرف الكلام وكان من العجب في كونه قيده السيد حسن المذكور في ذلك المكان وكان يطعمه ويسقيه ثم ان حسينا تزوج بامرأة من نساء الصالحية ونزل من المغارة الى بيت المرأة في الجبل وكان الناس يقصدونه أيضا في بيت المرأة ويزورونه ويهدون اليه الهدايا الجليلة ولم يزل هو وحسين مقيمين على هذا الحال الى ان وقع سيل عظيم في دمشق هلك فيه أكثر من مائة نفس وكان منهم السيد حسن ورفيقه حسين وكان ذلك يوم الاثنين ثالث عشر صفر سنة ثمان عشرة وألف وكان ثامن أيار فجاءت قبيل العصر سمحابة فيها رياح عواصف وورعود شديدة وبروق متواترة ثم تراكم غمامها وجاء برد شديد كبير بقدر البندق في ثلاث نوب أو أربع ووقع غالبه على الصالحية والجبل ومعظمه كان بالجانب الغربي منها وكثير منه على مدينة دمشق حتى امتلأت منه الاقيسة والطرفات ثم سالت أودية الصالحية خصوصا الوادي الذي فيه مغارة الشياح فأخذ السيل دو راوقبور اوقع في تلك الارض مع صلابتها خنادق عظيمة عميقة وأطلع صخورا عظيمة واستخرج السيد حسن صبيحة يوم الثلاثاء رابع عشر صفر من هذه السنة وحضر جنازته الجلم الغفير من الرجال والنساء ثم في آخر ذلك اليوم نبش الدرويش حسين وأخرج ودفن من الغدر رحهما الله تعالى

الدير عطاالى

(الشيخ حسن) الدير عطاالى من دير عطية قرية من قرى دمشق تابع ناحية جبسة
عسال بالقرب من البلك المجذوب ورد الى دمشق وجاور بالجامع الاموى وكان
لا يخرج منه الا قليلا وكان يسكر على السوق يبيعهم الماء كل الطيبة ويقول انهم
يكدرون على الفقراء عيشهم ويؤذونهم وكان لا يقتات الا بالخبز الخشن ويتأذى
بالخل والزيتون أو نحوهما وكان لا يقبل من أحد شيئا الا من بعض جماعة
مخصوصين ويظهر لا متاعه في الغالب حكمة من كون ما يدفع اليه فيه شبهة أو عدم
اخلاص وكان له مكاشفات ظاهرة وليس عليه سوى قيص أزرق يلبسه صيفا
وشتاء وينام في الجامع وهو نظيف الثوب والبدن وإذا كان رمضان ذهب الى
أهله فقام هناك وترك الجامع لاجتماع الناس فيه وكثرة لغظهم وذكر عنه الامام
الحجة الشهاب أحمد بن أبي الوفاء الفلحي المتقدم ذكره انه سمعه قبل حادثه ابن جانبولا
وهو يقول اظلم ظلماتي اظلم ظلماتي اظلم ظلماتي اظلم ظلماتي اظلم ظلماتي
جند الشام سوف ترى كيف يسلط عليهم على بن جانبولا فلما تلاقوا معه لم يصبروا
حتى انكسروا وهر بوا منه وتشتوا في البلاد وله غير ذلك من الاحوال الباهرة
وكانت وفاته يوم الاحد ناسع شعبان سنة ثمان وعشرين وألف تشكى يوما أو يومين
من غير انقطاع ولا اضطجاع ولما كان اليوم المذكور أراد الخروج من الجامع
وقت الضحى والواظ يعظ فسقط قبل ان يصل الى باب العنبرانيين ميتا ودفن بمقبرة
الفراديس رحمه الله تعالى

العمادى

(الشيخ حسن) الكردي العمادى الشافعى زيل دمشق أحد المحققين في العلم
المشهود لهم بالتجربى العقلية قدم دمشق في حدود سنة احدى وثلاثين وألف
وترجع بها وغلط دارا بالقرب من المدرسة الظاهرية ودرس بدمشق فانتفع به
غالب طلبة عصره من أبناء دمشق وكان سريع الكتابة صحيح الضبط كتب بخطه
الكثير من الكتب من جملة ذلك حاشية شينى زاده ووقف جميع كتبه على طلبة
العلم بدمشق قلت وهذه الكتب موضوعة عند بنى السبعاني هي وكتب الدفترى
وهي محتوية على نفائس الكتب وأعطى الملاح حسن آخرا ندريس دار الحديث
الاحمدية فدرس بها مدة وبالجملة فانه كان من أفراد وقته علما وكلا وكانت وفاته
سنة ثمان وأربعين وألف ودفن بمقبرة الفراديس رحمه الله تعالى

الخارجى

(حسن باشا) الناجم على الدولة في عهد السلطان محمد بن ابراهيم كان في ابتداء

أمره حاكم التركان ثم ولى ككفالة حلب وخرج بها عن الطاعة وقتل في تلك
التواحي وانضم اليه بعض أمراء ورعا من طائفة السكان وقويت شوكمته ولما
عين نائب الشام أحمد باشا ابن الطيار الى سفر السلطان في أواسط شعبان سنة
ثمان وستين وألف خرج من الشام ومنعه خمسمائة نفر من جندها فلحقهم حسن
باشا في الحراف انطاكية وضمهم اليه وأرسل الى جانب السلطنة يقول انه لا يتوجه
اليهم الا أن يقتلوا الوزير الاعظم فلم يجيبوه الى ذلك وأرسلوا اليه ليأتي اليهم فلم
يفعل ومازال يهيب ويقتل الى ان وصل الى بروسة ثم عاد وعسكر الشام معه فعين
السلطان لقتاله الوزير مرتضى مع عدة أمراء وعساكر فقابل الجيشان وانكسر
مرتضى ونهبت أمواله ثم خرج عنه عسكر الشام بأمره ورجعوا الى دمشق وبلغ
السلطان ما فعل فازداد غضبه عليه وأرسل الى الوزير مرتضى ومن معه من
العساكر يقول لهم انهم يدخلون حلب وأضاف اليهم عساكر أخرى وأمر مرتضى
باشا عليهم وكان من جملة أولئك قدرى باشا نائب الشام فلما دخلوا الى حلب جاء
حسن باشا الى كلس فدخل بين الفريقين بعض أمراء تلك الانطاكية بالصلح وكانت
حيلة من مرتضى باشا على أن يأتي حسن باشا الى عنده مرتضى باشا فاذا اجتمعا
حصلت المصافاة واتبع حسن باشا أمر السلطان في المسير مع مرتضى باشا الى
طرف السلطنة ورتب مرتضى باشا لحسن باشا ضيافة وكل من أمراء مرتضى
باشا وأضاف واحدا من جماعة حسن باشا المتعنين بأمر مرتضى باشا حتى صار كل
واحد من أولئك عند من عين له وأوقعوا بهم المكيدة وقتلوا حسن باشا وأعيان
جماعته وتفرق عسكره ونهبت أمواله وكان ذلك في آخر جمادى الاولى سنة ثمان
وستين وألف

الغيلبوني

(حسن) الصفدي الغيلبوني الشاعر اللبيب الفائق ويقال فيه انه درزي كان
حسن المطارحة طبيب العشرة رحل الى مصر وأخذ بها عن الشمس البابلي والشخ
سلطان والنور الشبراكتلى وغيرهم ودخل دمشق وجاور بها مدة بالخطافه
السميسا طيبة وله شعر كثير منه قصيدة نونية هجاء الدروز وهى طويلة تبلغ
ثلاثمائة بيت يذكر فيها مذاهبهم الفاسد وضلالاتهم وله غير ذلك وأجود ما طهرت به
من شعره قوله

حكي دخان سمام من فوق وجنة من * قد مص غليونه اذهزه الطرب

غيبا على بدرتم قد تقطع من * ابدى النسيم قولي وهو يسحب
فقلت والنار في قلبي لها الهب * لقد حكيت ولكن فالتك الشب
ثم ارتحل من دمشق الى عكة وأقام بها مدة وبها توفي وكانت وفاته سنة خمس وثمانين
والف والعيلبون في بفتح العين ثم باء مثناة من تحت ساكنة فلام فوحدة مضمومة
بعدها واو ثم نون نسبة الى عيلبون قرية من أعمال صفد والدرزي سياتي الكلام
عليه في ترجمة فخر الدين بن معين في حرف الفاء ان شاء الله تعالى

ابن السقاف
النبتي

(الشيخ حسين) بن أبي بكر بن سالم بن عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن الشيخ
عبد الرحمن السقاف النبتي العناني الشيخ الكبير العارف كان أحده أجواز مائة
وله أحوال باهرة وكرامات شائعة ولد بمدينة عنات وقرأ القرآن وصحب أباه وكانت
الولاية لاخته عليه من صغره وظهر برهانهما عليه في كبره واشتغل بالعلوم الشرعية
والتصوف ولزم مطابقة كتب الغزالي وصحب أعيان عصره وأخذ عنهم ولما مات
أبوه قام مقامه وشاع أمره وصارت إليه الرحلة في وقته وكانت له حفدة كثير ون
وكانت العربان تغد اليه من أقطار الارض وترفع أمورها اليه وكان محسنا الى
الفقراء ويكره لهم التفعّل في طلب المقامات وبأمرهم باخلاص العمل ويقول
لا تتخذوا الاعمال وسائل لمقاصد النفوس تخشع وامتاع الخاسرين وكان يكره
الجباية ولا ينظر اليهم الا شرا واذا جاءه أحد هم مشى الهوينيا ولما كتب امام
الزيدية الى أهل البلاد والحضرية يستدعهم الى الدخول في طاعته فلم ير ذلكهم
جوابا وقال حقيق لمن لم يدع الى ما يرجي فيه الثواب أن يتقلب صاحبه بغير جواب
وكان شديد الانكار على من يشرب التبغ واعتنى بازالتهم من تلك الديار فتم له ونودي
في الاسواق وصنف له الشيخ محمد علي بن علان المكي في حرمة مصنفين وتبعه بعض
الحنفية في تحريمه والذي أفتى به الشيخ عبد العزيز الزمرعي والشيخ عبد الله بن
سعيد باقشير من شافعية الحجاز عدم الحرمة الا لمن حصل له به ضرر فقام وظهور
التبناك المسمى بالتبغ وبالتن بجهة الغرب والحجاز واليمن وحضر موت كان
في سنة اثنتي عشرة وألف كما وجدته بخط بعض المكيين ونار يخه بغى وأما ظهوره
في بلادنا الشامية فلا أتقنه لكنه قريب من هذا النار يخه انتهى ولما حصل على
السلطان عبد الله بن عمر الكثيري ما حصل خاف من القبض والاسر فالتجأ اليه
فجاءه مما حبل به ولم يقع في البلاد اختلال ومحصل القول انه كان من صلحاء وقته

وكانت وفاته سنة أربع وأربعين وألف ودفن بمقبرة عينات بالقرب من والده رحمه الله تعالى

ابن الجزري

(الاديب حسين) بن أحمد بن حسين المعروف بابن الجزري الشاعر المشهور الحلبي أحد المجيدين جمع في شعره بين الصناعة والرقعة نشأ بحلب وأخذ بها الادب عن ابراهيم بن أحمد بن المتلا والقاضي ناصر الدين محمد الخلفا وشغف بتعليم الشعر صغيرا وحفظ قصائد عديدة وخصص عن معانيها وأكثر من مطالعة كتب الادب واللغة حتى صار له رسوخ ثم أخذ يمدح الاعيان وكان اذا تكلم لا يظنه الانسان يعرف شيئا وكان له خط نسخي في غاية الحسن الا انه كان سيئ الاخلاق ولما تبيل اقتعد غارب الاغتراب فرحل الى الشام والعراق ودخل الروم في سنة أربع عشرة وألف وقرأ فيها على محمد بن قاسم القاسمي الحلبي حصة من هداية الفقه وفي ذلك يقول في قصيدته البائية يمدح بها القاسمي المذكور وهي

لقد آن اعراضني عن الفجى جانباً * وأن أنصدي للهداية طالبا

وهي مذكورة في ديوانه فلا حاجة بنا الى ذكرها ثم عاد الى حلب واستقر بها وكان أحيانا يتردد لبي سيفاً أمراء طرابلس وله فهم المدايح الكثيرة بجمع له ديوانا وهو موجود بآيدي الناس وكان مغرماً بشعر أبي العلاء المعري كثيراً لا يحد منه وأخبرانه رآه في منامه وكان يقرأ عليه اللزوم وفهم من تقريره في تلك الرؤيا بالخبر كل الخير فيما أكرهت النفس الطبيعية عليه والشر كل الشر فيما أكرهت النفس الطبيعية عليه وكتب على ديوانه اللزوم قوله

ان كنت متخذاً الجرح لمرهما * فكأب رب العالمين المرهم

أو كنت مصطحباً حبیباً سالكا * سبل الهدى فلزوم ما لا يلزم

ومن شعره في الغزل قوله

ما عشت من ألم الفراق * لولم أطل أمل التلاق

فأطل كاللوع من * أفعى النوى ورجى راقى

يا ثالث القمرين الا * في الكسوف وفي الحاق

خاتم دمي فيك لا * يرقا وروحي في التراقى

والام يستقي الفؤا * دظما وأجفاني سواقى

وغربني دمع العين لا * تلقاه الا في احتراق

والحب ما أورى الضلو * ع جوى وما أرى المآقى
فعساك ان تجزى محبتك المحبسة بالوفاق
ولقد لقيت هواك أعظم ما لقيت وما ألقى
وصبرت فيك على العدا * صبرا لا سير على الوفاق
وعلمت ان الصبر يا * عذب الملى مر المذاق
فاعرض عن الاعراض اعراضى لديك عن النفاق
وارفق ولو بالانتفات * على ما بين الرفاق
فلقد يكون تلفت الاعناق داع للعناق
واستبق مسنى بالقاء بواقيا ليست بواقى
أعضاء صب ماله * الاك من عينيك واقى
فالبيض سود عيونها * أمضى من البيض الرقاق
وقد ودهن ر واشق * فى الطعن كالنهر الرشاق
واذا بليت بجهن * بليت بالدمع المراق
وقوله من قصيدة طويلة مطلعها

منهل دمع الحب من دمه * فارفق بمغرى الفؤاد مغرمه
أبكته والبكاء شاهدا * يذوب من لحمه وأعظمه
كأنه فى الفراش من سقم * معنى رقيق يحول فى فقه
ياقرا فرغه الظلام على * غصن التقايا بها بأخذه
أى ظلوم سواك ينصره * لم يخف الله فى ظلمه
والصب يدي ألم صبوته * للحب فى الحب من تألمه
ومن سائر شعره قوله متغزلا

تقدك ساقيا قد كساك الحن من فرقك المضى لساقك
تشرق الشمس من يدك ومن فيك الثريا والبدن من أطواقك
أوليس العجيب كونك بدرا * كما ملا والمحاق فى عشاقك
فتنة أنت اذ تميت وتحبى * بتلاقبك من تشاو فراقك
لست من هذه الخليقة بل أنت ملكك أرسلت من خلاقك
وقوله باليلة جمعنا والسرور معا * لاروعنا دواعى الاق بالقلق

لو استطعنا وقد شابت مفارقةها * صبغها من سواد القلب والحدق
بكيها وشباب العيش في دعة * منا وغافل طرف الدهر لم يبق
علما بأن الليالي غير باقية * وكل مجتمع يرمي بمفترق
وله وهو معنى غريب

وبي مضاضة عيش مسني الغيب * منها وساوري في سورها سغب
حتى تصوّر لي منها على ظمأ * ان المية في ثغرا المني شنب
وله أعجب من أهواه خوف وشاته * وأقصيه عنى والمزار قريب
ولم أرى الدنيا أشد مضاضة * على القلب من حب عليه رقيب
وقوله وهما من ملحه

قديم محبة وحديث عهد * مقرهما فؤاد أخ حميم
وان خلتم سواكم لى خليلا * فان الحب للخل القديم
وقال وهو بدمشق في غلام رمدت عنه
ومارمدي عيني حبي لعلة * ولكنني أنيسكم بوجوده
أراد يرى ما في محبته من سنا * فأنثر فيه جرم شمس خدوده
وقال يمدح فصل الربيع

قابلتنا ايدى الربيع بوجه * حسن فيه للحاسن شاهد
ولسمع الزمان منه منحننا * فضل فصل الربيع لو كان خالدا
وقال ياخير من محو بهرجى * لولة أثبتت بسهو
انى أهل لكل ذنب * وأنت أهل لكل عفو
ومن مفرداته قوله

عسى شمس هذا الدهر تأتى يوفق ما * نرجى وسعد الوقى في شرف الشمس
وقوله تغافلت عن أشياء منه وربما * يسرك في بعض الامور التغافل
وله نأسو برؤياك ما أساءنا * لا يصلح الجرح غير مرهمه
فان هذا الزمان محسنة * كفارة عن ذنوب مجرمة
وقوله وأجاد وليل كان الصبح فيه مآرب * تؤمل ان تقضى واخل نصادقه
وسافر في آخر عمره الى حماة لرجاء عن له بها فرأى ليلة سيره كأنه يودع أهله
فاستيقظ وهو ينشد

قومي احسنى منك وداعى فا * بعدل حسنا يا ابنة القوم
وزودى جفتى طيف الكرى * فليس بعد اليوم من نوم
فلما دخلها توفى ابن أميرها الأمير على بن الاعوج واسمه روى فقال
لا تجبوا ان سال دمعى دما * واشتعلت نار تباريحى
فلست من يبكى على غيره * وانما أبكى على روى
وبعد مدة توفى وذلك فى سنة ثلاث وثلاثين وألف هكذا ذكر البديعى وفاته فى السنة
المذكورة ثم رأيت فى نسخة من ديوان ابن الجزرى بخط بعض الدمشقيين ذكرانه
أخبره الأمير على بن الاعوج ان الجزرى مات بعد انشاد البيتين المذكورين
بثلاثة أيام ولم يزل بعدهما شعرًا وان وفاته كانت فى سنة أربع وثلاثين وناقض أبو
الوفاء العرضى فى وفاته فذكر انها فى سنة اثنين وثلاثين ولست أدري أى المقولات
أصح وزاد العرضى انه توفى غريبًا بحماة كما توفى والده بالبصرة غريبًا وعمه
نحو الخمس والثلاثين ودفن بالتربة المعروفة بالعليليات والجزرى نسبة الى خيرة
ابن عمر من بلاد الاكراد وبها كان أجداده ولهم فيها المكنة والجاه كما أشار الى
ذلك فى بعض قصائده

ان الجزيرة لا عدا * جودها الغيث الهتون
خلقوا بها آباى آساد الشرى وهى العرين
ولهم بها البيت المؤئل فى قواعده المصكين
وبركنه المجد المتين * وظله المجد المبين
ولنا بهم نسب على الدنيا له شرف ودين

وهذه القصيدة من غرر قصائده وهى طويلة فتكتفى منها بهذا المقدار فيه كفاية

(حسين باشا) بن جانبولاذا الكردي أمير الامراء بحلب كان فى ابتداء أمره من
التفرقة ثم تولى اماره كاس منصب والده وعزله عنه أخوه الأمير جبيب وشبت
العداوة بينهما ثم استمرتا عازلان فتولى ديوسليمان كاس فاحتاج الى جمع
السكانية وكان ابتداء كثرتهم وظهور قواينهم من عبد الحليم اليازجى احد أتباع
المستور ولما سجن صاحب الترجمة بحلب ويعت جميع أسبابه وعقاراته بأجنس
الاثمان لمال سلطانى كان عليه تولى كاس بعد ذلك وصمم على الامتناع من تسليمها
ان عزله أحد فكان اذا عزل من جانب السلطنة صعى فى العود من غير تسليم المتولى

ابن جانبولا

الجديد فعلم أكابر الدولة انهم اذا صمموا على عزله شق العصا فترسكوه وارتضوا
بالمال فكثرت أجناده وأمواله وكان له مروءة وقوة ومحبة للعلماء والصالحين الا انه
كان ظالما لا احتياجه الى علوفات السكينة وكان له فضيلة في علم الفلك والزراعية
والتقويمات والرمل وصرف أكثر عمره في ذلك ولما توجه محمد باشا الوزير ابن سنان
باشا الوزير الاعظم سردار اعلى حسين باشا أمير لواء الحبشة وكان خرج عن الطاعة
وشق العصا وسببه انه لما تولى اماره الحبشة أخذ منه أكابر الدولة مالا جزيلا
استدان غالبه ثم عزله سر يعافش العصا مغاضبا لهم فتوجه صاحب الترجمة
لحربه بحبة السر دار فقدم الى كاس خارجي من السكينة يقال له رستم ومعه من
البغاة أجناد كثيرة وكان ضابط كاس عزيز كتخد من جماعة صاحب الترجمة
فبعث واستنجد بعسا كرحلب منهم العسكر الجديد فخرجوا النصرته واجتمعوا جميعا
فتقابلت الاجناد وقام بينهم سوق الحرب والطعن والضرب فانتصر عسكر رستم
على عسكر كاس وحلب وقتل عزيز كتخد وقتل من العسكر من مالا يحصى وولوا
منهم زمين فذهب الخارجي كلس وصادر أعيان أهل القرى ولما تولى نصوص باشا
كفالة حلب وكان عسا كرمشوق تغلبوا على حلب ونواحيها وأمره السلطان أحمد
باخراجهم وعجز عن ذلك فاستعان بصاحب الترجمة فبعث ابن أخيه الأمير على
بعسكر عظيم فاصبح نصوص باشا وقد أخذ القلعة ووضع منار يس تحت قلعة حلب
واستعدت جماعته فكلوا نحو ستمائة فأخذت العسا كرمشوقية باب باقوسا
واستعدت واورجعو عسا كرههم نحو الالفين وهم لا يعلمون ان صاحب الترجمة بعث
عسا كرفا حضر نصوص باشا اليه كنعان سردار الدمشقيين واخبره ان السلطان
رفعهم من الاستخدام وأمر باخراجهم من حلب بعيا لهم فامتنعوا ثم تواردت
الاخبار ان الأمير على بن جانب ولا ذو وصل الى قرية جبلان بعسا كركلا تحصي فخرجوا
في الظلام ولم يبق منهم أحد وفي اليوم الثاني دخل الأمير على بالعسا كرمشوقية
فتبعهم نصوص باشا ومعه الأمير على الى قرية كفر طاب فوقع بينهم محاربة فانهزم
الدمشقيون بعد ما قتل منهم جم غفير فصادر نصوص باشا أثارهم واتباعهم وفعل
حسين باشا مع نصوص باشا هذا الفعل فأخذ نصوص باشا يتكلم بين الناس انه يريد
قتل حسين باشا فسمع الخبر فأخذ في جمع العسا كرو بعث جماعة الى سردار سنان
باشا ابن جغاله الذي أرسله السلطان لقتال الشاه فبلغ ذلك نصوص باشا فاشتدت

عداونه فغزم على المفاجأة بالقتال لكون كاس قرية من حلب فخرج في عسكره
مجداً حتى وصلها في يوم واحد فقابل حسين باشا بعسكره والتقت القنتان فانكسر
نصوح باشا وقتل أكثر عسكره ودخل حلب منهزم ثم في اليوم الثاني أخذ في جمع
الاجناد وبذل الاموال لتكثير العدد والاعداد فلما منه ان صبح سعدة أسفر ثم
جاء رسول من السردار سنان باشا ابن جفاله يخبره بالاوامر السردارية انه قد صار
حسين باشا كافل الممالك الحلبية وعزل نصوح باشا منها فلبس نصوح باشا جلد النمر
وامتنع من تسليم حلب لحسين باشا وقال اذا ولو احلب لعبد أسود أطيع ذلك الابن
جانبولاذ فمضى أسبوع الا وقد أقبلت عساكر حسين باشا يجمعونها الى قرية
حبلان فاستقبلهم نصوح باشا بالحرب ثانياً فانكسر ثانياً فترل حسين باشا بعساكره
في محلات حلب خارج السور وأغلق نصوح باشا أبواب المدينة وسدّها بالأحجار
وفتح باب قسرين وحرسه بعساكره وأوقفهم هناك وقطع حسين باشا الماء عن حلب
ومنع الميرة والطعام عن داخل المدينة ونصب حسين باشا مناريس على أسوار
المدينة ووصف عساكره على الاسوار مع المكاحل وقامت بينهم حرب البسوس وأخذ
حسين باشا في حفر اللغوم والاحتفال على أخذ البلدة ونصوح باشا في حفر
السراديب لدفع اللغوم وعم الحليين البلاء من المييت على الاسوار وحفر
السراديب ومصادرة الفقراء والاغنياء كل يوم ولبلة الطعام السكانية وعلوفاتهم
وأغلق الدكاكين وتعطلت الصناعات وحرقت الأخشاب للطعام والقهوة بسبب
قطع حسين باشا الميرة حتى الخشب والحطب ونزل البلاء من جانب السماء على
حلب فيبيع مكوك الحنطة بمائة قرش ريال وجرة الشرج بمائة عشر قرشاً
ورطل لحم الخيل الكدش بنصف قرش والتينة الواحدة بقطعة وأوقية زرا البطيخ
بأربع قطع وأعظم من في البلدة يجداً كل البصل والخل من أحسن الأطعمة وكان
بعضهم يأخذ الشمع الشحمي ويضعه في طعام الارز والبرغل وكان العساكر
لا يجحدون التبن بل يأخذون الحصر ويتقعونها في الماء ويقطعونها ويطعمونها
للخيل بدلا عن التبن وكل فقير يغرم في اليوم قرشين والمتوسط عشرة والغني عشرين
واستمر الحصار نحو أربعة أشهر وأياماً قدم السيد محمد المشهور بشريف قاضياً
بحلب فترل خارج المدينة وأخذ يسعى في الصلح ثم عقد الصلح ولم يرض نصوح باشا
الايامانات السكانية وعهودهم فان لهم عهداً وثيقة خلفهم بالسيف أن يكون

آمن على نفسه وأمواله وإنه إذا تعرضه حسين باشا بقا تلونه معه ثم أمر الشريف
نصوح باشا أن يذهب بنفسه الى حسين باشا ويصالحه ليكون نصوح باشا كان
ضرب بنت حسين باشا وأخذ أموالها فذهب ومعه شاطر واحد الى منزل حسين
باشا فأكرمه وسقاه شربة سكر بعد ما امتنع نصوح باشا فشرب حسين باشا من الاناء
قبله فاقطدى به وشرب ولما ذهب كان لا يسا در عاتحت الثوب وطق الناس خروج
نصوح باشا خفية ليلا خوفا من حسين باشا وعسا كره فلم يكن الامر كذلك بل خرج
بعسا كره وطبوله وزموره وقت الغداة فودعه حسين باشا واستولى على الديار
الحلية وشحنها من السكان وصادر الاغنياء والفقراء لاجل علوفة السكان ثم أمر
ستان باشا حسين باشا بالتوجه اليه لقتال الشاه فقدم رجلا وأخر أخرى وتناقل عن
السفر حتى حصلت الكسرة ببلاد العجم للعسا كرا العثمانية في وقعة مشهورة قتل
فيها جماعة من الامراء وكانت في سادس عشر جمادى الآخرة سنة أربع
عشرة وألف فلما رجع الوزير ستان باشا ابن جغاله أدركه حسين باشا في رجعه
بمدينة وان قتلته لتأخره في السنة المذكورة وكان يريد جعل ابن أخيه الامير عليا
قائما مقامه بحلب فلما بلغه قتل عمه تملك حلب وخرج بها على السلطنة وتولدت من
ذلك فتنة عظيمة سئد كرها في ترجمة الامير على ان شاء الله تعالى

(الشيخ حسين) بن حسن بن أحمد بن سليمان أبو محمد الغريفي البجرا في فقيه البحرين
وعالمها المشار اليه في عصره ذكره السيد علي في السلافة فقال في حقه ذونب
بضاهي الصبح عموده وحسب أورق بالمكرمان عوده وناهيك بمن ينتمي الى النبي
صلى الله عليه وسلم في الاتما وغصن شجرة أصلها ثابت وفرعها في السماء وهو
بحر علم تدفقت منه العلوم أنهارا وبدر فضل عاد به ليل الفضائل أنهارا شب في العلم
واكتهل وهمي صيب فضله واستهل فجرى في ميدانه طلق عنانه وجني من رياض
فتونه ازهار أفتانه إلا أن الفقه كان أشهر علومه وأكثر مفهومة ومعلومه عنه
تقتبس أنواره ومنه يقتطف ثمره ونواره وكان بالبحر بن امامها الذي لا يسار به
مبار وهما ما الذي يصدق خبره الاختبار مع سجايا تسمد منها المكارم
ومزايا تستهدي محاسنها الاكارم وله نظم كثيرا مائة بالفخر وكأتم فقره من
خبر فنه قوله

قل للذي عاب فعاب الذي * قلت وقلت السر مني ضرور من

البجرا في

لا تمنعها لم تمنعها * وليمة قد وليت عن مروس
بل وقتاني سعدة صعبة * تخبر أني الهزري الشموس
(قلت) لو كان لي أمر السلافة ما رصيت لها هذا العكر وكانت وفاته في سنة إحدى
بعد ألف ولما بلغ نعيه الشيخ داود بن أبي شافين البحراني استرجع وأنشد يديه
هلك الصقرياحام فقني * طرباني أعالي الغصون
ورثاه الشيخ جعفر بن محمد الخطي البحراني بقصيدة منها قوله
جذرتي ردي سلب الاسلام فأنجذما * وهبت شأخ طود الدين فأنهدما
وسام طرف العلا غمضا فأنغمضه * وفل غرب حسام المجد فأنملا
الله أكبر ما أدهاك من زمن * قصمت ظهر التقي والدين فأنقصما

ابن رضوان

(حسين باشا) ابن حسن بن أحمد بن رضوان بن مصطفى الغزي المولود حاكم غزة كان
فيه القدر كبير المهمة حسن الشكل وله آداب وماثر مأثورة يحسن بماله وجاهه إلى
قصاده وكان أميا ويحياكي الخطوط الحسنة من مهرة الكتاب ولي في حياة أبيه
امارة نابلس وامارة الحاج سنة ثلاث وخمسين وألف ولما توفي أبوه صار مكانه حاكم
غزة وكان له خرم وسعد فكبرت دولته والحاغته العربان وصار ركاز كنائمه أنشأه
ولدا سمى ابراهيم فولى حكومة القدس ثم نزل له أبوه عن حكومة غزة وصار هو حاكم
نابلس وأمير الحاج وسافر إلى الحج سنتين ولما مات ولده المذكور في سنة إحدى
وسبعين وألف بالبقاع العزيزي وقد كان تعين للسفر على الدر وز في خدمة الوزير
أحمد باشا عاد حسين باشا إلى حكومة غزة بعده ووشى به إلى جانب السلطنة بسبب
أمر يرجع أكثرها إلى عدم تقيده بأمر الحاج وحراسهم فأقن به من المزيريب
إلى قلعة دمشق وضبطت أمواله وأقام مدة مسجوناً بالقلعة وكتب إليه الأمير المتجكي
يسليه بهذه الايات

جفن الحسام ترى أم مر برض الاسد * سجن خللت به ياخير معتمد
أم شمس ذاتك عن عين الغبي غدت * محجوبة وهي في الأشراف للابد
وقدر جاهلك في الآفاق مرتفع * ما حظ يوما وان لم يتخل من حسد
ثم أخذ إلى الباب السلطاني مقيدا وأحاطت به المكاره فسجن ثم قتل في السجن
وذلك في سنة ثلاث وسبعين وألف وأنشدني صاحبنا المرحوم عبد الباقي بن أحمد
السمان الدمشقي هذه الايات لنفسه قالها في زمانه حين بلغه قتله وكان اذ ذلك

بمصر قال وكنت لما مررت على غزوة في سنة احدى وسبعين قاصدا مصر أسدى الى معروفانا عما فقلت أرثيه

أسقى على بحر النوال ومن له * بأمر الملوك وعفة الزهاد
لو أن بعض صفاته أقسم الورى * رأيت أدناهم كذى الاعواد
لم يحسن ذنبا غير ان زمانه * قد فوض الاحكام للحساد
هابوه وهو مقيد في سجنه * وكذا السوف تهاب في الانهاد
ذهب السرور وبفقد فكاكنا * أرواحنا غصبي على الاجساد
بائاث الحسنين عاجلك الردى * والحتف قد يسرى الى الاطواد
لث باللكواكب والسحاب أسوة * فاذهب كما ذهب السحاب الغادى
فستى نراة منه صبر رحمة * ما الحرب الركن صوت الحادى

باشازاده

(حسين باشا) بن رستم المعروف بباشازاده الرومى تربل مصر واحد الدهر على
الاطلاق المحقق الفهامة رأس الفضلاء في وقته رأيت خبره في كثير من التهربات
والجمايع وذكره الشيخ مدين القوصوفى وقال في ترجمته مولده ببلغراد في يوم
الاربعاء الثانى عشر شوال وكان ذلك في أوائل فصل الخريف من سنة ثمان وخمسين
وتسعمائة وقدم الى مصر في سنة سبع وسبعين وتسعمائة ووج منها الى بيت الله الحرام
ثم رجع الى البلاد الرومية وعاد الى مصر ثانيا وأقام بها وكان والده من موالى
السلطان سليمان ثم انه لم يزل ينتقل فى الولايات حتى صار أمير الامراء بطمشوار
وبودين وكانت وفاته بها واما والدته فهى بنت اياس باشا الذى كان رأس الوزراء
فى دولة السلطان سليم وكان من موالى السلطان بايزيد بن محمد وأخذ صاحب
الترجمة عن جماعة من الموالى العظام بالديار الرومية منهم المولى يحيى الذى كان
متقاعدا عن احدى المدارس الثمان وكان أخا للسلطان سليمان من الرضاع وكان
السلطان المذكور يعظمه ويزوره أحيانا و يقبل شفاعته ومنهم المولى عبد القى
ومنهم المولى محمد بن بستان المفتى ومنهم المولى فضيل بن المفتى علاء الدين الجمالى
ومنهم المولى محمد بن أخى ومنهم المولى أبو السعود المفتى العمادى صاحب التفسير
وصار ملازما بمرسة السلطان سليم الأول بقسطنطينية ثم ترك ذلك وعزم على
الاقامة بمصر وطلب من السلطان أن يعين له من بيت المال ما يكفيه هو ومن معه من
العيال من الدراهم والغلال فعين له ذلك ثم قدم الى مصر وأقام بها بالعزة والاحترام

مع الاحسان والشفاعات في العلوفات والجرايات للتخاص والعام وأنشأ بيتا متسعا
مطلا على بركة الفيل جعله محلا للجلوس فيه للواردين عليه انتهى ورأيت له ترجمة
في بعض المجاميع وأظنها من انشاء بعض المصريين قال فيه بعد ذكر اسمه وشهرته
غرة جبهة الزمان واسطة عقد الفضائل المزرى بعقد الجمان جر على هامة
المجرة ذيله وأثار بقمر فضله ليله فأصبح وهو عزيز مصره والفاخر ذواتناج المحجب
في قصره أجرى بمصر بيله فأجبل بيله وما زال ماخ الفضايل والفواضل وميلها
وأما أدبه فإذ البراعة والاحسان القاصر عن نظمه ونثره سبحانه وحسان وما
برحت كواكب فضله مشرقة لآئحه وسواكب افضاله غادية رايحه حتى وافقه
بأجله وفاته وعفت آثاره وبكت عليه عفاة وأثبت له من شعره ما كتب به الى
القاضي محمد بن دراز المسكي قوله

على ألقى شاقى بخياله * سلام يحياكى مثه طيب خصاله
عشقت وما أبصرته غير انى * سمعت من الحاكين وصف كماله
وكتب الى الشيخ عبد الرحمن المرشدى

عندى لودن فاعلم ذلك ميثاق * وللتلى بمرأى منك أشتاق
وللعول بأرض أنت ساكنها * قلبي بجادى الجوى والوجد ينساق
ونظرت له بقصيدة اثبتت له في ترجمته في كتاب النضجة ومطلعها

أراك تروم المجد ثم تساهل * وزاملة العمر اليسير تساقل

وهي قصيدة لابأس بها فارجع اليها في الكتاب المذكور وكانت وفاته بمصر في آخر
يوم الجمعة ثالث رجب سنة ثلاث وعشرين وألف ودفن يوم السبت بالقرب من قبر
القاضي بكار رحمه الله تعالى

ابن جانداز

(الاديب حسين) بن شهاب الدين حسين بن جانداز البقاعي الكركى الاديب
الشاعر الماثق كان أديبا شاعرا مطبوعا مقتدرا على الشعر جيد القريحة سهل
اللفظ حسن الابداع للعاني ذكره البديعي في كتابه ذكرى حبيب وقال فيه هوناني
أبي الفضل البديع الهمداني وثالث ابن الحاج والواساني وقد دون مدائحه
وسماها كنز الآل وجمع أهاجيه ووسمها بالسلاسل والاغلال فن حسن شعره
وشعره كله حسن قوله من جملة قصيدة مطلعها

هو الحب لا قرب يدوم ولا بعد * وقد دق معنى أن يحيط به حد

يحار أولو الالباب في كنه ذاته * فن جده هزل ومن هزله جد
 لك الله قلبي لكم نحن لواعجا * يذوب لادق حرها الحجر الصلد
 نعتك جهدي لو قبلت نصيحتي * فعدل الهوى جور وحر الهوى عبد
 اتقد عالج الحب المحبون قبلنا * فانا لهم الا القطيعة والصد
 فان قال قوم ان في الحب لذة * فما اتصفوا هذا خلاف الذي يبدو
 نعيم هو البسوى وري هو الظما * وذلك فناء الجسم يجلبه الوجد
 على أنني جربته وبلوته * اذا انه كالصاب ديف به الشهد
 وما قلت جهلا بالغرام وانما * يصدق قولي من له بالهوى عهد
 لعالم عشاري كم أحت عزائي * وهل لنهوضي في طلاب العلى حد
 أما أن أن أنفوس الر كائب بالثرى * وان منسى بما أكايده جهد
 وان عانيت عيناى بان طويلى * فبشراك يا قلبي ألم بك السعد
 ولاحت لنا تلك المعاهد من قبا * وبانت قباب البان والعلم الفرد

وقوله من قصيدة أخرى مطلعها

ما صاح صاحى الورق في أفسانه * الا وأسكزه بديع بيانه
 واذا تنازعه اللوا ثم في الهوى * ذكر العقيق فمع من أجفانه
 كلف اذا هبت به نجدي * يذكوبها ما باح من أجفانه
 مغرى بذكر العاصرية مغرم * ظام الى عذب العذيب وبانه
 يخفى جوى لومس يذبل بعضه * دكت هضاب الشم من أركانه
 وروم اغضاء الجفون على العذى * فرقا في عرب شانه عن شانه
 بالأمسى في حب أهيف لو بدا * للبدر لم تعدده من أقرانه
 متمنع برنوسا طر جوذر * ويلاى من وسنانه وسنانه
 أ اذا دع عن مضمار حلبة حبه * وأنا المجلى ويك خيل رهانه
 أيلوم من أودى به حخته الهوى * من لم يذق في الدهر طعم طعانه
 حسبي بما ألقاه من ألم الجوى * ما قدر ترى والعمرى ربهانه
 لو أن بالغلك الحبيب ط ذبالة * من حرقى ألهته عن دورانه
 أو حل وجدى بالكواكب لا نبرى * بهرامها يشكو الى كيوانه
 أو غال رضوى بعض ما قد غالى * لرأيت كالعن قبل أو انه

قوله ديف أى
 خلط به اه

أو كان يسعدني على قدر الهوى * دمع لم الأرض من طوفانه
واقدر سلك الحب لا غترابه * وعرفت كنه خفيه وعيانه
وعلت اذذقت الغرام بأنني * حاس بكأس جميله وحسانه
وقوله من قصيدة مطلعها

ملاح برق من ربي حاجر * الاستهل الدمع من ناظري
ولاند كرت عهود الحمى * الاوسار القلب عن سائري
أواه كم أحمل جور الهوى * ما أشبه الاوّل بالآخر
يا هل ترى يدري نؤوم الفحى * بحال ساه في الدجى ساهر
تهب ان هبت عيانية * أشواقه للترشأ النافر
يضرب في الآفاق لا يأتلي * في جوبها كالثل السائر
طورتها ميا وطورا له * شوق الى من حل في الحائر
كان عماراه قلبه * علق في قادمتي طائر

أصل هذا المعنى لعمرو بن قيس

كان قطاة علفت بجناحها * على كبدي من شدة الحفان

وذكره السيد علي بن معصوم في السلافة فقال في حق طود رسي في مقر
العلم ورسخ ونسخ خطة الجهل بما خط ونسخ رأيه فرأيت منه فردا في العلوم
وحيدا وكاملا لا يجد الكمال عنه محيدا تحل له الحبي وتعد عليه الخناصر
أوفى علي من قبله واعترف بفضل المعاصر يستوعب شواهد العلم حفظا بين
مقروء ومسموع ويجمع شوارد الفضل جما فهو في الحقيقة منتهى الجموع حتى
لم ير مثله في الجذ على نشر العلم واحياء موانه وحرصه على جمع أسبابه وتحصيل
أدواته وقد كتب بخطه ما بكل لسان القلم عن ضبطه واشتغل بعلم الطب في آخر
عمره فتحكم بالارواح والاجسام بنهيه وأمره غير انه كان فيه كثير الدعوى
قليل الفائدة والجدوى لا تزال سهام رأيه فيه طائشة عن الغرض وان أصابت
فلا تخطئ نفوس أولى المرض فكم غليل ذهب ولم يلف لديه فرج فأنشد أنا القليل
بلائه ولا حرج

الناس يلحون الطيب وانما * غلط الطيب اصابة المقدور

ومع ذلك فقد طوى أديمه من الادب على أغزر ديمه ومتى هفتت لهامة قاله بالشعر

أرخص من عقود اللآلى كل غالى السعر الى طرف شيم وشمايل تطيب بأنفاسها
الصبا والشمائل والماس بنوادر المجون يحلى حديثه والحديث شجون ولم يزل
ينقل في البلاد ويتقلب حتى قدم على والده قدوم أخى العرب على آل المهلب
وذلك في سنة أربع وسبعين وألف فأحله الوالد له محلا عقد فيه نواصي الآمال
بين يديه وأمطره سمائب جوده وكرمه ورد شباب أمه بعد هرمه فأقام بحضرته
بين خير وخير وتقدم ماشاء ماشاه تأخير الى أن خوى من أفق الحياة لها لعه
وأدجت بأفول عمره مطالعه ومن مصنفاته شرح نهج البلاغة وعقود الدرر
في حل آيات المطول والمختصر وهداية الأبرار في أصول الدين ومختصر الأغانى
والاسعاف وغير ذلك وأشدله قوله من قصيدة مطلعها

لأ الخير لا ز يدوم ولا عمر و * ولا ماء يبقى في الدنان ولا خمر
فبادر الى الذات غير مراقب * فالك ان قصرت في نيلها عذر
فان قيل في الشيب الوفا رلاهله * فذاك كلام عنه في سمعى وقر
وقالوا نذير الشيب جاء كثرى * فقلت لهم هيات أن تغنى النذر
لئن كان رأسى غير الشيب لونه * فرقة طبعى لا يغيرها الدهر
يقولون دع عنك الغواني فانما * قصار الخظ العين والنظر الشزر
وهل فيك للغيث الحسان بقية * وقد طهر المعكنون وارتفع الستر
وما للغواني وابن سبعين حجة * وحلم الهوى جهل ومعرفة نكر
فقلت دعوفى فالهوى ذلك الهوى * وما العمر الا العام واليوم والشهر
نشأت أجب الغيد طفلا وانعا * وكهلا ولو أوفى على المائة العمر
وهن وان أعرضن عنى جبايى * لهن على الحكم والنهى والامر
أحاشيكى منهن من لو تعرضت * لنوء الثريا لاستهل لها القطر
ترفرق ماء الحسن في نار خدتها * فناء ولا ماء وجمر ولا جمر
فيا بعد ما بين الحسان وبينها * لهن جميعا شطرها ولها الشطر
برهرة صفرا الوشاح اذا مشى * تجاذب منها الردف والعطف والخصر
من البيض لم تغص يد فى الطيمة * وقد ملا الآفاق من طيها نشر
تخترها زهر الكواكب سجدا * وتغنوها الشمس المنيرة والبدر
تخال يجفنها من النوم لوثه * ونحسها سكرى وليس بها سكر

وقالوا الى هاروت ينسب سحرها * أبى الله بل من لفظها يؤخذ السحر
تخاف حالى فى الغرام وحالها * لها محض ودى فى الهوى ولى الهجر
(قلت) وهذه القصيدة من أمتن شعره وأغلاه وقد ترجمته فى كتابى النفعه وذكرت له
أشياء من شعره ما علم اغبار وبالجملة فكل شعره لطيف السبك وكانت وفاته على
ما ذكره ابن معصوم يوم الاثنين لحدى عشرة بقية من صفر سنة ست وسبعين
وألف عن أربع وستين سنة رحمه الله تعالى

ابن العيدروس

(حسين) بن عبد الله بن شيخ بن الشيخ عبد الله العيدر وس الخضرى السيد الاجل
أحد أخصياء العالم ذكره الشلى فى ناز يحه وأثنى عليه كثيرا ثم قال ولد بترىم فى سنة
ثمان وثلاثين وتسعمائة واجتهد واتبع السنة النبوية وتخرج بوالده وأخذ عن
أخيه شيخ وغيره من العلماء العاملين والاولياء الصالحين ولبس الحرقة الشريفة
منهم وأجاز وه فى الالباس وانتفع به كثير من الناس وقصد من البلاد البعيدة وكان
يكرم الوافدين ويحسن للفقراء وله كرامات ظاهرة وله جاه عظيم عند الاكابر لاسيما
أرباب السيف يقابلونه بالتعظيم وكان مشغولا بذكر الله حتى مات فى سنة ثمان بعد
الالف ودفن بمقبرة زينل رحمه الله تعالى

ابن النخالة

(الشيخ حسين) بن عبد الكريم بن عبد الله الملقب بزين الدين الغزى المعروف
بابن النخالة الشافعى مفتى الشافعية بقرعة الفقيه البارع المتحسّن من بيت ولاية
وورع وتقوى وجده عبد الله نطق له الحمار كما قرأته فى بعض اجازات حسين
صاحب الترجمة من الشيخ عامر الغزى الذى ذكره ونشأ حسين هذا فى غرة
وقرأ بها ثم رحل الى مصر فى حدود سنة ثمان وتسعين وتسعمائة وأخذ من امام
الفرائض فى زمانه عبد الله الشنشورى الشافعى الخطيب بجامع الازهر وعن
الشمس محمد الرملى والنور على الزياى وأبى بكر بن اسماعيل الشنوانى ويحيى
ابن محمد بن على بن موسى الهيمى الاصل الانبائى والشمس محمد القمراشى صاحب
التوير والشهاب أحمد بن زين الدين الخطيب الشربى الشافعى والشيخ عامر
ابن عبد الله الغزى بنى الشافعى والشيخ على بن عمر بن شيخ البير الغزى والشيخ على
ابن أحمد بن محمد أبى العزبان أحمد الغزى الشافعى الانصارى الازهرى ورجع
الى غرة وانسكب على الافادة وشاع ذكره واشتهر فضله وكان عالما جليلا متضلعا
من العلوم وان غلب عليه علم الفرائض وكانت وفاته فى سنة احدى وخسين وألف

الشيخ

المملوك

(الشيخ حسين) بن عبد الله المعروف بالمملوك تزل دمشق أحد الافراد المجمع على جلالته وتبحره في العلوم وتمكنه في التصوف والمعارف الالهية والادب وكان عالما متبحرا زاهدا ورعا عابدا متفكرا متبحرا عن المال والاهل متفردا في زوايا التواضع والمسكنة حكى عن نفسه مرارا انه كان في مبدأ أمره رفيقا راجلا من أعيان التجار بمدينة حلب بمحلة البياضة يقال له قرا بكر واستمر مولا يريسه كوله الذي من صلبه ويعلمه الكلالات ويقرئه باجتهاده وطلبه من عهد حدثه وأيام شبابه حتى مال طبعه الى الكمال وقرأ على مشايخ حلب منهم الشيخ عمر العرضي وتلميذه الشمس العمادي العلوم العربية والفنون الادبية ولم يزل حتى حصل شيئا وافرا من العلوم وأخذ طريق القوم عن الشيخ محمد العمادي والد الشمس وكان له قدرة على تأليف مقامات الصوفية بالاحسان الطيبة وينشد كلام القوم في حلقة الشيخ محمد العمادي المذكور ويقرأ الطلبة في مقدمات العلوم وكان اعتقه مولا من رقه وأحسن اليه وبالغ في اكرامه وسلم اليه جميع ماله وصار يرسله الى البلاد بأسفار التجارة ويلاحظه السعد في أسفاره الى ان حصل لسيده شيئا كثيرا من المال ثم توفي سيده بحلب فبخر من قيده في التجارة وفارق حلب ورحل الى مصر وجاور في جامع الازهر وقرأ على مشايخ ذلك العصر واجتهد في التحصيل الى ان صار من أكابر العلماء وصناديد الفضلاء ورجح وجاور سنين وقدم دمشق وأقام بها مدة ثم سافر الى حلب وأخذ العهد من طريق الخلوتية وتجرد وترك صحبة الناس ومعاشرتهم والتمز السلوك في طريق الحقيقة على دأب مشايخ الصوفية وبرع في الزهد والصلاح وكان له في الادب حظ وافر وله التفوق في دقائق الالغاز والمعانيات ونظم الشعر البديع وجمع لنفسه في آخر أمره ديوانا من شعره وأحسن في جمعه وضبطه وكذلك جمع ديوانا من الالغاز ورتبه على حروف المعجم ووسمه بتشحيذا لجلال الالغاز وحرف الهجاء وشرح الالغاز الاستاذ عمر بن الفارض في غمط بديع وأسلوب عجيب وألف رسائل كثيرة في فنون عديدة ومن شعره قصيدته التوبة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ومطلعها

لاح برق من برق البرقين * أم سنا من نور أهل الرقتين
حارت الابواب في معناها * ومعنى الوصل لا يدري لاي
بعد الطالب والمطلوب هل * تنفع الشكوى بعبد الهجرتين

ليس يدنيه معين اذغدا * قاصي الدار معين المقتلين
 فدعاه بعد بدرجه * هاتف الغيب لمجلى الحضرتين
 ثم نادى بلسان طلسم * صادق في قوله من غير مدين
 يا أبا العزم بحزم حازم * وبقلب يقظ ما فيه رين
 قدم القلب وأخر قالبا * والزم التقوى بصدق القدمين
 والطلب الشرع ولازم عرشه * مجمع البحرين جميع الحسنين
 وابق بالاختيار واجمع فوقهم * وكن ابن الوقت وانف العدمين
 ان ترم ترقى على هام العلى * ساميا فوق سماء الفرقدين
 فان من أبوابها أبوابها * وتوسل برسول الثقلين
 أحمد المختار كثر الاتقيا * بهجة الكونين نور المشرقين
 قانع الكفار بما حى شركهم * جامع الانصار حامى البلدتين
 فاتح الامصار بالسيف سوى * بين الين ما فرقة عمسين
 بكتاب أسلمت واستسلمت * عدن الخير وصنعوا وعدين
 لم يكن لولا وجود المصطفى * جود غفران وجود العالمين
 فخره الله أعلى ما جرى * من في حاتم فياض البدين
 يا رسول الله يا سؤل الورى * يا جميل الوجه أبهى القمرين
 يا خطيب الحق للخلق ويا * جامع الصدق امام القبلتين
 يرتجى الحنى حسين سيدى * يا أبا الاحسان جذا الحسنين
 كن له يا ذا المعالى شافعا * فى عماد يا عماد النشأتين
 وأعنه حيث يأتيه القضا * وأعنه من سؤال الملوكين
 وتقبل سعديه يا من به * شرع الحج ومسعى المروتين
 فعلى ذاتك من رب السماء صلاة وسلاما دائمين
 وعلى الآل مع الاصحاب ما * ذكر البدر بيدرو حنين

وقرأت بخطه على هامشها ما صورته هذه القصيدة عرضت على النبي صلى الله عليه وسلم اخبرني به قطب وقته السيد صبغة الله القاظم بالمدينة المنورة والعهد عليه
 وقرأت بخط بعض الناس نقلها عن صاحب الترجمة قال ورد سؤال الى الجامع
 الازهر بمصر مشتمل على بيتين قيل انهما للشعج العارف بالله تعالى أبى الحسن

الشاذلي وهما عنان عنان لم ترقأ دموعهما * لكل عين من العينين نونان
نونان نونان لم يخططهما قلم * لكل نون من النونين عنان
فأجاب من أجاب عنه بما نسب قدره ~~لـ~~ كنهه ضل في غيب ليل فكره وما صأدف
قدره وألهمني الله عنه ما يقرب من الجواب فلعله أن يكون قاضيا به لا قاصيا عن
الصواب فقلت

جوابه سورة الرحمن فالحقة * به أياروح ذاتي عين انساني
فكل عين لها نون عليك بها * لكنها باعتبار البسط نونان
هذا ونونان ان تطلب بيانها * فاسماهما منهما الارسم قرآن
فاسم على سملك واسم على ملك * يرى لكل من الاسمين عنان
هالك البيان بتقرير اللسان به * تحري رسر جناه كثر عرفان
ومن شعره قوله مقتبسا

كم من جهول في الغنى سارح * ومن عليم في عناء مقسم
قد خارت الالباب في سرذا * وطاشت التام فقال الحكيم
لا يسئل الخلاق عن فعله * ذلك تقدير العزيز العليم
وقوله ياراضيا بعلمه بين الوري * اياك فيها أن يشينك فادح
تسكون مرضيا بها عند الندى * يا أيها الانسان انك كادح
وقوله يا من يروم الى الحقائق مسلكا * ان شئت فيها أن تصير بصيرا
فعليك بالهادي النصير كفاية * وكفى بربك هاديا ونصيرا
وقوله ألهي تلجيك السماء وأهلها * وترجوك أهل الأرض حقا وتقصد
تباركت يا رحمن أنت رحمتنا * ومالك يوم الدين اياك نعبد
وبالجملة فله آثار كثيرة واستقر آخر أمره بدمشق وسكن في المدرسة الكلاسة
في حجرة صغيرة تجاه الجامع الاموي في جوار مرقد السلطان صلاح الدين بن أيوب
وقرأ عليه الجمل الغفير من أهل دمشق أنواع العلوم وبه انتفعوا في فنون الأدب
وفي حل كلام ابن الفارض وكان عيشه بدمشق أمرا غريبا لا يعرف له أحد وجه
معاش وكان لا يقبل من أحد شيئا ما ولو كان على سبيل الهدية وكان لا يعاشر الا
الفقراء وأرباب الطريق من الصوفية وكان ملازما لزيارة قبور الانبياء والاولياء
ومشاخ العلم من لهم مراتب معلومة وكان في أكثر أوقاته يوجد منزها في بساتين

دمشق وغياضها ويجلس على جانب الأنهار مع طلبة العلم والفقراء المترددين اليه وعمر كثيرا حتى بلغ رتبة الثمانين وحظي في زمانه بشرف محبة أئمة بكار جالسهم وعاشروهم وأخذ العلم عن أساطين عالية المقادير وساح كثيرا في البلاد حتى انتهت سياحته الى استقراره بدمشق ومات في وكانت وفاته في سنة أربع وثلاثين وألف وكان مرضه الاسهال ودفن بمقبرة باب الصغير وقال أبو بكر العمري شيخ الادب المقدم ذكره في تاريخ وفاته

مذ عالم عصره امام التوحيد * قد حل برسه غريبا وحيدا
قالوا شهادة له قد حصلت * أرخت بلى حسين قد مات شهيدا

ابن الشعال

(الشيخ حسين) بن عبد النبي بن عمر الحلبي الاصل الدمشقي المعروف بابن الشعال امام السلطان العالم المشهور وكان أبوه عبد النبي خادما لبي الله يحيى بن زكرياء عليهما السلام وكبير الشعالين بجامع بني أمية ونشأ حسين هذا ولزم الاشتغال حتى برع في الفنون خصوصا القراءات وكانت قراءته جيدة وصوته حسنا وكان رجل روي ورد الى دمشق فأحدثه بعض قضاة الشام امامة بجامع بني أمية فكان يقرأ الفاتحة ويقول ولا الضالين بفتح اللام على صيغة التثنية وكان يقول أيضا غبر المغضوب بفتح الصاد وسكون الواو فإنه كثر الناس عليه ففرغ حين هذا عن وظيفة الامامة المذكورة وبأثرها مدة وكان اذا ذاك مع حدثه تسنه متصنعا في أسلوبه متعظما جدا وله دعوى عريضة ودخول في أبواب لم يحم حولها ومنها الشعر حتى نظم قصيدته المشهورة في مدح السيد الشريف محمد بن السيد برهان الدين قاضي القضاة بالشام وهي من أعجب ما سمع من القول وتعرف في هذه البلاد بالقصيدة القمر محشدية وأثبتها هنالما اشتملت عليه من العجب العجيب وهي قوله

محمد قمر حشد * محمد ث نجل جبر * مطهر حدث جبر * مصدر الحكم منسبار
سطاع سعدك سلع * سمالك سمحك سرح * سكال سرك سهم * سمالط سمحك مدرار
نجان نجل ننج * نطاف نسل نهر * نجان نجل نور * نطاف نجل مكنا
نقاب نعلك نثر * نحاس نجر نفع * نبال مدحك نظم * نقاس مدحك مدار
شعاب شرك شقص * شمال شمل شرح * شعار شجل شكك * شقاب شهدك شممار
مدار صدك صوف * صنار صبرك صدع * صراط صدقك صنم * صحاب صدقك مقدار
مطاع مردك محض * مخاض معلق مخض * ملاك ملكك ملك * ملاع محرك مضمار

دنار دینک دنس * دلاضر دبرک دفع * دعاف دینک دبل * دثار دبرک دسمار
 مهار معرک تنک * ملاط مرحت ملح * معاس معدک مهد * ملاح مصرک معشار
 دوام دولک درس * دیار دبرک دعض * دوام درسک درد * دلاس دهنک معطار
 جراد جرک جزر * جماع جلیک جفل * جیار حرسک حبل * جراب حلبک مهدار
 وهذا آخرها والحمد لله على التمام وقد شرعها الاديب أبو بكر العمري المتقدم ذكره
 شرحا مستوفيا لخرافات ابتدعها وقال في ديباجة الشرح الحمد لله الذي خلق
 العقل وأودعه من أحب من هذا الحيوان الناطق وجعله زينة للأنوع الانسانية
 وميز به الصاهل والساهق الى آخر ما قاله ثم أخذ في شرح الايات وبالجملة فهو
 شرح غريب الوضع واستمر صاحب الترجمة مقيما دمشق الى ان وقعت له مع جملة
 من فضلاء دمشق قصة جهات الحسن البوري لمامات كما أسلفته في ترجمته فرحل
 بعدها الى الروم وتوطنها وأراد أن يسلك طريق الموالي فلم يتيسر له فصار اماما
 ثانيا في جامع السلطان أحمد ثم صار خطيبا بالسليمانية واستمر مدة مديدة الى ان
 توفي المولى يوسف بن أبي الفتح الدمشقي امام الحضرة السلطانية فصار مكانه اماما
 وكان ذلك في عهد السلطان ابراهيم وسما حظه ونماشاته الى ان صارت له رتبة
 قضاء العسكر بروم ايلي وكان أرباب الدولة يتجلونه ويعظمونه واشتغل عليه خلق
 كثير خصوصا من أهل الحرم السلطاني وكان مغرما بالسكيا وأنفق عليها أموالا
 جمة وكانت وفاته في ثالث جمادى الاولى سنة تسع وستين وألف رحمه الله

الغني

(الحسين) بن علي الوادي اليمني من شعراء اليمن الثاقين وكان أديبا شاعرا لطيفا
 الطبع كثيرا الاحسان في شعره رأيت خبره في مجموع بخط الاخ الفاضل مصطفى بن
 فتح الله وقد أتني على فضائله وذكر له من شعره هذه القصيدة ومطلعها

نسيم الصبا في سوحنا يتبختر * لك الله ما هذا الاربع المعبر
 أنت رسول بانسيم الصبا عن * حلول الحبي أم أنت عنهم مبشر
 فهمت الذي أودعته غيراتي * أحب حديثا منهم يتكرّر
 لما ألفتهم النفس منهم وعودت * والافعل الغيب لا يتعذر
 فكرر على سمعي أحاديث ذكرهم * عسى تنفي نار بأحشاي تسعر
 هم استعجبوا السرّيني وبينهم * لانك أبدى بالجليل والبر
 ومثلي هذا الله يا ساري الصبا * يسرك والمعروف أجدي واجدر

وأبلى أماناً أخذ منه فاحمر * وأما قوام القصد منه فأحمر
 وأما تشبهاً بغيره حين يتجلى * فكأن جنان فيه غمر وكثر
 تغازل عن عيني مهارة وشادن * يلاحظنا منها سهام وأبتر
 هي البيض إلا أنها حنسية * هي التل إلا أنها تنكسر
 هي السحر إلا أن فيها خاصاً * بها عالم السحر الصناعي يسحر
 وفي خدّه خال يقولون أنه * بلال له في جامع الحسن منبر
 بلى ذلك الخال الصريح إشارة * عديمة مثل لا بلال وعبر
 شكوت له من قرة في جفونه * لشدة ما ألقى بها حين تقتر
 وما أنافيه من هوى وصباية * تبت بها الأحشاء تطوي وتنشر
 وأنصح عن لفظ توهمت أنه * جنان من الثغر الجاني يهر
 وقال نعم هذا العيني مذهب * وثمة نفس المرء شيء مقدر
 بروحي جوار العالم وقده * يحقق فنا عدله حين يخطر
 ألا إن عدل الله أكبر شاهد * عليك يجور الحكم والله أكبر
 ورقه هذا الجسم منك باني * رقيق هوى والمثل بالمثل ينظر
 فله أزمان توأصل يومها * بليلتها والهمر كالعيش أخضر
 وليل عهدناه وان كان أسودا * كشر الصبا يشكسو أدا فيشكر
 وأحباب قلب ليس الإهم التي * صفاء ودادي فيهم لا يكدر
 دلائل عشقي في هواهم صريحة * ومعرفتي في جهنم ليس تنكر
 ربحت هواهم في زمان شيبتي * وشئت فلن أرضى باني أخسر
 فلا تنكر وإن أرسل الجفن دمه * وقد جاء في رأسي من الشيب منذر
 ويعقوب أخزاني ويوسف قنتي * وصالح أعمال عساني أوجر
 خليلي عهد الله أن جزئنا الحمي * وعائنتما قلبي بيدها يجار
 فدا عليه جيرة الحمي واذكرا * إهم من حديث الصب ما ينسر
 ومن شعره قوله وهما آخر شعره قاله

وقد مات شيطاني ولكن تأبى * عن الفخ حتى الشعر والله برحه
 وخلفت دين الصادقين اليك * بكفر ذنبا للقرىض ويختمه
 وكانت وفاته في سنة ست وسبعين وألف بالحي يفتح الجيم وكسر الباء الموحدة ثم باء

نسب اسم الحصن عظيم عال من بلاد ربيعة وينسبه وبين السيد محمد بن المظهر
الجرموزي مراسلات لطيفة ستأني ان شاء الله تعالى في ترجمته

الحيارى

(الامير حسين) بن فياض الحيارى أمير العرب كان من أمراء المهامات أبوه ظن
انه ولي عهده في الامارة فوضع يديه على خراش والده واحتفت به العرب واذا بان
عمه الكبير الامير مدج بن الامير ظاهر قدم بجماعة من الامراء وحولوا حسين عن
الامارة وعن خراش والده وحاولوا قتله فهرب فانعدت الامارة لمدج لكونه أكبر
منه وأوجه وأقرب الى سلسلة الامارة ولأنه كان شريك والده في قتل الامير
شديد ابن عهدهما الآتي ذكره ان شاء الله تعالى وكان أميراً وكان الامير فياض عاهده
على انه اذا مات تكون الامارة من بعده له ثم نزل حسين على بعض الكبراء واستظل
بظله حتى أصح بينه وبين مدج وجعل له جانباً من الولاية قليلاً ثم وقع في بغداد
ونواحيها تلج عظيم وكان لم يبعد وقوع التلج قبل ذلك ببغداد وحسين هناك ومدج بعيد
عنه فأمن مدج بسبب ذلك فركب حسين في التلج وذهب بعد أيام الى منازل مدج
ونزل خفية حتى يدركه الليل ويدخل الى نسائه وكانت زوجة مدج بنت شديد تاسهر
النساء وكان مدج يدخل غلاماً من الخمر فلبس حسين لباس النساء ودخل فيهن
وأطال الجلوس حتى يجد فرصة في قتل ابن عمه وكانت بنت شديد زوجة والده حسين
فبالقراءة عرفته وتغيرت بين ان تسكت فيقتل زوجها وبين ان تسكلم فيقتل ابن
زوجها وان قالت له اهرب تتخاف أن يسمع زوجها فقالت في مؤخر كلامها بمناسبة
لا ينبغي المخاطرة في الامور وينبغي الاحتفاظ على النفس من القتل فلما علم
حسين انها اطلعت عليه خرج من بين النساء هارباً ثم وقع في خاطرها انه ربما يقتل
زوجها خارج دارها فصبرت ساعة ثم بعثت زوجها ابنتي بين النساء من
يشبه الحسين وما تحققت هذا الامر فاحتفظ على نفسها فعند ذلك بعث مدج
جماعته فوجدوا الحسين ركب فرسه وانهمزم فاتبعه بالعساكر فما أدركوه ثم بعد ذلك
كثرت ابعاء حسين من العرب وواعده طائفة من العرب الذين عند مدج أن يتابعوه
ويشايعوه فأشار عليه قوم بأن يأخذ من مراد باشا كما حلب عرضاً في الامارة
ليتقوى من جانب السلطنة بعد ما قال له بعض العرب الاروام لا وفاء لهم بالعهد فلم
يسمع وجاء الى حلب وقدم الهدايا الى الباشا وعده وكتب الوزير الى مدج
بطلب منه خمسة وعشرين ألفاً ليقتل له الحسين فوعده فغدر مراد باشا بحسين

ووضعه في سجن القلعة حتى جاءه المال فخففه ثم بعث عساكره انهب أمواله وجماعته
فقاتلوه فانهزم اتباع مراد باشا وأخذ عرب حسين جميع ما كان يد جماعته مراد
باشا حتى نزعوا ثيابهم وأدخلوهم الى بلاد أريحا عراة حفاة كأنهم وردوا الحساب
ثم ان الله ساطع الوزير الحافظ حتى قتل مراد باشا

المغربي الجوزي

(حسين) بن قاسم بن أحمد بن محمد الملقب حسام الدين المغربي الجوزي المالكي
العنقي الدرعي ويقال الدرعي الأديب الشاعر المقلد كره الشهاب الخفاجي
في كتابه في قسم المغاربة والنجم الغزي في ذيله وقال قدم دمشق في سنة خمس بعد
الالف وكان قدومه الهام من بلاد الروم صحبة من لا محمد أمين العجي السابق دفترى
دمشق بعد ان أقام بها ثم دار نصف سنة وكان محمد أمين بعظمه وبصفه بالفضيلة وكان
في نفس الامر علامة يعرف العربية بأنواعها ويحيط كثيرًا ويذكر أخبار علماء
الغرب من أقرانه فن قلبهم ويستحضر وقائعهم ووجدت بخط القاضي عبد
الكريم الطبراني في بعض مجاميعه انه اجتمع به وسأله عن مولده ونسبه ومشايخه
فذكر ان مولده في أوائل صفر سنة ثمان وسبعين وتسعمائة بوادي درو ونسبه الى
العنقي الامام أبي بكر الصديق رضي الله عنه وأما مشايخه فهم الشيخ الامام
المعروف بالنجوري والامام الحميدي والزقوري والقنوي قال وأما مشيخي الذي
عليه قرأت عدة فنون وهي الفرائض والحساب والعروض والفقه فهو الامام
العالم العلامة وحيد تلك الديار الشيخ أبو العباس المشهور بابن القاضي طالمنا
أرضعي أفانو بدر الآداب وألقي الى علومها الفرائض والحساب قال
وسألت عن سبب تغربه فقال هو أمر قدره الله وكان في نفسه مشاهدة أفاضل الديار
الدمشقية والتعب بالجامع الأموي حتى بلغني الله الأمل وأمل كثير من شعرا أهل
المغرب وله من أبيات كتب بها الى محمد بن علي الفشتالي كاتب الانشاء الشريف
بالحضرة المراكشية معاتبًا

عليك أخاف يا مولى الكتابه * وداد بالصدود سدوت بابه

وما ذنب المغرب معك حتى * تضاع ذمامه بجفا أراه

قال فكتب الى جوابا وهو قوله

أعيدك من ظنون واستراه * بنيت قباها فوق الضبابه

بروق تحت راعده بصيف * تثير سحابها ريج الكتابه

تمدد من أخيل بربى عيب * يفر الى السرور من الكآبة
وعند الله يجمع كل حق * وما كل الدعاء بدى استجابة
وذكرة الفيومي في منزهة وأنشد له قوله

ولي صاحب قد هذبته يد الصبا * مودته في غصة وعبان
ولكن هواه مع هواي تخالفا * تخالف روي السجين للفتيان
فهوى بنى نجد ولين خصوصهم * وأهوى بنات الغور طول زمانى
تذكرنى حالى وایاه قوله * رفيق قيسى وأنت يمانى

قال النجم الغزى ثم خرج من دمشق حاجا وقطن بمدينة العسلا في طريق المدينة
من الشام وأحبه أهلها وأقبلوا عليه وجعلوه لهم اماما وخطيبا ومعلما لاطفالهم
ومقبلا لهم على مذهب مالك لانهم مالم يكون ثم انه خرجت عندهم عين ماء قريبة
من البلدة فخرج اليها حسين فوجدوها ممكنة الوصول الى مدينة العسلا فساعدته
أهلها حتى أجزوها الى أرض هناك وخصوصها ورأوا ان ذلك من بركة قال ولما
جمعت في سنة سبع بعد الاف زارنى وحدثني بحديث العين وسأله عنها فاخبرني
انها تبلغ مجرى من الماء بحيث تستقل وتغني وانه أحياها أراضى كثيرة قال
وحدثني في تاسع عشر ذى القعدة أو عشر به بالمرلة المذكورة قال حدثني الشيخ
محمد بن العجيمي التجارى قاضى جيلة وزير بالين قال سألت ولى الله محمد بن
عجيل اليمنى فقلت له قدر ايد ظلم الاروام وتجاوز فقال قلت لابرهم متوشى يعنى
الشيخ شهاب الدين أحمد البرهم متوشى الحنفى علامة مصر مثبا فقلت لي فقال انكرت
ذلك فذهبت الى الدفتر دار فكتبت سائر المطام وسافرت الى السلطان سليمان خان

فبينما انا في حلب اذ سمعت هاتقا جالسا في الهواء على كرسي فقال لي

اذا نحن شئنا لا يدبر ملكا * سوانا ولم نخج لشخص يدبر
قتل للذى قد رام ما لا يريد * وحاول أمرادونه بتعذر
لعمرك ما التدبير الا لواحد * ولو شاء لم يظهر بمكة منكر

قال فرجعت وسلمت الامر الى الله تعالى قال وانشدني لنفسه

أرى غارة الاقدار للمرء لاحقه * ولو فر منها راكبا من شاهقه
وما خط في أم الكتاب تسوقه * اليه المقادير التي هي سابقه
فلا ذاق من صاب التغرب من بكى * على مغربي ضاع بين مشارقه

فجاءت به على ذلك وقالت له ما صنعت بين المشارقة بل شاع ذكرك وضاع نورك وبما
قدرك فما أنصفت فيما قلت فاعترف بذلك من حيث لا يشعرك الانكار وقال انها
نقطة مصدور على وجه الاعتذار ثم أدمج القول بأنه وان حصل في العلامات
التيمة الا انه في بلدة صغيرة ليس بها عالم يعرف قدره ثم أنشدني مقالة العنابي يشير
الى ذلك

المراء في سوق الزمان سلعه * يرخص أو يغلو وبقدر البقعه
وها أنا بادي درع رخيص * وليس لي عما قضى الله محيص
يا من يلومني على سكني دري * فلا تقل لما جرى كيف جرى

وهذه الايات تدل على انه يقال للمكان درعة بفتح الدال المهملة وسكون الراء
وبعدها عين مهملة ودرى والراء مفتوحة الا انه سكنها ضرورة ولغة في درعة ومن
هنا يقال في النسبة الهادري ودرى قال ثم اجتمعنا به في الرجعة في أواخر المحرم
سنة ثمان فأنس بنا وأنسابه ولما عدت الى الحج في سنة عشرة رأيت به قد سافر الى
الروم وعدت الى الحج في سنة احدى عشرة فلما كالمكة المشرفة في أواسط ذي
الحجة بلغنا انه غرق في بحر جدة في المركب المعروف بالخاصكية في الشهر الذي
قبله لحقته غارة الاقدار وسافت اليه المقادير ما خط في أم الكتاب رحمه الله تعالى

النبى

(الحسين) بن الامام القاسم بن محمد بن علي قال القاضي الحسين المصلافي حقه امام
علوم محمد الذي اعترف أولو التحقيق بتحقيقه وأذعن أرباب التدقيق لتدقيقه
واسمته في جميع الاقطار النبوية بالعلوم النبوية أخذ عن والده الامام المنصور
القاسم ولازمه حتى برع وترعرع وأخذ عن الامام العلامة لطف الله بن محمد بن
الغيث المظفرى وجدى المجتهد عبد الله المهلا ولقى كثيرا من شيوخ عصره وله
التصانيف الشهيرة كغاية السؤل في علم الاصول وشرحه هداية العقول وكتاب
في آداب العلماء والمتعلمين اختصره من كتاب جواهر العقدين للسيد السهمودى
وكان له الخط الحسن الذى لا نظير له ومن شعره البديع قوله

مولاي جدي بصال صب مدنف * وتلافه قبل التلاف بموقف
وارحم فديت قبل سيف مرهف * من مقلتيك طعين قد مرهف
فامن بمحفلك يا حبيب برة * تحيي بها القلب القريح فيشتفي
أعلمت ان الصدا تلتف مهمجتي * والصدا للعشاق أعظم منف

عما العظمك كبريخ وانني * مناوذا وعلى لم ينعطف
 أنا عبدك الملهوف فارتلدني * وارفق قد بشك في أطول تلهي
 عرف قدني هو الهم هجرتي * بالبنى بهوالم أنعرف
 حلتني مالا أطيق من الهوى * وأذقتني سم الفراق المدلف
 بادهجتي دوني وباروحى اذهبي * من صده عني وباعيني اذرفي
 هل من معين لي على طول البكا * أو راحي أو ناصري أو منصفي
 واليك عادل عن ملامة غرم * لا يرعوى عمار وم ولا سبي
 حاشاي أن أسلو وانسي عهد من * أحبته اني أنا الخجل الوفي
 قل ما تشاء فاني بأعاذلي * لا أنتهي لأنتهي عن منلبي
 أنا عبده لا اكفي عن مالكي * والعبد عن ملاك لا يكفي
 بأقلبه القاسي أمتري لمن * قاسي هو الحوى وطول نأسف
 اعطف على قلب سلت فؤاده * واستبق منه بالثي الاشرف
 وكانت وفاته يوم الخميس رابع عشر شهر ربيع الآخر سنة خمسين وألف مائة
 ذمار وبها دفن رحمه الله تعالى

ابن النقيب

(السيد حسين) بن كمال الدين بن محمد بن حسين بن محمد بن حمزة بن أحمد بن علي بن
 محمد بن علي بن حمزة الخراقي ابن محمد بن ناصر الدين بن علي بن الحسين المخترق ابن
 اسماعيل بن الحسين النقيب ابن أحمد بن اسماعيل الثاني ابن محمد بن اسماعيل
 الأعرج ابن الامام جعفر الصادق ابن الامام محمد الباقر ابن الامام علي بن
 العابد بن ابن الامام السيد الحسين بن الامام علي بن أبي طالب رضوان الله تعالى
 عليهم أجمعين هذا نسب بني حمزة نقيب الشام وكبرائها أنا عن حدوسيان في كتاب
 هذا منهم أناس تشرف بهم هذا العصر والسيد حسين هذا وأخوه السيد محمد روح
 الله تعالى روحهما فرقدا أسماء هذا البيت ونيرافلكه وكل منهما بارع في الفنون كبير
 الشأن وسياق السيد محمد كاذ كرنا وأما السيد حسين فانه اشتغل وبرع وما قدره
 الى معالي الامور وسافر الى الروم وأقام بهار ما ناطو بلا وتقلب به الاحوال الى
 ان قدم الى دمشق ورأس فيها وصار نائبا بالحكمة الكبرى وفاسا للعسكر ودرس
 بالدرسة الفارسية به الله اهل وكان فاضلا كاملا وجها حسن المصاحبة لطيف
 العشرة أديبا مطوعا رأيت من آثاره كتابا جمعه ومعه ما ليد كره الحديثه ذكر

فيه شعراء متقدمين كالشريف الرضي ومن نحا نحوه وخفاه به كـ بعض معاصريه
من الشعراء ثم ذكر في آخره حصة واقية من نظمته في ذلك قوله من قصيدة يمدح بها
رؤساء الروم ومطلعها

خفص عليك أبا الأطباء الغيد * وارحم مدام حقني المسهود
كم ذا أعلل بالاماني تارة * قلبي وطورا بانتظار وعود
ولكم أيت بلبلة الملسوع في * اذني سميع في التفات رصيد
يامسرفاني هجره لمنيم * هجرت محاجره لذيذ هجود
أهون برغبتك القلي والجهدي * تعذيب شلو فؤادي المغرود
لم يسبق هجر لي في قلبا خافيا * لسرور وعد أو لخوف وعيد
وغدوت من فعل السقام كأتني * أو هام فكري في خيال بلبد
أذنتني حتى ملكت حساشتي * وتركتني وقفا على التكيد

وقوله من أخرى

معاذ الهوى إن الصريع به يهجو * لي عقل ما يبلى على سمعه النصح
وكيف ترجى منه يوما ناقة * وزند الهوى في عقله عظم القدح
دع القلب يشق في طريق ضلاله * فني رأيه إن الوصول بها نجج
تؤمل آلاما مدى العمر دونها * كان مطايا التائبان به جمع
يكنم أسرار الغرام فؤاده * ويفضح من مزن مقلته السم
لقد ألفت عناء إن تنضع الدما * وتلك دمال به أحكم الجرح
يعاق الكرى منه المحاجر كارها * تزول جراح جرحها شأنه الرشح
له في انتظار الطيف جفن مؤرق * نفسه من شدة الارق القرح
ولم يدر أن الطيف يحذر أن يرى * تزيل بيوت دأب أبوابها الفتح
غدا دهره بالهجر لئلا جميعه * وحسبك دهر بالنوى كله خج
كان نجوم الافق فيه تنصرت * فليست لغير الشرق وجهها تنحو
كان الثريا والنسور تخاصما * وطلا على جد يجابه المزح
كان به الشهب الثواقب تبهر * مرا سبل ذات البين يرجي بها الصلح
كان به خيط المحبرة جداول * توارده الحبشان وازدحم الترح
كان ظلام الليل في الجو عمير * تغشي صفوف الجيش من جونه فيج

كان به العيوق ملك مجيل * كان اخضرار الفجر في أفاقه صرح
وقوله من أخرى

خفض عليك أبا الطباء الرنع * أنت الشريك بمبارميت به معي
أرسلت من أجفان لحظك أسهما * مذقوت لم تخط قلب مروع
قد ظل موقعها الفؤاد واتى * لم ألق غيرك ثم في ذا الموضع
كلفت بجبات القلوب كأنما * تبغى الوقوف على الضمير المودع
يا من غدا يسطو على بهجره * أو مارحت نجيب صب مولى
شيتان تصدع الجوامح منهما * تقر يد ساجعة وأنه موجع
كرمتم أخفى عن سوال صباي * وبها ينم على شاهد أدمعي
يهفولغى فيك قلبي ثم لا * يصغى لغش بالرشاد مقنع
قل لا عدول عليك يترك غشه * بالنصح لى فلذا لا أذنى لآتعي
لم تخف قط بشاشة لوم الفتى * فالطبع يفضح حالة المتطبع
ان الملام وحق وجهك في الهوى * مازاد غير تولهى وتولعى
قد زاد فيك نالنى بتألى * وتفكرى فيك انتهى لتعنى
قوله خفض الى آخر الايات الثلاثة من المطلع هو مضمون قول مهبأر في آياته
أودع فؤادى حرقا أودع * ذاك تؤذى أنت فى أضلعي
أمسك سهام اللحظ أوفارمها * أنت بما ترمى مصاب معي
موقعها القلب وأنت الذى * مسكنه فى ذلك الموضع
ومن شعره قوله من قصيدة أخرى

أراقى الزمان فعلا خيسا * وخطبا يبدل نعماء بوسا
منها ومذا سكرتني صروف الزمان * نسيت بها الكاس والخندريسا
وأزمت نفسى حال الخمول * وعفت المنى وهجرت الجليسا
فقد يمكث السيف فى عنقه * حصونا ويستوطن الليث خيسا
ومنها فى المديح

بعزم تراه اذا ما بدا * بمعضل أمر يقل الخيسا
ولا تملك القلب منه الرداح * ولو أشبه الوجه منها الشوسا
ولونك لولم تمس ما هتدت * غصون الرياض الى أن تميسا

وقوله مضمنا بيت الارجاني مرتجلا

لست أنسى لبايا قد تقضت * بوصال وطيب عيش بمغنى
كم قضينا بها البانة أنس * ولطفرنا بكل ما نتمنى
حيث غصن الشباب ريان من ماء صباه مع الهوى يثنى
قد أنت بغصة وولت سراعا * كطروق الخيال مذزار وهنا
أترى هل تعودلى بالتداني * ومحال حمى بها أوتنى
غير أنى أعلل النفس عنها * بالاماني الكذاب وهما وهنا
أتمنى تلك الالبالي المنيرا * ت وجهد المحب أن يتمنى

وهذا ما وقع اختياري عليه للاشبات هنا من شعره وله غير ذلك وكانت ولادته في سنة
احدى وثلاثين وألف وتوفي في أوائل شهر رمضان سنة اثنتين وسبعين وألف
ودفن بتراب الريحانة في سفح قاسيون رحمه الله تعالى

نقيب حلب

(السيد حسين) بن محمد البيمارستاني نقيب الاشراف بحلب وكان يكتب الحسيني
تولى نقابة حلب بعد موت والده ونازعه الشمس الراحمة ابي فانه كان نقيباً قبل والده
السيد حسين فتقرب السيد حسين الى المولى يحيى بن سنان بالهدايا حتى قررها
عليه وعرض له بها وكان صاحب أموال جزيلة حصلها من التجارات والمدائنات
وأخذ أمر بالتقاعد عن دق قدرار يتحلب وكان لا يأخذ من الاشراف مالا
ولا يصادرهم بل كان يبذل لهم القرى ويقضى مهمات مصالحهم بخلاف غيره من
التقباء ولما استولى خداوردي أحد جنود الشام على حلب ونواحيها وامتدت يده
زوج ابنته لابن خداوردي كزوج الشيخ أبو الجود ابنته لخداوردي تقربا الى
جاهه ولما تولى الوزير نصوح كفالة حلب وفهم الشيخ أبو الجود انه يريد الانتقام
من خداوردي وبقيّة أجناد دمشق المستولين على حلب فترقب وقوع الفتنة الى
دمشق والسيد حسين ثبت وكان يدارى الباشا وهو في الباطن يغيثه وينوئ له
السوء والامير درويش بن مطاف أحد متفرقة حلب مقبول الباشا كثير البغض
للسيد حسين بواسطة أخيه السيد لطفي فانه كان عدواً للسيد حسين مع كونه أخاه
فكان السيد لطفي يثلب أخاه بحضور الامير درويش والامير درويش يقل ذلك
للباشا حتى وقع الحرب بين نصوح باشا وحسين باشا ابن جانبو لاذ كاذ كراه سابقا
وانكسر نصوح باشا وعاد الى حلب مقهوراً فوثق السيد لطفي ان أخاه فرح بكسر

عسكر الباشا وانه قرأ مولد في هذه الليلة للفرح فذهب الباشا ليلالي دار السيد حسين فسمع ضرب الدفوف وأصوات الغواني وأمارات السرور وكان سببه ان بنت السيد حسين ولدت ولداً ذكراً في تلك الايام فاجتمعت النساء للفرح ففي اليوم الثاني طلب الباشا السيد حسين فأخذ معه شريفان من بيت ضعاف الحبس ورجلاً يقال له منصور بن خلوة فدخل الثلاثة الى دار السعادة فأمر الباشا بخنقهم خفية فخنقوا وألقيت أجسادهم في الخندق بحيث لا يشعروهم أحد وضبط الباشا أموال السيد حسين وهرب السيد لطفي لما قيل له الباشا يقتلك أيضاً وليوهم الناس اني ماسعيت في قتل أخى وقد كان السيد لطفي يحلف الايمان ان العظيمة ان أخاه يشرب الخمر ويلبس لبوس التنصاري ويد كذلك للباشا وكان قتله في سنة ثلاث عشرة بعد الالف وعمره نحو سبعين سنة رحمه الله تعالى

الحضري

(الشيخ حسين) بن محمد بن علي بن أحمد بن عبد الله بن محمد مولى عبيد الحضري الشيخ المفتي العلم الكبير قال الشلي في ترجمته ولد بمدينة تريم وحفظ القرآن وغيره واعتنى بكشف المشكلات وصحب العارفين الاساتذة وأخذ عن جماعة منهم شيخ الاسلام أحمد بن حسين باقرية والشيخ زين العابدين بن عبد الله العبدروس والشيخ عبد الرحمن السقايف ابن محمد العبدروس واعتنى بالذهب فاحكم أهله وفروعه ثم سعى الشيخ زين العابدين في تقليده القضاء لواقعة وقعت بينه وبين أخيه شيخ بن عبد الله العبدروس سيأتي ذكرها في ترجمة زين العابدين فتقلد صاحب الترجمة القضاء فخدمت أحكامه لكل عظه وعلوهمته ولم تطل مدته ففصل عنه وأقام مباحاً على دروسه وقتناويه وكان كثير العبادة معنياً بالاصلاح كثير الخشوع والورع وكانت له عند الملوك المنزلة العليا قال الشلي رأيت في تريم وقد وقف على تبة الوداع وهمت أن أركن حياته بالانصاع ولم يزل في عز محروس الدين والنفس الى ان مات وكانت وفاته في سنة أربعين وألف بمدينة تريم رحمه الله تعالى

أخى زاده

المفتي

(المولى حسين) بن محمد بن نور الله بن يوسف المعروف بأخى زاده مفتي دار السلطنة واحد أفراد العالم في الفضل والذكاء والمعرفة وكان أعجوبة وقته في التبحر في الفنون ومعرفة العربية وشاع ذكره واشتهر فضله وله تخريرات ورسائل تدل على دقة نظره وتفوقه وأشاعره بالتركية كثيرة وكان يتخلص بهدابي وأما شعره العربي فلم أقف له الا على هذين البيتين وهما قوله

أيها المبلى عليك بخمر * أنها للعليل خير علاج
ثم لا تشر بن الابرج * أول الواجبات أمر المزاج

مولده بقسطنطينية وبها نشأته ودأب في التحصيل حتى فاق أهل عصره وما زال
يترقى في المناصب إلى أن ولى قضاء قسطنطينية في سنة سبع عشرة وألف ولها
ثاني في سنة اثنين وعشرين وألف بعد أن كان ولى قضاء العسكر بأناطولى ثم ولى
قضاء أناطولى مرة ثانية في سنة خمس وعشرين وولى بعد ذلك قضاء روم إلى
مرتين عزل في المرة الأخيرة سنة سبع وثلاثين وكان قبل ذلك لما مات شيخ الاسلام
المولى أسعد وحاول الفتوى المالك المولى محمد بن عبد الغنى أرسل صاحب الترجمة
يقول للسلطان كل من وقف على قدميه بحضوركم ورفعته إليه ثلثمائة مسئلة
وكتب جواب المائتين من غير مراجعة فليعط الفتوى فلم يصغ إلى هذا وجهت
الفتوى للمولى يحيى بن زكريا فيقال انه فرح بذلك لكونه أكبر منه وأقدم
في المناصب وانما غضب لوان أخذها ابن عبد الغنى وحين كان قاضيا بعساكر روم
إلى وكان الوزير الأعظم مره حسين باشا وكانت العساكر متغلبة على الدولة بسبب
قتل السلطان عثمان ونسب القضاة والمدرسون إلى الوزير الأعظم انه قال عن
صاحب الرسالة صلى الله عليه وسلم إن من مات من ألف سنة كيف كلامه يعتبر
وقد صار عظاما رميا فسمى صاحب الترجمة في قتله وعزل عن الوزارة العظمى
وقدم حسين باشا لضرب عنقه ففج العساكر في الديوان وقالوا لا تقتلوه إن شاء الله
تعالى حتى تقتلكم فلم يبال صاحب الترجمة بل صعد بصوت هائل وقال للجلاد
اضرب عنق هذا اللعين فضرب الجلاد عنقه في الحال ثم بعد ذلك سعى في الفتوى
وعزل المولى يحيى والعسكر متغلبون والسلطان مراد ضعيف معهم فدخل عبد
شهر رمضان فصنع العساكر الأراجيع وفرقوا الشمع على جميع أكابر الروم وكلوا
يقولون فلان يعطى مائة قرش وفلان يعطى ألف قرش حتى فرقوا الشمع على جماعات
من أهل السرايا وأعطوا الشمع للفتى المذكور فرددوا عنيفا وأحضر أخا الكبير
امراء السباهية وقال أنا أعرف أخاك حين كان أمر دمعا وفلان واستطال
عليه بالكلام فخفض له المذكور ثم إن صاحب الترجمة قوى جنان السلطان مراد
حتى جمع السلطان جمعية على السباهية وزرع أركان دولتهم وجلس السلطان
على سرير جلالتهم القديمة وقتل الوزير الأعظم وهو رجب باشا الذي كان مستظلا

نظّل العساكر ثم إنّ السلطان مراد بعد ما قتل صناديد الإجماع أخذ يقتل بعض
أعيان القضاة من الموالي وغير الموالي وكان من عادة بني عثمان لا يقتلون العلماء ففي
اتناء ذلك توجه السلطان الى بروسة فاجتمع جماعة من الموالي وشكوا فيما بينهم
من السلطان وانه خالف قانون أجداده في قتل العلماء ثم أنّ صاحب الترجمة كتب
ورقة لحضرة والده السلطان متضمنة ان قوانين السلاطين أن لا يقتلوا العلماء وإذا
حصل منهم ظلم طردوهم الى بلاد بعيدة ونحن من الداعين لابنك حضرة السلطان
فتؤمل اذا قدم بالصحّة من السفر تذكّر ان له ذلك بحسن عبارة ليتبرك هذا الامر
فلما وصلت الورقة اليها فكأنه وشى المفسدون ان المفتي والعلماء يريدون الاجتماع
على خلع السلطان فكتب الى السلطان ورقة بذلك وبعث بورقة المفتي فلما وصل
الخبر اليه بادى بالجنحى عن بروسة على أجنحة السرعة ودخل قسطنطينية واحضر
المفتي وخنقه في الحال وذلك في خارج قسطنطينية في قرية بساحل البحر ودفنه
في مكان لا يعلم قبره وبعث بابنه الى قبره فاخذ عقل ابنه ومات في غضون ذلك
وولى الفتوى المولى يحيى بن زكريا وكان قبله في رجب سنة ثلاث وأربعين وألف
رحمه الله تعالى

(الشيخ حسين) بن محمد المعروف بابن فرفرة الدمشقي المجذوب الصالح المكاشف
كان في مبدأ أمره من آحاد الجند الشامي وتعين مدة في باب قاضي القضاة بدمشق
وكان يحضر من يطلب احضاره للخاصة فاتفق انه عنه بعض أرباب الحقوق الى
قرية عين ترمان من قرى دمشق لاحضار رجل من أهلها فاسار الى ان وصل الى قرب
القرية المذكورة فصادفته العناية الربانية فسلم في ذلك المكان وساح في تلك
الدائرة مدة وظهّرت له أحوال باهرة ثم سكن حاله واستقر في المنارة الغربية أحد
المنارات الثلاث بجامع بني أمية واتخذها دلميته وحفظ القرآن في مدة قليلة
وكان يدارس به في السبعين العشاءين بالجامع المذكور ويؤذن بالمنارة المذكورة
للاوقات الخمسة وكان قوام الليل يقضي ليله في تلاوة القرآن والتوحيد
واذا جاء وقت الثلث الاخير يصيح بصوت شجي ويقول لا اله الا الله الملك الحق المبين
محمد رسول الله الصادق الوعد الأمين ويكررها الى أن يطلع المؤذنون الى المنارة
ويبدؤن بالتسبيح والتهليل ثم يؤذن معهم اذان الصبح ويذهب بعد طلوع الشمس
الى مزار بعض الصالحين تحت القلعة بالقرب من جامع بليغا فيمكث وحده هنالك

ابن فرفرة

ثم يعود الى المنارة المذكورة وكان في بعض الاحيان يترصع بعد العشاء أو قبلها
 في محراب الخنابلة ركعات كثيرة غير معتدلة وكان له نزاهة وأعراض عن الدنيا
 وربما يعطيه بعض الناس شيئاً يأخذ منه ويعطيه على الفور لمن يستحقه وكان
 لطيف البداة عذب المخاطبة وكلامه أكثره جواب وكانت تعتر به أحوال عجيبة
 وحركات غريبة وله مناقب مشهورة ومكاشفات مأثورة حدث بعض الثقات عن
 العلامة عبد الرحمن العمادى مفتى دمشق قال لما قدم الشيخ يوسف بن أبي الفتح الى
 دمشق بعد وفاة السلطان عثمان ورأس في دمشق كان يبلغنى عنه التعرض الى
 بعض المكروه فذكرت ذلك للسيد محمد بن علي المعروف بالنير وكان من المعمرين
 الصالحين فقال لي الوقت لحسين بن فرفة تذكر له ذلك فعرض ذلك عليه فإحس
 بعد يومين الى درس المذكور بالجامع الاموى والفتي جالس يلقي الدرس في الشفا
 لأقاضي عياض ومعه حرام ملاه أو خام من كاسة الجامع قد دخل ونفض ما فيه على
 الدرس المذكور ثم خرج فبعد شهر جاء يريد يطلبه لامة السلطان مراد وكان امامه
 المعروف بمنزلة أولاد قنوق في روان فذكر بعض خدمة السلطنة ابن أبي الفتح وأنه
 كان امام الحضرة السلطانية فأخذ من دمشق بالاكرام التام ثم ان العمادى
 المذكور قال للسيد المنير ذهب الفتى لكن ما ذهب صولته فقال له ان المقصود كان
 ذهابه من هذه البلدة على أى حالة كانت وهذا الابعاد عن الديار المقدسة الى الابد
 وهكذا وقع فان الفتى لم يعد بعدها الى دمشق ومات بالروم وانفق اصاحب الترجمة
 من الكرامات ما اشتهر انه أتى لدرس النجم الغزى مفتى الشافعية ومحدث الشام
 في عصره على الاطلاق وكان يقرئ صحيح البخارى تحت قبة التسم من جامع بخامة
 فأخذوا رد كلاماً خالياً عن الضبط ويسأل سؤالات خارجة عن المقصود فقال له
 النجم اسكت فقال له بل أنت اسكت وقام مضطرباً من مجلس الدرس فاتفق ان النجم
 مرض بعد ايام واعتراه طرف من الفالج فأسكت وحضر الدرس نحو ستة أعوام
 وهو ساكت ثم تقرب الى خاظم صاحب الترجمة فأنطق لسانه بعد ذلك وكان يقبل يد
 الحسين ويعتذر اليه بعد هاوي يوده وبالجملة فقد كان من أرباب القلوب والاحوال
 وما زال على حاله لا يتغير في طور من الاطوار الى ان توجه الى الحج فانتقل بالوفاة
 الى رحمة الله تعالى في الطريق ودفن بمنزلة بولوق قبره ظاهر يزوره الحجاج
 ويتبركون به وكانت وفاته في سنة سبع وستين وألف

ابن القاري

(حسين) بن محمد بن علي بن عمر بن محمد الحنفي الدمشقي المعروف بالقاري الفاضل
الأديب الكامل نشأ في كنف أخيه أحمد واشتغل على شيخنا علامة العصر ابراهيم
ابن منصور القتال وعلى غيره وحصل فضيلة باهرة وكان يكتب الخط التعليق
المعجب ودرس بالمدرسة الجهار كسبية بصاحبة دمشق واشتهرت نجابته وكان
لطيف الشكل حسن الخطاب جميل المنظر طلق اللسان عالي الهمة على صغر سنه
وطراوة عوده ونظم الشعر إلا أن شعره قليل وقيل أن يوجد فيه نادرة أنشد في له
بعض الاخلاء قوله مضمنا

بأنه سئل طرفي السهران هل هجعا * وما به العشق والتبرج قد صنعنا
قد حدث الناس عن مضى الهوى دنفا * وما أصابوا ولكن شنعوا شنعنا
يا ابن الكرام ألا تدنو قبصر ما * قد حدثوا فإراء كن سمعا
وقوله من الرباغيات

ان جرت بحى منبتى حيه * واخبره عن المحب ما رضى
ان زارة قد حيت في زورته * أو صدق أن مهجتي قد به
وأنشد في قوله أيضا

أنا دى اذا نام الهجيع تأسفا * وقلبي من بين الضلوع كليم
هنيئا لطرف فيك لا يعرف الكرى * ونبأ القلب ليس فيك يميم
وقوله أفديه طيبا بالشراب مولعا * يترشف الاقداح وغوالا كيس
فكأنه البدر المتراذبا * من نور طلعت به أضواء المجلس
وقوله زاروهنا مرغى الاعطاف * بعد أن كن ما تالا للخلاف
كم باصد اغه وراح لاه * رحلت نشوان سالف وسلاف
صد ظلما ولم يكن في ذنب * غير دمي أذاع ما هو خافي
أيها العاذل الجهول تأمل * في محياه ثم قل بخلاف

وفي هذا القدر من أشعاره كفاية وكانت وفاته في سنة سبع وسبعين وألف عن سبع
وعشرين سنة ودفن بمقبرة باب الصغير ومن نوادره انه دخل عليه السيد محمد بن
حمزة تقيب الاشراف بالشام في مرض موته يعودوه وكان وصل الى التسلاف فقال
للتقيب شر نعمونا تاريخ لعيادتكم هذه فحسب فوجد كما قال وهذا من كمال فطنته
(الشيخ الحسين) بن محمد بن ابراهيم بن محمد الفقيه ابن أحمد الشهيد بن الشيخ

يا فضل العيني

المشهور والفقيه العلامة عبد الله بأفضل بالحاج الحضرمي مؤلف المختصر الذي
شرحه الشهاب ابن جبر ابن عبد الرحمن بن الفقيه أبي بكر ابن محمد بالحاج ابن عبد
الرحمن بن الفقيه عبد الله بن يحيى بن القاضي أحمد بن محمد بن الفقيه فضل بن محمد
ابن عبد الصكر يمين محمد هذا ما وجد من نسب آل أبي فضل ولم يعلم إلى أين
يرجعون وفي الظن أنهم يرجعون إلى قطان لأن غالب عرب اليمن من قطان ونقل
الثقة عن الولي العارف بالله فضل بن عبد الله صاحب الشجر أنهم يتصلون بسعد
العشيرة وتسب سعد العشيرة مذكور في سيرة ابن هشام وغيرها من كتب السير
والتواريخ والتسبب وفي طرقة الاصحاب في معرفة الانساب للملك الغساني سعد
العشيرة هو ابن مذج بالذال المجتبه ابن أدد بن زيد بن عمرو بن عريب بن زيد بن
كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان بن هود عليه السلام ابن صالح بن
أرفخشذ بن سام بن نوح عليه السلام ابن ملك بن متوشلح بن أخوخ بن أوث بن
شيث بن آدم عليهما السلام ومذج هم الذين قال فيهم رسول الله صلى الله عليه وسلم
مذج هامة العرب وغلصمهم أو قيل إن آل أبي الفضل ينسبون إلى بني هلال انتهى
والفقيه حسين المذكور ولد يندر الشجر في سنة تسع عشرة وقرأ القرآن على عمه
الفقيه أحمد بن إبراهيم وثققه على جماعة منهم السيد شيخ بن الجفري قاضي الشجر
وقرأ النجوم ورحل إلى اليمن ودخل عدنا وزيد ورحل إلى الحرمين وأخذ في هذه
البلاد عن جماعة وبرع في التصوف وكان رجلاً تكلم بكلام انتقد عليه ثم عاد إلى
الشجر وصحب الشيخ الجليل السيد أحمد بن ناصر والسيد حسن باعمر ورحل إلى
الهند فأخذ عن السيد جعفر بن علي زين العابدين بن العبدروس وعن جماعة
وعاد إلى مكة ورجع وأخذ عن ابن عم أبيه الشيخ سالم بأفضل وعن السيد سالم بن أحمد
شيخان وصحب العارف بالله تعالى عبد الرحمن باوزير وكان يتردد بين المخا ومكة
كل سنة يتجر في البن والتماش وزار النبي صلى الله عليه وسلم وأخذ عن الصفي
القشاشي والشيخ زين بن عبد الله باحسن والسيد محمد بن علوي ورأى سنة ست
وستين وألف في منامه كان ملكاً نزل من السماء فقطع رجله قال فحصل لي بذلك
القطع لذة عظيمة وتأولها الإقامة بمكة وكان كذلك وسافر إلى مكة فأقام بها من سنة
ست وستين إلى أن مات وكان كثيراً المطالعة للفتوحات المصكية ويحل مشكلاتها
وكذلك غيرها من كتب ابن عربي والإنسان الكامل وكان لا يقول بعلم غير هذا

العلم وكان معتقدا للصوفية مصداقاً لجميع ما يتكلمون به وقد قال الجنييد التصديق
بعلنا هذا ولاية وقال اذا رأيت الرجل معتقدا للصوفية فاطلبوا منه الدعاء فانه مجاب
الدعوة وكفى بأبي القسم شاهد حق وصدق وكان قائلاً بوحدة الوجود التي عليها
أكثر المحققين وكان يحضر درس الشمس البابلي والشيخ عيسى المغربي ثم تجرد
للعباداة ولازم المكتتب الشرعية حتى صار من أكابر العارفين المرشدين ولازم
التلاوة والذكر وله نظم حسن وكان ذا ذوق وفهم وله تعلق بالأدب حفظ كثيراً من
المقامات الحريرية وانتفع به جماعة كثير ونولما حج السيد عبد الله بن علوي
الحدادي سنة تسع وسبعين قام في خدمته وأكرمه أكراماً عظيماً وأنزله في داره وقام
بنفقته ونفقة مريديه وزار معه النبي صلى الله عليه وسلم ولازمه ومرض بالمدينة
مرضاً شديداً فكشف للسيد عبد الله ان مدته قد انقضت فاستوهم له من جماعته
بعض أعمارهم فوهبوه وتشفع بالنبي صلى الله عليه وسلم في ذلك فقبل وعاش بقدر
ما وهبوه له ومن نظمه قوله

لمعت أنا أنوار ليلى واعملت * ثم انتشت تدنوا لينا واختفت
ومنه أيضاً بدالى سنا نجد فغابت نجومه * فأقنى وجودى فى شمس همومه
وأبقانى الوصف الشهودى فانيا * وأحكام رسمى قد محنته رسومه
إذا أنا لا أنسى ولم ألك بالذى * أحاط به المعنى فاقى عديمه
معانيه فى الجلى تعاليم قدرها * ويحظى بها من كان حقاً عظيمة
شهوداً وعرفانا تراكم فضله * على من سقاه الوجد كأساً يقيمه
شراب قديم ذونعيم مجمل * وساقبه قد أسقى الندامى نعيمه
هو الذوق للشروب فاعلمه يافى * فن ذاق ذلك الشرب فهو عليه
بعلم قديم وهو فى الخلق حادث * ومن حضرة الاسماء كانت علومه
علوم لها فى كل روح سراية * كنور أضاءت فى الدياجى نجومه
هو الشمس للأكوان والشمس يدره * بل الروح للارواح طاب شميمه
ونظم نائية حسنة على طريقة ابن الفارض مطلعها

بعثت غرامى حاديا للاحبة * يحثهم شوق العزة غزاة
ومنها قوله مظاهراً عيان الكيان تصورت * وجوداً بلا عين على العدمية
ومن عجب انى أرى الكون ظاهراً * وليس له عين سوى الظهيرة

ففي طيبة قد كان في العلم مجلدا * وفي نشره وفي بكل عجيبة
ومن حب الأشياء على بأنه * كصورة ماء في سراب بقية
فما غير شمس أشرقت في مغيبها * ومغربها قد غاب في المشرقية
وهي طويلة وكتب على المشكلات فيها ثم مرض مرضا شديدا فأمر بيلها فبلوها
فعوفي ومن فراسته أن معلم أولاده على باحد أدرأى في منامه أنه يجشي في عقبه
وصاحب الترجمة يجشي خلفه ثم تقدم عليه فقال له صاحب الترجمة يدل ذلك على أن
ميلادك قبل ميلادى وأنا أموت قبلك فبحث عن ذلك فوجد صاحب الترجمة ولد
في سنة تسع عشرة والفقيه ولد سنة ثمان عشرة وتوفي والفقيه باقى وكانت وفاته نهار
الاثنين آخر ذى القعدة سنة سبع وثمانين وألف بمكة ودفن بمقبرة الشويكة
بالقرب من قبر العارف بالله تعالى عبد الله بن محمد باققيه رحمه الله تعالى

العدوى

(القاضى حسين) بن محمود بن محمد بن عيسى بن موسى العدوى الزركارى
الصالحى القاضى الفقيه الاديب الشافعى المذهب كان أمثلا الفضلاء والادباء
جيد الفهم عجيب المطارحة رقيق الطبع اشتغل في مباديه بدمشق على والده وأخذ
عن الشمس الميداني والنجم الغزى ورحل الى القاهرة بعد الثلاثين وأخذ منها عن
البرهان اللقائى وأبى العباس المقرئ والشيخ على الحلبي صاحب السيرة والشمس
البابلي والعلاء الجهورى والشيخ محمد الجموى والشيخ عامر الشبراوى ورج وأخذ
بالمدينة عن الشيخ غفرى الدين الخليلي تزيل المدينة المنورة وبمكة عن الشيخ محمد بن
علان الصديقي وأقرأ بدمشق وأفاد وضبط الكثير وولى قضاء الشافعية بمحكمة
الميدان والمحكمة الكبرى سنين وأفتى على مذهبهم مدة وكان معاشر الكبراء
للحلاوة مصاحبة وسكونه وله شعر كثير من جوده قوله

أرى كل إنسان يرى أن حينه * من الخطب خال أن ذلك لغرور
وكيف وأصل البنية الماء والثرى * وسوف الى ترب القبور تصير
فلا تعتن خلا إذا جارأوجفا * فأنث ورب العالمين كدور
فان جئحت منك الظنون لحادث * فمليك للتوحيد يا صاح مبرور
فان بقاء العز في وحدة النقي * كما أن الكثر لا ترد محذور
ومامذهبي انى ملول لرفقتي * ولكن مسلوب الكفاءة معذور
أجل أن أبناء الزمان تفاوتت * فنههم خبير بالامور ونحرير

وبالحيلة التحقيق فالانس موخش * وعما سوى الخلاق شغلك مدحور
 فيارب جدا بالعفو والصبح والرضا * ففعلى مدوم وقعك مشكور
 وقوله وليل أدركنا فضل قاسون بنا * فكادت قلوب السامعين تطير
 فلم يذرا لا العجز صار دليلا * الى سفعه والسفع فيه تغير
 وفيها هداة للطريق وقادة * لهم كل فضل في الوري وصدور
 فسرنا فلا والله لم ندر ما الذي * قطعناه بعد المشي كيف يصير
 فلما وصلنا المستغان أغاننا * به الغيث حتى غوثنا اطير
 فرزنا وكل نال ما كنناويا * وفزنا بوقت حسنه لشهير
 ومنه ركننا الجوخى كائننا * نجوم سماء والسحاب ثبير
 الى أن هبطنا قبة الملك التي * تسمى بنصر مدأعان نصير
 رأينا بها عقد الثريا معلقا * وعين الدراري الثبرات تشير
 فلم نر برجا قبلها حل منزلا * يسير اليه الناس وهو يسير
 وأعجب شئ أن تراها مقيمة * وتمشي كما تمشي الفنى وبفور
 وأعجب من هذا تراها عقيمة * تربي نبات النعش وهى سرير
 وعدنا خيانا حبا فضل سحبا * برجله وقع الغمام صرير
 الى أن رمتنا بعد عالى مكاننا * على مغربها المقام غرور
 وحننا حمانا طمعتين أنفسنا * على ان غرقى المكرمات عسير
 ودخل على شيخنا ابراهيم بن الخبارى المدنى حين دخل الشام زائرا بعد انقطاع
 فأنشده معتذرا

وما عاقنى عن لثم أذبال فضلكم * سوى أن عيني منذ فارقتمكم رمدا
 فعاتبتها حتى كأنى حبيبها * فأبدت كلاما كن قلبى له عمدا
 وقالت لقد كملت طرفى نظرفه * فأفتحها سهوا وأغمضها عمدا
 وهذا معنى مبتكر جيد الى الغاية ثم راجعه الخبارى عنه بقوله

أنا فاضلا أبدى لنا فى نظامه * لطيف اعتذار سكن الشوق والوجد
 وأشقى ببقاء مريض بعاده * وقد كان أشقى للبعد وما أودى
 فصان اله العرش مقلته التى * ترى كل معنى دق عن فهمنا جذا
 لن كملت بالظرف قد أسكرت بما * أدارته من مغلوب أحداها شهدا

فان ترى أشتاق خمرة فرقف * فأطلبها سهوا وأتركها عمدا
وكنيت في أيام الصبا نقيب عنه بعض معلومات لأتصال شديد كان بينه وبين والدي
رحمهما الله تعالى واستخبرته فأجاز في جروياته واخبرني ان ولادته كانت في سنة
ثمان في عشرة بعد الالف وتوفي في نهار الجمعة سابع عشر جمادى الآخرة سنة سبع
وتسعين و ألف ودفن بسفح قاسيون

(حسين) بن مشيخ المعروف بالقاطر ومعناه البغل نزيل دمشق وكان فقيها عارفا
بأمور الناس صاحب دربة وكان يعرف اللسان الفارسي والتركي والبوسنوي
ولما ورد دمشق وتوطنها تعلم اللسان العربي وأقام بدمشق مدة عمره وتزوج
باحدى ابنتي أبي المعالي درويش محمد الطالوي مفتي دمشق وسكن في قاعته بمحلة
التعديل هو وعديله على الشاطر وفيها يقول الحسن البوري يخاطب القاعة
المذكورة باقاعة ليس لها من شبه * يجلي بها الناطر والقاطر
فأرقها من كان أهلا لها * وحلها الشاطر والقاطر
وولى حسين اليابة بدمشق وحدث سيرته وكانت وفاته في خامس عشر ذي القعدة
سنة اثنتين وثلاثين و ألف وخلف مالا كثيرا وولدين أحدهما زكريا والآخر
درويش محمد وسأني كل منهما في محله

القاطر

ابن قرق

(حسين افندي) بن مصطفى بن حسن المعروف بابن قرق الدمشقي مفرد وقته
في محاسن الشيم وكرم الطبع والمهارة في العلوم الغربية مبشئ الطلبات
والترجيحات والاعمال العجيبة وأخذ هذه العلوم عن الشيخ المفتح سيف الدين
الصباغ وكان سيف الدين المذكور أحدا أعاجيب الدنيا في هذه العلوم واليه
النهاية فيها وحدثني بعض من لقينه عن حسين انه كان يقول كان أستاذي يعني
الشيخ سيف الدين المذكور أشار الى بطلب الاستخدام وأمرني برباطة أربعين
شهرا وخالوة أربعين يوما فلما أكملت ما خرجت الى حية عظيمة فابتعتني وأنا أتألول الاسماء
حتى وصلت في جوها الى عند في فغندها ضاق نفسي فترك الاسماء فأخرجتني
ثم ظهرت لي في صورة امرأة حسناء وشرعت في توبيخي على تركي الاسماء وحصل
لي منها ضرر عظيم منعني النطق وأدى الى اختلال وجهي وفي فخر عندى
الاستاذ وأصلح منى ما كان اختل وكان يلومني بعد ذلك على تركي الاسماء وكان كثير
الاعتناء بشيخه المذكور وينقل عنه أحوال غريبة ووقائع عجيبة ومما حدث به عنه

في بعض محاضراته ان الشيخ سيف الدين قصديوما التز به فحبه هو ورفيقان من طلبته حتى انتهوا الى جامع يلغا فنفقوا وبعض دراهم لاجل نفقة اليوم فلم يجدوا معهم شيئا فلما فطن الشيخ بهم قال لحسين انا اعطيتك نفقة اليوم ثم جاء الى رخصة في الجامع وخط عليها دائرة ثم قال له اسحب فمحبب شر يطامن ذهب حتى انتهى الى مقدار ثم قطعه وقال له اذهب بعه واتنا بثمانه قال فذهبت ووزنته فجاء وزنه تسعة مثاقيل فأنقذت ثمنه ثم أتته فقال لي اصرف منه مقدار كفايتنا والباقي دعه معلته ففزع به وحدث ان الشيخ سيف الدين كان مستحدا كما سلف قال وكنت يوما جالسا فجاءني منه رسول يسألني اليه فحبه وانا اذهب في الطريق وكنت اذ ذاك مشغلا بتلاوة الاسماء فشرعت في تلاوته فقرأت ثوبا عدني فناديته وتكررت التلاوة مني والتبا عد منه فقلت له مالك ثوبا عدني فقال لا أقدر على القرب منك وانت تتلو هذه الاسماء ففطنت به قال ولما اجتمعت بالشيخ قلت اما كان عندك رسول من الانس حتى أرسلت لي هذا فأجابني أو تعرف ان لي خدمة غير هؤلاء يعني الجن وبعد وفاة شيخه المذكور انه فردهو بدمشق بمعرفة هذا الفن وامتن مرات وكان من جملة ذخائره في هذه الصناعة مرآة اذا أبهم عليه أمر يعطيها لاحد جلساته ينظر فيها ويتلو هو اسماء فيرى الناظر فيها المطلوب على كيفية تتج معرفة حتى يبقى كأنه مشاهد فيخبر به الناظر فيشرع في تحصيله ومن أغرب ما سمعته عنه في هذا الباب ان أحد قضاة دمشق كان له أخ في الروم وكان بها أحد الصدور فغضب عليه السلطان وعزله عن منصبه ونفاه عن دار السلطنة فلما وصل خبر ذلك الى أخيه القاضي دمشق ظن انه قتل وحصل له من الالم ما منعه الهجوع فاستدعى صاحب الترجمة وطلب منه النظر في حال أخيه فظهر في المرآة مكانه وهيئته وذكر انه مرسل الى أخيه القاضي مكتوبا وبين عدد أسطره ويوم وصوله فطلب منه قراءته فكان الناظر في المرآة يبكي عليه وهو يكتب الى ان انتهى واتفق محيي المكتوب في اليوم الذي عنه فقبول على التسخنة التي كتبت فلم يزد ولم ينقص وهذه الواقعة من أغرب ما سمعته وقد رزق من الحظ والاقبال في أموره نصيبا وافرا وتولى المناصب السامية وانعقدت عليه صدارة دمشق وتلك الاملاك الكثيرة وعمر الاماكن الهية من جملتها قصره وقاعته بالصالحية وهو أهى مكان بها وقد قال فيه مفتي الشام العلامة أحمد بن محمد بن المهندار مؤرخا عام يسانه بقوله

لقد شيد الشهم الحسين الدي له * مآثر محمد لا يحيط بها عد
بناء الى أعلا السما كين أرحوا * هي القاعة الحسن الطائعا السعد

وذلك سنة سبع وسبعين وألف وولى بدمشق منصب القابلة والمحاسبة وتولية
الحرمين المصريين والسليمانية والسلمية والصابونية والجامع الاموى وكوجك
أحمد باشا وبلغت سفراته الى الروم العشر بن ورج في سنة خمس وخمسين وفي سنة
ست وسبعين وتوفي في تلك السنة أمير الحاج يوسف باشا في الطريق فاختره
أعيان الحاج أن يكون أميراً فباشرها وملك مسلكاً حسناً وسافر الى الروم بعد
ذلك وأخذ مائة بعلبك واقتنى من العبد والحواري والا حفاً مالا يحصر وبلغ
من العز والرفعة مبلغاً عظيماً ثم نزل في آخر أمره وفرغ عن جهاته وباع بعض
عقاراته وابتلى بمرض مهولة واستقر بها الى ان توفي وكانت وفاته في المحرم سنة
تسعين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير رحمه الله تعالى

نبلا حسين

(المنلا حسين) بن ناصر بن حسن بن محمد بن ناصر بن الشيخ القطب الرباني شهاب
الدين الاشقر العقيلي الحنفي الحموي جد صاحبنا الفاضل مصطفى بن فتح الله لاهه
وكان عالماً فهاً جامعاً لآلواع الفنون ولد بحماه وبها نشأ وأخذ عن أكابر
شيوخها كالسيد عمر بن عسكر والشيخ نجم الدين الحجازي وغيرهما من الائمة
الاعلام وأجازة شيوخه وتولى بحماه المدرسة الجلد كية واشتهر بالعلم والفضل ثم
رحل بأهله الى دمشق وتوطنها وأخذ بها عن أكابر الاعيان كالنجم الغزي وغيره
ورحل الى مصر وأخذ بها عن البرهان اللقاني وغيره وكان حسن الخلق والخلق
جميل الذكراً في القلب والفكر صالحاً خيراً متواضعاً عالماً عاملاً مستغلاً بالعلم
والافادة مكا على المطالعة ملازماً للطاعات وكتب بخطه كتباً كثيرة وجمع مجاميع
لطيفة وله أشعار بديعة وكانت وفاته بدمشق في سنة اثنتين وأربعين وألف ودفن
بمقبرة الفرديس بالقرب من قبر أبي شامة رحمه الله تعالى

ابن سيف

(الامير حسين) بن يوسف بن سيف بن سيف بن الامير بن الامير ولى في حياة والده كفاً
طرابلس الشام ثم عزل عنها ثم ولى كفاً الهام ثم تركها من غير عزل وقدم حلب
وكافها أحمد باشا قره قاش فحضر الامير حسين لديه مسلماً عليه فأكرمه واحترمه ثم
دعاه الى وليمة فجاء مع جماعة قليلة فاخناطته جماعة قره قاش وأمرهم
أستاذهم بالقص عليه فسكوه ورفعوه الى القلعة مسكوناً ووضع في مسجد المقام

يحتاط به الحرس فبعث قره قاش الى السلطان يخبره بذلك وبلغ والده الخبر فبعث
جماعته و وعد السلطان بمائة ألف قرش ان عفا عنه فلم يجبه الى ذلك وبعث أمرا
بقتله ف جاء الجبلاد فقال بقلب جرى وجنان قوى أيليق ان أكون من الباشوات
ويقتلني الجبلاد ثم انه أشار الى رجل معظم من اتباع قره قاش أن يقتله وقال له
اصبر علي حتى أكتب مکتوبا الى والدي وأوصيه بعض وصايا ~~كتب~~ و رقة
أوصاه بأولاده وعزاه في نفسه ثم صلى ركعتين واستغفر الله وقال رب اني ظلمت
نفسى و عملت سوء ابيها لقتب علي انك أنت التواب الرحيم ووضع محرمة نفسه
في عنقه وأمر ذلك الرجل بخنقه فخنقه وبكى عليه جماعة كثيرة لحسنه وكونه شابا
وكان شجاعا بطالا لانه كان يبالغ في ظلم العباد ثم أخرجت أم غاؤه ودفنت بترية
القلعين وصبرت جسده وأرسلت الى والده فاستقبلها النساء والرجال بالبكاء
والصرخ والويل والتبور وصار يوم دخوله كيوم مقتل الحسين وقالت القواني
فيه المرائي بضر بن وقت انشاد أشعار مقتل بالدف بصوت خزين حكى قره قاش اني
كنت في خدمة السلطان أحمد وقد خرج الى الصيد فعرضوا عليه طيور الصيد
ثم جاؤه بطير عظيم لا نظيره فتعجب منه وقال من بعث هذا قالوا عبدك حسين باشا ابن
سيف أمير الامراء بطر ابلس فقال السلطان آه آه من خيانة محالكي الامر لله
الى هذا الخين هذا الكافر بالحياة فأمرها قره قاش في نفسه وصاده بطيره وكان
قتله في رابع عشرى شهر ربيع الاول سنة ست وعشرين وألف وعمره قريب
من الثلاثين رحمه الله تعالى

الكفوى

(حسين) الكفوى أحد موالى الروم المشهورين بالفضل والبراعة ذكره ابن نوعي
وأتى عليه كثيرا ثم قال قدم الى قسطنطينية ولزم داود زاده قاضى المدينة ولازم منه
ودرس الى ان وصل الى المدرسة السليمانية ثم ولى منها قضاء القدس في شعبان سنة
سبع بعد الالف ثم وجه اليه قضاء ~~مكة~~ في شوال سنة ثمان بعد الالف ثم عزل
في صفر من سنة عشرة وكان صاحب لطائف وفضائل وهو أنبل أرباب المعارف
في عصره لم تزل لطائفه متداولة وأشعاره وآثاره شائعة ومن تأليفاته الجليلة
تعليقاته على البخارى ومسلم وشرح الكاستان بالتركية يتعرض فيه لشارحيه
سرورى وشعبي وله كتاب فال نامه يذكر فيه غرائب وقائع وقعت لمن تفاعل
بالقرآن وديوان حافظ وغيرهما وهو أثر لطيف رأيته وطالعتهم ونقلت منه أشياء

فمن ذلك ما حكاه عن قطب العارفين يعقوب الجرجاني أنه ذكر في بعض مصنفاته أن العناية الإلهية ساقته إلى خدمة الخوجه بهاء الدين نقشبند قال فرأيت من كرمه اليهم غاية الالتفات وظهري أنه من خواص الأولياء وأنه كامل مكمل فتفاءلت في شأنه من المحصف فورد قوله تعالى أولئك الذين هدى الله فبها هم آقده وحكي أنه لما توفي المولى سنان محشي البيضاء والهداية أخذ بعض أرباب القلوب المحصف وتفاءل فيه على حسب حال المولى سنان فورد قوله تعالى ولقد اصطفيه في الدنيا وأنه في الآخرة لمن الصالحين وحكي عن نفسه قال كنت عزمت على الرحلة من بلدتي الكوفة في سنة خمس وثمانين أنا والدق لكن ترددت هل أذهب بجرا أو برا وتسعبت في المخيلة وسأوس الخوف من الغرق أو كثرة التعب فتفاءلت من القرآن فورد قوله تعالى قال لا تخافا نني معكما أسمع وأرى ثم أعقبت ذلك بتفاءل آخر فورد ألم تر أن الله سخر لكم ما في الأرض والفلك تجرى في البحر بأمره فتمننت بالفأل وركبنا البحر فوصلنا سالمين بعون الله تعالى وحكي أن المولى معروف أحد الموالى العظام الاختيار قال رأيت ليلة رؤيا عظيمة سررت بها كثيرا فلما استيقظت أخذت أفكرك فيها هل هي من قبل الرحمن أو من جانب الشيطان فتفاءلت في الجامع الصغير للسيوطي فورد قوله صلى الله عليه وسلم رؤيا المؤمن الصالح بشرى من الله وهي جزء من خمسين جزءا من النبوة انتهى وكان وقع بينه وبين نكساري زاده محاورة ألف فيها رسالة وطعن عليه فيها وكان في علم الموسيقى نهاية وله أغان ربطها مقبولة متداولة وكانت وفاته في سنة عشرة بعد ألف رحمه الله تعالى

الخلخال

(السيد حسين) الحسيني الخلخال أحد مشاهير المحققين والعلماء العاملين أخذ عن العلامة حبيب الله الشهير بميرزا جان الشيرازي وكثير وعنه أخذ عبد الكريم بن سليمان بن عبد الوهاب السكوراني وله مؤلفات كثيرة منها اثبات الواجب وحاشية على حاشية العصام على البيضاء توفي في سنة أربع عشرة بعد ألف من تخريرات الاستاذ الباهر امام التحقيق الملا ابراهيم بن حسن الكردي نزل المدينة المنورة رحمه الله تعالى

الجني

(المولى حسين) الشهير بالجني قاضي العسكر في دولة السلطان ابراهيم ولد بمدينة بورلي الزعفران وكان أبوه من آحاد المشايخ فافأخذ عنه بعض عزائم وأدعية ودخل قسطنطينية وتلذذ بها للمولى شيخ محمد المعروف بحسن زاده وكان في ابتداء أمره تبدو

منه بوادربانه سبب صير صاحب مرتبة وجاه فيجب منه من يسمعه ويربما سخر وامنه
واتفق ان السلطان ابراهيم طلب ان يرزق ولدا فكان يستدعي من مشايخ وقته
وأطبائه ادعيتهم ومعالجاتهم ولهذا كان كل من عرف شخصاً يتوسم فيه الصلاح
أو معرفة الطب أو العزائم يسوقه الى طرف السلطنة وكانت والدته صاحب
الترجمة تعرف رجلاً من مقربي السلطان فذكرت له انه يعرف بعض العزائم فلما
بلغ خبره الى السلطان استخضره فقرأ شيئاً من عزائمه التي يعرفها فاعاد دل مزاج
السلطان وحملت بعض جواريه فأقبل على صاحب الترجمة وعين له جميع ما يحتاج
اليه ووجه اليه مدرسة الخاريج والداخل والصحن دفعة ثم وجه اليه في مدة قليلة
قضاء الغلظة فتملك داراً بالقرب من جامع محمود باشا وبناها بناء عظيمًا وصدر
الامر السلطاني للولي محمود بن قرمچلي أن يرزق وجهه بآية فزوجه اياها وأقبلت
عليه اللذة بتخييلها ورجلها ثم ولي قضاء عسكر أنطولي وأطلق عليه معلم السلطان
وحصل أموالاً عظيمة وجاهاً بالغاً وبني في مواضع متعددة بنية جليلة وخاناً وحماماً
وحكى أنه دفن في جدران ابنية أموالاً كثيرة فلما خلع السلطان ابراهيم أخرجه
من دقائمه نحو ثلاثة آلاف كيس كلها نقد ثم حبس ثم بعث به الى قصبة ميخايلج
فقتل بها وكان قتله في أوخر سنة ثمان وخمسين وألف رحمه الله

دالي حسين

(حسين باشا) المعروف بدالي حسين نديم السلطان مراد وأحد الوزراء الكبار
أصله من قصبة يكشهر من ناحية قرمان رحل في مبدا أمره الى قسطنطينية وخدم
في حرم السلطنة وصار بها من طائفة اليلطجية وقدم دمشق في سنة ثلاث وثلاثين
وألف قاصدا الحج وعليه خدمة السقاية في طريق الحج ثم ترقى بعد ذلك الى ان صار
محافظ مصر وقدم دمشق في سنة خمس وأربعين وتوجه اليها وكانت أحكامه فيها
معتدلة ثم عزل عنها وسار الى دار السلطنة ولما اجتمع بالسلطان مراد وأصله دقرا
بجميع ما حصله في مصر من مال وأسباب وأمتعة وقال له هذا جميع ما أملكه في دولة
الملك فانعم عليه وقر به وجعله من أخصائه وندمائه وصحبه معه في سفر بغداد وبعد
وفاة السلطان مراد ولي حكومة بغداد وهو ثالث حاكمها بعد فتحها الاخير ثم ولي
بودين وولي وزارة البحر ثم عين في زمن السلطان ابراهيم الى جزيرة كريت فسار
اليها وأقام بها سبعة عشر سنة في محاربة وفتح أكثر بلادها وقرأها ولم يبق بها الا
قلعة قنديه كما أسلفته في ترجمة السلطان ابراهيم ثم أرسل اليه ختم الوزارة العظمى

وبقي لوصوله اليه مسافة أربع ساعات فاسترد وكانت الوزارة قد وصلت الى غيره ثم طلب هو الى تحت السلطنة ودخل الى أدرنة بجوكب حافل واجتمع بالسلطان محمد ابن ابراهيم فأقبل عليه ثم أرسله الى قسطنطينية وأمر بوضعه في المكان المعروف بدي قله وبعد أيام أمر بقتله فقتل ودفن في داخل المكان المذكور وقبره ظاهر ثمّة وقلته خبر مطول لمخصه اسناد بعض حسدته اليه ثم اوفى في أمر قنديه وانه كان خامر مع الكفار في محاصرتها واستفتى مفتي الدولة في قتله فامتنع ذهابه اليه الى براءته من ذلك فعزل ذلك المفتي وولى مكانه رجل أفتى بقتله فقتل وكان قتله سنة اثنين وسبعين وألف رحمه الله تعالى

الصارى

(حسين باشا) الوزير المعروف بصارى حسين أى الاصغر وهو أخو سيياغوش باشا الوزير الاعظم كان من مشاهير الوزراء له الصولة الباهرة والهمة العظيمة وكان فيه تلطف بالرعايا وانقام من ذوى الكبر والمناصب ولى حلب مدة ثم نقل منها الى نيابة الشام في سنة احدى وثمانين وألف وعنه السلطان وهو نائبها السفر نتيجة من بلاد اليم فتوجه اليها وفي خدمته العساكر الشامية وتعين هو وبعض الوزراء للحجارة فكسره ورفقاؤه وشاع أن الكسرة كانت بسوء تدبيره فغضب عليه السلطان وعزله عن حكومة الشام ورفع منه رتبة الوزارة وأمره بالاعتزال في داره بقسطنطينية فأقام مدة من عزله حتى لم يبق فيه رفق ثم عطفت عليه والدة السلطان وشغفت له بمنصب التفتيش بولاية أنطاولى فوليه ونظهر سعيه فيه لطرف السلطنة فحوزى على ذلك بحكومة الشام نائى مرة فقدمها ومهدأ مورها بعد اختلال كان أصابها من حكامها وساس الرعية سياسة عجبة ولزم كل أحد حده في عهده وعمر القصر المعروف به الآن في طرف الشرف بالميدان الأخضر من دمشق وكان مكانه يعرف قديما بالخاتونية وتأنق في وضعه وغرس فيه أنواع الاشجار من كل صنف وعز عليه بدمشق بعض أنواع الفاكهة فحلب من أمان كن بعيدة والحاصل انه أثر أثر احسن وفي أيامه وقع الجراد بدمشق ثلاث سنين متواليات فبعث رجلين من أهل دمشق الى أنقره ليأتيا بجماء السممر الذى يقال انه اذا كان في بلدة بطرد الجراد عنها وكان وصولهما الى دمشق في أواخر المحرم سنة ثلاث وتسعين وألف فأمر حسين باشا بنجر وج الصوفية بالاعلام وعامة الناس بالتهليل الى لقائه فدخلوا به على سفح فاسيون من ناحية القابون حتى وضعوا منه حصاة على

رأس المنارة الغربية بالجامع الاموى وحصه على منارة جامع المصلى قلت وماء
السممر هذا قد ذكره غير واحد منهم ابن الوردى فى خريدة الجنايب فى فصل
عجائب العيون والآبار قال عين سرم وهى بين أصفهان وشيراز بماء مشهورة
وهى من عجائب الدنيا وذلك ان الجراد اذا نزلت ووقعت بأرض يحمل اليها من تلك
العين ماء فى ظرف أو غيره فيتبع ذلك الماء طينور سود تسمى السممر ويقال لها
السوداء بحيث ان حامل الماء لا يضعه الارض ولا يلتفت وراءه فتبقى تلك الطيور
على رأس حامل ذلك الماء كالسحابة السوداء الى ان يصل الى الارض التى بها
الجراد فتصيح الطيور علم او تغلها فلا ترى من الجراد متحر كابل يموتون من أجل
تلك الطيور انتهى وذكر ابن الخبلى فى تاريخه ان من شرطه أن يكون الوارد به من
أهل الصلاح ولا يمر به تحت سقف وقال الصلاح الصفدى فى الجزء الثانى والثلاثين
من تذكرته قال الشيخ شمس الدين أبو الثنا محمود الاصبهانى ان بمدينة قشمبر مسيرة
ثلاثة أيام عن أصفهان عين ماء سارحة برزة يسمى ماؤها بماء الجراد له خاصية ان
من حمل من ماءها فى اناء الى الارض التى أتاها الجراد فيعلق ذلك الاناء فى تلك
الارض فيقصدها الما لا يحصر من طير يقال له ساريا كل ما فيها من الجراد حتى يقضى
وشرط هذا الاناء أن لا يمس الارض فى طريقه ولا فى مكان تعليقه انتهى ثم أمر
حسين باشا بالسفر الى محاصرة قلعة بنيج من بلاد الانكر وس فاسفر اليها ومعه
عسكر الشام وكان الوزير الاعظم قره مصطفى باشا قد سبقهم الى بلغراد وجعلها
بجمع العساكر جميعها ولما اكمل جمع الجموع رحل بهم اليها ونازلوها وكاد أن
يفتحوها عنوة قدر الله تعالى ما قدر من مجي عيش كبير من الكفار وكسروا
عسكر المسلمين وفرقوهم فى تلك التواحي كما سنفصله فى ترجمة الوزير مصطفى باشا
الذكور ونسب الوزير هذه الكسرة الى فشل بعض الوزراء ومنهم حسين باشا
صاحب الترجمة فأراد قتله فكانت منيته أسبق قنوفى فى غصون ذلك وكانت وفاته
فى شهر رمضان سنة أربع وتسعين وألف رحمه الله تعالى

نقيب الشام

(السيد حمزة) بن محمد بن حسين بن محمد بن حمزة الحسينى الدمشقى المولود الحنفى
السيد الاجل الاديب الفاضل كان رئيسا بيه القدر وافر الحرمة جليل القدر
ساكنا وقورا نشأ وقرأ على علماء زمانه حتى حصل فضيلة مقبولة واشتهر بمائة
الاخلاق وطيب العشرة وكرم النفس وكان حسن الخط صحيح الاملا وكتب كثيرا

من الكتب وخطه مرغوب فيه لضبطه وحسنه وسافر الى الروم في سنة سبع وأربعين وألف ولارم من تقيب الدولة السيد محمد بن السيد برهان الدين المعروف بشيخي وولاه نقابة الشام عن أخيه الأكبر السيد كمال الدين وعاد الى دمشق وأقام بمنزله في مهابة وانكفاف عن مخالطة الامور وبعد مدة عزل عن النقابة وأعيدت الى أخيه المذكور ثم وليها عنه مرة ثانية وصار نائباً بحكمة الباب في زمن قاضي القضاة المولى مصطفى المعروف بابن مرطوس واستمر نائباً مدته كلها وانتظم حاله بعد اختلال ثم عزل عن النقابة وأعيد اليها مرتين وكذلك للبابية ودرس بالدرسة الحافظية بصاحبة دمشق وكانت ولايته في سنة تسع وألف وتوفي في ثالث ذي الحجة سنة سبع وستين وألف ودفن بقبرة باب الصغير رحمه الله تعالى

المرشدي

(الشيخ حنيف الدين) بن عبد الرحمن بن عيسى بن مرشد العمري الحنفي المكي مفتي الحنفية بالديار الحجازية والمدينة وابن مقنن العالم العلم الفقيه الباهر كان عالماً ديناً عفيفاً ملازماً للعبادة وكان يصوم رجب وشعبان والايام البيض وأخذ عن والده وعبد العزيز الزمزمي وأبي العباس المقرئ والشيخ عبد الرحمن الخباري والشيخ خالد المالكي وغيرهم وولي بعد موت والده خطابة الجمعة بالمسجد الحرام والتدريس خلف مقام الحنفية وتدرّس مدرسة محمد باشا وغير ذلك ثم ولي الاقواء السلطاني بالديار الحجازية في سنة أربع وأربعين وألف وانتفع به خلق كثير منهم ولده عبد الرحمن والشيخ أحمد أوليا وأولادهم أحمد وهم عيسى ومرشد وامام الدين ومصدر الدين وقاسم سنحج دار وأحمد المثلثا وصف عذته كتب منها شرح مناسك الوسيط للملا علي على مذهب الحنفي وشرح على المنسك الصغير للملا أيضا وكتب سماع بغية السالك الناسك فيما يتعلق بأداب السفر وأدعية المناسك وشفاء الصدر ببيان ليلة القدر والقول المفيد ببيان فضل الجمعة اليوم المزيد والقول المحقق في بيان التدبير المطلق والمقيد والمعلق ورسالة في استبدال الوقف سماها السيف الشهير على من جوز استبدال الوقف بالدراهم والدنانير وله نظم مستعذب وترجمه ابن معصوم فقال في حقه فاضل بنيه قام مقام أبيه فقلد من نصب الفتيا بعده واجتلى في مطالع الاقبال سعده جلى بسناه الظلم ومن يشابهه أبه فاعظم شبهه أبيه خلقه وخليقه * كما حذيت يوما على أختها الذلعل وبلغني انه كان يسكر على أبيه عشرة قضايا من قناتيه ثبت لديه بطلانها ولم ينص

بعثها برهانها وكان يقول لولا خطة أخافها لاشتهر عنى خلفها وله في الادب محل
لا يتقص ابرامه ولا يحسل ملك به زمام السجع والقرىض وميز به بين الصحيح
والمرىض فن تلمعه ما كتبه الى بعض الاعيان مر اجعا عن لسان والده
تسدى لنا برق باقور بي نجد * فأذ كرى عهدا وناهيك من عهد
وهيمنى شوقا وزادى الاسى * وأضرم بي نار الصباية والوجد
وجدتلى ذكرا لىالى التى خلت * وطيب زمان بالحنى طيب الورد
زمانا تجلاذوا الحسن شمس جماله * علنا فشا هدايه الشمس فى برد
وأبدت لنا ذات الجمال جبينها * فأخجل بدر الافق فى طالع السعد
هى الروض تبدو للانام بوجهها * فتطف زهر الورد من خدتها الوردى
وفاح لنا شر الخراعى بروضه * شدت ورقها شوقا على الاغصن الملد
تغنت على غصن الارال بمدح من * علا قدره السامى على ذروة المجد
جمال أهالى العصر أوحد وقته * مشيد ببع المجد بالسعد والجد
كأل قضاء المسلمين امامهم * وموضع منهاج الرشاد لى الرشيد
عليه مدى الايام منى تحية * تفوق قنيت المسك والعود والند
وقال فى مثل هذا الغرض

غنت الورق فى المساو البكور * ساجعات على غصون الزهور
وتبدت من كاة الحسن خود * تتجلى الشمس مع سناء البدور
قد تخلت من الجمال بعقد * جل فى الحسن والها عن تظير
فأقطفنا من خدتها زهر ورد * فاق شر التسرير والمنشور
وارتشفنا من نغرها العذب شهدا * فأنشونا لانشوة المحمور
بردت بالوصال قلب كئيب * كان فيه للهجر نار السعير
بالها عذبة التنايار داحا * قد تبدت فى زى طهى غريب
قد أنتمنا من عالم العصر مولى * قد نسأى على السهى والاثير
الامام الهمام رب المعالى * الفقى البليغ فى التقرير
خل دوما بمصر مفتى البرايا * أوحد العصر ذى انعام الخطير
قد أنانى مولاى منك كآب * ذو نظام حكى عقود النكور
ففضضت الختام عن كنز علم * حاز منه الغناء كل قصير

وتأملت في رياض حماه * وتسمت مابه من عبـ
فبدا نظم طرسه مع نثر * ذي بيان فسر منه ضميرى
دمت بأوحد الزمان فريدا * في أمان بحفظ رب خبير
وصلاة الاله تترى دوما * مع سلام على البشر والتذير
ومن شعره على ما رأيت منسوب اليه قوله

أسمى واصبح من تذكاركم وصبا * يرثى الى الشفقان الاهل والولد
قد خذد الدمع خدي من تذكاركم * واعتادنى المضيان الوجد والكم
وغاب عن مقلي نومي لغيتكم * وخانى المسعدان الصبر والجلد
لاغر وللدمع ان تجرى غوار به * وتحت المظلمان القلب والسكد
كأنما مهجتي شلو بمسبعة * يفتابها الضار بان الذئب والاسد
لم يبق غير خفي الروح في جسدي * فدى لك الباقيان الروح والجسد

وكانت ولادته بمكة وقت العشاء من ليلة الاحد متصف صفر سنة أربع عشرة بعد
الالف وتوفي ليلة الاربعاء لثلاث عشرة خلون من شعبان سنة سبع وستين وألف
بالمدينة ودفن ببيقيع الغرق وقيل في نار منج وفاته * خيف الدين في الجنات راقى

المولى حيدر

(المولى حيدر) بن ابراهيم المنعوت بتاج الدين الصغير ابن عبد الله الحميدى الاصل
أحد موالى الروم وهو أخو المولى عبد الوهاب قاضى الشام الآتى ذكره ان شاء الله
تعالى أصل والده من بلدة حميد قدم الى قسطنطينية وتوطن بها وهو من علماء دولة
السلطان سليمان وله حاشية على صدر الشريعة يرد فيها اعتراضات ابن الكمال على
صدر الشريعة وولده ابنه حيدر هذا بقسطنطينية ونشأ وأدب بها حتى تميز بالفضل
الباهر وله من الآثار تعليقات على الدرر والغرر ولازم من ابن جوى ودرس
بمدرسة أون قباي ثم أعطى مدرسة برغوس وانتمت مدرسة على باشا القبودان
بطوبخانه في جمادى الاولى سنة ثلاث وتسعين وتسعمائة أعطاها وهو أول مدرس
بها ثم في سنة ألف نقل الى مدرسة قلندر خانة ثم نقل الى احدى الثمان ثم الى مدرسة
الشهزاده ثم الى السليمانية ثم الى قضاء حلب فأسكدار ثم بروسة ثم القاهرة وتوجه
الى البحر افقي معبر الاسكندر به غرق المركب الذى كان فيه وكانت وفاته فى أواخر
سنة اثنتى عشرة بعد الف رحمه الله تعالى

(حرف الخاء المعجمة)

حرف الخاء المعجمة

الشيخ خالد

(الشيخ خالد) بن أحمد بن محمد بن عبد الله المالكي الجعفري المغربي ثم المالكي صدر المدرسين في عصره بالسجدة الحرام وناشر لواء سنة النبي عليه الصلاة والسلام والمرجع في التمييز بين الحلال والحرام والحاوي شرفي العلم والنسب والجامع بين طرفي الكمال المغربي والمكسب قرأ في الغرب على أهل أشيوخ عارفين وأئمة محققين ورحل إلى مصر وأخذ بها الحديث عن الشمس الرملة والفقه والحديث والعربية عن العلامة سالم السنهوري المالكي وغيرهما ثم توجه إلى مكة وجاء ربه وانصرد للأفادة وعنه أخذ جمع من العلماء وبه تفرجوا كالعلامة محمد علي بن علان والقاضي الفاضل تاج الدين المالكي وغيرهما ولم يزل قائما بأعباء العلم والعمل حتى دعاه الله تعالى إليه فأت ليلة الخميس ثامن عشر رجب سنة ثلاث وأربعين وألف وبقيت من تاريخ الإمام علي بن عبد القادر الطبري أنه اتفق في عام اثنتين وأربعين وألف أن وصلت نذكرة من وزير مصر اذ ذاك بأمامة المقام المالكي بالسجدة الحرام لعلي بن خالد يعني صاحب الترجمة فبأشرفها في موسم تلك السنة مع شركائه فألزمه المترحم بالباشرة في يومه في جميع السنة وألزم شركاءه بذلك فوافقوا واستمر الحال إلى أن توفي فترك الباشرة بعد والده في جميع السنة إلا في الصبح وأيام الموسم وصلاة التراويح على المعتاد

خداوردی

(خداوردی) بن عبد الله الطاغية أحد كبراء جند الشام وكان مقبراً فيهم بالبأس والجرأة والتوسع في الدسائيل خطاً عظيماً واشتهرت صواته واستنبح رعاها وجهالاً استخفهم فأطاعوه وولى سردار به حلب فقتل فيها ونهب وتعدى واستلب حتى ضحرمته أهلها وحكامها حين قامت الحرب بينه وبين نصوص باشا وبينه وبين ابن جاسم ولا وكان هو وأحفاده قد عاثوا في البلاد وقتلوا ومنه كانت نشأة فساد العسكر الشامي وطغيانهم وما زال بينهم نافذ القول مقبول السمعة إلى أن مات وكانت وفاته في بضع عشرة وألف

الشيخ خضر

(الشيخ خضر) بن حسين المارد بن سبط الهندي شارح الكافية ذكره أبو الوفاء العروسي في المعادن وقال كان حسن المطارحة لطيف الماسرة عذب اللسان رطب اللسان ندرج في درجات الكمال وترقى في معارج المجد والاحلال كمن في أحناء العلما ومعالم الارتقا ويطون فحاح الدولة حتى امتد صعبه على الجلالة والصوله فصار للحصرة الصوحنه منوى أسرارها وموطن مطالبها

وأوطارها وسويداء أجفانها ونور أنسانها وروح جسمانها وحل ارق
محل فصار رابطة العقد والحل فحين زادت الرنقة على آمادها انعكست عليه
الدوائر باضدادها فاقترسه ناب النوب ولفظه الدهر في هوة سوء المنقلب قدم
حلب سنة ثلاث عشرة بعد الالف وكان يعرف الالسن الثلاثة وله فيها إنشاء حسن
ونظم والطلاع على فضائل العلوم فسأل من الوالد يعني الشيخ عمر العرضي أن يقرئ
أحد تلامذته شرح الكافية للرضي ليسمع فأمر الوالد الشيخ عبدالحى القوق سبط
السلوى فكان يسمع ويتقن تلك الدروس ويحتفل بها ويسمع لآخر شرح المفتاح
للشريف وللقصير في شرح الطوالع للأصفهاني وتقرب للوزير نصوح حين تولى
كفالة حلب حتى أحبه وولاه قائما بمقام الدقري ولما تولى الوزير المذكور كفالة
ديار بكر ثم مات الوزير الأعظم مراد باشا بها وجاءته الوزارة العظمى بعثه الوزير
نصوح رسولا الى بلاد العجم للصلح بين السلطان أحمد والشاه عباس وكان من جملة
ما قال خضر للشاه أهل السنة يعترضون عليكم بـ ~~يكونكم~~ تخرمون طعام اليهود
والنصارى مع كونه مخالفا للنص قال تعالى وطعام الذين أوتوا الكتاب حل لكم
فأمر الشاه الشيخ بهاء الدين العاملى بالجواب فكتب رسالة صدرها باسم الشاه
وقال عنه في اتناء المدح شاه عباس الصفوى الموسوى الحسينى أراد المنسوب الى
الشيخ صفى الدين والى موسى الكاظم والى الحسن اما نسبة الشاه الى الشيخ صفى
الدين فلا شك فيها واما نسبته الى الحسين فلم تعهد وذكر أن استحقاق الامام المرتضى
للعلاقة وتقدمه على جميع الآل والاصحاب فما لا يشك فيه أولو الاباب وأما
تخريم طعام أهل الكتاب فأخذ يجب بأجوبة كلها واهية ثم جاء خضر برسول
الصلح من جانب الشاه وعقد الصلح ولما توجه الوزير نصوح الى قسطنطينية وصار
صاحب الحل والعقد عنده خضر المذكور قيل عنه انه قال لبعض خدام السلطنة
أنابندبيرى عقدت الصلح ولو أسمع كلام الوزير وتديره ما صار الصلح فانه لا معرفة له
بالتدبير فأسرها في نفسه الوزير وولاه دقتردارية وان أخرجه في الحال من
قسطنطينية وبعث في الطريق وخنقه وبالجملة فانه كان عالما كاملا عارفا ذا حظ
حسن وإنشاء مستحسن قال العرضي وقد أسمعني بعض أشعاره في الطريق على غمط
ثابتة ابن الفارض وذكر لي أنه نظم الشافية لابن الحاجب في التصريف وكان قتله
في سنة اثنين وعشرين وألف رحمه الله تعالى

الموصلی

(الشیخ خضر) بن عطاء الله الموصلی تزیل مكة العالم الادیب المشهور كان اماما
 فی العربية واللغة ومعانی الاشعار حافظا لکثیر منها کثیر العناية بها حسن الضبط
 مشهورا بجمع قتها واتقانها هاجرا إلى مكة ففطن بها وانتظم فی سلك علمائها وألف
 فی سنة أربع وتسعين ونعمائه باسم السيد حسن بن أبي غنی أمير مكة **كنائه**
 الاسعاف بشرح آیات القاضی والكشاف وهو کتاب لم تکتمل عن الدهر له
 بنظیر ولا احتوی علی مثل ازهار الفاظه وثمار معانيه روض نصير وأجازه عليه
 من المال ألف دينار وألف باسمه أيضا أرجوزة طویلة فی فضل أهل البيت
 وقائعهم ولم یزل مقيما فی الحرم واردا مناهل الفضل والکرم حتی رماه عند
 الشریف وزیر ابن عقیق بأنه ینسب الیه المطالم ویکتب بذلك إلى الروم والعجم
 وهو مقبول القول عندهم فأذن له الشریف فی اجلائه عن البلد الحرام وألزمه
 بالخرج للمحال فخرج متوجها إلى مدينة الرسول وقد ترقق ورد حیاته المغسول
 وما أبعد عن مكة مر حلتین حتی استولى الوزیر علی داره ونهب جمیع ما فیها ونادی
 علیه فی الاسواق کما نادی علی ترکات الاموات فبلغه الخبر فی اثناء الطريق
 فاصبح وهو فی یم الهم غریق وفا جاءه أجله قبل وصوله إلى المدينة وقد ذکره
 الخفاجی فی کتبه وأتی علیه کثیرا وأنشد له من شعره قوله مضمنا فی البرش
 تبدل عن البرش المبلد بالطلا * فعالم أهل البرش غمر وجاهل
 فما البرش ان فشت عن کنهه سوی * دویمة تصفر منها الانامل
 قال ومما مدحته به فی شبیتی قبل نوم سیارة همی ونمود نار شرقی
 وصبا من کؤس ذکرک سکری * لک حملتها نساء وشکرا
 ولوحدی رقت کطبعک لطفما * واستعارت من طیب ذکرک تشرا
 معک القلب حیثما سرت یسری * فأسألنه عنی فذلک أدری
 من أولى العزم لی فؤاد کلیم * فی الهوی لا یزال یتبع خضرا
 قلت ورأیت له من شعره هذه القصيدة مدح بها الشریف حسن المذکور ومطلعها
 بدر السلوک أمير المؤمنين أبو * علی الحسنی السامی به ساموا
 خليفة الله من دانت به صرته * وما یشاء من الافلاک أجمرا
 فی کل ناد له صیت یهیم به * فی کل وادعده خشية هاموا
 لو سابق الدهر لاستدراک فائتة * لردمها حواء الدهر أعواما

قل للخوارج موتوا في ضلالتكم * فانما الدين عند الله اسلام
هذا ابن بنت رسول الله طاعته * فرض وفيه لانف الدين ارام
يطيعه من اطاع الله متقيا * ومن عصاه عليه النص الزام
وفي أولى الامر قول الله جنتنا * وهم أئمتنا الحق قد قاموا
يا حجة الله والحبل المتين ومن * في غير مرضاته الطاعات آنام
ان عمل نابعة الحق القريض فلي * في نظم مدح من جبريل الهام
فها كهادرة بل بحر فائدة * لدى العقول يبذل الروح تسام
تبقي وتذهب أشعار ملققة * كغرة في جباه الدهر أو شام
واسلم ودم في سرور بل وفي دعة * ما قام بالروح بل بالله أجسام
وكانت وفاته في سنة سبع بعد الالف

خليفة الزمزمي

(خليفة) بن أبي الفرج الزمزمي البضاوي الاصل المكي المولد والمنشأ الشافعي
كان فاضلاً أديباً ذا رأي باهر في الادب وفنونه قرأ على الامام محمد بن عبد الله
الطبري والامام عبد القادر الطبري ومن عاصره هما من المكين ومن مؤلفاته روثق
الحسان في فضائل الحبشان ومن شعره قوله
زارت معدن جيلا وفي يدها * كاس من الراح نسقني وأسقمها
ريم نقد كتل الغصن قامتها * ما الطي ما البدر لاشئ يحاكيها
والوصل منها عزيز قل نائله * هيات مطلبها عزت مرامها
دامت على الصدا والهجران مذ نشأت * ذل المحبة عز في مرافها
وكانت وفاته في نيف وستين وألف بمكة

خليل الاخنائي

(خليل) بن زين الدين بن خليل بن محمود بن برهان الدين المعروف بالاخنائي
الدمشقي الفقيه الشافعي من ذوى السيوف القديمة بدمشق ويقال هم أقدم بيت بها
لانهم من نسل معاوية واتصلوا من عهده وتفرعوا وأجداده غالهم قضاة القضاة
وصدور الصدور ولهم بدمشق آثار كثيرة وأوقاف وتعلقات وخليل هذا ولد
بدمشق ونشأ في جدته واهتمام بتحصيل العلم وقرأ الكثير وضبط وقيد وأخذ عن
النجم الغزي وغيره وكان فاضلاً كاملاً ساكناً وقورا وله مطارحة جيدة ورجحان نظم
الشعر لكن شعره ليس بالجيد وكتب بخطه كتباً كثيرة وهو في الضبط غاية وكانت
وفاته في سنة ست وثمانين وألف رحمه الله تعالى

(خليل)

السعاني

(خليل) بن عبد الرحيم مفتي الشام الشهير بالسعاني لكون والده كان اماما بسع وأصله من بلدة علائبة من بلاد قرمان وأطن أن صاحب الترجمة ولد بسع ونشأ بدمشق وقرأ أوساد من حين شبينته فاسافر الى الروم ولازم على قاعدتهم ولم يزل يسمو به حظه الى أن ولى قضاء طرابلس الشام مرتين وولى قضاء قيسرية ثم بعد ذلك ولى افتاء الشام وأعطى رتبة قضاء القدس وكان مهيا باجليل القدر على الهمة نبيه الذكرو فيه مروءة وسخاء ومعرفة ومثانة وتغلب وعزل عن الافتاء فاستقل بمنصب بعلبك على طريق الأندلس ولم يزل في عز وجاه الى أن توفي وكانت وفاته نهار الخميس ناسع جمادى الآخرة سنة احدى وثمانين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير رحمه الله تعالى

ابن كيوان

(خليل باشا) ابن عثمان المعروف بابن كيوان أمير الحاج الشامي وهو أخو ابراهيم المقدّم ذكره في حرف الهمزة كان من صد وردمق وأعيانها المشهود لهم بالرأى الصائب والدولة الباهرة وتحوّل في نعم ورفاهية عيش وتمكك الاملاك الكثيرة واتقاده الزمن وأحبه أركان الدولة وملاصيته بر الشام حتى هابه عربانها وغيرهم وكانوا يراجعونه في مهماتهم ويتقادون لامره ولا يخالفونه في حال من الاحوال وقد أسلفنا في ترجمة أخيه ابراهيم أنه كان تفرغ عن منصبه في العسكر لآخيه خليل هذا وكان ذلك ابتداء ظهوره وسافر الى قمع ابوار في خدمة الوزير الاعظم أحمد باشا الفاضل سنة خمس وسبعين وألف واتصل به فأحبه وقر به وعاد الى دمشق وقدر رأس ثم فرغ عن منصبه لابن أخيه حسين وهو على الآتي ذكره ان شاء الله تعالى وتعاذه هو بعلاقة في خريفة الشام مدة الى أن حدث من الامر حدث ابن رشيد أمير بادية الشام في حق الحاج ما حدث من النهب والغارة وفعل في الأمير موسى بن تركان حسن الآتي ذكره ما فعل من القتل واستمر في غيبه وضلاله وأمر الحاج في اختلال مدة سنين ولم يتفق اصلاحه بحال حتى عرض ذلك على أركان الدولة فقرأوا من الصواب تولية خليل باشا هذا أمر الحاج فولى الامر به وظهرت فيها كفايته وأطاعته جميع العربان واستمر ثلاث سنين والحاج في أيامه مطمئنون في بلهية من العيش ورخاء وراحة الى أن توفي وهو متوجه بهم في أول السنة الرابعة من توليته تمرض يوم طلعة المحمل ويقال ان نائب الشام سفاه سما فخرج مع المحمل وهو يجود بنفسه فأدركه أجله بالصميم وحمل الى المزيرب وكانت

وفاته وأخسر شوال سنة اثنتين وتسعين وألف وقبره بالمزريب ظاهر وأظنه ما جاوز
عمره الستين بكثير رحمه الله تعالى

الزملي

(الشيخ خير الدين) بن أحمد بن نور الدين علي بن زين الدين بن عبد الوهاب الأيوبي
العلبي الفاروق الرملي الإمام المفسر المحدث الفقيه اللغوي الصوفي الحكيم
السياني العروضي المعرشي الحنفية في عصره وصاحب الفتاوى السائرة وله
غيرها من التأليف النافعة في الفقه منها حواشيه على منخ الغفار ردها غالب
اعتراضاته على الكثر وحواشيه على شرح الكثر للعيني وعلى الاشياء والنظائر
وله كتابات على البحر الرائق والزيلعي وجامع الفصولين وله رسالة سماها مسائل
الانصاف في عدم الفرق بين مسئلتى السبكي والانصاف التى فى الاشياء
فى القواعد ورسالة سماها الفوز والغنى فى مسئلة الشرف من الام ورسالة
فمن قال ان فعلت كذا فانا كافر كان أرسل يسأله عنها شيخ الاسلام يحيى المنقاري
مفتي السلطنة العلية وله ديوان شعر مرتب على حروف المعجم رأيتُه وانتخب منه
بعض مستحسنات من أشعاره فمن ذلك قوله فى الرتبة الذى يوجد فى سواحل
البحر الشامى وهى توارده الايض قطعة واحدة وليس متفرقة **فأكهية** الرتبة
المتعارف

وزنقة قد أشبهت كأس فضة * برأس قضيب من زمردة عجب
سداسى شكل كل زاوية به * على رأسها الأعلى هلال من الذهب

وقوله وهو من بدائعهم

من شارك الإنسان فى اسمه * خفه قطعاً عليه وجب

لذلك من سمي من خلقه * محمد فاز بهذا السبب

وقوله متغزلا فى الحال وقد ذكره فى مجموعته التى سماها بطلب الادب وغاية الارب
المثملة على أحد عشر بابا

بالخدمته شقيق جل واصله * أعياء الورى فهم شامات بحمرته

أقول هذا ولا يعنى ولا عجب * قلب الشقيق الذى فى وسط وجنته

وسمع قول أبى العلاء المعرى

إذا ما سمعنا آدم أو فعاله * وتروى به ابنه بنبه فى الخنا

علمنا بأن الخلق من نسل فاجر * وأن جميع الناس من عنصر الرثا

وجواب بعضهم في رده بقوله
 لعمر ك أتما القول فيك فصادق * وتكذب في الباقي من شط أودنا
 كذلك اقرار القتي لازم له * وفي غيره لغو كذا جاء شرعنا
 فكنت عليه لا يخفى على الجدلي فساد كلام هذا الرادو الذي يأخذ بخناقه ويقضي
 بمساجة أخلاقه قولي في الرد عليه
 كذبت باجماع الانام جميعهم * لا فكل فيما ندعيه من الخنا
 وكيف وقد فاض الدليل بحله * فأني يكون الناس من عنصر الزنا
 ومن شعره قوله في العذار

عند ماجد بالحبيب عذار * أظهرت لامة لفتك البرية
 قالت الناس عند ذلك فيه * قرتك لامة القسمرية
 وقوله متغزلا مهضوف السند مذكواري * بحمرة الخد منه في الحى
 فقلت بي أنت داوئي قال آخر الطب عندنا الكى
 وقال متغزلا أمن ذكر جاربذات السلم * أرفت دموعا جرت كالغنم
 وأم حاجت الريح من جانب * به شادن أهيف قد ألم
 أنحسب أن الهوى مختلف * ودمعك منه جرى وانسجم
 عجببت لخصره نأحسل * على حمل ردفه أنى التأم
 اذا مارنا باهترار قد * راعنده هيجان الالم
 وان لاح كالظبي لى نأفرا * فقد جر قلبي بواو القسم
 فتلا عجب ان نأى معرضا * لأن الطبا لم تزل فيه لم
 وأدعى فصحا لى عتري * وأدعى لديه بداء البكم
 ترقى بقلب غدا في يد بسك رقيقا فوق بسك الشيم
 وضاهيت خصره نأحلا * ولا زمنى في هواه القسم
 فذب يا فؤادى بنار الجوى * فكلم قد نهيتك عن ذافل
 أما أن أن تقضى ذا القلا * وما أن منك أو ان الكرم

وله غير ذلك فنكتفي بهذا المقدار وأوقفى صاحبنا الفاضل الاديب ابراهيم بن
 سليمان الجيفيني الحنفي زيل دمشق على كراسة ترجم فيها شيخه صاحب الترجمة فا
 أذكره لمخلص منها قال سلمه الله تعالى كان مولد شيخنا بالرملة وبهاتنا وقرأ القرآن

ثم حوِّده على الشيخ القدوة موسى بن حسن الغبي الشافعي الرملي وقرأ عليه شيئاً من
أبي نعيم في فقه الشافعي ولازمه في صغره وانتفع به وشملت بركته ثم رحل إلى مصر
صحبة أخيه الكبير عبد النبي في سنة سبع بعد ألف وكان أخوه العلامة شمس
الدين قدّمه لمصر لطلب العلم وكان أسن منه وخير الدين أصغرهم قال وكان يحدثنا
أنه في ليلة دخوله إلى مصر أحس بالاختلام فلما أصغ طلب من أخيه عبد النبي أن
يدخله الحمام فأدخله ثم جاء به إلى جامع الأزهر وكان بالجامع من الأولياء المشهورين
الشيخ فايد وكان مقره دائماً باب الجامع وكان معتقداً أهل مصر في وقته قال وعند
دخول شيخنا الجامع أراد أن يقبل يد الشيخ فايد فقطب وجهه فيه وقال له ربح عني
ولم يمكنه من قبيل يده فدخل وخطره منكسر من ذلك ومكث أياماً في الجامع في
بعض الأيام كان مارةً أواذ بالشيخ فايد يقول تعال يا شيخ الإسلام تعال يا شيخ الإسلام
بهذا اللفظ قال فما عرفت لمن النداء وأذابه يشير إلى تحت إليه وقبلت يده فمهر لي
وكان بعدها إذا حثت إليه استقبلني وأجلسني واستند في من كلام القوم حتى
كنت إذا أردت القيام لا يمكنني إلا بعد الجهد وحصلت لي بركته وكان يخلق
للناس لوجه الله تعالى وعلى الخلافة وهبني موسى بن حجر من وهم عندي ثم
أراد الاشتغال بفقه الشافعي واشتغل به أياماً فسق ذلك على أخيه وعليه لكونه
كان خالي العذار ولم يرض أن يوافق أخاه في الانتقال لمذهب الحنفية ولم يرض
أخوه أن يوافق في الاشتغال بفقه الشافعي فشاورة في ذلك بعض أكتابر علماء
الجامع قال فأشار شيخنا بأن يكتب رقة بواقعة الحال ويلي الرقة على قبر
الامام الشافعي رحمه الله تعالى وإن يجلس هناك فكتب رقة وتوجه بها فألقاها
وجلس فأخذته سنة من النوم فرأى الامام الشافعي رحمه الله تعالى وهو يقول
كاننا على هدى فجاء وأخبر الذي أشار عليه بذلك فقال له هذه إجازة من الامام
بأن يوافق أخاك في القراءة على مذهب الامام أبي حنيفة رضي الله تعالى عنه فوافق
أخاه وجد واجتهد ودأب في تحصيل العلوم وأخذها عن أهلها وفان أخاه ولازم
الشيخ عبد الله بن محمد النخعي الحنفي عالم الأزهر في فقه الحنفية وقرأ عليه شرح
السكر للعيني مرةً وأخرى لم تتم وغالب صدر الشريعة ومثله الأشياء والنظائر
وجملة من شرح القطر للمصنف وجملة كبيرة من نبيين الحقائق والاختصار شرح
المختار وابن ملك على المجموع والسراجية مع شرحها للسيد وشرح الرحبية

للتشورى وغيرهما من الكتب وكان أخص مشايخه ولازمه مدة إقامته بمصر حتى إن التحريرى كان له خلوة بالبرقوية فأنزله هو وأخاه فيها وكان يأتي اليهما كثيرا وكان يجعل لهما درسا خاصا غير درسه العام الذى يجامع الأزهر ومن أخذ عنه من أجللاء العلماء الحنفية العلامة محمد بن محمد سراج الدين الحانوتى صاحب الفتاوى المشهورة قرأ عليه دروسا من كتر الدقائق وأجازته فى أواسط المحرم سنة تسع بعد الالف وقرأ على الشيخ الامام أحمد بن محمد أمين الدين بن عبد المال فى تقسيم شرح الكتر للزبلى وكتب له إجازة بخطه وهو يروى الحديث عنه وهو عن والده عن شيخ الاسلام زكريا عن الحافظ ابن حجر وقرأ الأصول على العلامة محمد ابن بنت محمد وقرأ على الشيخ محمد بن بنت الشاذلى والحديث عن العالم الجليل أبى النجاسم السهورى محدث الأزهر والقرآت على مقرئ زمانه الشيخ عبد الرحمن البهنى وأخذ النحو عن نادرة زمانه أبى بكر الشوانى وعن الشيخ سليمان ابن عبد الدائم لبابلى وكان الشيخ ابراهيم القافى رفيقهم على الشوانى إذا فرغ من قراءته عليه عمل له درسا فيحضره أيضا وأقام بمصر بالجامع الأزهر فى أخذ العلم ست سنين وحصل كتب بخطه وكتب لغيره وأفتى وهو يجامع الأزهر وكتب له إجازة شيخه التحريرى وشيخه ابن عبد المال عند توجهه فى ذى القعدة سنة ثلاث عشرة وألف وقدم بلدة الرملة فى ذى الحجة وأخر هذه السنة واجتمع فى عوده به علماء غزة وبجسها امير أحمد بن رضوان فأكرمه وحصل له منه انعام واعتنى به وأقام ببلده ثم أخذ فى الاقراء والتعليم والافتاء والتدريس والامر بالمعروف والنهي عن المنكر واشتهر بعلمه وبعد صيته وشاعت فتاواه فى الآفاق ووردت اليه الاسئلة من كل جانب حتى انه كان لا يكاد يفرغ من الاشتغال بالفتوى لكثرة ما يرد عليه فنه الجوده كانه عليها وأخذ فى غرس الكرم ومباشرتها يسده حتى انه غرس ألوانا من الاشجار المختلفة من القواكه والتين والزيتون وحصل املاكا وعقارات غالبا من بناءه وكان يأكل منها وكسبه من حل ولم يتعرض من الجهات والاقواف شئ وفى ذلك يقول

بورلى فى المير والسحابة * فها هو المجهى للجهات

وهى اذا قام عليها صدقه * وللذى فرط نار محرقة

وكانت خبراته عامّة على أهله واتباعه وجيرانه بل على أهل بلده وانتفعوا به كثيرا

وذاور رحم كثير من جوارعها ومساجدها ومدافن الاولياء وحصل من الكتب شيئا كثيرا ما ينف عن ألف ومئتي مجلد غالبها من نفائس الكتب ومشاهيرها من كل علم وكان عنده منها نسخ مكررة وانتفع به خلق لا يحصون وكانت الوزراء والامراء والموالي والعلماء والمشايع يسعون اليه وعظمت بركته وعم نفعه وكثر أخذ الناس عنه وغالب من أخذ عنه أكابر الناس وأجلأؤهم منهم الموالى والعلماء الكبار والمفتون والمدرسون وأصحاب التأليف والمشاهير وقصده الناس من الاقطار الشاسعة لاخذ عنه وطلب الاجازة منه فمن أخذ عنه ولده العلامة محيى الدين الآتى ذكره ومات فى حياة والده والسيد الجليل محمد الاشعرى مفتى الشافعية بالقدس ومن أهل القدس العلامة السيد عبد الرحيم بن أبى اللطف مفتى الحنفية بها والعلامة محمد بن حافظ الدين السرى والفاضل يوسف بن الشيخ رضى الدين اللطى خطيب المسجد الأقصى ومن أهل غرة العلامة عمر المشرقى مفتى الحنفية بها والشيخ على مفتى الشافعية وأخذ عنه غالب علماء دمشق منهم من رحل اليه ومنهم من استنداعه منهم العالم الهمام السيد محمد بن السيد كمال الدين بن حمزة النقيب وأولاده الثلاثة السيد عبد الرحمن والسيد عبد الكرىم والسيد ابراهيم رحم الله منهم ماضين أولين وأبناى آخرين وآخرين والعلامة الفقيه محمد علاء الدين ابن على الحصصى مفتى الحنفية بدمشق والعلامة السيد محمد بن عجلان النقيب وغيرهم ومن أهل الحرمين العالم العمدة عيسى بن محمد الثعالى المغربى بزيل مكة والعلامة المحقق الكبير محمد بن سليمان السوسى المغربى بزيل مكة وفارس حلبه البراعه ابراهيم بن عبد الرحمن الحيارى المدنى وغيرهم ومن أهل الروم الفاضل المشهور اللوذعى مصطفى باشا ابن المرحوم الوزير الاعظم محمد باشا الكوبرى وطلب الاجازة منه لاختيه الصدر الاعظم أحمد باشا عند مروره بالرملة فى شهر ربيع الاول سنة احدى وثمانين وألف ومنهم ابن عمه الفاضل المحقق حسين جلبى ومن كان فى صحبتهم من الفضلاء وقرأوا عليه دروسا فى الحديث والفقه والاصول وأجاز الجميع وأخذ عنه من المغاربة الشيخ الامام العمدة الرحلة المفسر المحدث النحوى صاحب التصانيف يحيى بن محمد بن عبد الله بن عيسى بن أبى البركات شارح خليل الجزائرى الشاوى المغربى حال توجهه الى الروم وهو آخر من أجازهم ومنهم العالم العامل سيدى عبد الله بن محمد بن أبى بكر العياشى والفاضل الكامل

سيدى محمد بن عبد الله بن سيدى محمد العياشى الولي المشهور سلطان الغرب
وغيرهم وانتفع بهم ناس فألحق الا صاغر بالا كبار والاحفاد بالا جداد وكان سمحاً
بالاجازة ما طلبها أحد منه ورده بل كل من طلبها منه يجيزه اما بالسكابة واما
باللسان حتى انه أجاز أهل عصره وكان خريصاً على افادة الناس وجبر خواطرهم
مكرماً للعلماء وطلبة العلم غيوراً عليهم ناصرهم دافعاً عنهم ما استطاع وكان معتدلاً
الطول شت الأعضاء والا نامل أبيض بياضه مشرب بحمرة ذات شية حسنة وهبة
متحسنة لم ير الناظر أبهى منه وجهاً من اجتمع به لا يكاد ينساه لكثرة تواضعه
ولين جانبه وحسن مصاحبته وكثرة فوائده وفصاحة منطقه واكرامه للوارد
عليه ومجلسه محفوظ من الفحش والغبة لا يخلى أوقاته من الكتابة أو الافادة أو
المراجعة للسائل وتخبر بها صادق الأمانة ذافراً لسياسة ايمانية وحكمة لقمانية
متين الدين عظيم الهبة نهاب الحكام من القضاة وأهل السياسة وكانت الرملة في
زمنه أعدل البلاد وللشريع بها ناموس عظيم وكذا في غالب البلاد القريبة منها فانه
كان اذا حكم على انسان بغير وجه شرعى جاءه المحكوم عليه بصورة حجة القاضي
فيقبه ببطالانه فتنتفذ قنواؤه وقل أن تقع واقعة مشكلة في دمشق أو في غيرها من المدن
الكبار الا ويستفتي فيها مع كثرة العلماء والمفتين وكانت أعراب البوادي اذا
وصلت اليهم قنواؤه لا يختلفون فيها مع أنهم لا يعملون بالشرع في غالب أمورهم
والحاصل أنه حاتمة العلماء الكبار وما ذكر من أحواله بالنسبة الى جلالة قدره وهول
شأنه فطرة من بحر وشذرة من عقد وكانت ولادته في أوائل شهر رمضان المعظم
من شهر سنة ثلاث وتسعين وتسعمائة وتوفي ليلة الاحد قريب الفجر السابع
والعشرين من شهر رمضان سنة احدى وثمانين وألف ودفن بمسكن بمحلة
الباشقردى قرياً من مدفن الشيخ ابن عبد الله محمد البطايعي رحمه الله تعالى من
جهة القبلة بوضعية كانت صدرت منه وبني عليه ولده نجم الدين قبة والعلمي بضم
العين المهملة وفتح اللام وسكون التاء وكسر الميم هذه النسبة الى سيدى علي بن
علي بن الولي المشهور والفاروق نسبة الى الفاروق أمير المؤمنين عمر بن الخطاب
رضي الله تعالى عنه فانه صح نسبة ابن علي اليه والايوبي نسبة الى بعض أجداده
دون ابن علي رحمه الله تعالى

* (حرف الدال المهملة) *

داود الرحاني

(السيد داود) بن سليمان بن علوان بن نور الدين بن عبد الله بن محمد بن محمد بن ولي بن عبد الوهاب بن علي بن الولي العارف السيد نفيس الرحاني ابن محمد بن حيدر بن محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن الحسن بن محمد الاشراف بن عبد الله الثالث ابن علي الصالح ابن عبد الله الاهرج ابن الحسين بن زين العابدين بن الحسين بن علي رضوان الله عليهم الرحاني الشافعي المصري السيد الفاضل العالم العامل كان من أجلاء المشايخ الملازمين لاقراء العلم والافتاء والتدريس بالجامع الازهر ومن المشهورين بالدين المتين والورع والعقل الرصين أخذ عن الشمس محمد الشوبري وعامر الشبراوي وسلطان المزاحي وعلي الشبراوي ومحمد البابلي وغيرهم وبرع في سائر الفنون وأجازة شيوخه وألف كتابا عديدة منها حاشية على شرح الجلال المحلى وحاشية على شرح التحرير وحاشية على شرح أبي شجاع لابن قاسم الغزي وحاشية على شرح الشذور وحاشية على شرح القطر لابن هشام وحاشية على شرح السنوسية وله كتاب تحفة أولى الابواب والجواهر السنية في أصول طريقة الصوفية وتحفة التمع والبصر بصادق الخبر ومناسك وغير ذلك من الرسائل والكتب وكانت وفاته بمصر في سنة ثمان وسبعين وألف ودفن بتراب المجاورين والرحماني نسبة الى محلة عبد الرحمن بالبحيرة من قرى مصر والله تعالى أعلم

الحكيم داود
البصير

(الحكيم داود) بن عمر البصري اذ نزل القاهرة لحكيم طبيب المشهور رأس الأطباء في زمانه وشيخ العلوم الحكيمة وأعجوبة الدهر ذكره أبو العالی الطالوي في سائحاته وأطال في توصيفه ثم قال وقد سأله عن مسقط رأسه ومشتغل نبهه فأخبر أنه ولد بانطاكية هذا العارض ولم يكن له بعد الولادة عارض قال ثم اني بلغت من السن عدسبارة النجوم وأنا لا أقدر على ان أنهض ولا أقوم لعارض ريج تحكم في الاعصاب تمنع قوائمي من حركة الانتصاب وكان والدي رئيس قرية سیدی حبيب النجار له كرم وخيم وطيب نجار فاتخذ قرب مزار سیدی حبيب ربا لها للواردين وبني فيه هجرات للفقراء والمجاورين ورتب لها في كل صباح من الطعام ما يحمله اليها بعض الخدام وكنت أحمل في كل يوم الى صحن الربا لها فأقيم فيه محابة وبني ويعادني الى منزل والدي عند نومي وكنت اذا نزلت قد حفظت القرآن ولقنت مقدمات تنقيف اللسان

وأنا لا أقتر في تلك الحال عن مناجاة قيم العالم في سري ومبدع الكل فيما إليه
تقول عاتبة أمرى فينا أنا كذلك إذا برجل جاء من أقصى المدينة يسعى كأنه
يتدضالة أو أضل المسعى فنزل من الرباط بساحته ونضى فيه أنواب سياحته
فاذا هو من أناضل العجم ذو قدر منيف يدعى بمحمد شريف فبعد أن ألقى فيه عصا
السيار وكان لا يالف منزلاً كالقمر السيار استأذنه بعض المجاورين في القراءة
عليه وابتدأ في بعض العلوم الالهية فكنت أسأله أسأله فلما رأى ما رأى منى
استخبر عن هنالك عنى فأجبت ولم يك غير الدمع سائلاً ومجيباً فعند ذلك اصطنع لي
دهناً مسدني به في حر الشمس ولقني بلفافة من فرقي إلى قدمي حتى كدت أقعد
عن الحس وتكرر منه ذلك مراراً من غير فاصل فشت الحرارة الغربية في
كالجيا في المفاصل فبعد هاشت من وثاقى وفصدني من عضدى وساقى فقامت
بقدره لواحد الاحد بنفسى لاجعونه أحد ودخلت المنزل على والدى فلم يتمالك
سرورا وانقلب الى أهله فرجاً مسروراً فضمتني الى صدره وسألني عن حالى
فحدثته بحقيقة ما جرى لى قتي من وقته الى الاسناد ودخل حجرته وشكر سعيه
واجزل عطيته فقبل منه شكره واستغفاه برّه وقال انما فعلت ذلك لما رأيت
فيه من الهيئة الاستعدادية لقبول ما يلقى اليه من العلوم الحقيقية فابتدأت عليه
بقراءة المنطق ثم أتبعته بالرياضى فلما تم شرعت في الطبيعى فلما اكملت اثرايت
نفسى لتعلم اللغة الفارسية فقال يابى انها سهلة لكل أحد ولكنى أفيدك اللغة
اليونانية فاني لا أعلم الآن على وجه الأرض من يعرفها أحد غيرى فأخذتها عنه
وأنا بحمد الله الآن فيها كهو اذذاك ثم ما برح أن سار كالبدري بطوى المنازل
لدياره وانقطعت عني بعد ذلك سيطرة أخباره ثم جرت الاقدار بما جرت
وخلت الديار من أهلها وأقمرت بشكرها على لا تقال والذى واعتقال ما
أحرزته من طربى وتالدى فكان ذلك داعية المهاجرة لديار مصر والقاهرة
فخرجت عن الوطن في رفقة كرام تؤم بعض المدن من سواحل الشام حتى اذا
صرت في بعض ثغورها المحمية دعتنى همة عليه أو علويه أن أصد منه جبل عامله
فصعدته منصوباً على المدح وكنت عامله وأخذت عن مشايخها ما أخذت
وبحثت مع فضلائها فيما بحثت ثم ساقتنى العناية الالهية الى انى دخلت حى دمشق
المحمية فاجتمعت ببعض علمائها من مشايخ الاسلام كالى الفتح محمد بن محمد بن

عبد السلام وكشمس علومها البدر الغزى العامرى ذلك الامام والشيخ علاء الدين العمادى ثم لم ألبث أن هبطت مصر هبوط آدم من الجنة لما وجدتها كما قال أبو الطيب ملاعب جنه فكأنها مغافى الشعب وأنا المغنى فيها بقوله
ولكن الفتى العربى فيها * غريب الوجه واليد واللسان
تنبوعن قبول الحكمة فيها لطباع الرجال نبوقناهم الحسان لحي شيب القذال
ترى نفرة أحدهم عن كمالهم السرمد نفرة الظلام رأى الظلام فجود ثم تمثل
بقول القائل

ما مقامى بأرض نخلة الا * كقام المسج بين الهود
أنافى أمة تداركها الله غريب كصالح فى عمود
هذا ما لحارخنى به فى بعض مطارحاته وحدثنى فى جملة مسامراته وكان فيه دعاة
يؤنس بها جلبيه كيلا يعرف الوحشة أنيسه الى حسن سجايا كالرياض بكتها
الامطار فتحكت ثغورها فأحماها عن باسم الانوار وكرم بخار وطيب وخيم تعرف
فى وجهه نفرة النعيم وأما فرقه من المعاد وخشيته من رب العباد فلم ير لغيره من
أهل هذا الطريق وأصحاب أولئك الفريق وكثيرا ما يمثل بهذين البيتين
وهما لعبد الله طاهر بن الحسين

الام تطيل العتب فى كل ساعة * فلم لآتمن العطيفة والهجرة
رويدك ان الدهر فيه كفاية * لتفريق ذات البين فاستطرى الدهرا
وكان اذا سئل عن شئ من الفنون الحكيمة والطبيعية والرياضية أملى السائل
فى ذلك ما يبلغ الكرامة والكراسية كما هو مشهور مثل ذلك عن الشيخ الرئيس
أبى على بن الحسين فمن ذلك ما شاهدته وهو بحجته الظاهرية وقد سأله رجل عن
حقيقة النفس الانسانية فأمل على السائل رسالة عظيمة فى ذلك وعرضها عليه وله
من التأليف والرسائل والاشعار المزرية بروض الخمائيل ما هو بأيدى الناس
مألوف وعند أربابه من الفضلاء معروف فمن ذلك الكتاب الذى صنفه وسماه
بندرة أولى الالباب والجامع للعجب المحجوب جمع فيها الطب والحكمة وهى
بأيدى الناس شهيرة ثم احتصرها القصور الهمم فى مجلد وله كتاب البهجة فى جلد
والدرة المنتخبة فيما صم من الادوية المجرى به وله رسالة فى الحمام ألّفها باسم
الاستاذ البكرى وشرح قصيدة النفس المشهورة للشيخ الرئيس ابن سينا وهو

شرح فصل فيه حقيقة النفس وجوهرها النفيس يرضى السائل وان كان هو الشيخ
الرئيس وله قطعة منظومة في هذا المعنى تشعر باعتراض فيها على الشيخ وهي
من بحر أنوار اليقين بحسبها * فلوصل او فصل تنوب كما ادعى
أو السكال فهم كل لا ترتضى * للطلق الثاني يصح لاربع
هبة يصح فقدره من أوج ما * قدست بكمال الحضيض البلقع
تالله ما هبطت ولكن أهبطت * فبفسر أو بالاختيار لمن يعي
وعلم ما تبدد الاحيان أو * تقضى فتدخل في المحل المقع
وكانت قصيدة الحكيم الفاضل والفيلسوف الكامل أبي علي الحسين بن سطر
البغدادي التي خاطب بها الفلك وتشتمل على مباحث الحكمة وأكثر مسائل
الفلسفة وهي أبدع الشعر وأعذب وأبلغ النظم ومستعذبه كثيرا ما يلهمج بإيرادها
ويعتنى في غالب أوقاته بانشادها وهي

بربك أيها الفلك المدار * أنصدذا المسير أم اضطرار
مسيرك قل لنا في أي شئ * ففي أفهامنا منك انبهار
وفيل تترى الفضاء فهل فضاء * سوى هذا الفضاء به تدار
وعندك ترتع الارواح أم هل * مع الاجساد يدركها البوار
وموج ذا المجرة أم فرند * على الحجج الدروع له أوار
وفيك الشمس رافعة شعاعا * بأجنحة قوادمها قصار
وطوق في النحور من اللبالي * هلال أم يد فيها سوار
وشهب ذى الخواطف أم ذبال * عليها المرخ يقدح والعفار
وترصيع نجومك أم حباب * تولف بينه الحجج الغزار
تمر بوادي لبلا وتطوى * نهار مثل ما طوى النهار
فكم بصفة ائساد البرايا * وما يصد لها أبد اغرار
تبارى ثم تخسر راجعات * وتكنس مثل ما كنس الضوار
فينا الشرق بقذفها صودا * تلقاها من الغرب انصدار
على ذامامضى وعليه تمضى * طوال منى وآجال تصار
وأيام تفسرنا مسداها * لها أنفاسنا أبدأ شفار
ودهر ينثر الاعمار نثرًا * كاللغصن بالورق انتشار

ودنيا كلها وضعت جنبنا * عدها من فوائدها لمؤار
هي العتواء ما خبطت هشيم * هي العجاء ما جرحت جبار
فمن يوم بلا أمس ليسوم * بغير غد اليه ما يبار
ومن نفسين في أخذ وردة * لروح المرء في الجسم انتشار
وكان كثير التمثل بقول الشيخ الرئيس أبي علي بن سينا
عطار دنفد والله طال ترددي * مساء وصباحا كي أراك فأغنما
فها أنا ممددلى قوى أدرك المتى * بها والعلوم الغامضات تكرما
ووقتي المحذور والشركه * بأمر ملك خالق الارض والسما

قلت وله في التذكرة فصل عقده لدعوة الكواكب وهو الذي فتح عليه باب الوقعة
حتى استهدفه كثير من الناس بسهام الذم يذكر مناجاة الكواكب والسجود
لها فان وقع في وهمك شيء من الانكار فطالع ذلك الفصل من أوله تجد قد قال ومنهم
من يتوصل الى خطاب الارواح بدعوات الكواكب ودخنها وفيه اخلاص
بنواميس شرعنا لا يملكها الا من يحرقه وحاشا أن مثل هذا الأستاذ يرضى انفسه
خرق الشريعة وانما ذكر مثل هذا في كتابه ليكون مشتملا على ذنون شتى نعم قد رأيت
مدن القوصوفى قد ترجمه وحزم بأنه شيعي وعبارته في حقه هكذا وكان شيعيا مخالفا
لعقيدة الاشعرية وهم الذين يثبتون لله صفات قديمة ويثبتون الامامة بالاتفاق
والنص وموافقا لعقيدة الشيعة وهم الذين يابغوا عليا رافقا بامامته نصا ووصية
والحق أحق ان يتبع في بيان معتقد الانسان وما هو عليه كان فقد قال الامام السبكي
في أول طبقاته وهذا شيخنا الذهبي من هذا القيل له علم وديانة وعنده على أهل
السنة تحمل مفرط فلا يجوز ان يعتمد عليه وهو شيخنا ومعلنا غير أن الحق أحق أن
يتبع وقد وصل من التعصب المفرط الى حد يستحي منه وأنا أخشى عليه يوم
القيامة من غالب علماء المسلمين وأمتهم الذين حملوا لنا الشريعة النبوية فان غالبهم
أشاعرة وهو اذا وقع بأشعرى لا يبتغي ولا يذر والذي أعتقد انه خصماؤه يوم
القيامة فإله المسئول أن يخفف عنه وأن يشفعهم فيه انتهى وصاحب الترجمة من
هذا القيل فكلمه من اعتقادات فاسدة وأقاويل كاذبة باطلة منها قوله في شرح
منظومة الشيخ ابن سينا التي أولها (هبطت اليك من المحل الارفع) فيما يتعلق
بحرق الافلاك مانعه ان جواز الحرق محال لا يقال يلزم عليه تكذيب صاحب

الشرع في دعوى المعراج لعدم جوازه بدون ذلك لانا نقول هذا شيء نقول به سخفاء
العقول من المشرعين فان المعراج ان لم يكن مشروطا بعدم جواز الخرق لم يكن
اعجازا اذ المعجز الخارق للعادة والصعود الى السماء يستلزم الخرق فلو كان جائزا
لم يكن له عليه السلام منزلة على غيره وقد فرضناه منفردا عن بني آدم كافة بذلك هذا
خلف انتهى (قلت) قال النسفي والمعراج برسال الله صلى الله عليه وسلم في البيضة
اشخصه الى السماء ثم الى ما شاء الله تعالى من العلا حتى قال السعد التفتازاني أي
ثابت بالخبر المشهور حتى ان منكره يكون مبتدعا وانكاره وادعاء استحالة انما
ينبغي على أصول الفلاسفة والافانخرق والالتزام على السموات جائز والاجسام
متماثلة يصح على كل ما يصح على الآخر والله تعالى قادر على المحكات كلها انتهى
هذا وما يقوله هذا الزاعم في قوله تعالى وما قتلوه يقين بل رفعه الله اليه في حق سيدنا
عيسى عليه الصلاة والسلام وما يقول أيضا في الحديث الصحيح الذي أخرجه
القاضي عياض في الشفا والامام مسلم في صحيحه وغيرهما بالسند المتصل عن
أنس بن مالك ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ثم عرج بنا الى السماء الثانية
فاستفتح جبريل فقبل من قال جبريل قبل ومن معك قال محمد قبل وقد بعث اليه قال
قد بعث اليه ففتح لنا فاذا أنا باني الخالة عيسى بن مريم ويحيى بن زكريا فاعلم بما
ذكر في النص من كتاب الله تعالى برفع سيدنا عيسى والنص من حديث رسول الله
صلى الله عليه وسلم انه وجده في السماء الثانية فقد قال الامام النسفي ورد النص
ككفر ومنها قوله أيضا بعد ما يطول ذكره ناقلا ما في التنزيل عن سيدنا موسى
لاخيه هرون فقال اخلقتي في قومي وأصلح وهذا قال يعنى النبي صلى الله عليه وسلم
لسيدنا على أمارضى أن تكون مني بمنزلة هارون من موسى فالمشاوره المشرفة
للتخيير على مقامات النبوة خلية عن الوحي الملوكي لا للتخيير فني أمن من الخطأ
يجرئ على الاصلاح ووصى لم ير عصمته الا الخواص يشاور على الرضى بأعمال
الانبياء هل هذا الامر الاسرجلية الخلافة وحقيقته الألوهية اذ كان الكفر
خلافه انتهى فانظر الى هذا الاعتقاد الظاهر الفساد الذي أوجب له ما أوجب
لغيره المخالفين له وهم أهل السنة مع اجماع الصحابة على خلافة أبي بكر وكيف
وقد قال السعد التفتازاني بعد قول الامام النسفي وخلافهم ثابتة على هذا الترتيب
يعنى ان الخلافة بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم لابي بكر ثم لعمر ثم لعثمان ثم

لعل رضى الله عنهم أجمعين وذلك لان الصحابة قد اجتمعوا يوم توفى رسول الله صلى الله عليه وسلم في سقيفة بني ساعدة واستقر رأيهم بعد المشاورة والمنازعة على خلافة أبي بكر فاجمعوا على ذلك وبايعه على "على رؤس الاسهاد بعد توقف كان منه ولولم تكن الخلافة حقاً لما اتفق عليها الصحابة ولما زعمه على كمانازع معاوية ولا حتى عليهم لو كان في حقه نص كما زعمت الشيعة فكيف يتصور في حق أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم الاتفاق على الباطل أو ترك العمل بالنص الوارد انتهى كلام السعد هذا وقال صاحب الترجمة أيضاً في الشرح المذكور لا سيف الاذوالفقار ولا فتى الاعلى قام الحصر دليلاً على القصر كان نصر قلب فصار كشف كرب الا انه لاني بعدى فقال اخلقني فلا خلاف في الخلافة اثباتاً والنسبة محو وقال لعمار الى كم تأكل الخبز وتشرب الماء فقال أهو اليوم فقال والذي نفس محمد بيده فبرز فكان ما كان وكذلك خرج ليلة ابن المجرى في السحر ينظر الى السماء فلذابما خصص به ولطاعة واجابة فأكثر من ذلك ثم نهى عن ردع الاوز وقال هي صوامج يتلوهن النوايح كيف يزداد يقينا من جمع المسئلة والجواب وأحاط بكل شئ علماً فهو والله الكتاب وتعيها اذن واعية فأمن معه وصلى لاثالث لها جفامات الخلافة عن ثلاث فكان هو الرابع أخرج الخطيب عن عبد بن حميد في التوريزيان يا على من لم يقل انلث رابع الخلفاء فعليه لعنة الله لان الله قال لا دم اتى جاعلك في الارض خليفة يا داود انا جعلناك خليفة وقال موسى لآخيه هارون اخلقني في قديمي ثم قال له يوم تبوء كن على ما أنا عليه حتى أرجع فقال أعلى الصبيان والنساء فقال أما ترضى أن تكون منى بمنزلة هارون من موسى الحديث وفيه طول انتهى وهذا بعض ما ذكره من الكلام في هذا المقام والله أعلم والسلام فتأمل ما فيه من الفساد والله اطيف بالعباد وله من المؤلفات الشرح المذكور سماه الكل النفيس لجلاء عين الرئيس وله غاية المرام في تحرير المنطق والكلام وهذا الاسم للامام الامدى له كتاب سماه غاية المرام في علم الكلام وله زهرة الازهان في اصلاح الابدان وله زينة الطروس في أحكام العقول والنفوس وله القبة في الطب وله نظم قانونيخج وله شرح على النظم المذكور وله شرح على آيات السهروردي التي أولها

خلعت هياكلها بجرعاء الحى * وصبت لغناها القديم تشوقاً

وله مختصر أسواق الاشواق للبغاي سماء ترتيب الاسواق وله رسالة في الهيئة
وله كفاية المحتاج في علم العلاج (قلت) وهذه زيادة على تأليفه التي ذكرها الطالوي
وقد ذكره البديعي في ذكرى حبيب فقال في وصفه ضريب ماله في العلوم الحكيمة
نظير وطبيب ماله في الازمنة الغابرة ضريب حكيم صفت من قذى الخطأ
موارد أنظاره وصحت عن غمام الاوهام آفاق أفكاره حل عقد المشكلات بما
قيدته ويضوجه العلوم الرياضية بما سوده آثاره تنفي اثبات محاسنه بالتخليد
وتعبيد آثاره للتأيد وكان ملازما للكتاب اخوان الصفا وخلان الوفا للمجربطى
ولكنايته رتبة الحكيم وغاية الحكيم ومن كتب الشيخ القانون والشفاء والتجاء
والحكمة الشرفية والتعليقات ورسالة الاجرام السماوية والاشارات
مع شرحه لتفسير الدين الطوسي وللإمام فخر الدين الرازي والمحاضرات بينهما
لقطب الدين الرازي وحواشيه للسيد ومن كتب السهروردي المشارق
والمطارحات وكتاب التلويحات وشرحه لهبة الله البغدادي وكان شريف مكة
يلهم بتذكاره ويستهدي من الحجاج تفاريق أخباره وهزه الشوق على أن
استقدمه عليه واستخضره اليه ليحلل السماع عيانا والخبر برهانا فلما مثل
بساخته طامعا في تقبيل راحته أمر ان يعرض عليه أحد حاضري مجلس
أنه ليجتنب ذلك قوة حدسه فذصاغت يده بذلك الجليس قال هذه يد دعني
خسيس لا يذوق منها أريج النبوة ولا يستنشق عرف القنوة ثم أمر بعرضه
على القوم واحد بعد واحد حتى وصل الى الشريف فقبل يده بتقبيل المحب
الواحد وأعجب من ذلك ما أخبرني به من أتق به بالقاهرة المعزية قال كان له حجرة
بالدرسة الظاهرية اتخذها لاجتماعه بالناس ومداداة أصحاب الباس فورد
عليه في بعض الايام رجل من الاجناد مجهر بالسلام فذسمع سلامه عرف
مرامه وقال اذهب فلا شئ في الله لك عله ولا بد لك عله تشرب الخمر وتفعل ذلك
الامر حتى يحدالك هذا الدواء وتأقي الضرير يزوم منه الادواء ثم استنابه وشفاه
من دائه بعد ما أشفاه وما فهم كنه علته الامن غمرك شفته وعجايبه في هذا
الباب لا تحصى وغرائب لا تستقصى وقال الشلى في تاريخه العقد عند ما ذكره
انه استدعاه الشريف حسن لبعض نسائه فلما دخل قاعة جارية ولما خرجت به
قال الشريف ان الجارية لما دخلت بي كانت بكرا ولما خرجت بي صارت

ثيبا فسألها الشريف وأعطاهما الأمان من المعاقبة فأخبرته أن فلانا استنفضها
 قهرا فسأله فاعترف بذلك وحكى الشمس البابلى المعرى أن الحكيم داود مر
 ببعض الحارات التى يسكنها الضعفاء والفقراء فسمع صوت مولود حال ولادته فقال
 هذا صوت بكرى فتفحصوا عن ذلك فوجدوه كما قال وان بعض البكرين تزوج
 بنت فقير خفية ووافق مورا صاحب الترجمة حال ولادتها بالولد (قلت) ومما ينقل
 من غرائبه ولا ادعى صحته أنه ورد الى مكة لطبيب ومعه حب قابض فرغب الناس
 فيه واشتهر أمره فوصل خبره الى داود فخاء اليه وسأله عن تركيب الحب المذكور
 فأجابته ان شهرتك فى الحدق تنبوع هذا السؤال وينبغى للملك أن يخبر بأجزائه
 اذا ذاقه فقال له اذا أخبرتك هل تصدقنى ولا تخالف على فى شئ فأقسم له أنه
 لا يخالف عليه فى شئ فقال له كم عدد أجزائه فقال ثلاثون فذاقه ثم أخذ يذكر
 الأجزاء واحدا بعد واحد والطبيب يصدقه على ما يقول الى ان بقى جزء واحد
 ف أظهر العجز عن معرفته فقال له الطبيب لا بد وأن تمنع النظر فيه وتظهره فذاق
 حبة وتوقف حصة ثم قال له ان كان ولا بد فهذا الجزء مما لا طعم له ولا رائحة وهو
 الكهر باوهى مبالغة بالغة الى افراط ولولا شهرتها عنه كثيرا فى اللسنة ما ذكرتها
 نعم حكوا عنه ما هو اللطف موقع من هذه وهى أن رجلا دخل عليه وقال له أى شئ
 يقوم مقام اللحم فقال البيض فغاب عنه سنة وجاءه فراه منه كما فى تركيب يجمع
 أجزاءه فقال له بأى شئ يقبلى فقال بالسمن وهذه شبهة بقصة أبى العلاء المعرى مع
 المنازى لما أنشدته بالسام أيا نأ فقال أنت أشعر من بالسام ثم اتفق اجتماعهما
 بالعراق بعد سبع سنين فأنشد المنازى أيا نأ آخر فقال له ومن بالعراق وقريب
 من هذه ما يحكى عن أبى العلاء أيضا أنه كان سافرا مع رفيق له الى جهة فمرا
 فى طريقهما بشجرة فلما قربا منها قال له رفيقه اياك وشجرة أمألك فانحن حتى
 نتجاوزها فلما رجع من ذلك الطريق أيضا انحنى أبو العلاء فلما قرب من مكان
 الشجرة ورفيقه نظرا اليه وقد تجاوزنا الحد فى الإطالة فلنرجع الى تمة الشيخ داود
 فنقول وله شعر كثير لكن لم يذكره الذين ترجموه الأبيات المشهورة وهى
 من طول البعاد ودهر جائر * وميسر حاجات وقلة منصف
 ومغيب الف لا اعتبار بغيره * شط الزمان به فليس بمسعف
 أوأه لو حلت لى الصهباء كى * أنشئ فأذهل عن غرام متلف

وقد فحست له عن غير هذه والايات العينية المتقدمة فلم أظفر بشئ وبالجملة فانه من نوادر الزمان وأعاجيب الدوران وكانت اقامته بمكة دون السنة ومات بها في سنة ثمان بعد الالف هكذا ذكره الشلي وكان مرض موته الاسهال عن تناول عنب وبعضهم يزعم أنه سم والله أعلم

الطاوى

(درويش محمد) بن أحمد وقيل محمد أبو المعالي الطاوى الارتنى الدمشقى الحنفى أحد افراد الدهر ومحاسن العصر وكان ماهرا فى كل فن من الفنون مفرط الذكاء فصيح العبارة منثابا بليغا حسن التصرف فى النظم والنثر وله كتاب ساغات دعى القصر جمع فيها أشعاره وترسلاته وهو كتاب حسن الوضع متداول فى أيدى الناس والادهر ومضى المحتد قدم الى دمشق فى صحبة السلطان سليم وكان خادما لبعض أتباعه فتزوج أم درويش محمد وهى عتقا بنت الامير على بن طالو وقطن معها بجهة التعديل من دمشق ثم انه انكسر عليه بعض مال من ضمان أمانة أقطاع كانت عليه فصار عن دمشق فنشأ ولده درويش محمد فريدا وأعطى من أقطاع والده حصنة يسيرة وفرغ عنها الآخر ولزم صنعة السروج ولم يطل مكثه بها حتى جذبه الشهاب أحمد بن البدر الغزى اليه وكان توسم فيه قابلية العلم وجب اليه الطلب ولما ذاق حلاوة العلم أشار اليه بترلى زى الجند ولبس زى العلماء ثم صحب العلامة أبا الفتح محمد المالكى فقرأ عليه الادب والرياضى والمنطق والحكمة والتصوف وغيرها ولزمه مدة مديدة وأخذ عن جماعة من فضلاء العجم الواردين الى دمشق منهم المولى محمد بن حسن المعانى لما انزله فى مدرسة جدته لأمه الامير على المذكور وقرأ عليه حاشية المطالع ومنلازاده فى الحكمة وغير ذلك وأخذ التصوف عن منلاغيث الدين الشهير بيمين محمد وملا لاثى التبريزى قرأ عليه بدمشق مقدمات الفصوص للشيخ داود القصيرى وشرح الرباعيات للمولى عبد الرحمن الجامى وأخذ عن الشيخ سراج الدين التبريزى تزييل مكة المشرقة وصحبه برهة لما قدم من مكة الى دمشق فى سنة اثنتين وسبعين وتسعمائة وأخذ خرفة التصوف عن الشيخ محمد النائرى تزييل المدينة المنورة وامام مسجد قبا ثم قرأ الفقه بعد وفاة شيخه أبى الفتح على مذهب الامام أبى حنيفة رضى الله تعالى عنه على الشيخ نجم الدين محمد البهنسى خطيب دمشق ومفتيها والمعانى والبيان على العماد الحنفى وحضر مجالس التفسير على البدر الغزى فى تفسيره بالتقوية والجامع الاموى

مع ملازمة ولده الشهاب ثم ولى تدريس المدرسة الخاقونية داخل دمشق ثم اتصل
بخدمة قاضى القضاة المولى محمد بن بستان حين كان قاضيا بدمشق فلأزم خدمته
وناب عنه وله فيه مدائح كثيرة ثم ارتحل معه الى الروم وناب عنه بهما حين ولى قضاءها
ولما ولى قضاء العسكر بأناطولى بعثه الى الشام قسما ثم رجع الى الروم وولى بها
عدة مدارس ثم عاد الى دمشق فى سنة سبع وتسعين وتسعمائة وصحب بها جماعة
من أصحابه القدماء وكان يجرى بينه وبينهم مطارحات وترسلات فما دار بينه وبين
الحسن البورينى أن الحسن نقل عن الشيخ الطيبي بيته المشهور وهو
ولا تضيف شهرا للفظ شهر * الا الذى أوله را فادر

فتر بهم فى المطالعة فى حواشى الكشاف للسعد أن اضافة لفظ شهر الى رجب
ممتنع فقال الطالوى ينبغي أن يستثنى ذلك مما يقتضيه كلام الطيبي فقال له البورينى
بأدرا الى ذلك فقال (الا الاصم فهو فيه ممتنع) فقال الحسن مجيزا (لانه فيما روه
ما سمع) وبهذا عمل السعد المنع وكتب اليه البورينى عقب مقابلة صدرت بينهما
قوله
يا ناسيا من لم يزل * فى الناس يتلو من تلك
يا حسنا أفعاله * كيف تسوء حسنك

فراجع به بقوله

ما سؤب يوما حسنى * فى الناس يتلو مننى
وان تسوء أفعاله * قابلتها بالحسن

ورفع له فى ذلك الاتهام وهو بدمشق أن ابن خالته الامير ابراهيم الطالوى تولى
الامارة بولاية نابلس فتوجه معه وأعطاه الامير خيلا ومالاً وزوده وودعه فتوجه
الى القاهرة واستقر بها نحو سنة وأخذ بها عن العلامة على بن غانم المقدسى
الحنفى والشمس محمد النخراوى البصير الحنفى وشيخ الشافعية فى عصره الشمس محمد
الرملى وغيرهم ممن ذكره فى كتابه السانحات وعاد من مصر الى دمشق ثم سافر الى
الروم واتصل بالمولى سعد بن حسن جان معلم السلطان محمد فأكرم مثواه بناء على
معرفة حقوق أبناء النعمة وأغنياء الامالة خصوصا الجامعين الى شرف التسبب
شرف الادب وامتدحه وولديه محمد وأوسعده بقصائد كثيرة وولى بعنايته مدارس
عديدة بالروم الى أن وصل الى مدرسة خير الدين باشا بخمسين عثمانيا ثم أعطى
منها المدرسة السليمانية بدمشق والافتاء بها فورد الى دمشق واستقر بها الى

أن مات وكان على تماسك حاله شا كالدهره مستزيد القدره وكانت أخلاقه
متفاوتة فامدح أحدا الامعاء وله في ذلك أعاجيب كثيرة وهو في كل اسلوب
من أساليب الشعر كثير الملم كأنما يصدر شعره عن طباع الملقين من الشعراء وله
القصيدة التي سارت في البلاد وطارت في الآفاق لحسن ديها جتهلوك كثيرة وتنفها
وكان أرسلها من الروم الى أصحابه من العلماء والامراء المقيمين بدمشق وأولها

أنسجة الروض المطير * بالعهد من زمن السرور

ولطولها وشهرتها لم أذكرها وعلى غنطها وقعت قصائد كثيرة جاهلية واسلاما
ومحدثه فيها للشريف الرضي الموسوي

نطق اللسان عن الضمير * والبشر عنون الضمير

ولابي بكر الخوارزمي

ان الالى خلف الخدور * هم في الضمائر والصدور

ومن هذا العروض قصيدة المنخل لمعظم بن الحارث اليشكري كما في حماسه أبي
تمام ومطلعها

ان كنت عاذلتني فسيري * نخو الحجاز ولا تجوري

ولابراهيم بن المديبر قصيدة في مدح المتوكل على هذا المنوال منها

يوم أنا بالسرور * والحمد لله الكبير

أخلصت فيه شكره * ووفيت فيه بالندور

البدر ينطق بينا * أم جعفر فوق السرير

فاذا تواردت العظا * ثم كنت منقطع النظر

وللطالوي يستدعي بعض أصدقائه الى منتزه في بعض الايام

قد غازل القسرين لحظ الترجس * في مجلس سقي الحيا من مجلس

يرنو اليه كل رت من خشية الشريفة عبيد عن لحاظ نفس

والورد أنجمله الحيا فكانه * خدقور دمن لهيب تنفس

في قبة نشرت حدائق بردها * فزهت على زهر الجوارى الكنس

دارت سلاف الذكركمك عليهم * فقدت تمايل كالغصون الميس

ترجو قدومك كي يتم سرورها * وتقرعنا يا حياة الاتفس

لا زال وردك يانعا في روضة * وشبابك الفتان زاهي الملبس

ما غردت ورق بأعلى أبيضكة * في روضة كسيت مطارف سندس
ولمن قصيدة قالها وهو بالر وم يشوق فيها لوطنه في قوله
على الشام منى كلما هبت الصبا * سلام كنشر الروص طاب له نشر
بلاد كأنفاس الشمول شمالها * وترتبهام سد وحصباؤها در
سفاها وحياها الاله معا هدا * سبحانه ذو العهد وافي به البشر
فيا جهاز ذني جوى ككل ليلة * وبأساؤه الاخران موعدا الحشر
ولمن قصيدة تشتمل على وصف السرو والسفينة مطلعها

سرنا باسلامبول نبغي نزهة * دعيت الفتاد الى الفضاء المطلق
ثم امتطينا البحر في نوحية * تجرى بنا في الموج مطبق
نشرت قوادم طائر ومشت به * فيه كنسر في السماء محلق
بارت عقاب الجواذ طارت به * بمشال قادمي جناح العقق
فكانها باز ونحن بمتنها * تهوى بنا طورا وطورا ترتقي
حتى رست في شاطئ ورمت بنا * تلك المذانب وسطروض موق
فاذا بأارض في الصفاء كعسجد * والمندل الشحري في المتنشق
حفت بسرو كالقيان تلفعت * خضر الملا وكشفن عن ساق نقي
هذا ينظر الى قول أحمد بن سليمان بن وهب

حفت بسرو كالقيان تلبست * خضر الحرير على قوام معتدل
فكأنها والريح تحطير بينها * تنوى التعانق ثم يمنعها الخجل
وقال الصنوبري من أبيات مطلعها

ياريم قومي الآن ويحك فانظري * ما للحدث أقطهرت اعجابها
والسرو وشبهه عرائس مجاوة * قد شمعت عن سوقها أنوابها
وقال ابن طباطبا ونقل عن صاحب أنه كل يعجب بهذين البيتين وينسدهما
إذا دخل بستان داره

يا حسن بستان داري * والورد يقطف طله
والسرو قدمه قبسه * على الياحين نطله

وقال ابن المعتز

والسرو مثل قضب الزبرجد * قد استمد الماء من ترب ندى

(رجع الى القصيدة) مها
والغيم في وسط السماء كله * قطع اللعين على ساطع أزرق
أخذه من قول ابن المعتز
والبدور في أفق السماء كدرهم * ملقى على دياح زرقاء
وذكره الخفاجي في كتابه وأثنى عليه كثيرا وذكر قصيدته التي راسله بها ومطلعها
فبليت مصطحها شفاء الا كؤوس * والصبح يسلم لي شغرا أعس
وجواب الطالوي عنها قوله
خذتور دمن اهبت نفس * أم قد معسول المرافش أعس
ثم قال في ترجمته ورأى لوفرة صارت صدق اللآلئ السحاب وحقة لدر التدي
المذاب كأنها بوتقة أدار فيها الخوضاره أو كأس في يد مصطح يداوى بخماره
أو مقلة صب كئيب فاحاء على الغفلة الرقيب بعدما امتلأ بدمع الحوى فتردد
فيه الدمع من صرة النوى وقد طفا الماء الزلال فبلغ حافاتها وما سال بل نشبت
بأهداب أوراقها خشية فراقها فقال
ونوفرة كعين الصب سكرى * تخم الماء خشية أن يراقا
ذكرت لها النوى يوما ففاضت * وصارت كلها للدمع ماقا
(قلت) ضمن فيه قول المتن
نظرت البهم والعين سكرى * فصارت كلها للدمع ماقا
ومن غريب ما وقع أنه لما توجه من دمشق الى الروم اختار شجر صيدا وحاكمها
اذ ذلك الأمير فخر الدين المعني وكان معه له مكتوب بالتوصية فيه من محافظ الديار
الشامية الوزير شريف باشا فأوصله إياه مع قصيدة مدحه بها مطلعها
قل لمجرى الجيا دق البطون * وأمير البلاد فخر الدين
وكان معه غلام كالبدر لولا أقوله والعصن لولا ذنوبه لوراء الفرزدق سلا نوار
بأحداقه التي تسوق الاصار فاعتصبه منه فأسف على يوسفه أسف يعقوب
وأتم النصره على الدهر فاصح المغلوب فكتب الى الشريف الوزير يستعديه
على ذلك الأمير قصيدة أولها
بالله يأنس العير * سبرى بروضات العري
الى ان قال

ان جئت ربع الشام فاقصد ساحة الشرف العلى
 أعني الشريف ابن الشر * يف ابن الشريف الموسوي
 متحلا منى السلام ~~ك~~ملا دارين المذكي
 لجناب مولانا الوزيري * ولي مولانا على
 ثم اشرحن من حال مولاه المحب الطالوي
 ماذا لي في تغسر صيدا من دروزي غوي
 دين التسامح دينه * لابل يدين بكل غي
 وبري الطبائع أنها * فعالة في كل شي
 وافي بمكتوب الشر * فاليه من بلد قضي
 بوصيه فيه كأنما * بوصيه في أخذ الصبي
 فسفاه يوم فراقه * لا كان بالكأس الروي
 وغدا الحشام بعده * ييكي بدمع عندي
 في غربة لا يشتهي * فيها الى خل وفي
 لا جار يحميه ولا * يأوي الى ركن قوي
 الا الى ركن الشريف الطاهر الشيم الزكي
 حامى حمى الشام الشريف ~~ب~~كل أبيض مخذي
 مولاي سمعا ان الى * حقا لديك بغير لي
 بولاء حيدر الوصي * أخى النبي الهاشمي
 لا تمعلن في أخذ ناري من كفور بالنبي
 وأبعث الى مقابنا * فيها الكمي على الكمي
 لو حارب جند القضا * ثنت سراه عن مضى
 جرافة لم تنق في * أطلاله غير النوى
 وأشيعت ينهي الديار مع ابن دابة في النعي

قلت والدروزية تقدم الكلام في ترجمة حسن العلي بن أبي أناس تستكم عليها في ترجمة
 الأمير فخر الدين بن معن في حرف الفاء ان شاء الله تعالى والنوى في قوله جرافة
 الى آخر البيت هو الحفير حول الخيام وأشيعت مصغرا الوتد شجر رأسه وابن دابة
 الغراب وهو علم جنس له ممنوع من الصرف قيل سمي به لان اثناء اذا طارت من

في الصحاح ص ٤٧٢
من الثاني الدأى
من البعير الموضع
الذى تقع عليه ظلفة
الرحل فتعقره ومنه
قبيل للغراب ابن
دأية اه فافهم

بعضها حضنها الذى كرفيكون كالدابة للأنثى ومن عقود جمان الطالوى (فصل) من ثمره
شوق الى لقاء سيدي عمر الله بك ذكره باع الفضل كما عمر طلاب العلوم نائله الجزل
شوق الوامق لعذراره وعروة الى عفراه (فصل) وهما أنا مذسرت عن حضرته
الجليلة مانسبت أباديه الجميلة وهى ينسى المدح قبله وساكن اليمن مطلع
سهيله (فصل) وان أفواه الخاتم أو بروق الغمام لا تقدر أن تصف ما أجنه من
الارتياح لقربه والانضمام الى معاشره وخزبه فقد شهدت أنها أبلغ من
سحبان وأفصح من صمصمة بن صوحان (فصل) أما الشوق فقد اشتعل ضراما وكاد
عذابه أن يكون غراما حتى قال فم الجفن بلسان المدح يانار كوني بردا وسلاما
فانى ألقى الى كتاب كريم فاح منه شميم عرار نجد وما بعد العشي من شميم فتتعت بما هو
أحلى من الوصل بعد الهجر ومن الأمن بعد الخوف ومن البر بعد السقم ولم أدر
أطيف منام أوزار أحلام أم قرب نوى بعد البعاد أم حبيب يأتى بلام بعد
(ومن آخر) أسأل الله وهاب الصور خلاق القوى والقدر فياض المعارف
ذراف العوارف أن يهب اقربا صافيا من الكدر مغيا عن ورد المكاتب
والصدر انتهى وبالجمله فهو كما قال البديعى وصفه مقضى الارب من أدوات
الادب وكانت ولادته فى سنة خمسين وتسعمائة وتو فى نهار الاربعاء ختام شهر
رمضان سنة أربع عشرة بعد الالف ودفن بمقبرة باب الصغير وذكر البورى بنى فى
ترجمته أنه كان قبل موته بأيام عمر فى داخل بيته بمحلة التعديل يتناصغرا وكان
يقول هذا البيت بيت الفتاوى وموضع الكتب ومن العجب أنه نقل كتبه الى
البيت المذكور فكان يصفها ويرتبها وينظر فيها ويقلها وهو يشهد هذا البيت
وأظنه من نظمه وتناجج فهمه وهو

أقلبها حفظا لها وصيانة * فيا ليت شعري من يقلبها بعدى

فان بعد ذلك بعشرين يوما رحمه الله تعالى

ابن القاهر

(درويش محمد) بن حسين بن مسج الدمشقي الحنفى المعروف بابن القاهر المقدم
ذكر والده والموعود بك وهو سبط أبى المعالى الطالوى المذكور قبله ورجما
أطلق عليه الطالوى أيضا كان فاضلا كاملا جيدا الخط منسوبه بلغ الشهرة التامة
فى قبول خطه والتنافس فيه وكتب الكثير وكان حسن الطارحة لطيف
المذاكرة حلوا الشكل طولا وكان يعرف الموسيقى حذا المعرفة وله شهرة بهذه

المعرفة عند أرباب هذا الفن الحاذقين فيه فإذا حضر وأمه مجلساً عظيماً
وترأخوا في العمل حتى يشرب الهيم وكان يعرف اللغة التركية وأظنه يعرف
الفارسية أيضاً وله في حل المعانيات والألفاظ اليد الطولى وكان قصباً متفجعاً
بالبسير من الرزق ولما توفي أخوه زكريا الآتي ذكره انحصار ارثه فيه فأثرى
واعتمد حاله إلا أنه لم تطل مدته فتوفي وكانت وفاته في سنة أربع وسبعين وألف
رحمه الله تعالى

سبط القاضي
تاج الدين

(درويش محمد بن رمضان) سبط القاضي تاج الدين الدمشقي الحنفي كان من
الفضلاء الأذكياء له لطف طبع وسنادة مقبولة وكان عطار دي الطبع يحسن غالب
المصناعات وكان يتقن اللغة الفارسية والتركية وله إنشاء بالتركية مستعذب
ودراية في الأشعار واسعة قرأ دمشق على الشرف الدمشقي والشيخ عبد اللطيف
الحنافي والعلامة فضل الله بن عيسى البوسنوي تزيل دمشق وسافر مع أبيه إلى
الروم ولازم من قاضي العسكر المولى محمد بن قمر جلي ورجع إلى دمشق وناب في
بعض محامياتهم ثم رحل إلى الروم في خدمة شقيق أستاذه المذكور المولى عبد
العزيز وأراد سلوك طريق القضاء مثل والده فاستقر له وانفق له أنه كان على أبيه
دين لرجل من المتولين فرغبه الدائن في أن يعطيه مبلغاً آخر ويضعه إلى المبلغ المستقر
في ذمة والده فيكون المبلغان لازمين له فرغب في ذلك ولما أحضره لدى القاضي
لأجل صلح الأقرار واعترف بالمبلغ السابق ألزمه وحبس وبقي أياماً في الحبس
ثم أطلق فخلع عنه اللباس وأخذ طريق المولوية وساح في بلاد الروم حتى وصل إلى
بلدة كليولى وأقام بها مدة طويلة ثم قدم إلى دمشق وجاور مدة في تكية المولوية
ثم انتقل إلى داره وتغيرت أطواره وولى تدريس البادرانية ونظارة وقف أجداده
ولبس العمامة وكان يتردد إلى مجالس القضاة بدمشق وينادهم وكان حلواً الحديث
عارفاً بطريق النادمة ثم بعد مدة عزم على الحج وجاور بالمدية وبها توفي وكانت
وفاته في سنة ثلاث وسبعين وألف وقرأت بخط والدي أن ولادته كانت في سنة أربع
عشرة بعد الألف رحمه الله تعالى

الدجاني

(الشيخ درويش) بن سليمان بن الشيخ الكبير الفقيه الثبت الرحلة محمد ابن
القطب الكبير أحمد الدجاني الشافعي المقدسي الشيخ الصالح الزاهد في الدنيا
الغنيف كان يحفظ الكتاب العزيز ويدرس به وتفقه على الشيخ منصور بن علي

الحلى رزبل القدس ثم دمشق المعروف في دمشق بالصافى وسبأى ذكره وعليه
استغل بالتصوف ولازمه مدة اقامته بالقدس ثم بعد ارتحاله الى دمشق أرسل له
اجازة بالمشيخة على الفقراء لصلاحه وديانته وكانت وفاته في عشر ذى الحجة سنة ثمان
وثمانين وألف رحمه الله تعالى

دالى درویش

(الامير درویش) المعروف بدالى درویش الجركسى الاصل تزل دمشق الشجاع
البطل المشهور قدم الى دمشق في خدمة الوزير الخناق ولما عزل مخدومه عن نيابة
دمشق أقام هو بها وتديرها وصار من أجناده واسافر الى روان ومروان وأسر
ببلاد الجهم وشاع خبر مقتله فضبطت أملاكه وأسباه لطرف بيت المال ثم ظهر
بعد مدة واستخلص ما كان ضبط من أمواله وسافر الى بغداد عام فتحها وبعد ما عاد
كبرت دولته واشتهر صيته وولى حكومة تدمر وظهرت شجاعته وكان يغير على
العربان ويهيبهم ويأسر منهم ويدخل الى دمشق بالمواكب الحافلة ثم ولى حكومة
حمص وأقام بها مدة ثم عزل عنها وولى لواء محملون وتوجه اليها فثار بينه وبين أهلها
حروب كثيرة وكسروه وأخذوا غالب أسباه وخيوله فعاد الى دمشق واشتكى الى
السدة العلية فخاءه وأمر شريفة بركوب نائب الشام عليهم وأخذ ما ذهب له فلم
يفد ذلك شيئا وأقام منزوا يدايره ولم يزل على ذلك الى أن توفي وكانت وفاته سنة
ثلاث وستين وألف

درويش
محمد باشا

(درويش محمد باشا) الوزير الاعظم المشهور هو جركسى الاصل وكان أول ما من
خدمة المرحوم مصطفى أغا صايط الحرم السلطان في عهد السلطان أحمد
ثم خدم الوزير الاعظم محمد باشا المعروف بمنبط القدم وكان السلطان عثمان
يحب لغروسيته وشجاعته وسافر في خدمة الوزير المذكور الى مصر لما صار
محاظباها وكان يقدمه على جميع حفده وولاه الخدمات السامية حتى صيره
كخدا له ولما ولى الوزارة العظمى قتل في زمنه أحمد باشا المعروف بالكوجك
وكان نائب الشام فولاه نيابتها وكان ذلك في أواسط سنة خمس وأربعين وألف
وقدمها وكان ظالمًا جبارًا فقتل في أهلها وتجاوز في ظلمه الحد وفي آخر أيامه
اجتمع العامة على القاضى واشتكوا من الظلم والغوا في التوسل به فلما بلغه مركب
وكان في الوادى الأخضر نجيبا وأتى مغضبا وسفلت في بعضهم وقتل رجلا صباغامن
الصالحاء ثم عزل وصار أمير الامراء بطرابلس الشام وبعد ذلك ولى حكومة بغداد

وتنقل في النيات حتى ولي في آخر أمره الوزارة العظمى في شهر ربيع الآخر سنة ثلاث وستين وألف ومات وهو في الصدارة في شهر ربيع الأول سنة خمس وستين وألف ودفن بقطنة طينية بالقرب من مدرسة على باشا الجديدة في طريق الديوان

*** (حرف الذال المعجمة) ***

(ذهل) بن علي بن أحمد بن عبد الله بن الذهل بن محمد بن إبراهيم بن عبد الرحمن بن إبراهيم بن محمد بن محمد بن حمير العارف المشهور بالغيثي نسبة لبيدي أبي الغيث بن جميل لأنه كان تلميذه وقال له في بعض وقائعنه حشبي برفلذلك اشهر بحشير الحشيري العدناني وبنو حشيرهؤلاء قوم يكتنون الزيدية علماء أخبار نقل من يدانهم في العلم والعمل والصلاح وذهل هذا رئيسهم وكان امام أهل العرفان المشار اليه بالنيان ولد في سنة ست وثلاثين وألف بمدينة الزيدية وأخذ الفقه والحديث وغيرهما من فزون العلوم عن العلامة محمد بن أحمد صاحب الخلال ولازم العلامة المحقق الملام محمد شريف الكوراني الصديقي حين قدم الزيدية في رحلته لليمن وبرع في جملة من العلوم وأجازة جل شيوخه وأمره بالتدريس ونفع الناس فتصدر وفاق أقرانه وألف مؤلفات عديدة منها حاشية على المنهاج سماها إفاضة المحتاج على المنهاج ومنظومة في العقائد سماها جواهر العلوم وأرجوزة في علم التصوف سماها هداية السالك إلى رضى المالك وشرحها إيضاح المسالك وله شعر كثير منه قوله يمدح النبي صلى الله تعالى عليه وسلم

حق قلبي شوقا إلى لقاءك * وتذكرت طيبة وحماكا
وقباها ومنبرا وضريحا * جمع النور والهبأ اذحواكا
وخلفت العذار عن كل واش * ونهنتك رغبة في هواكا
لست أصغى للأنم وهذول * فغناى وبغيتى رؤياكا
فعسى أن تتجود بالوصل يوما * ويزول البعاد منك عساكا
ومتى ألتئم الضريح وأسعى * بين تلك الرياض والشباكا
وأقول السلام بإسيد الرسل جها را بالصوت منى علاكا
يا رسول الاله أنت المرجى * زادك الله رفعة وجباكا
يا رسول الاله بلى نورا * وستنا أستضيئه من سناكا

الغيثي

يا بني الهدى أغتنى سريعا * وأقلنى من عثرى بدعا
 كن نصيرى على الخطوب جميعا * وأجزنى من جور دهر تشاكا
 أنت سر الوجود لولاك ما * كؤن الكون سيدى لولاكا
 خصك الله بالبراق وبالإسرا ورؤياه جهرة قد جباكا
 بت ترقى فى ليلة بفخار * طاب فيها إلى العلى مسراكا
 كان جبريل خادما وسفيرا * واسع الطباق قد رقاك
 جزت حجابا وكملوت بساطا * ماعلاه من الأنام سواكا
 وصير الأقالام من مستوى قد * سمعته حقا كذا أذناكا
 وأتاك النداء من مالك الملك أدن منى وسل تقربتماكا
 وتجلي الجبار جل علاه * وتدل اليك بل واسطفاكا
 وتلذذت بالخطاب عيانا * ولقاب للقوس قد أذناكا
 وتلاشيت فى الغيوب بلائين فمن ثم لم تزل قدماكا
 وتولاك اذ هداك ووالاك عطاء وبالجمال كساكا
 جمع الله فيك كل فخار * بل وأعطاك كل ما أرضاكا
 خاتم الرسل سيد الخلق طرا * كلهم فى المعاد تحت لواكا
 فعليك الصلاة ترى دواما * وعلى الآل والتابعين هداكا
 وعلى الصحب من حمول وآوا * بل وفى الله جاهدوا أعداكا
 وعلى كل تابع وموال * مقتف أثرهم يريد رضاكا
 عذ خلق الإله منى لترضى * وليرضى الإله عنى بذكا

وقوله متغزلا

يا هندجودى بوصولو * مقدار ردة الطرف اذ يطرف
 وروحى وروحى برؤياك يا سؤلى فغاغيرك فى بلطف
 فقد قفى صبرى وطال المدى * وحبذا وصلبه تعطف
 راقت وورقت وورقت فى العلى * ونورها كالبرق قد يخطف

وله غير ذلك وكانت وفاته فى

* (حرف الراء) *

هكذا ياض

فى الأصل

ربيع النباطى

ربيع النباطى نزيل مكة كان من عظماء العلماء السالكين منهج الرشاد وهو من

المشاهير في ذلك انقطر على القدر في العلم والعبادة ومدحه كالأصلاء وأنشوا عليه وأخذته جماعة كثر من وكان موصوفاً بالسجاء والمكارم وكانت وفاته في سنة اثنتين بعد الألف ورواه جماعة منهم الشهاب أحمد الخفاجي أنه رآه مؤرخاً وفاته بقوله

صاح هل نافع وهل عاصم من * شروحد أسى بطى الصلوع
غير صرقد مراد من * كاسر ما يكل عبت مربع
كامل وافر رمانان * فقه البعد بعد قد سربع
هور وفي المكارم بحر * من أصول ترهب خلق بديع
قد فقد نافه اصطبار فأرخ * كل صبر محترم في ربيع
وراه الشيخ حسن الشامي مؤرخاً

صبرى نافع لا زباد دموى * مما حوته من الفراق صلوعى
ذهب الذى كآله جماعه * وفراق جمعى قد أضرحبى
يا قلب ان لم تستطع صبرى * رقباً ساحل حسمى الموحوى
واذا ذكرت ربيع أيام مضت * أرخ بشوال فراق ربيع

الحريرى

(رجب) بن حجازى الحمصى الأصل الدمشقى المولد المعروف بالحريرى الشاعر الزجال كان صحيح القبل في الأشياء إلا أنه يغلب عليه جانب الهجو في تخيله والازراء حتى بنفسه جيد النقد في الشعر مع أنه لا يعرف العربية وزاناً بالطبع وان عرف شيئاً من العروض وأميل ما كان في أقسام الشعر إلى الهجاء وله فيه نوادر عجيبة وله كثير من الأزجال والرباعيات والنوالب والموشحات وتوارد بينه والاحسان وكل ذلك كان يقع له من غير تكلف وبه بحيث أنه في ساعة واحدة يحفظ مائة بيت ومثلها قطعة أو قطعتين من الزجل والموشح وقس على ذلك البواق وكان قليل الحفظ كثيراً السباحة لم يسعه مكان ولم يقر له قرار وكانت سياحته مقصورة على حلب ومصر ودائرة الشام وحج وجاور بالحرمن سنتين ولم يزل سائحاً من دهره ما كاعنى سوء بخته ورأيت له أشعاراً كثيرة غالبها شكائية وهجواً ما غرله فقليل من أعذبه قوله من قصيدة مطلعها

فيض المدامع نار وجدى ما طفا * بل زدت منه تلها وتلها
وحوى أداب جوارحى وحوائجى * وهوى على السلوان صال وألفا

ومن التوى بي لوعة لوبعضها * في يذبيل أمسى رغاما أو عفا
 رزق الصببا لصبا بتي وبكى على * حالي الحمام ولان لي قلب الصفا
 والسقم واصل مهجتي لفراق من * أحببته لوعاد لي عاد الشفا
 من راحي من مسعني من مسعدى * أفديك مالك مهجتي زر مدنفا
 يامن بطلعته وسحر جفونه * بهر الغزالة والغزال الاوطفا
 بشمايل فوق الشمول لطافة * منها تملت وما شربت القرقفا
 وبورد خد فوق بانه قامة * بحميه نرجس ناظر أن يقطفا
 وبراحة بين العقيق ولؤلؤ * اسبح ودعني كاسها أن أرشفا
 أرقق بصب قد أذبت قواده * ودع الخنب والتجني والجحفا
 ونباكر الروض الاريض قد حكي * طيب الجنان نضارة وترخفا
 والمزن أنضحكه ونضروجه * وكساه بردا بالزهور مسقفا
 وقوله من قصيدة أخرى منهاها

أبي القلب الاغراما ووجدا * ولطرفي الالبكاء وسهدا
 فلم يبرح الصب تبريحه * ولا الدمع راق ولم يطف وقد ا
 فلولوا التوى ما ألف البكا * ولا كان بالسقم جسمي تزدى
 ولا بت أرعى نجوم الدجى * ولا كان عني منامى تعدي
 فأواه صبري مضى لم يعد * وأما اشتياقي فلم يحص عدا
 ومالي مسعين سوى آدمي * وقلب لصدا الهوى ما تصدا
 فلو بالكواكب ما بي هوى * والا على يذبيل كان هدا
 يذكركني ساجعات الرياض * حبيبا وربعا ريعا ودا
 وما كنت أنسى ولكن تزيد * ولوعى قريبا وصبري بعدا
 رعى الله ربعا نعمنا به * وعهدا ألفناه حياه عهدا
 فخارقتي بعده منزل ولا طاب عيشا ولا راق وردا
 وله غير ذلك وكانت وفاته بجلب في صفر سنة احدى وتسعين وألف

الحموى

(رجب) بن حسين بن علوان الحموى الاصل الدمشقي الميسداني الشافعي الفرضي
 الفلكي المعبود الزمان في العلوم الغربية وكان لديه منها فنون عديدة وأمه ما كان
 في العلوم الرياضية كالهيمه والحساب والفلك والموسيقى ويعرف الفرائض حق

المعرفة وأما في الموسيقى على اختلاف أنواعه فهو فيه أعرف من ادركه وسمعنا به وله فيه أغان صنعها على طريقة أساتذة هذا الفن لكنه كان ردى الصوت جريا على العادة في الغالب من انه لا يجتمع حسن الصوت مع المهارة الكافية في فن الموسيقى كما امتحناه كثيرا في أرباب هذا الفن وكان رحل في أول أمره الى القاهرة واستفاد هذه المعارف من أربابها المشهود لهم فيها بالتفوق وقدم دمشق وانتفع به خلق كثير من فضلاء دمشق في هذه الفنون من أجلهم الشيخ عبدالحى ابن العماد العكارى الصالحى الآتى ذكره وكان له ثروة وتجرب وله بعض إشارات وكان حسن الذات خلوقا كامل الصفات ملازم العبادة منزها عن الناس ودودا متواضعا وبالجملة فانه من الكملاء المعروفين والفضلاء الموصوفين وكانت وفاته في سنة سبع وثمانين وألف

(رجب) بن عماد الدين المنلا العجمى الكاتب ذكره النجم في الذيل وقال في ترجمته دخل دمشق في حدود الألف وانتفع به خلق كثير في الكتابة عليه وكان حسن الخط جدا وله مشاركة في بعض العلوم وكان يدعى معرفة الموسيقى مع انه لا صوت له ويزعم انه أحسن الناس صوتا وكان يغلب على طبعه التغفل مع دعوى القطانة وكانت وفاته في ليلة الاحد حادى عشر ذى القعدة سنة اثنتى عشرة بعد الألف

العجمى
الكاتب

(رحمة الله) بن عثمان قاضى القضاة النكيشهرى المولود أحد فضلاء الزمان المتكئين من المعارف والعلوم قدم من بلده الى قسطنطينية واشتغل بها الى أن برع ولازم من المولى عبد العزيز بن المولى سعد الدين ثم وصل الى خدمة المولى حسين ابن أخى المقدم ذكره فصيره نائبه وهو قاضى العسكر بروم ايلي ولما ولى الاقضاء وجه اليه أمانة الفتوى ودرس بمدارس الروم الى أن وصل الى المدرسة السلمانية وولى منها قضاء حلب ثم قضاء مصر ولم تطل مدته بها ونقل الى قضاء الشام في غرة جمادى الاولى سنة سبع وخمسين وألف ودخلها في ثالث عشر الشهر المذكور وكان في غاية من الاعتدال في حكمته متشرا عارفا بالتعاون السلف فقها متضلعا حسن العبارة وكان يكتب امضاء الصكوك بإنشاء عجيب مستحسن ولقد وقف قلبه من ذلك على امضاآت كثيرة فن ذلك قوله بذلت الوسع في اوضح ما تكتنه صدور سطور الرق ولم آل جهدا في تحقيق الحق وفحصا عن كل ما جل منه ودق حتى أسفر فجر الحقيقة على ماسطرفيه من النسق فحسب بكون

رحمة الله
النكيشهرى

الحمام والمزرعة وقفا على المدرسة وقضيت بذلك حكما جزما وقضاء حقا لما ظهر الحق ظهور الشمس بالحج القاطعة على ما نطق به الكتاب من الاحاديث الصحاح القاطعة ومن ذلك مطالبة هؤلاء بمارسم ظلم عظيم يجب على الحكام منعه ومنكر يجب على الولاة نهيه ورفع يازم على كل من كان نافذا الامر جائز الحكم قصر الايدي المتطاولة الجاذبة وقطع الاطماع الفاسدة السكاذبة فتنعه عن هذا ابتغاء لمرضاة الله وطلب الثواب وهربا من عقابه وأليم عذابه ومن ذلك ما كتبه على صلح اعتناق جارية له ما نسب الي في هذا الرق من اعتناق جاريته فلانه حق وصدق أعتقها ابتغاء لمرضاة الله تعالى وثوابه وهربا من عظيم عقابه وأليم عذابه عسى الله أن يبدلنا خيرا منها وجزانا ربنا خيرا الجزاء عنها انتهى قلت وهذا أسلوب لطيف جرى عليه كثير من قضاة الروم وتكلفه بعضهم ممن لا يعرف أساليب الانشاء العربي فإساءة سمعها مضحكا والعجب المحجب منه امضا آت المولى محمد بن حسن الذي كان ولي قضاء حلب ودمشق وقد رأيت جدي القاضي رحمه الله تعالى جمع منها حصة وافرة في مجموع له وتعلقها بكلمات أظهرت زيفها فأردت ايراد نبذة منها ليعلم الفرق بين ما أورده أولا وبينها فن ذلك ما كتبه على صديق استقر الصداق بوكالة من أئمة الآفاق فقررت الصداق كتبه عيدا للخلاق قال الجد سحجان الخلاق ومنه ما كتبه على صديق أيضا لأمس هذا اللطلس كف العبد الانجس ومنه ما كتبه على نظارة وقف فترت النظر وسألت الابيض والاحمر فشهدوا بالمحضر رجال عدول منهم المفتي الاكبر قال الله أكبر ومنه ما كتبه على كآب وقف الجامع الاموى هذا كتابنا ينطق عليكم بالحق انا كنا نستنسخ ما كنتم تعملون ويوم نبعث من كل أمة شهيدا وحننا بك على هؤلاء شهيدا ما عرج حول الكتاب مما يقوم في ذيل ذلك الباب من الانشاد والاشهاد صادف محله وحادثه ثم أمله وأجله متبينا بذيل ذوى الاحسان أولئك كتب في قلوبهم الايمان محمد بن حسن القاضي بدمشق خير الاماكن في اللسان عفا عنهما رب الاحسان والله أعلم عودا على بدء وقع لصاحب الترجمة وهو قاضى دمشق أن بعض أرباب فن الزاير جاء يستخرج له العود الى قضاء مصر بهذا البيت وهو

ولا بد من عود الى مصر نانيا * تنفذ أحكاما بأمر مجلا

فاتفق له انه ولها بعد ذلك في تاسع عشر شعبان سنة ثمان وخمسين وبعد هاولى قضاء
فلسطينية وتوفي بعد ذلك وكانت وفاته في حدود سنة ثلاث وستين وألف
والنكيشمري بفتح المثناة من تحت وسكون النون وكسر الكاف الفارسية وباء
أخرى وفتح الشين وسكون الهاء والراء نسبة الى بلدة في بلاد الروم بالقرب من
سلانيك وهي بلدة كبيرة من مشاهير البلاد ومعنى سكنى شهر البلاد الجديد
والله أعلم

ملك المغرب

(مولاي رشيد) بن علي الملك المؤيد الشريف الحسني ملك المغرب السلطان
العظيم القدر السعيد الحركات للظفر الكامل كان من أمره أنه تسلط أولاً
في بلاد تافيلات ثم وثب على مولاي محمد الحاج ابن محمد بن أبي بكر سلطان فاس
ومكاس والقصر وما والاها من أرض الدلا وسلا وغيرهما من أرض المغرب وكان له
في الملك اربعون سنة فانتزع منه وجبسه الى ان مات مسجوتاً وخرب مدينتهم المعروفة
بالزاوية تهيت بذلك لأن والد محمد الحاج وهو محمد بن أبي بكر بنى بها زاوية عظيمة
وكانت مأوى لمن يفديطعم بها الطعام للفقراء والمساكين ورحل شيعة الحاج خوفاً
منه الى تلمسان وهي كاتعد من بلاد العنامنة سلاطين بلادنا أعز الله تعالى نصرهم
ثم قويت شوكة مولاي رشيد ورغب الناس في خدمته وكثر جمعه وعظمت دولته
وساس الرعية سياسة لم يروها في عهد سلطان من سلاطينهم وما زال يملك بلداً
بعد بلد حتى دخل بلاد السودان وملك منها جانباً عظيماً ولم يبق يجمع أقطار
المغرب من البحر المحيط الى أطراف تلمسان الا ما هو في طاعته وداخل في ولايته
الى غير ذلك وتقدم في ترجمة مولاي أحمد المنصور انه كان قسم الولايات بين بني
وكان بقي الامر على ذلك حتى ظهر مولاي رشيد فجعلها ملكاً واحداً وكان ملكاً
معتدلاً هاشمياً محسناً مجاباً للعلماء واستقام في السلطنة سبع سنوات وتوفي في
سنة ثمان وثمانين وألف وأخبرني بعض المغاربة في سبب موته انه أصابه في مايلي
أذنه عود من شجرة في بستان له كان يركض جواده فيه فنفذ العود ووقع مولاي
رشيد ميتاً رحمه الله تعالى

الامير رضوان

(الامير رضوان) بن عبد الله الغفاري أمير الحاج المصري الكرشي الاصل كان
في ابتداء أمره من محاليل ذى القعدة أحد أمراء مصر المشهورين بالكأن العظيم
والدولة الباهرة اشتراه صغيراً واعتنى بتربيته ولما مات مولاه المذكور رقي حاله

ثم استغنى ونبه قدره وكان وقورا مهيا وله سكون وديانة ورئاسة واشتهر بصيته وعظمت دائرته حتى صار أربعة من محالبيه مثله أصحاب لواء وعلم ما يتبعهم من الجند والكشاف والمتزمين وله الآثار الحسنة في طريق الحاج المصري والحرمين وكان حسن السيرة خصوصا في براجلها فكان معتنيا بأهله يرسل صرهم من حين وصوله الى ينبع الى مكة ويقسمه عليهم قبل وصول الحاج وكل من له حاجة منهم بمصر قضاها له بأيسر حال ومكث نبيا وعشرين سنة أميرا على الحاج وفي أثناء ذلك وقع له محنة في زمن محمد باشا سبطرستم باشا الآتي ذكره وكان اذ ذلك محافظ مصر بسبب أمر اقترى عليه فعرض فيه الوزير المذكور الى باب السلطان فغاء الامر الشريف بعزله عن إمارة الحاج فلما بلغه توجهه للاعتاب العالية هاربا واجتمع بالسلطان مراد فحبسه وأمر ببيع جميع أملاكه وصقاراته فبقي محبوسا مدة وتكرر اجتماعه بالسلطان مراد فلم يأذن الله تعالى بإطلاقه الا بعد موت السلطان المذكور وتولية أخيه السلطان ابراهيم السلطنة ثم أطلق فعاد الى مصر وأخذ جميع مذهب له بعضه هبة وبعضه شراء وانعقدت عليه رئاسة مصر ووقع له محنة أخرى في زمن أحمد باشا فان الأمير رضوان سعى في نقض أمر الوزير المذكور وتغييره من محافظة مصر وفاوض جماعة من الاعيان في ذلك فلم يوافقوه الجند على ذلك وتوجه الأمير رضوان الى الحج والمنافرة واقعة فراسل الوزير الامير على حاكم جرجا وألقى بينه وبين الأمير رضوان العداوة ونصبه أمير الحاج مكانه ووجهه جرجا لاحد محالبيه الأمير على وقدم الامير على من جرجا الى مصر ولما قرب قدوم الحاج استشار الأمير على بعض أصحابه في استقبال الأمير رضوان فأشاروا عليه بأن يفعل الا قليلا من الاختفاء فانهم أنكروه فتبع رأي الاول وصمم على الاستقبال وخرج بجمعية عظيمة ولما اجتمع هو والامير رضوان نالما ولم يسد من أحدهما ما يغير خاطرا الآخر وكان كل منهما يحيل الآخر ويعرف حقه وأقاما يومهما والامير رضوان مفكر في أمر الاجتماع بالوزير وفيما ينجر اليه حاله ققام من المجلس وبقي جميع الامراء والاعيان وطلع الى جانب ووضع مجنبا تحت رأسه وأخذ يفكر فاتفق انه جاء في ذلك الوقت خبر عزل الوزير عن مصر وانه صار مكانه عبد الرحمن باشا الخصى وممر منسلة على العادلية وسار الى مصر فجاء جرجا الى البركة محل نزول الحاج وهما في قصد الأمير رضوان ليبراه فلما أخبرا بمكانه أسرع اليه

وأيقظه وأخبره بذلك فكان ذلك له من باب الفرج بعد الشدة فأتى الخيم والقوم
كلهم جلوس ولما استقر به الجلوس التفت الى الأمير مصطفي الدقري بمصر وأخبره
بجها رايا الخبر فتعجب الجميع من ذلك وطمنوا انه رأى منا ما ثم أخبرهم بحقيقة
الامر فصدقوا ودخل مصر فلم يتفق له اجتماع بالوزير واصطلى هو والأمير على
صلحا لا فساد بعده وبالجملة فان هذين الأميرين كانا من الافراد وهما زينة ملك آل
عثمان وكانت وفاة الأمير رضوان في سنة ست وستين وألف

الهيتمي
السعدى

(رضى الدين) بن عبد الرحمن بن الشهاب أحمد بن محمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي
بالمثناة الفوقية نسبة لجملة أبي الهيتم من أقاليم مصر السعدى نسبة لبنى سعد
الموجودين بمصر وسبب شهرته جده بحجر انه كان ملازما للصحف في جميع أحواله
لا ينطق الا بضرورة فسمى حجرا أحد أفاضل المكين ووجوه الشافعية وكان فاضلا
بارعاً متقناً شديداً في الدين مشغولاً بما يعنيه أخذ عن والده وعن السيد عمر بن
عبد الرحيم البصري وأحمد بن أبي الفتح الحكيم وعبد الملك العصامي وعبد
العزيز الزمزمي وأجازة حافلة سماها له شجرة أحمد الحكيم فتح الرضا
في نشر العلم والاهتدا قال فيها لازمني زاد الله في توفيقه وسلك به أقوم طريقه
من عام ثمانية عشر وألف وحضر دروسى بالمسجد الحرام الذى هو أجل المساجد
وأشرف وسمع على كتاب الصوم والحج من تحفة المحتاج لشرح المنهاج لحدى وجده
وغالب الربع الاول من مؤلفه فتح الجواد مع مطالعة التحفة والامداد والربع
الاول من شرح الروض وغالب شرح المنهج لشيخ الاسلام زكريا وقطعة من شرح
القطر لابن هشام وقرأ على قراءة خاصة من أول كتاب البيع الى كتاب الوقف
من شرح المنهج مع مطالعة التحفة ولم يزل ملازماً للقراءة والحضور ويسدى من
الفوائد الجمة والدقائق الغريبة والابحاث الدقيقة في حقائق المنطوق
والمفهوم والاشكالات الوثيقة المستط لها من مدارك العلوم ما يدل على
غزارة فضله واحكام علمه ونقله ولا غروا ذهو فرغ ذلك الاصل الرزكى والعنصر
الطيب الرضى ويحق أن ينشد لسان حاله ويسدى (فان الماء ماء أبى وجدى)
الى آخر ما ذكره وأخذ عن سيدنا أحمد القشائى التفسير والحديث والفقه
والتصوف وأجازة عمروياته واقنه الذكر ولما قدم الى مكة يوم السبت تاسع عشر
ذى القعدة سنة أربعين وألف السيد الجليل العارف الراغب محمد بن علوى بن

عقيل قرأ عليه طرفا من الشفاء ثم طلب منه السيد عبد الرحيم السهمودي وأحمد
ابن عراق أن يحضرا معه فأجابهما السيد لذلك ثم أخبره أن النبي صلى الله عليه
وسلم حاضر حال قراءته وهذه منحة عظيمة وألبسه الخرقة وأرخى له العذبة واقبته
الذكر وألبسه عمامته وألف صاحب الترجمة مؤلفات منها حاشية على التحفة
لجده رديها اعتراضات العلامة ابن قاسم العبادي واختصر أسنى المطالب
في صلة الأقارب اختصارا عجبا والغني المبين في شرح الأربعين والقول
المختصر في علامات المهدي المنتظر لجده أيضا وله رسالة في الشيخ الأكبر محيي
الدين بن عربي سماها شذرة من ذهب من ترجمة سيد طي العرب وكانت وفاته
بمكة سنة إحدى وأربعين وألف ودفن بالمعلاة بقرب تربة جده شيخ الإسلام ابن
حجر رحمه الله تعالى

العكاري

(رمضان) بن عبد الحق المعروف بالعكاري الدمشقي الفقيه الحنفي كان عالما
بالفقه والعربية متبحرا فنيها مقدا في معرفتهما واتقانها وكان الناس يجتمعون
إليه ويقتبسون منه وكان غاية في جودة التعليم وحسن التفهيم وله اطلاع زائد على
فروع المذهب مع اتقان أصوله وهو وإن اشتهر بهذين العلمين فقهرته فنيهما شهرة
تفرّد وهو فنيهما من العلوم كامل الأدوات عديم القرين أخذ الحديث
بدمشق عن المحدث الكبير محمد بن محمد بن داود المقدسي تزيل دمشق وعن الإمام
الفقيه محمد بن علي المقدسي ثم الدمشقي المعروف بالعلّي شيخ الحنفية في وقته وقرأ
المعقولات والعربية على المتلا أبي بكر السندي تزيل دمشق وعلى غيره وبرع وولى
خطابة جامع سنان باشا خارج باب الجالية ودرس بالمدرسة الظاهرية الكبرى
ورأس آخر أمره بدمشق فكان مفتي في حياة العمادى المفتي ولما مات العلامة محمد
ابن قباد المعروف بالسكوكي وكان مفتي الشام أراد نائب دمشق أن يعرض له
بالتقوى فاقبل قاضي القضاة المولى داود بن بايزيد وعرض بها للشيخ عماد الدين
ابن العمادى ووجهت له من طرف السلطنة أيضا وأقام صاحب الترجمة على
وجاهته وتقديره بنشر المعارف والعلوم وكان يكتب الخط المنسوب الحسن ويعرف
اللغة التركية معرفة تامة ولقد سمعت كثيرا ممن أدر كترجيحه في الفضل على أهل
عصره لما اجتمع فيه ما لم يجتمع في غيره وحدثني بعض العلماء ناقلًا عنه أنه أخبره
في مرضه الذي مات فيه أنه لما حج اجتمع برجل في الحرم المكي فقال له أنت امام

العصر قال ثم غاب عني في محله فتبين لي أنه الخضر وبالجملة فهو بين الفضل مشهور
 المعرفة وكان له مهمة عالية واقدام في الامور وله انشاء بالعربية وشعر قليل
 لا يحضر في منه الا ما قرأه بخط الامام المتبحر محمد بن علي الحرفوشي الحريري
 شارح الفاكه في مجموع له قال كتبت الى الاخ العلامة رمضان العسكري
 محاجيا في اسمه ونحن بقصر القرماني بالجسر الايض من صالحية دمشق قولي
 يا ابا صبا نجاره * ومن تسمى قدما
 ما ذا ياروى قول من * حاجته اقصد غما
 فأجاب بقوله

يا فاضلا مامثله * من ما جدد تكرا
 أحجية تضمنت * شهر الصيام واسما
 ورجع مرتين تان هما في سنة خمس وخمسين ورجع متوعل المزاج ومكث في داره
 يزار الى ليلة الثلاثاء خامس عشر شهر ربيع الثاني سنة ست وخمسين والفا تاتل
 الى رحمة الله تعالى ودفن بتربة باب الصغير وكانت ولادته في سنة أربع وثمانين
 وتسعمائة وذ كروا الذي المرحوم في ترجمته انه أخبره الشيخ الفاضل تلميذه وسجيه
 رمضان بن موسى بن عفيف الآتي ذكره بعده في منزله بدمشق انه رأى صاحب
 الترجمة في المنام بعد وفاته جالسا بمصرا ب جامع السانية فنظر اليه وأنشد بلفظ
 عريض

مضى عصر الصبا لا في أنشراح * ولا وصل بلذمع الصباح
 ولا في خدمة المولى تعالى * ففيها كل أنواع الفلاح
 وكنت ألحن يملحن شيبي * فثبت فأن آثار الصلاح
 قلت وسألت أنا شيخنا العفيف عن هذه الايات هل يعرف انها من نظمه أو من
 نظم غيره فتوقف ثم بعد ذلك لازلت أخص عنها حتى وجدت ما منسوبة لبعض بني
 السبكي وأظنه الشيخ الامام

(رمضان) بن موسى بن محمد بن أحمد المعروف بابن عفيف الدمشقي الحنفي شيخنا
 الاجل صاحب الفنون والآداب الفقيه النحوي الفائق البارع أحد أجلاء
 المشايخ بدمشق في عصره كان لطيف الطبع حسن العاشرة منظر حوله منادمة
 تأخذ بجماع القلوب يتصرف فيها تصرفا عجيبا وله رواية في الشعر وأيام العرب

العفيف

وأخبار الملوك والشعراء قل أن توجد في أحد من أبناء العصر قرأ يد مشق على الجلة
من المشايخ منهم العكاري المذكور قبله والعمادي المحقق والشيخ مصطفى بن محب
الدين وغيرهم وأخذ الحديث عن النجم الغزي والشيخ غرس الدين الخليلي المدني
وله مشايخ كثيرون غيرهم وتصدر للأقراة مدة حياته في جامع السنانية والدروشية
وانتفع به خلق كثير وكتب الكثير بخطه وجمع نقائس الكتب من كل فن
ورأيت له تعليقات ورسائل كثيرة وذكره شيخنا الخياري المدني في رحلته وقال
في ترجمته كان بيني وبينه قبل اللقاء مكاتبات فاتفق ومراسلات شاتقة تدل على
غزارة علمه وفضله وتقضي للظمان بورد نهله فكنت أتعشقه على السماع
ورؤيا الآثار وأرجو من الله حصول الاجتماع وتملي الابصار حتى كان
بالشام وكنت أتمناه بمدينة النبي عليه السلام فأنشدني من لفظه أول ما لقيني
للسلام وأخبر أنه بديهة قاله في ذلك المقام

أودرمانا أن أراكم بمقلتي * وأتضي فروضا قد نعلقن ذمتي
إلى أن قضى الله اجتماعا بوصولكم * وقد كان هذا الوصل في يوم جمعة
قال فأجبتة بعد أيام بقولي

أبا سيديا سر الفؤاد بأنه * يلاحظ غبدا في حضور وغيه
وقد علم المولى تأكد شوقنا * فيسره بالشام أنزه بقعة
على أنها فاقت بما انفردت به * من الحسن من ما معين وروية
قال وكان كتب إلى المشار إليه من الشام وأنا بالمدينة يطلب مني ترجمة السيد محمد
جمال الدين المشهور بكبريت المدني

يا خطيبا بأرض طيبة أضحى * أفصح العرب عنده سكتنا
جد على العبد سيدي بمناء * وهو ما ترجوا به كبريتنا

فأجبتة وقد رقت له من ترجمته ما سمع به الخاطر

عين أهل الشام يا واحد العصر ومن حاز في المعالي صينا
دمت فينا زناد فضلك وار * لست تحتاج للذكاء كبريتنا

قال وكتب إلى

أشيخ الوقت إبراهيم يامن * علون على الوري هام الدراري
لأنت بطيبة من خير قوم * خيار من خيار من خيار

ولما رأيت العطيني تلاعب وتداعب بالقلب أحبته بذلك مراعيًا في القافية لقبه
أيضًا غائصًا بحره فقلت

أيا مولى سماء شهر صوم * يحل الوصف عن كم وكيف
عطفت بوصل أسباب التداوى * وذلك ليس بدعاً من عطف

انتهى ومعارف من آثار فله هذه القطعة من الانشاء والايات كتب بها الى
بعض الفضلاء جواباً عن لغز كتبه اليه في قرنفل * يا من زين سماء الدنيا بزهر
النجوم وزين الارض بزهرها المشور والمنظوم نحمدك على ما أبدعت
حكمتك في هذه الاعصار من زاهى الازهار ونصلى ونسلم على نبيك المختار
 وآله الاخيار ما اختلف الليل والنهار عدد تنوع النهار (أما بعد) فان رفيق
الكلام ورشيق النظام مما يسحر الالباب وينسج ما بين الاحباب ولا بدع
 فقد قال سيد الانام عليه افضل الصلاة وأتم السلام ان من البيان سحرا وان
من الشعر حكمة هذا وقد أخذت اثنى كلامكم وفاق نظامكم بهذا الصب
أخذ الاحباب الارواح ولعب به ولا كتلعاب الراح كيف لا وقد كسى حلال
الها والجمال وانتظم ولا كاتظام اللال رق فاسترق الاحرار وحلى فتحلى به
أهل الشعار وراق معناه فأشرق مغناه وحسن اتساقه فلامذاقه وفاح أريج
القرنفل من رياضيه وهبت نسيمات الجنان من غياضه فله درك ودر ما أغزت
وما أحسن ما أبعدت وقربت فقد أبدعت فاعبدت وأغربت فأرغبت لغز
كالغزل فى نشر طيه حلال من طول فى مدحه فقد قصر وما عسى أن يمدح البحر
والجوهر ولكن نعتذر اليكم من هذه الشفقات التى أوردناها على سبيل البديه
وكل ينفع مما عنده ويبديه وحين ملت طرباً من ميل تلك اللامات قلت هذه الايات

أنا فى نظام منك يزرى بحسنه * قفانك من ذرى حبيب ومزى
وأشمنى منه أريجاً كأنه * نسيم الصبا جاءت بريا القرنفل
فيا واحد الدنيا وليس مدافع * ويا من غدا مدحى له مع تغزل
بعثت لنا عقداً ثمناً فلورأى * جواهره النظام ولى جميزل
ولو أن رأه امرؤ القيس لم يقل * ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي
فمن يك نظاماً فمك فليكن * فصاحة ألفاظ بمعنى مكمل
رفيق لطيف رائق متعجب * الى كل نفس وهو فى العين كالحلى

يقوح عبر المسلم من طي شمره * فكيف وقد الغرته في القرنفل
فلا زلت تحبونا بكل فضيلة * ولا زلت تحبنا بعلم مفصل
ولا زلت للدنيا اماما وسيدا * وعلمك يروى كالحديث المسلسل
فيا من عدا جبر الكل كسيرة * ويا من عدا خيرا عليك معولى
ويا من عدا حبرا لكل دقيقة * ويا من عدا بحرا لكل مؤمل
بقيت بخير سالما وتمتعنا * وقدرك في الدنيا يزيد وبعثلى
وله غير ذلك وكانت ولادته في شهر رمضان سنة تسع عشرة وألف كذا معناه من
لفظه وكتبته عنه وتوفي نهار الخميس عاشر جمادى الآخرة سنة خمس وتسعين
وألف ودفن بمقبرة باب الصغير في مسجد النار فبحرحمته الله

الشرواني

(روح الله) بن محمد أمين بن صدر الدين الشرواني الاصل قاضي القضاة الفاضل
البارع الاديب كان أحداً أجلاء الموالى له جاء عريض وحشمة وافرة وتبث في
الامور ودأب في الاشتغال حتى تقبل ولازم من شيخ الاسلام المولى أسعد ودرس
بمدارس قسطنطينية الى أن وصل الى إحدى المدارس السلمانية وولى منها
قضاء القدس ثم واپ وحلب ومصر وأدرنة وقسطنطينية وكان ينظم الشعر
بالتركية ومخلصه على طريقتهم وروى له التاريخ المشهور قاله لما تسلطن
السلطان وهو قوله (خلد الله ملك ابراهيم) وكان بينه وبين والدى المرحوم مودة
ومراسلات كثيرة ويعبى منها ما كتبه والدى اليه في صدر كتاب ممتلأ
وهو بالقدس

بانسمة البان بل بانسمة الريح * ان رحت يوم الى من عندهم روى
خذلى لهم من ثنائى عنبر عبقا * وأوقديه بنار من نار يحى
أقام الله دعائم الفضل وشرح صدر الدين بصدور الشريعة والعدل بقاء روح
القدس وموطن الامن والانس وحيد دهره وروح عصره (ومن آخر) كتبه
اليه وهو قاص بحلب وعندى من الاشواق مالا تحمله منون الاوراق ومن
الغرام مالا تشرحه أسنة الاقلام فساله سبحانه أن يمن علما منه بمئة الاقتراب
ويحسن لنا من اشرف ذلك الجنب لترنم في روض دولته الوريثة ونتمتع
بمناهة حضرة الشريعة ونكون أيا منا بجنايه أعياد الدهر وليل البنايه كلها ليلة
القدر ونعد ذلك منه تعالى نعمة واى نعمه لتؤدى بعض ما يجب من أداء

لوازم الخدمة وطالما طمعت الآمال بذلك مرارا ولومروا وربما خطر ذلك في القلب فلا ذلك الخاطر سرورا على اننا لم نأس من روح الله أن يمن ببقائه وأن يكمل العين بأعديها أنه انتهى وكان في آخر أمره ولم يعلم النجوم واستخراج بعض الغيات المتعلقة بأموال السلطنة هو وبعض أخذان له كان يأس بهم من جملتهم عبد الباقي بن مصطفى المختص بوحدي الشاعر المشهور في الروم فوصل خبرهم إلى الوزير الكوبري فسعى في قتلهم فقتلوا في رابع شهر رمضان سنة إحدى وسبعين وألف والشرى وبكسر الشين وسكون الراء وفتح الواو ثم ألف ونون نسبة إلى بلدة بالجعم خرج منها علماء وفضلاء من أجلهم والده صاحب الترجمة وسنأتي ترجمته إن شاء الله تعالى

روحي الشاعر

(روحي) الشاعر البغدادى المشهور كان من أعاجيب الدنيا في صنعة الشعر التركي له التخييلات الطيقة والالفاظ الرشيقة ودبائنه مشهور بوجود كثيرا بأيدي الناس وكان على أسلوب السباح وله في سياحته ماجريات ووقائع كثيرة واستقر آخر أمره بدمشق وكنت سمعت خبره قديما من المرحوم الدرويش عيسى العيتاني تزيل دمشق وكان كثيرا ما يلهمه بأخباره ويورد ماجرياته وينشد أشعاره وأظنه لم يدركه إلا استنالا اجتماعا فروايتة لأخباره عن سماعه وذكر أن وفاته كانت سنة أربع عشرة بعد ألف بدمشق

ريحان الحبشى

(ريحان) بن عبد الله الحبشى الاحمدى الشافعى العارف بالله تعالى كان مجاورا بالبحر شمالى مسجد قباء ذكره النجم في ذيله وقال كان واضح الكشف مجلوا المرأة ناقد البصيرة وكان للناس فيه اعتقاد عظيم وكان القاضي عبد الرحمن قاضى المدينة عمره مسجد اقدم ما خارج باب المصرى وعمره في جانبته بتا لطيفا فكن به وتزوج قال زرته أنا وولدى بدر الدين واستأجرت له فأجازه وألبسه الخرقه الاحمدية بحضورى وصار يفتنا مواخاة وكانت وفاته في سنة خمس عشرة بعد ألف رحمه الله

(حرف الزاى)

(زكرياء) بن ابراهيم بن عبد العظيم بن أحمد أبو يحيى المعري المقدسى الخنفي الامام القدوة المعتبر رحل الى مصر وأخذ بها التفسير والحديث عن الشيخ منصور سبط الطبلواى الشافعى وكان فقها مفسرا له باع طويل في كثير من الفنون وولى افتاء الخنفية بالقدس ودرس وأفاد واستفيع به خلق كثير في الفقه

زكريا المقدسى

وعبره وكانت وفاته في سنة خمس وثلاثين وألف

مقتى الممالك
الاسلامية

(زكريا) بن يبرام مقتى الممالك الاسلامية علم العلماء المتبحرين في جميع العلوم وكان اليه النهاية في التحقيق وهو أمير أهل عصره في الفقه والاصول أصله من أنقرة وبها ولد ونشأ ثم قدم الى قسطنطينية واشتغل بها على المولى عبد الباقي المعروف بعرب زاده ثم وصل الى خدمة معلول أمير فصيحه معه الى القاهرة في سنة خمسين وألف وشارك العلامة علي بن غانم المقدسي في القراءة عليه ولما وصل الى قضاء انطاولى صبره حافظ التذاكر ولازم منه وأحاط بكثير من العلوم احاطة تامة وألف تأليف شاهدة بدقه نظره ونمى كنهه منها حواشيه على أكل الدين وعلى صدر الشريعة وغير ذلك وله نظم ونثر بالعربية مسبوكان في قالب الجوده فمن ذلك ما قرأ به طبقات القاضي تقي الدين التميمي المقدم ذكره

هذا كتاب فاق في أفرانه * بسى العقول بكشفه وبيانه
سفر جليل عبقرى ماجد * سحر حلال جاء من محبانه
أوراقه أشجار روض زاهر * قد تختل الثمرات من أفنانه
لله در مؤلف فاق الورى * بصرائد فعدا فريد زمانه
فخره رب العالمين بلطفه * طبقات عز في فسح جنانه

لما تعجفت في الحج هذا البحر الزاخر صادف أصداف أصناف الدرر الكامنة النواذر وألقته روضة غناء زاهرة أزهارها ورهرة رهراء ناضرة أنوارها وجنان شقائقها محمزة وجنان حدائقها مخضرة ذكره لعارف تقي وبصرة لتبصر عن الرذائل تقي جاور الشعرى بشعره الفائق وفاق النثرة بشعره الرائق قد استضاء بجواهره المضيئة تاج تراحم الاعيان فصار كأنه مرآة انعكس فيها صور سبب الاسلاف وأشرف أفاضل الزمان اللهم اجمع بينا وبينهم في غرف عدن وطبقات الجنان ومن شعره قوله

أخف على من من الرجال * من الدنيا الدينية أرغالي
لئن ساء بسوء الخارحالى * أحول بلدة أخرى رحالى

وقوله أيضا

إذا ما كنت مرضى السجيا * وعاش الناس منك على أمان
ففسر في الدهر هذا أمن وبمن * وبوصلك الاله الى الامانى

ومن غزلياته قوله

قد قتل العشاق من لحظة * دماؤهم سالت على الاودية

يا عجباً من قاتلانه * ليس عليه قود أوديه

وله غير ذلك وكان درس بمدارس قسطنطينية حتى وصل الى السليمانية وولى منها قضاء حلب في سنة ثمانين وتسعمائة قال الشيخ عمر العريضي ولما قدمها ذهبنا اليه مسلمين عليه فاذا هو رجل فاضل له استحضار حسن في فقه أبي حنيفة وكم جرى بيننا وبينه من الابحاث التي تدل على حسن استحضاره وسألني ذات يوم عن قول بعض كتب الحنفية لو ادعى رجلان على امرأة أنهما زوجة كل منهما أحدهما زيد والآخر عمر فقالت في الجواب تزوجت زيداً بعد عمر وحكم بأنهما زوجة لزيد لكن لو قال لهما القاضي زوجة من أنت فقالت تزوجت زيداً بعد عمر وحكم بأنهما زوجة بعمر وقال لي ما الفرق بينهما فبحثنا معه على قدر الامكان ثم انه أظهر جواباً احسننا من الخلاصة فأخذت الجواب وكتبت عليه رسالة لطيفة وقعت عنده في حين القبول ثم اني كتبت له رسالة تشتمل على ثلاثين سؤالاً من اثنين وعشرين علماً أراد أن يكثر من الجواب عنها فأجاب عن بعض أسئلتها ثم اعتذر بكثرة اشتغاله بالحكومات وغيرها ثم ترقى في المناصب الى أن صار قاضي العساكر باناً طولى ثم عزل ودخل دمشق بعد عزله في سنة أربع وتسعين وتسعمائة متوجهاً منها الى الحج وصحبته ولداه المولى يحيى الذي صار آخر أمضى الدولة والمولى لطف الله الآتي ذكرهما وبعد ما أدوا فرضة الحج عادوا الى الروم وولى صاحب الترجمة قضاء العسكر بروم ايلي ووقع بينه وبين سنان باشا الوزير الاعظم في شعبان سنة ثمان وتسعين وتسعمائة فعزل ثم ولى الافتاء في رجب سنة احدى بعد الالف وأنشد في توليته ابن نوعي صاحب ذيل الشقائق التركي بيتاً بالتركية استحسنته جداً فعرفته في هذين البيتين ومنهما يعلم معناه وهما قوله

في رأس كل مائة يحيى من * يجدد الدين بحسن الوصف

ومثل ذا مجدداً الدين لا * يحيى الا واحد في الالف

ولم تطل مدته فتوفي في شوال من هذه السنة وكانت وفاته فجأة دخل الى حضرة السلطان مراد الثالث واجتمع به وألسه خلعة سنية فقال خروجه سقط ميتاً وروى عنه انه قبل وفاته بليلة واحدة رأى في منامه كأن النبي صلى الله عليه وسلم

يقول له في غد تجتمع بالسلطان وتلبس خلعة وتكون عندنا فانتبه وهو متعجب
وكان من أمره ما كان ودفن في أحد مدرسته اللتين بناهما بـسـطـنـطـيـنـية بقرب
جامع السلطان سليم وحمامه رحمه الله تعالى

البوسنوي

(زكرياء) بن حسين بن مسيح البوسنوي الاصل الدمشقي المولد تقدم أبوه حسين
وأخوه يرويش محمد ونشأ هو في كتف أبيه على صون وتزاهة واشتغل بطلب
العلم وكان في عنوان عمره جميل غاية ولم يكن في عصره من يقاربه في الحسن وكان
تولع فيه قوم من الادياء والشعراء منهم الأمير منجك المجكي وهو الذي يقول فيه

كلما رحت ذا كرازا كرا * عاد قلبي من الغرام ما يما
رשא كاللهة جيدا ولحظا * وقضيب يقل بدراسنيا
أترى هل أراه والليل داج * طالعابين برد في مضيا
أجنتي ما استطعت من ورد خدي بهأدي اللحاط ورد اجنيا
وأبل الاوام من ريقه العذب وأسقى من فيه راحاتنيا
شككتي أم الصبابة ان كنت أرى سالياله أونسيا
وقال فيه وقد رآه لابسا عمامة وهو يقرأ في أحد دروس مشايخ دمشق

وقارئ يعن في درسه * نفس المحبين فدا نفسه
معهم يشبه بدر الدجى * مكور الشمس على رأسه
غصن فؤادي صار روضاله * قد أبدع الغارس في غرسه

وهذا الأمير مع ميله الزائد الى الحسان كان تزيه النفس سليم الناحية رفيع الهممة
وهو القائل وقدير أي اعراضا من معشوقه

قد أتت عبرتي بأن فؤادي * يصطفى من بغير طر في بشام
أنا لا أستطيع ما يحمل الناس وعندى بعض الكلام كلام
فاذا ما الحبيب أعرض عني * فعلى الحب والحبيب السلام
عودا الى ترجمة زكريا وبعد ما طلع عذاره نسخت آية جماله وكسفت صورة هلاله
وفيه يقول أحد بن شاهين ببيتة المشهورين

ومذبذبا الشعر على وجهه * بدلت الحمرة بالاصفرار
كأنما العارض لما بدا * قد صار للحسن جناح افطار

ثم بعد ذلك ولي النيابات بمجا كم دمشق وسافر في خدمة المولى شعبان بن ولي الدين

لما نقل من قضاء دمشق الى قضاء مصر في سنة ثمان وأربعين وألف وصبره ثمة قساما
ونائباً بالصالحية ثم عاد في خدمته الى دمشق وسافر الى الحج في سنة خمس وخمسين
ولازم من المولى المذكور ولما ولى المذكور قضاء العسكر بآناطولى وجه اليه
القسمه العسكرية بدمشق وولى بقية تدرّس بجامع بنى أمية ودرس بالدرسة
الظاهرية الكبرى وكان يحسن اللغة الفارسية والتركية والبوسنوية والعربية
لسانه وكان يكتب الخط الملع وله فضيلة وحسن منادمة ومطارحة وله خلاعة
ومجون وكان بينه وبين أبي مودة أكيدة وصحبة بالغة وبالجملة فانه كان من مخف
الدهر وكانت ولادته في سنة خمس وعشرين تقريبا وتوفى في سنة ثلاث وسبعين
وألف ودفن بمقبرة الغرادر بس رحمة الله تعالى

العيتبتي

(زكرياء) ابن خضر البقاعي العيتبتي الفقيه الشافعي ورد دمشق في حدود سنة
خمس أو ست أو سبع وسبعين وتسعمائة وأقام مدة بجامع منجك خارج دمشق بمحلة
مسجد الاقصاب وقرأ كثيرا وتفقه بالشهاب أحمد بن أحمد الطيبي الاوسط ثم لزم
الحسن البوريني فقرأ عليه العربية والاصلين وشيئا من النطق وتوجه الى القاهرة
وتفقه بها على النور الزايدى وأجازته بالفتوى والتدريس ثم رجع الى دمشق وولى
اعادة الناصرية الجوانية وتدرّس المدرسة الخامسة قرب مرج الدجاج وكان
فاضلا كاملا توفى ليلة الاثنين سادس عشر شهر رمضان سنة عشرين وألف
والعيتبتي بعين مهمل مفتوحة وباء مشناة من أسفل وثون ساكنة وتاء مشناة
من فوق مكسورة يعقبها باء مشناة من أسفل ثم باء مشناة من فوق نسبة الى قرية
من قرى شوف الحراذين من جبل لبنان

شريف مكة

(الشريف زيد) بن محسن بن حسين بن حسن بن أبي نعيم شريف مكة الحسنى وقد
تقدم ذكر نسبه في ترجمة عم أبيه الشريف أبي طالب فليرجع اليه ثمة كان من
أمر زيد انه ولد بمكة في سنة أربع عشرة بعد الألف وتربى في حجر والده وسافر معه
الى اليمن ولما توفى أبوه بصنعاء رجع الى الحجاز وكان قام بأمر الحجاز الشريف
أحمد بن عبد المطلب المتقدم ذكره فلما قتل ولى مكانه الشريف مسعود بن ادريس
ابن حسن وولوه الامارة وكان مريضا بمرض الدق فان بعد سنة وشهرين وذلك
في ثامن عشر شهر ربيع الثاني سنة أربعين وألف فاجتمع الاشراف على
الشريف عبد الله بن حسن وولوه الامارة واستمر نحو سنة ثم خلع نفسه وقاد

الامارة ولده محمد وأشرته معه في الربيع الشريف زيد هذا بقي أمرهم على هذا الاتفاق مدة قليلة فدخل القنفذة في سنة احدى وأربعين وألف بعض عسكر اليمن الذين طردهم حاكمها فأنصوه فأرسلوا الى الشريف محمد المذكور وانريد مصر وقصدنا الاقامة بمكة أياما لنتهيما للسفر فأبى خوفا من الفتنة والفساد فلما وصلهم الخبر أجمع رأيهم على دخول مكة قهرا واستعدوا وخرج اليهم الاشراف وحصل القتال بينهم الى أن قتل الشريف محمد المذكور وقتل من الفريقين جمع وانهمزم الاشراف ودخل أولئك القوم مكة وولوا الشريف نايمي بن عبد المطلب وأمره كوا معه الشريف عبد العزيز بن ادريس في الربيع بلا شعار وأرسلوا الى أمير جدة ليسلمها اليهم فأبى وقتل الرسل فتجهزوا وحاصروهم يومين ثم دخلوا جدة ونهبوها واستمر الشريف نايمي يصادر أهل مكة ونهب عسكره البلاد واستباحوا المحرمات وكان الشريف زيد هرب الى المدينة وكتب عروضا وأرسلها الى صاحب مصر مع السيد علي بن هينع حوالة مكة بمصر ولما وصل خبرهم لصاحب مصر أرسل اليهم سبعة من الأمراء وأرسل بخلع سلطانية للشريف زيدو بلغهم أن الشريف زيد بالمدينة فدخلوا وخلعوا عليه بملك الحجاز في الحجرة الشريفة وتوجه الى العسكر وأتوا جميعا الى مكة ولما وصلت العساكر الى مر الظهران خرجت الخوارج الى جهة الشرق وجمع بالناس الشريف زيد سنة احدى وأربعين ولما فرغوا من المناسك توجهوا الى مسلك الخوارج فلما بلغهم قصد العسكر اليهم تحصنوا بحصن تراب فحاصرتهم العساكر السلطانية وكانت الخوارج فرقتين فرقة رئيسهم يقال له الامير علي والثانية رئيسهم يقال له الامير محمود فاستمسك الامير علي على نفسه من أمراء مصر أن يسلموه من القتل والتزم لهم بالامير محمود فقبلوا ذلك ومسكوا الامير محمود بحيلة دبروها وأتى به الى مكة وطيف به على جبل معذبا بالنار ثم صلب جبا بالمعلاة الى أن مات وأخذته العامة وأحرقته في شعبة العقارب ورجعت وكانت الخوارج أقامت الشريف نايمي كما تقدم وكان له اسم الامر فقط فلما فرغوا من أمر الخوارج قبضوا على الشريف نايمي وأخيه السيد وحبسوهما واستفتوا فيهما العلماء فآقتوا بقتلهما فقتلوهما وصابوهما بجاني رأس الردم المسمى الآن بالمذمعي وتمت الولاية للشريف زيد وكان عادلا مشفقا على الرعية وأزال في زمانه كثير من المنكرات وأبطل ما خالف الكتاب والسنة وأمنت

في أيامه الرعايا وعمر عمار مستحسنة من جملتها سبيل وخفية بمكة وفي تاريخه يقول
القاضي تاج الدين المالكي

لله تأسيس نماخيره * وفاز بالتطهير من أم له
به سبيل وخفية * وسبيل فازت سلسله
له نبال في الفيض مهما روى * حديثه أروى بما سلسله
سالت عطاياه لجينا فن * رام نداء نال ما أم له
وحيث لم يكتف سؤاله * فلا يكتف البذل ان أرسله
لان من أسس بنيانه * غيث الوري في السنة المعمله
من نفسه يوم عطا ترى * ان وهب الدنيا فقد قلله
توجه الله بتاج زها * بجوهر المجد الذي كاله
والله من وافر احسانه * أجرى له الاجر الذي أجزله
فان تسل عن ضبط تاريخه * نخذ جوابا يوضح المسئله
أسسه سلطان أم القرى * زيد يوم العز والسعدله

وفي أيامه وقع بمكة سبيل مرتين مرة في ليلة الاربعاء لثلاث عشرة بقين من شوال سنة
خمس وخمسين وألف وخرب دورا وأبنية ودخل المسجد الحرام وعلا على عتبة باب
الكعبة مقدار ذراع وأتلف ما في قبة الفراشين من المصاحف والرباع والكتب
وامتلاء المسجد بالتراب واقامات قصص الشريفة زيد ونادى على العامة
بتنظيف المسجد وحضر بنفسه وساعده شيخ الحرم الامير مصطفى صاحب جدة
وبذل من ماله ما لا جز بلا واستمر العمل فيه الى النصف من ذي القعدة فتم تنظيفه
من سائر جهاته ومرة في يوم السبت بعد الظهر سابع شعبان سنة أربع وسبعين
وكان حصل مطر شديد وسالت أودية مكة وأخذ السيل جملة من الابنية والعشش
والدور وزاد الماء في الرفعة والعلو وكلم امر على حيوان أوعته حملة واقطع
ما مر عليه من خيمة أو مكان ولما وصل باب أجيا دتمناع هو وسيل أجيا في السير
فغلب سيل أجيا ودخل من سائر الابواب فامتلاء من المسجد واستمر المطر نحو
ثلاثين درجة وبلغ قفل الكعبة وأتلف ما في خلوة الفراشين وما في الخلاوى
القرية من المسجد من المصاحف والكتب وامتلاء المسجد من التراب واقامات
وأتلف أموالا كثيرة في البيوت القرية من المجرى وخرب دورا كثيرة وغرق

فيه ستة أنفس وتعطل المسجد عن الاذان والجماعة في خمسة أوقات من الظاهر
تقيد الشريف زيد في تنظيف المسجد وحضر بنفسه ونادى على العامة وكذلك
صاحب جدة الأمير سليمان وهو يومئذ شيخ الحرم المكي وعمل العلماء والمدرسون
والخطباء والاشراف بأيديهم وبذل الشريف والأمير مالا جزيلا وأعمالواهمتهم
فتم نظيفه في سبعة أيام وكان مسعودا في سائر حركاته ولم يقصده أركان الدولة بسوء
الآخيهن الله تعالى واتفق في زمانه أن صاحب جدة الأمير مصطفى عظمت شوكته
ونفذت كلمته وظهرت منه أطوار لا تليق بشأن الشريف زيد ولم يزل كذلك
والشريف صابر عليه حتى كان أوائل سنة سبع وخمسين طلع الأمير المذكور إلى
الطائف للزيارة وطلع معه بشيرا الحبشي غلام السلطان مراد وهذا في مجيئه الثاني
متوليا مشيخة الحرم النبوي فأقام ماشاء الله أن يقسم فلما ان كان نازلا إلى مكة
طالع في المحل الذي يقال له النقب الأحمر وجه جبل كرا مما يلي الطائف وقد
تفرقت عساكره خلفا وأماما ولم يبق معه سوى السابيس وحامل كوز الماء اعترضه
رجل عربي كان يتبعه بالاحسان يقال له الجعفرى فضر به وهو متجرد للأحرام
بجنيبة أنفذها إلى أحشائه وذهب فلم يدر محله قيل ان السابيس أراد ضرب القاتل
فوقع السيف في مؤخر الحصان فقص فسقط عنه الأمير فلاحقت العساكر فلم
يلبث الا نحو ساعتين وتوفي وكان قتله يوم التاسع والعشرين من جمادى الآخرة
من السنة المذكورة وأدخل إلى مكة في التخت قبلا غرة رجب منها ودفن
بالعلاة امام قبة البدة خديجة وكان الشريف زيد في تلك السنة قد توجه إلى جهة
الشرق فأبعد حتى وصل قريبا من الحرج وكان القائم مقامه لحفظ مكة السيد
ابراهيم بن محمد بن عبد الله بن حسن بن أبي نعي فاستند في السيد ابراهيم غالب
عسكرا الأمير وأمره في محل يسعهم بأجساد وأجرى عليهم العلوفات وأمر كتحدا
العسكر دلاور بالنزول لجدة لحفظ البندر فامتنع ثم بعد ليال نزل دلاور بعد
هزيع من الليل فأصدا جثة خلسة فشعر به السيد ابراهيم وأرصد له جماعة
فسكوه وأتوا به اليه فحبسه ثم اختلس بعض العسكر نفسه وذهب إلى بشير بالطائف
وأخبره بما وقع فأق بشير إلى مكة ونزل بمدرسة بهرام بالمسعى فتردد السيد ابراهيم
في الذهاب اليه وعدمه لا خلاف المشير ثم حرم قتلها بما هو الواجب ثم قال له بعد
استقرار المجلس لم حبست دلاور فقال حبسته خشية اضرامه فانا أزمانه مرارا

بالذهاب الى حيدته فامتنع فانربنا بداهه خفية فقال بشيرا لطلقه فقال لا اطلقه
حتى يصل الشر يفر يد ثم قام السيد ابراهيم فلما كان اليوم الثاني نزل بشيرا الى
القاضي واستدعى بالسيد ابراهيم فحكم عليه بالطلاق فاطلقه ثم بعد يوميات عزم
السيد ابراهيم والقائد رشيد حاكم مكة الى نحو بركة ما جن للتمزقه فاستخرج بشيرا العسكر
ووعدهم فحملوا أثقالهم وأدخلوها من باب المسجد وخرجوا بها من باب ابن عتيق
ثم خرجوا بعد العصر حازين مارتين على دار السعادة ثم على السوق ثم على سويقة
الى أن وصلوا الى بيت بشيرا وكان نازلا بالباسطية فوصل الخبر للسيد ابراهيم فجاء
الى البلد وقال لبشيرا هذا الفعل فقال بشيرا مجياله نعم عسكر السلطان لهم في
الترية أعوام فتأخذهم في خمسة أيام وكان في عسكرهم شخص كثير الفساد فأمر
السيد ابراهيم بقتله أينما وجد فوجد عسكرانا على الخربق فتناولوه عسكر
الشريف فقطعوه فثارت الفتنة وتراحت العسكران بالرصاص وقتل شخص من
الناس خلف المقام المالكي وقتل كتحدا بشيرا ولم يزل مطروعا عند باب ابن عتيق
من داخل المسجد الى الليل حتى رفعه بعض الناس ثم سعى القاضي أحمد قره باش
وغيره بالصلح وأن لا يصل أحد الى أحد بسو من الجانبين ولا يخرج جماعة بشيرا
الى السوق الا ثلاثة أشخاص معنون لقضاء حوائجهم من السوق وسكنت الفتنة
حتى وصل الشريف زيد الى مكة فاستحسن جميع ما فعله السيد ابراهيم ثم ظفر الله
نعال الشريف زيد اعلى الجميع ونصره عليهم ومما اتفق له انه زار النبي صلى الله
عليه وسلم عام تسع وخمسين وكان دخوله الى المدينة تامن شعبان فترى بالقاضية
خارج السور ثم في فجر اليوم العاشر من الشهر المذكور نزل القاضي زفر قاضي
المدينة اذ ذلك راكبومعه ثلاثة من الخدام فلما كان عند الدفتر دارية وثب عليه
شخص فضربه بالحد في ظهره ضربة أنفذها من صدره فأكب على قبريوس الفرس
ولم تزل داخلته الى محراب سيدنا عثمان بن عفان رضي الله تعالى عنه وامام
الشافعية قائم يصلي الفجر فقام بعض الناس اليه وأزله وأخرق وهو يقول
يا رسول الله يا رسول الله وضع امام الوجه الشريف فبعد لحظة قضى عليه
فشدت عساكر المدينة واجتمعوا وأغلقوا أبواب المدينة وتفرقوا في نواحيها
وأسوارها ووجهوا المدافع الى جهة الشريف ونادوا اخرج عنا الآن وهداهم
مالا يلق فلم يزل الشريف بهم حتى أعمل الحيلة ودخل من باب هو وعسكره بعد

ان نصب قاضيا واستدعى وجوههم لنظر في قتله القاضى ويبحث عنهم فأتوا اليه
ثم لم يزل يقبضهم واحدا بعد واحد فقتل بعضهم بشفاعه وذهب بالباقيين مقيدين
وأمر بإبقاء بعضهم في ينبع فاستمر والى محبى الحاج فاستشفعوا بأمره فأتى بهم
الى مكة متشفعا عنهم فقبل الشريف شفاعته وعفا عنهم ثم لما نزل بعد سفر الحاج
قيطاس أمير حجة من مكة الى جدة مغاضبا للشريف فزيد بن زلوا معه وكتبوا
أنفسهم من عسكره وسبب غضبه الناشئ عن الحرب الآتى ذكره في سنة ستين
وألف أمور منها انه ورد الى مكة بعض تجار من الصعائدة وشخص عجمي يسمى
أسد خان من جهة اليمن بتجارة و نزلوا من البحر الى بندر القنفذة ووصلوا الى
مكة ولم يدخلوا بندر حجة وكان قيطاس بمكة قد وصل للحج فاحتال على الصعيدي
وحبسه وكان الصعيدي ملتجئا الى السيد هاشم بن عبد الله فالزم الشريف فزيدا
باطلاقه فوعده ثم أخذته الحمية فركب الى الشريف ثانيا ثم نزل من عنده
فاصدايت قيطاس لقتل الرجل من الجيش فنادى الشريف وهو قائم من روضته
وراء الرجل فلما أقبل على بيت قيطاس وجد المحبوس منطلقا فزج به (ومنها) انجاء
أولئك النفر من عسكر المدينة ونسبتهم قتل القاضى اليه ومهاجرة السيد عبد
العزيز بن ادريس اليه ومواطأته ووعده اسعافه بما يأبى الله الاخلافه فقبل أن
يسافر الحاج من مكة نزل قيطاس للسيد عبد العزيز الى مكة ونودى له بالبلاد وأقام
حاكما فيها ناصر ابن سعيد عتيق مصطفى السيورى وأجرى الاحكام العجرفية وظن
انها تكون احمدية وأقبل قيطاس ومعه السيد المذكور بمن معه ومن اجتمع
عليه من عسكر المدينة وخرج الشريف فزيد وكان الموقف فوق التنعيم وكان السيد
أحمد بن محمد الحرب متقدما في المينة بجماعته ومن يليه وكان في الميسرة كذلك
متقدما قليلا السيد مبارك ابن شبير بجماعته ومن يليه والشريف فزيد بمن معه
في القلب والعروج ملائ السهول والوعور وتراموا بالرصاص والمدافع وكلما هم
الاشراف بالحيلة يقول لهم الشريف فزيد معكم معكم كناية عن التثبت والتأني
وارتفع النهار وحيث الشمس فركض من الاشراف جماعة منهم السيد وبيبر بن
محمد بن ابراهيم والسيد بشير بن سليمان والسيد أبو القاسم فأصيب السيد وبيبر
بالبنشق فسقط بين الجمعين وأصيب جماعة من الجانبين وحين اشتد الحال على
السيد عبد العزيز ومن معه فر الى جمع السيد مبارك ابن شبير فادخله عليه

طالباً بالامان له ولقيطاس ومن معه من الشريف زيد فحماه الى الشريف زيد
فأمنه ووقع الصلح ونصبت للشريف خيمة فنزل بها يستظل وسأل السيد عبد العزيز
من الشريف زيد أن يوصل قيطاس الى مأمنه لانه أشفق من نهب العريان له فأحبه
الشريف خمسين رجلاً من العسكر فذهب الى جذرة راجعاً حائثاً وجاء بعد أشهر
عزله فذهب الى ينبع وواجه الحاج بها ومكث بها الى عود الحاج من مكة اليها
فتوجه معهم الى مصر وتوجه معه السيد عبد العزيز فاستمر قيطاس بمصر سنة
احدى وستين وجاء في موسمها أمير الحاج المصرى فلما خرج الشريف زيد للاقائه
للخلة السلطانية على العادة لم يكن بينهما مناسكة على المعتاد بل مثله الشريف
يده فصاحها ومن عامد تركت مناسكة الشريف مكة لامراء الحج وبالغ الامير
في تعظيم الشريف ولم يظفر عليه في أمرها وأقام السيد عبد العزيز بمصر نحو
سنتين ثم جاء خبر وفاته في السنة الثالثة شهيداً بالطاعون انتهى وبالجمله فأحوال
الشريف زيد طويلة وأخباره كثيرة ولو بسط القول في وقائعه وغزواته وسعوداته
ومواقفات الاقدار لمرادته لطال الكلام وقدمدح بالقصائد الطنانة النفيسة
وقصده الشعراء من البلاد البعيدة فمن وفد اليه منهم ومدحه بالقصيدة الفاخرة
في بابها السيد أحمد الانسى البنى ومستهل قصيدته

سلاوا آل نعم بعدنا أيها السفر * أعندهم علم بما صنع الدهر
نصدي لشت الشمل بيني وبينها * فنزلها البطحا ومنزلى القصر
رآنى ونعمالاهيين فغالنا * فثلث بد الدهر الحون ولا عذر
فوالله ما مكر العدو كمكره * ولكن مكر اصاغه فهو المكر
فقل لا لحدث اليبالى تمهلى * وبأيهذا الدهر موعدا الحشر
سلام على ذلك الزمان وطيه * وعيش تقضى لى ومأيت الشعر
فتلك الرياض الباسمات كأنما * عواتها من سندس حل خضر
تنصدفها الاخوان وزرجس * كأعين نعم اذ يقابلها الشجر
كأن غصون الورد قصب زرجد * تتخال من الباقوت أعلامها الحجر
اذ اخطرت في الروض نعم عشية * تقاوح من فضلات أردانها العطر
وان سحبت أذيالها خلت حية * الى الماء تسعى مالا خصها اثر
كساها الجمال البوسفى ملابسا * فأهون ملبوس لها التيه والسكر

فكم تخجل الاغصان منها اذا انتثت * ونغضى حياء من لواظها البتر
 لها طرة تكسو الظلام دياجيا * على غرة ان أسفرت طلع الفجر
 وجيد من البلور أبيض ناعم * كعق غزال قد تكنفها الذعر
 ونحسر يقول الدران به غنى * عن الحللى لكننى الى مثله نقر
 وحقان كالكا فور ناف علاهما * من التذمتقال فنذبه الصبر
 رويدك يا كافور ان قلوبنا * ضعاف وما كل البلاد هي المصر
 بدا القدغصنا باسقا متاودا * على تقوى رمل يطوف به نهر
 يكاد يدق الخصر من هيف به * روادفها لولا الثقافة والخصر
 لها بشر مثل الحرير ومنطق * رخيم الحواشي لاهراء ولا نزر
 رأتنى سقيما ناحلا والهيا بها * فأذنت لها عودا أنا ملها العشر
 وغنت بييت يلبث الركب عنده * حبارى بصوت عنده يرقص البر
 اذا كنت مطبوبا فلا زلت هكذا * وان كنت مسجورا فلا برئ السحر
 قفلت لها والله يا ابنة مالك * لما سقى الا القطيعة والحجر
 رمى العيون الباليات أسهما * فأقصدي منها سها مكم الحجر
 فقالت وألقت فى الحسام من كلامها * تأجج نار أنت من ملكاخر
 فوالله ما أنسى وقد سكرت لنا * بابر يقها تسعى به القنة البكر
 تدور بكاسات العسقار كأنجم * اذا طلعت من برجها أفل البدر
 ندماى نعم والرباب وزينب * ثلاث شخوص بيتنا النظم والنثر
 على الناي والعود الرخيم وقهوة * يدكرها ذنبا لا قد امننا العصر
 فمقتص من ألباننا وعقولنا * فلم ندر هل ذاك النعاس أم السكر
 معقبة من عهد عاد وجرهم * ومودعها الادنان لقمان والنسر
 مشعشة صفرا كأن حبابها * على فرش من عسجد ينثر الدر
 اذا أفرغت فى الكاس نغم وأختها * تشابه من ثغريهما الريق والخمر
 خلا أن ريق الثغر أشفى لهجتي * اذا ذاقه قلبى الشجى برد الجمر
 وأنفع درياق لمن قتل الهوى * فهات ارتشاف الثغر ان سمح الثغر
 بهذا عرفنا الفرق ما بين كأسها * وبين مدام الظلم ان أشكل الامر
 فوالله ما أسلوها على النوى * بلى ان سلا بذر الندى الملك القسر

أبو حسن زيد المعالي والتقى * له دون أملاك الورى المجد والفخر
 اذا ماشى بين الصفوف تزلزلت * لهيته الاملاك والعسكر المحر
 وترجف ذات الصدع خوفا لبأسه * فتندك أطواد المعالك والقفر
 فلو قال للبحر المحيط انت طائعا * أتاه باذن الله فى الساعة البحر
 كريم متى تنزل بأعتاب داره * تجدم ملكا يزهبه النهى والامر
 تجدم ملكا يغنى الوفود وينجز الوعود وأدى بذله الدهم والشفر
 على جوده من وجهه ولسانه * دليلان للوفد البشاشة والبشر
 فإأخف حلما وما حاتمذى * وما عنتر يوم الحقيقة معمر
 هو الملك الضحال يوم نزاله * اذا ما الجبان الوجه قطبه الكركر
 لقد قرط طرف الدهر منه لانه * لديه النوال الحلو والقضب المر
 حياة وموت للوالى وللعدا * لقد جمعافى كفه الجبر والكسر
 أنج عنه يالطالب الرزق فالذى * حواه أنوثر وان فى عنه التزر
 ولا تصخ للعدال أذنا وان وفوا * بأحسابهم منهم فإالعبد والحمر
 وهل يستوى عذب فرات مروق * وملح أجاج لا ولا التبن والتبر
 فلو سمعت أذن العداة لمجده * مزاياء لاستحيث ولكن بها وفر
 مليك اليه الانتهاء وقبصر * يقصر عنه بل وكسرى به كسر
 مليك له عند الاله مكانة * تبوأها من قبله الياس والخضر
 مليك له سر خفى ككأنما * ناجبه بالغيب ابن داود والخبير
 فان كذبوا أعداء زيد فخبه * من الشاهد المقبول قصته البكر
 لبالى اذ جاء الخصى واكثر وا * أقاويل غنى ضاق ذراعها الصدر
 فأيقظ من نومه بعد هجعة * من الليل يفت زاد فراه الشعر
 كأن لم يكن أمر وان كان كائن * لكان به أمر نفا ذلك الامر
 وفى طى هذا عبرة لاولى النهى * وذكرى لمن كانت له فطنة نفير
 فياز يدل للعاسدين تحفظوا * بغبطكم أن لا يطيعكم الصبر
 فجدى كما قد تعلمون مؤثلا * وكل حمام البر يقنصها الصقر
 من القوم أرباب المكارم والعلى * ميامين فى أيديهم العسر واليسر
 مسامح فى الاولى مصابيح فى الدجى * تصالح فى معناهم الخير والشر

أستهم في كل شرق ومغرب * اذاوردت زرق وان صدرت حم
مبا عير حرب والقنا متناجر * ويوم الندى تبدو حجاجحة غر
وليدهم دان الملوك لامره * تقول لبدر التم ما أنصف الشهر
نبي حسن لأبعد الله داركم * ولا زال منهلاً بأرجائها القطر
ولا زال صدر الدست منشر حابكم * فعنكم ولاية البيت يشرح الصدر
وصلى على المختار والآل ربنا * وسلم ملاح السما كان والنسر
قلت وهذه قصيدة معمورة وقد ذكرها ابن معصوم في ترجمة الانسي فقال أجازة
الشريف زيد عليها جائزة سفية النيل (قلت) كانت الجائزة على ما سمعته ألف ذهب
وعبد او فرسا والذهب الواحد عندهم بمثابة ثلث القرش في بلادنا وقد تعقبها ابن
معصوم وأنا قد ذكرت في النسخة أجوبة التعقبان التي تعقبها فارجع اليها
وقول الانسي فيها

كان لم يكن أمر وان كان كائن * لكان به أمر نفي ذلك الامر
لهذا البيت قصة محلها هنا وهوانه لما كان أثناء سنة تسع وأربعين وألف وصل
بشير الحبشي الطواشي المار الذي قدمه أولى له الى مكة ومعه أوامر سلطانية
من السلطان مراد بأنه مطلق التصرف وكان في ظنه أن يعزل الشريف زيد من
منصبه ويولي غيره فوردا الخبر ب وفاة السلطان مراد فشاغ الخبر لينبع ثم كتمه بشير
لتم له ما أراد وكان الشريف زيد هيا لبشير عدة أما كن من المدارس والبيوت
وأمر بفرشها وكان نيته مواجهته الى مصر وأرسل بعض خدامه لينبع ليرى من مع
بشير من الخيل والرجال فلما وصل اليها سمع هذا الخبر وتحققه فرجع مسرعا مجذبا
الى الشريف زيد فلما تحقق صحة الخبر أمر بتحويل القرش التي فرشت في تلك
الاماكن وغلق بعضها ثم لما قارب بشير مكة خرج اليه الشريف زيد ولقاه في سبيل
الجوخى محل ملاقات أمير الحاج فلما قابله وفي ظن بشير أن الخبر لم يبلغه وأنه يتم له
ما أراد فلما تآمر باركض الشريف زيد بفرسه مقبلا على بشير فأتلاه رحيم الله
مولانا السلطان مراد فأسقط في يد بشير وبقي كالا سير وكان الشريف زيد قد رأى
في المنام كأن شخصا يشده هذا البيت كان لم يكن الى آخر البيت فانتبه وكنه
بالسوال على رمل في صحن نحاس خشية النسيان وكانت هذه الرؤيا في الليلة التي
أصفر صباحها عن هذا الخبر فنظم السيد أحمد صاحب الترجمة هذه القصيدة

وأدرج فيها هذا البيت انتهى وكانت وفاة الشريف زيد في يوم الثلاثاء ثلاث خلون من محرم سنة سبع وسبعين وألف ودفن بالمعلاة في قبة عم والده الشريف أبي طالب وأسف الناس عليه وقام بعده أصغر أولاده الشريف سعد كما ذكرنا ذلك مفصلاً في ترجمة الشريف بركات فلا حاجة إلى الإعادة وكانت مدة ولايته صاحب الترجمة خمساً وثلاثين سنة وشهراً وأياماً وكان متخلياً بالخلق الحميدة متصفاً بالصفات الجميلة كثير الخلق والصبر والشفقة ولم يضبط عليه أنه قتل شخصاً بغير حق في هذه المدة وكانت الاقطار في زمنه آمنة مطمئنة وكان أهل مكة يسدرون له الندور ويأتون بها إليه خصوصاً بعد وفاته فان العقيدة فيه أكثر وظهور أمره في العالم وقدر آه بعض الصالحين الثقات في المنام بعد وفاته وهو قائم على بعض آبار مكة ويده دلو عظيم يملؤه من تلك البئر ويصبه في الأرض فقال له ياسيدي ما هذا أنا أحق به منك فقال له ما تقدر على ذلك أمتري إلى هذه النار وأنا أطفئها وآه بعضهم أيضاً في بستان كبير وهو جالس متكئ وأمامه من الجهة الأخرى بحر عظيم وهو في غاية الصحة فتقدم إليه وقبل يديه وقال له ياسيدي خاطرك مع أولادك ومع الرعية فقال له أما أولادى فإله ورسوله معهم وما كان من الرعية فهم راضون عنهم وكان له من الولد سبعة من الذكور أحمد وحسين وناصر ماتوا في حياته وورثه أربعة حسن ومحمد يحيى وأحمد وسعد مرتبهم في السق كرتبهم في الذكور من الأناث عدة وأرخ وفاته الشيخ أحمد بن أبي القاسم الحلبي بقوله
 مات كهف الورى مليك ملوك الارض من لم يزل مدى الدهر محسن
 فالعالى قالت لنا أرخوه * قد توى في الجنان زيد بن محسن

جل الليل

(زين) بن عبد الله بن عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الله بن محمد المعروف بجمل الليل صاحب المدينة المنورة أحد المشاهير بالكرم والباع الطويل في المعرفة واليقين ولد بمدينة قرظنة ونشأ بأورباة جدته السيد الكبير عقيل بن محمد باحسن وأزمه أحسن الطريقة ومحبة العلماء وغاص معهم ثم رحل إلى تريم وأخذ عن جماعة ثم ارتحل إلى الديار الهندية فدخل بندر سورت وأخذ عنه عن شمس الشموس محمد ابن عبد الله العيدروس ثم حج في سنة سبع عشرة بعد ألف وعاد إلى تلك الديار ثم لما مات شيخه العيدروس اجتمع هو بالوزير الأشهر الملك عنبر قباله بالأكرام وحظي عنده كثيراً وأحبه بعض الوزراء ثم رجع إلى الحرمين ومحببهما جماعة وأخذ

عنه جماعة وطابت له طيبة فاستوطنها ودانت له أهالها وكان حسن الاخلاق
معرضا عن الاكتران بمفاخر الدنيا حليما الى الغاية أجمع أصحابه انه لم يغضب
ولا دعا على أحد وان تكلم فيه بقدر أوسمه ومما يحكى عنه انه كان عاده ان اغتسل
للصبح كل يوم من ابريق معد لذلك فاتفق انه كثرت في بعض الليالي مرق العشاء فطرحه
غلامه في ذلك الابريق فلما أصبح ناوله الابريق فاغتسل به فساء له عن ذلك فقال
الغلام أنا الذي طرحت في الابريق فلم يغضب ولم يعاقب الغلام وكان كثيرا لبذل
والوالا ثم وكان لا يميز بشئ عن ضيفانه ويساوى نفسه بخدمه وكان كثيرون يحضرون
وليمته ولا يعرفون صورته واذا اجتمع الفقراء تحت داره قسم الطعام عليهم بيده
ولا يمكن من ذلك أحد من عبيده ومن تواضعه ان جماعة من مشايخه أذنوا له
في التحكيم والالباس فلم يفعل ذلك الا نادرا وبالجملة فقد عمت بركته أهل عصره وكان
مع كثرة ما ينقده من الاموال لا يعرف له معلوم ولا جهة ظاهرة فكان ينفق من
الغيب وكان يستتر بالسلف والدين ولما سمع ذلك بعض وزراء الهند من محبيه
أرسل له مراكب مشحونا لقضاء الدين الذي عليه ووصل المركب بدرجة فكان
في يوم وصوله قد استوفى أجله فتوفي وكانت وفاته في سادس ذى القعدة سنة ثمان
وخمسين وألف ودفن بالبقيع بالقرب من قبة أهل البيت وقبره معروف بزار رحه
الله تعالى

الحديث

(زين) بن عمر بن عبد الرحمن بن علي بن عبد الله بن محمد بن عبد الله الحديلي بن محمد
ابن حسن الطويل ابن محمد بن عبد الله بن الفقيه أحمد بن عبد الرحمن بن علوي بن
محمد صاحب مرباط اليمنى الامام العالم العلم أحد فضحاء العلماء ولد بمدينة تريم
سنة ثلاثين وألف وحفظ القرآن والجزرية والعقيدة الغزالية والاربعين النووية
والارشاد والقطر والمحة وغير ذلك وكان في الحفظ آية غريب الضبط للالفاظ
قال الشلى في ترجمته وكان رفيق في الطلب أخذ الفقه عن شيخنا عبد الله بن أبي بكر
الخطيب وشيخنا عبد الله بن زين بافقيه وأخذ العربية عنهم وقرأ الحديث على
شيخنا أبي بكر بن عبد الرحمن بن شهاب وشيخنا أحمد بن عمر البيهقي ولكن غلب
عليه الفقه وكان له عناية تامة بالارشاد ثم ارتحل الى الهند واجتمع فيها بحال
كان له هناك فأكرمه ولما مات خاله تعب تعباً شديداً في الغربة فرجع قافلاً الى
وطنه فلم يجد حظه فخرج من ديار حضر موت الى اليمن وتدين بدير الحارث وورد علينا

بمكة سنة ثمان وثمانين وألف فوجدته محافظاً على الصلوة ولم يزل سالماً كاسبيل
النجا حتى توفي بالبحر وكانت وفاته في سنة تسع وثمانين وألف رحمه الله تعالى

بأعلوى

(زين) بن محمد بن علي بن زين بن علي بن علوي خرد ابن محمد حميدان ابن عبد الرحمن
ابن محمد بن الشيخ الولي عبد الله بأعلوى السيد الامام الفاضل صاحب الشأن
الرفيع ذكره الشلي وقال في ترجمته ولد بتريم وحفظ القرآن وصحب أكابر القوم منهم
السيد محمد بن عقيل مديحج والسيد الكبير أبو بكر بن علي معلم خرد والسيد الكبير
عبد الرحمن بن عقيل السقاف قرأ من الفقه ربع العبادات واعتنى بعلم التصوف
وأحكم علم الباطن والحقائق وله كلام في علم الحقائق وكان منقطع القرين
في الزهد ومعاملات القلوب محاب الدعاء كبير القدر كثير الذكر والفكر كامل العناية
حسن السمعة وافر العقل خبير رفيق القلب سر يع الدمعة ماشياً على طريقة
السلف من خشونة العيش واللباس وترك التكلف سليم الصدر حلماً صبوراً وأخذ
عنه جماعة كثيرة من العارفين وصحبه جمع قال وهو شجي في زمن الشنياب ولم
يزل مواظباً على حسن طريقته الى أن مات في سنة تسع وأربعين وألف ودفن بمقبرة
زين رحمه الله تعالى

الحديلي

(زين) بن محمد بن أحمد الوترية ابن عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن محمد بن
عبد الله الحديلي وبقية النسب مذكورة في ترجمة زين بن عمر المذكور قبل الذي قبل
هذا الشيخ الكامل القاني الاوصاف ذكره الشلي أيضاً وقال في ترجمته ولد بتريم
وحفظ القرآن واشتغل حتى برع في علم النحو والتصريف وأخذ بوطنه عن خلق
كثير من أجلهم الشيخ الكبير عبد الله بن أحمد العبدروس ولازمه حتى تخرج
به وكان يحبه ويتى عليه وصحب والده محمد بن أحمد الشلي الكبير والشيخ عبد
الرحمن السقاف ابن محمد العبدروس والشيخ عبد الرحمن بن محمد امام السقاف ثم
رحل الى كثير من الاقطار ودخل بندر عدن وأخذ عن جماعة من العارفين
ورحل الى الوهط وأخذ عن العارف بالله عبد الله بن علي وجمع وأخذ بمكة عن
الزفرى وعبد الله بن سعيد باقشير والشيخ محمد بن عبد النعم الطائفي وأخذ
الطريقة عن الشيخ عبد الهادي باليل والمدنية عن القشاشي ولبس منه الخرقة
واخذ عن الشيخ زين بن عبد الله باحسن والشيخ محمد بن علوي ولبس منه الخرقة منه
أيضاً ومن الشيخ عبد الله بن أحمد العبدروس ورحل الى الهند فأخذ عن السيد

جعفر الصادق وعن جماعة من الحفاظ واعني وتقدم بحسن ذكائه وذوقه ولحق
درجته من هوفوقه وكان له اعتناء بعلم النحو واللغة وضبط الالفاظ وكان كريما
حسن الاخلاق صبوراً محتملاً لا دى محكماً أمر دينه ودينياه ذار رأى رصين وعقل
وافر واتفق به جماعة من أهل عصره ولم يشتهر أحد من أقرانه اشتهاه وكانت
وفاته ببندر الخامسة اثنتين وسبعين وألف

الاشعافى
الحلبى

(زين الدين) بن أحمد بن علي بن الحسين بن علي الشافعى الحلبى المعروف بالاشعافى
نزىل دمشق الفاضل الاديب العروضى السائر ذكره ولد بحلب ونشأ بها وأخذ
عن جماعة ولما دخل الباء الحارثى العالمى حلب أخذ عنه وبرع فى عدة فنون
وألف وصنف ومن جملة تأليفاته شرح على الشفا وله رسائل فى العروض كثيرة
منها بل الغليل فى علم الخليل ومحمد النبيل ورسالة بين فيها عروض أبيات
من شواهد النحوسها فيها العلامة العينية فى مختصر شرح الشواهد سماها
التنبهات الزينية على الغفلات العينية قال فى ديباجتها وكنت أولاً أنسب ذلك
الى تحريف التباس الى أن وقفت على نسخة قرئت عليه وكتب خطه فى مواضع
منها وفى آخرها اجازه بخطه فتصفحها فاذا هى مشتملة على ما فى النسخ مما هو خلاف
الصواب وولى نظر المدرسة الطرناثية داخل باب الملك بحلب وتعرف الآن
بالاويسية لسكن الطائفة الاويسية بها ثم خرج الى الروم ومكث بها ثم دخل دمشق
واستقر بها واتفق به كثير من أهلها فى العروض وغيره وذكره البديعى فى ذكرى
حبيب وقال فى وصفه وكان له مذاكرة تأخذ بلب الصاحب ومحاضرات ترغب عن
محاضرات الراغب ورقة طبع تلك زمام قياده لكل ريم وتهيمه لكل وليد براه
هيما به نسيم وله شعر نصير منه قوله

كبت وأفكارى بجعل فرقت * كما قد بدت فى الحب كل ممزق
ولو حرم لى التوفيق كنت تركته * وليكننى أصبحت غير موق
اذ قيل أشق الناس من باب ذاهوى * فلا تكثرن هذا المقال وصدق

وهذا كقول الآخر

سألتها عن فؤادى أين مسكنه * فانه ضل عنى عند مسراها
قالت لى قلوب جمعت * فأيا أنت نبغى قلت أشفاها

وكتب لبعض أصحابه يعزبه عن نعل له ضاعت

تغزأخي ان كنت ممن له عقل * ولا تبذأخرانا اذا ذهبت نعل
ولا تعقب الدهر الخوون فدأبه * لعقد اجتماع الشمل دون الوري حل
لحي الله دهر الا يزال مولعا * بتكدير صفوا العيش ممن له فضل
يفرق حتى شمل رجل ونعلها * أشد فراق لا يرى بعده شمل
فأشئت فاصنع ما الليب يجازع * ولا تارك صفوا ولوزات النعل
بحفلت قم نسعي الى الراح سكرة * نجددأفراحا لكل صدا تجلو
الى دار لذات وروض مسرة * لرحب فناها من غصون التي نل

وقد أورده هذه الايات الخفاجي في ترجمته وذكركم عارضات وقعت لها في هذا
الخصوص وقد ترجمه الشهاب ترجمة لطيفة وكان في سنة خمس وثلاثين وألف
موجود في الحياة فاقى قرأت بخطه في آخر رسالة التنبيهات انه فرغ من كتابها يوم
الاحد ثاني عشر صفر سنة خمس وثلاثين وألف ثم أخبرني بعض الحلبيين ممن
يعرفه انه توفي في حدود سنة اثنتين أو ثلاث وأربعين بعد الألف والله أعلم

(زين الدين) بن حسين بن الفقيه عبد الله بن عبد الرحمن بن الحاج بافضل الترمي
قال المشي في ترجمته شيخ مشايخنا الامام المشهور ذوالاحوال الشهيرة ولد بمدينة
نريم ونشأ بها وحفظ القرآن وغيره واشتغل في أنواع العلوم أخذ الفقه عن الشيخ
محمد بن اسمعيل بافضل والسيد عبد الرحمن بن شهاب الدين وغيرهما وتصفوا على
والده حسين وسمع منه ولازمه حتى تخرج به وأخذ عن السيد الجليل عمر بن عبد
الله العبدروس وليس منه الخرقه وجد في الاشتغال حتى صار أوحده زمانه
وانصب للاقراء والتدريس وانتفاع الناس وبرع في العلوم وتميز وطار اسمه
واشتهر ورحل الناس اليه للاخذ عنه وأتى عليه فضلاء عصره طبقة بعد طبقة
ومن انتفع به لا مام زين العابدين والسيد علوي بن عبد الله وشيخنا سقاف بن محمد
العبدروس وبيون وسيدى الوالد وشيخنا أبو بكر بن عبد الرحمن بن شهاب الدين
 وغير هؤلاء وأكثر علماء نريم الذين أدركاهم بهما من طلبته وكانت سيرته أحسن
سيرة قوايما من عنف لنا من ضعف لا تأخذه في الله لومة لائم مهابا أمره كله جد
لا يكاد يرى ليلا أو نهارا في غير عمل صالح وهو لعمري جدير بكل نعت جميل وثناء
حسن ومناقبه مشهورة وترجمه تلميذه السيد شيخ بن عبد الله العبدروس في
السلسلة وقال كان متفتنا في جميع العلوم مستشارا في المعضلات واحده عصره

الترمي

وأوانه وكان فيه خمس خلال مع خمس قل أن تجتمع في أحد تواضع مع شرف وهمة
مع فقر وفور عقل مع سلامة صدر وقعه مع تصوف ورقة طبع مع صلاح دين وكانت
وفاته في سنة ست وعشرين وألف وعمره نحو السبعين

العالمى

(زين الدين) بن محمد بن حسن بن زين الدين الشهيد الشامي العاملى تقدم ذكر
جده وزين الدين هذا أحد فضلاء الزمان ذكره صاحب السلافة وقال في ترجمته زين
الائمة وفاضل الامه وملث غمام الفضل وكشف الغمه شرح الله صدره للعلوم
شرحا وبخى له من رفيع الذكر في الدارين صرحا الى زهد أسس بنيانه على تقوى
وبصلاح أهل بهر بعه فاقوى وآداب تحمى خدود الورود من أنفاسها بخلا
وشيم أوضعها غوامض مكارم الاخلاق وجلا رأيته بمكة والفلاح يشرق من
محياه وطيب الاعراق بفوح من نشر رياه وما طالت مجاورته بها حتى وافاه
الاجل وانتقل من جوار حرم الله الى جوار الله عز وجل وله شعر خلب به
العقول وسحر وحسدت رفته أنفاس نسيم السكر ثم أنشد له قوله من قصيدة
في المدح مطلعها

شام برق الاح بالابرق وهنا * فصبا شوقا الى الجزع وحننا
وجرى ذكر أثيلات النقا * فشكى من لاعج الوجدوا أنا
دنف قد عاقه صرف الردى * وخطوب الدهر عما يتنى
شفه الشوق الى بان اللوى * فقد امنهم مل الدمع معنى
أسلمته للردى أيدى الاسى * عند ما أحسن بالايام طنا
طالما أمل المام الكرى * طمعا في زورة الطيف وأنى
كلما جئت الدجى حن الى * زمن الوصل فأبدى ما أجنا
واذ اهب نسيم من ربا * حاجر أهدى له سقما وحرنا
يا عريبا بالحى لولاكم * ما صبا قلبي الى ربع ومغنى
كان لي صبرا فأوهاء النوى * بعدكم يا جيرة الحى وأقنى
قاتل الله النوى كم فرحت * كبدا من ألم الشوق وجفنا
كدرت مورد لذائق وما * تركت لي من جميل الصبر ركا
قطعت أفلاذ قلبي والحشا * وكستني من جليل السقم وهنا
قالى كم أشتكى جور الهوى * وأفاسى من هوى ليسلى ولبنى

قد صحا قلبي من سكر الهوى * بعد ما أرنجحه السكر وعى
ونهاني عن هوى الغيد الهوى * وجباني الشيب احانا وحنا
وتفرغت الى مدح فنتى * سنة المعروف والافضل سنا
وله من قصيدة أخرى مستهلها

سمت لفرط تقلى اليبداء * وشكت لعظم ترحلى الانضاء
ما ان أرى في الدهر غير مودع * خلا وتوديع الخليل عناء
أبلى النوى جلدى وأوقد في الحشا * نيران وجد ما لها الحفاء
فقدت لطول البين عيني ماءها * فبككاؤها بدل الدموع دماء
فأرفت أوطاني وأهل مودتي * وجبائبا غيدا لهن وفاء
من كل مائسة القوام اذا يدت * لجمال بهجتها تغار ذكاء
ما أسفرت والليل مرخ ستره * الا نهتك دونها الظلاء
ترعى القلوب بأسهم تصمى وما * لجراحهن سوى الوصال دواء
شمس تغارها الشمس مضيئة * ولها قلوب العاشقين سماء
هيفاء تختلس العقول اذا رنت * فكانما لحظاتها الصهباء
ومعاشر ماشان صدق ولائمهم * نقض العهود ولا الوداد مرءاء
ما كنت أحسب قبل يوم فراقهم * ان سوف يقضى بعدد البقاء
فسقى ربي وادى دمشق وجادها * من هائل المزن الملت حياء
فيها أهيل مودتي وبتربها * لجليل وجدى والسقام شفاء
ورعى لبنا لبنا التي في ظلها * سلفت ومقلة دهرنا عيباء
أترى الزمان يخودلى بابها * ويساحلى بعد البعاد لقاء
فالى متى يادهر تصدع بالنوى * أعشار قلب ما لهن قواء
وتسومنى فيك المقام بذلة * ولهمنى عما تسوم اباء
فأجبنى لولا التغرب ما ارتقى * رب المعالى قبلك الآباء
فاصبر على مر الخطوب فانما * من دون كل مسرة ضراء
واترك تذكر الشأم فانما * دون الشأم وأهلها يداء

وبالجملة فهو شاعر متفوق وشعره يدل على قوة طبعه وصمادة فكره وكانت وفاته
في سنة اثنتين وستين وألف

الدمشقي

(زين العابدين) بن ابي الجود الحنفي الدمشقي كان في ابتداء امره ممن جدد واجتهد في التحصيل حتى برع وقرأ الكثير وضبط وأكثر تخرجه بالشئ محمد بن علي الحرفوشي الحريري وكان يصاحبه ويطارحه كثيرا وجمع كتب كثيرة وكان له رواية واسعة في أخبار السلف وما جرى بهم لكن ربما نسب في بعضها إلى الكذب وغلب عليه في آخر عمره الكيف حتى استغرق وربما كان يمر في طريق من الطرقات فيغلب عليه نعاس الكيف فينام وهو قائم على قدميه فلا يفتيق الا بعد زمان طويل وكان كثير من السراق يترقبون نعسته وهو في مكان منفرد فيأخذون شيئاً من ملابسه وكان فيه تساهل في أمر الدين وسهت من لفظه مراراً وقد ذكر له صديق كان يألفه وكان من أهل الأهواء ثم سئل عن سبب الاتحاد بينهما فقال لم يكن ثمة علة الا الاتحاد وبالجملة فإنه كان ابن وقته يتصرف في مجلته كيف شاء وعمر ونادم أعيان الفضلاء والكبراء وصلح حاله آخر بعض الصلاح وكانت وفاته في أوائل سنة خمس وعشرين وألف عن اثنين وسبعين سنة ودفن بمقبرة باب الفراديس

العامري

(زين العابدين) بن زكريا بن محمد بن محمد بن عبد الله بن مفرج الغزي العامري الدمشقي الفقيه الفرضي الشافعي وقد تقدم تمام نسبه في ترجمة عمه أبي الطيب وكان زين العابدين هذا من فضلاء وقته وله التفوق في علمي الفرائض والحساب أخذ عن عمه النجم الغزي وعن غيره وكان عمه المذكور مع تبعه في العلوم ومكانته التي ظهرت فيها كثير المراجعة لفيما يتعلق بالفرائض والمسائل والمدركيا كان اماما بالجامع الأموي فوجهت إليه وهي الآن باقية في أولاده وكان للناس فيه اعتقاد وهو محله لما كان فيه من الصلاح واجتباب مالا يغنيه واعتنائه بأمور الشريعة وبالجملة فهو لاء بيت مبارك وكلهم صلحاء أتقياء وهذا من وجوههم وكانت ولادته في سنة ثمان عشرة بعد ألف وتوفي في خامس رجب سنة اثنين وستين وألف ودفن بمقبرة أجداده بن الغزي في تربة الشيخ أرسلان رحمه الله تعالى

ابن المتناوي

(زين العابدين) بن عبد الرؤف بن ناج العارفين بن علي بن زين العابدين بن يحيى ابن محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن مخلوف بن عبد السلام الحدادي ثم المتناوي القاهري الشافعي العارف بالله تعالى الاستاذ الكبير ولد الامام الكبير المتناوي

شارح الجامع الصغير الآتي ذكره ان شاء الله تعالى وكان زين العابدين هذا عالما
 متعبدا ورعا خاشعا نشأ في حجر والده وحفظ القرآن وهو ابن سبع سنين وعدة مئة
 وهو ابن عشر منها الزيد بن أرسلان والتحفة الوردية في النحو وكتاب الارشاد
 في النحو للسعد التفتازاني وغيرها وعرضها على مشايخ عصره كالشمس محمد الرملي
 ثم بعد وفاة الرملي انتقل الى الشهاب أحمد الشربيني الخطيب والشيخ حرار الغمري
 واشتغل بعلم العربية على الشيخ عبد الكريم البولاق وبالاصول على الشمس محمد
 الماموني وأتى برمق وعرب زاده قاضي مصر وأخذ التفسير والحديث والجفر
 والمواليد والحساب والهندسة عن العلامة علي بن غانم المقدسي والحديث عن
 الحافظين أبي النجاسالم السهوري والشهاب أحمد المتبولي وعن القاضي بدر
 الدين القرافي المالكي وأجازة كل منهم بحروياته ثم سلك طريق التصوف فأخذ
 طريق الخلوتية عن جماعة منهم الشيخ صالح محمد تركي الخلوقي وشيخ الطريق أحمد
 الجمعي والشيخ خطر الخواطر الجمعي والشيخ عبد الله الرومي والشيخ محمد
 اليوناني والشيخ محرم الرومي وغيرهم ثم لازم الخلوة واشتغل حتى صار لا يرى
 الا مصليا أو ذا كراوى يقوم الليل كله حتى ظهرت عليه خوارق وأحوال كثيرة
 وانتفع به على صغر سنه جماعة وكان من اللين وسعة الصدر والاحتمال على جانب
 عظيم وكان يرى النبي صلى الله عليه وسلم وهو جالس في ورده وكان في ابتداء أمره
 أرسله والده لمصلحة وهو مرافق فرأى العظمة الآتي ذكره وهو لا يعرفه فتأداه
 يازين العابدين فقدم اليه فوضع في فيه قلب خرس وقال اذهب فقد خصصناك
 وكانت الارواح تألفه والاولياء تعرفه ويدخلون عليه ليلا في محله من خلال
 الشبائك ويجلسون معه ويخبرونه بأموال تختلف من جلتهم الشيخ شاه ولي
 الجمعي كان يدخل عليه كثيرا من الشبائك ويتعشى معه واجتمع بالطب مرارا وكان
 في ابتداء أمره يرى أنوارا ويسمع كلاما وأخبارا فتارة يرى كنورا القصر وتارة
 كنورا الشمس وتارة قتائل وقتاديل ورؤس شمع موقودة به تسقط عليه ويرى
 منامات عالية المقدار ومن خوارقه أن الامام الشافعي كان يحاط به من قبره وكان
 في بعض الاحيان يخرج يده من القبر ويضع له في يده شيئا قال وما زرت يوما
 الا ورأيت عند قبة نهرين على أحدهما حمامة بيضاء وعلى الآخر حمامة خضراء
 وكان يرى جده الشريف يحيى المناوي وهو جالس في قبره وعليه ثياب سود وهو

يكلمه ويبسطه ويدعوله وحدث الحصاني وهو أحد المشايخ قال رأيت طعنة
الصعيدى المصرى وهو من كبار الأولياء في عالم الارواح وأمامه انسان كالنور
أو نور كالانسان قلت ماهذا قال زين العابدين المناوى قد وكل بأهل البرزخ وله
تأليف كثيرة منها شرح على تائبة ابن الفارض وشرح المشاهد لابن عربى وله حاشية
على شرح المنهاج للجلال المحلى وشرح على الازهرية وجمع فتاوى جده شيخ
الاسلام يحيى المناوى وجر حاشية جده المذكور على شرح البهجة للعراقى وحاشيته
على الروض الانف للسهرلى وله عدة رسائل منها ما كمل ومنها ما لم يكمل وأخباره
وكراماته كثيرة وكانت وفاته صبيحة يوم الثلاثاء رابع ذى القعدة سنة اثنتين وعشرين
وألف ولم يمرض بل شكى بعد تناول الطعام ودخل فراشه الى الفجر ثم توفى وصلى
فقضى عليه وصلى عليه جمع حافل بجامع الازهر يوم الاربعاء ودفن بين الوليين
العارفين الشيخ أحمد الزاهد والشيخ مدين الاشمونى وقال الشيخ على العالمى أحد
عدول محكمة باب الشعرية فى تاريخ وفاته

مات الامام العالم المتقى * العابد الزاهد عين الزمان
من كان زين العابدين الذى * حاز المعاني بسديع البيان
فرحمة الله على روحه * وذاته ما أشرق النيران
ومذ توفى صح تاريخه * أمسى المناوى خالد بالجنان
وقال أيضا

لقد توفى الخبير ببحر التقي * اللوذعى العمدة الفاضل
لما توفى جاء تاريخه * مات الولي العارف الكامل
والحدادى والمناوى سبأ فى الكلام عليهما فى ترجمة والده عبد الرؤف

الطبرى

(زين العابدين) بن عبد القادر الطبرى الحسينى المسمى الشافعى امام المقام
الابراهيمى الامام ابن الامام مولده بمكة ليلة ثامن عشر ذى الحجة سنة اثنتين بعد الألف
كأوجد ذلك بخط والده ونشأ وحفظ القرآن وأخذ عن والده وعن كبار شيوخ
الحرمين منهم الشيخ عبد الواحد الحصارى المعمر الذى ولد فى مستهل رجب سنة
عشر وتسعمائة وأجاز صاحب الترجمة مشافهة بمكة ختام عام احدى عشرة
بعد الألف وأجاز جل شيوخه وعنه أخذ السيد محمد الشلى باعلوى وشيخنا الحسن
ابن على العجيسى المسمى ففتح الله فى أجله وغيرهما من الافاضل وله شعر لطيف

منه قوله

نارت بدور التم من كاعب * هام بها المفسنون بين الانام
رفت بطرف فائر ناعس * يرشق من الحائطه بالسهام
بديعة الشكل ولكنها * بعيدة الوصل على المستهام
يود لوزار حاسا على * رغم العدا مخمفيا في الظلام
هذا وروياه الى وجهها * غاية ما يحظى به والسلام

وله معمى في حسام

وساق كبد رالتم في غسق الدجى * يدور بأكواب ويرقص كالغصن
فأفديه من ساق سما في سما لها * عليه اذا ما دار تاج من الحسن
وبينهم وبين القاضي تاج الدين المالكى المقدم ذكره وغيره من أفاضل المكين
مطارحات يطول ذكرها وكانت وفاته بمكة بعد شروق يوم الاثنين رابع عشر شهر
رمضان سنة ثمان وسبعين وألف ودفن بعد صلاة العصر بالعلاء في تربة آباءه
ونسب بنى الطبرى وشرفهم وقدم بينهم سيأتى في ترجمة والد صاحب الترجمة الامام
عبد القادر اذ هو أشهر هذا البيت من أنبائه المذكورين في كتابنا هذا والشهرة
تقتضى مزيد الاعتناء والافكار تساق لنحو المشهور وكثيرا ولم يتقدم منهم معنا
الازين العابدين هذا وهو ليس من الشهرة بمجمل والده والله أعلم

البكرى

(زين العابدين) بن محمد بن على البكرى الصديق القاهرى الشافعى الاستاذ
العارف بالله تعالى قام مقام أبيه من بعده ودرس وأفتى وأما د وكان في مصر مالك
أزمة الوجاهة وسالك رتبة البراعة والبراعة وألف التأليف الحسنة الوضع واشهر
ماله من المؤلفات رسالة الاترج وكان أخوه أبو السرور المقدم ذكره من العلماء الا
انه لم يبلغ درجة زين العابدين في التصوف والتكلم بلسان المعرفة وروى ان والدهما
الاستاذ الاعظم لما حضرته الوفاة قال لخادمة له نادى لى زين العابدين فذهبت
ونادت أبا السرور فقال لها بعد أن خرج نادى لى زين العابدين فأنك اذا ناديتيه
ولم تنادى أحد غيره فأنك حرة فذهبت ونادت زين العابدين قالت فلما دخل على
والده قال له اجلس وأملى عليه شيئا ثم قال له فهمت فهمت قال نعم قال قم الآن فلما
توفي والده ظهر بجماله من المعارف والحقائق وذهب كثير من أهل مصر
 وغيرهم الى أن بدايته كانت نهاية أبيه وقد أخذ العلم عن والده وغيره وشيخه المختص

بتعليمه الشيخ بدر الدين البردني وتأخرت وفاته عنه وانتهت اليه الرياسة بالاستحقاق
الذاتي وكان عالما بارعا في العربية والتفسير وعلوم البلاغة وله شعر لطيف سائح
فنه قوله

حسب لحر الوجه في الترب مرغا * وصب من الاجفان حقا نقرغا
أماط الهوى عنه نقاب سلوه * وأرخى عليه الستر ليلا وأسبغا
فيا حادا يركب الملاح ترفقا * وقصائبه عند سعدى وبلغا
وقولا رأينا من تعد ضلوعه * غراما ومن نال الضنى منه مبلغا

وقوله ومجلس لذة أمسى وجبها * يضى كأنه بدر منير

تجمع فيه مشموم وراح * وأوتار وولدان وحوار
تجمعت الخواص الخمس فيه * بخمس يستقيمها السرور
فكان الضم قسم الخمس فيه * وقسم الذوق كسات تدور
وللسمع الاغانى والغواني * لاعيننا وللشم البخور

وقوله في القهوة

ان تشرب القهوة في حانها * فاللطف قد حجب بندمانها
حان حكى الجنة في بسطها * برقة العيش واخوانها
بماثا تغفل أكرارنا * ونحرق الهم بنيرانها
لاهم يسي لا ولا غم اذ * قابلك الساقى بفجائنها
يقول من أبصر كائنوها * أف على الخمر وأدنانها
شراب أهل الله فيها الشفا * جواب من يسأل عن شأنها

وقوله فيها أيضا

استقنا قهوة غدا فيبة اللون حلالا تفرج الهم عنا
وأدرها من خالص البن صرفا * لانتب حسنها بغير قتنا
وانسج قول أشرف الرسل حقا * قال قولاً من غشنا ليس منا

وذكره الخفاجي فقال في وصفه نعالى حرفة الزهاده وفتح حائون السجاده
وادعى الكرامات وقص منامات لها الكرى مات وما اتفق له أن الناس خرجوا
للدعاء بالاستسقا وقد رعى القحط البلاد فلم يدع ثمرا ولا ورقا والجو بالغمام
مطبق وجفن المحب بدمع القطر مغرق فلما دعاه تجلى وعبس وئولى فقامت

مهل أصله
قتاى مبنى
المجهول بمعنى
تبعده فهل
الهمز وتقل
حركته للتون
تتددها وابقى
صورة الهمزة
المهله قاله نصر

على ساق الاربعينجبال وأنشدت أحبابي في الحال

وولى قطب رب السماء * أسرع الصحو اذ دعا بالماء
في صراخ وأدمع هو يغنى * عن رعود منهلة الأنواء
فكان السحاب كان مريضا * مات لما دعا بالاستسقاء

انتهى قلت ذكره بهذا الأسلوب من الشهاب اسمع السمع والحامل له على ذلك
الحسد لتصور ما كان عليه المترجم من الاقبال والافالشهاب ليس من أقرانه
بحسب الوجود اما في حياة المترجم فعلموم ضرورة ان الخفاحي كان اذ ذاك في ابتداء
طلوعه وغضارته وليس بالشار اليه في أمر وأما بعد موته فانه وان ولى قضاء مصر
لكنه لم يبلغ بعض ما يبلغ ذا من الحرمة والهيبة وأنى له ولو سلم هذا فما المقضى
لحسد رجل فات وولعت به أبدي الآفات وما ذكره وقع قريبا في بلد تساد مشق
ما يشبهه وذلك أنهم خرجوا يستقون فلم يستقوا وافق في ذلك اليوم مجي مظلة
سلطانية فقال في ذلك شيخنا الشيخ عبد الغنى النابلسي

خرجوا يستقوا الغداة فأمطروا * سحب الجرائم من ممالك الحكم
ودعوا فحين تصعدت أنفاسهم * ردت من كسرة من الآثام
ولو استقاموا في الامور تتابع * نعم الاله ومنه الاسلام
ان السهام اذا تعرج نصلها * عادت فارتعدوها بالرامي

(عودا) وبلغ صاحب الترجمة في آخر أمره من الجلالة ونفوذ الكلمة مبلغا ليس
لاحد وراءه مطمع حتى خشيه حكام مصر وكانوا يدارونه ويتوقعون رضاه الى
ان ولى قضاء مصر المولى عبد الوهاب الآتي ذكره فوقع بينهما في شئ فعرض فيه
الى الابواب السلطانية فلما كان يوم الاحد ثالث شهر ربيع الاول سنة ثلاث
عشرة وألف طلع الى ابراهيم باشا بعد العصر على عادته فأحضر السباط ثم القهوة
فلما أكلا وشر بواخر زين العابدين مغشيا عليه وحمل الى بيته فمات هذا هو
المستفيض على السنة المؤرخين وروى بعضهم أن موته كان خنقا او غيره وأنه
لرح على باب قلعة الجبل واشتهر ذلك في دمشق فبنى عبد الحق بن محمد الجازي
الدمشق قوله في رثائه عليه وآياته هي هذه

لم يهدموا أركان مصر وانما * هدموا بقتلك قبة الاسلام
وتأوشك يد السكالب وطالما * خضعت لعزل صولة الضرغام

فسبق ثرا لشجاعة قدسية * تهيمى عليك رحمة وسلام
ولم يبق إبراهيم باشا بعده إلا أياما قليلة حتى وقع بينه وبين عساكر مصر فقتلوه
وحملوا رأسه على رمح وطوفوا به مصر كما تقدم في ترجمته وعوقب بذلك على الجراءة
على قتله صاحب الترجمة والله أعلم

حفيد القاضي
زكريا

(زين العابدين) بن محيي الدين بن ولي الدين بن جمال الدين يوسف بن زكريا بن
يحيى بن محمد الانصارى السنيكى الشافعى الامام الفاضل العالم العامل كان
احد عباد الله تعالى الصالحين والاجلاء المعتقدين المخصوصين بالاخلاق الرضية
والشمايل الهية المرضية ولد بمصر ضحى يوم الخميس خامس شهر ربيع الاول
سنة احدى وألف وبه انشا وحفظ القرآن وتلاه بالتحويد واعتنى به قراءة وفهما
وكاتب ورسم واشتغل في عنفوان شبابه بالطلب وأخذ عن والده ولازم أكابر
شيوخ عصره وشارك الشبراملى في كثير من شيوخه ثم لازمه ملازمة الحنفى
للعين وكان الشبراملى يحبه ويثني عليه ويعظمه في جميع شؤون حتى توفي في
حياة الشبراملى فخرع عليه وكاد أن يشق ثوبه عليه لـ يكونه خدنه وصديقه
وخليله ورفيقه وقد ألف مؤلفات كثيرة شهيرة منها حاشية على شرح الجزرية
لجده شيخ الاسلام القاضي زكريا بن نحو عشرين كراسة وشرح على رسالة جده
المذكور المسماة بالفتوحات الالهية سماه المنح الربانية وكانت وفاته في شهر
ربيع الاول سنة ثمان وستين وألف بمصر ودفن بالقرافة بالقرب من تربة الامام
الشافعى ورضى الله تعالى عنه على آبيه وجده والسيكى بضم السين المهملة وفتح
النون واسكان الباء المثناة و آخر الحروف كاف نسبة لـ نيكة بناء لتأنيث بليدة
من شرق مصر ولـ بها جده القاضي زكريا رحمه الله تعالى

المصطفى

(زين العابدين) الصفدى الفقيه الحنفى كان من فضلاء زمانه قدم دمشق في
عنفوان عمره واشتغل بها على علماء ذلك العصر وحصل فضلا باهرا ثم رحل الى
بلده صفد وأقام بها وولى افتاء الحنفية مدة ودرس وأفاد واشتهر صيته وكان ذا همة
عالية ومكارم أخلاق وأصله من قرية كفر مند من ضواحي صفد وكانت وفاته
في سنة أربعين وألف تقريبا

الصفي الحسيني

* (حرف السين المهملة) *

(السيد سالم) بن أبى بكر بن سالم بن أحمد بن شيخان بن على بن أبى بكر بن عبد

الرحمن بن عبد الله عبود بن علي بن محمد مولى الدولة السيد الصفي الحسيني تقدم
أبوه أبو بكر وبقي جده بعده وهذا ولد بمكة وبها نشأ وحفظ القرآن واشتغل
بفنون العلوم وأخذ عن والده شيئا كثيرا ولازم الشيخ علي ابن الجبال وعبد الله
ابن سعيد باقشير والسيد الجليل محمد بن أبي بكر الشلي باعلوى والشيخ عبد الله
ابن الظاهر العباسي وغيرهم وأجازة عامة شيوخه وأخذ عن الوافدين الى مكة
كالشمس البابلي ومنصور الطوشي وغيرهما وله أشعار كثيرة منها قوله من قصيدة
عارض بها كافية الهاء الحارثي

فاح عرف الشميم من ناديك * يازعما على الانام مليك
كل يوم وفي القلوب لظي * من تحبك هل نرى يرضيك
يارعى الله جمعنا وسقى * منزل الله والخلعة فيك
يوم عيش الشباب لي نضر * وزماني سمح فلان شكك
أى صبري يكون لي ولقد * عيل صبري بهجتي أفديك
قال الله أشتكى أبدا * سحر عينيك انما القيتك
وقواما كأنه غصن بان * سالب عقل ناظر نسبك
وحديثا كأنه نثر زهر * قد أناني معطر من فيك
صاح هات الدمام ان لها * يقين على الهموم دليلك
واسقنيها بمزوجة بلي * تغرب ولا تقل بكفبك
واسقنيها حمراء قد لبست * شفق الليل أو كعرف الديك
واسقنيها فانتى شغف * باحتساها معاندا هيك
وتعطف على الحبيب عسى * يسمع الدهر باللقا خليك
وابق واسلم ما الصب ينشدنا * فاح عرف الشميم من ناديك
وكانت وفاته في حياة والده وهو شاب ظهر يوم الجمعة خامس عشر المحرم سنة
أربع وثمانين وألف وصلى عليه بعد العصر والده اماما بالناس بالمسجد الحرام
في مشهد عظيم ودفن بجو يطهم بالمعلاة

(السيد سالم) بن أحمد بن شيجان جد الذي قبله والد والده الأستاذ الباهر
الطريقة العالم الكامل نادرة الزمان أفرد له والده العارف بالله تعالى أبو بكر
ترجمة في رساله قال ولد في السابع والعشر من شهر ربيع الثاني سنة خمس

ابن شيجان

وتسعين وتسعمائة وكان تاريخ ظهوره (فيض الجبال) ونشأ في طلب واجتهاد حتى حصل وقراً كآب الاحياء ثلاث مرات على الشيخ سعيد باقى العالم الولي الآتى ذكره وصحب الشيخ أحمد الشناوى وأخذ عنه علومه واجتهاد الطريق المسلسل ونشر كثيراً من العلوم والمعارف وانتفع به كثير من أرباب الذوق وصنف في فنون العلم الكتب والرسائل فمنها في علم التحقيق بلغة المريد وبغية المستفيد وتمشية أهل اليقين على ذاتة التمكن وهي رسالة مفيدة للشيخ عبد الكريم الجبلى والاعراب التام المسدد الجامع لتوحيد قيام محمد الشافع وشرح آيات للعفيف التلمساني البيت الاول منها قوله

اذا كنت بعد الصبح في المحوسدا * امامين التفت بالذات مفردا
وشرح الجوهر الرابع والخامس من كتاب الجواهر الخمس للسيد محمد غوث الله ابن خطير الدين أتم به شرح شيخه الشيخ أحمد الشناوى فانه شرح الاول والثاني والثالث فقط واتفق له أنه قرأ هذا الكتاب أعنى الجواهر على شيخه المذكور سبع مرات ومن مصنفاته جوامع كالم العلوم في الصلاة على مداوى الكاوم ونشر الافاده بذكر كرامتى الشهادة والسفر المستور للذرية في الذكر المنشور للولاية والاخبار والانباء بشعار ذوى القربى الالباء وجبر الكامة العاصمة بذكر الكلمة العاصمة والمقاصد العنديه بمشاهد النفس بنديه وشوق الجيب في معرفة أهل الشهادة والغيب ومن مصنفاته في غريب العلوم مصباح السر اللامع بمقتضاح الجفر الجامع وغرر البيان عن هجر الزمان والمشرول الاسمى الاسنى في شروط الاسماء الحسنى والعقد المنظوم في بعض ما تختوى عليه الحروف من الخواص والعلوم وايوان المقعد الحرفى وديوان المشهد الوصفى يتضمن ما يتعلق بالوقف المثلث ومرهم العطف ودرهم الصرف واسفار الحالك في العمل بوزن مالك وموائد الفضل الجامعة لبابا في موارد الرمل النافعة احبابا والماء السلسال الرحيق الاصفى في التعلق بالاسماء التى اقنضت بوبيتها تخليق الموجودات الامكانية ومالهام منزلة وحرفا وجل المغنم في حل الطلسم والبرهان المعروف في موازين الحروف ومنتهى الطلب في قسمة حروف الرتب على الكواكب السبعة والرأس والذنب والجدول العذب الاهنى من مشرب الاسماء الحسنى وعقد الحكم في ورد الاسم وعقد اللآلى النضام في ورد اللبالي

والايام والتحصينات الموانع بالدعوات الجوامع والتعبير في السخبر وله غير ذلك من المؤلفات مما يطول ذكره (قلت) وقد تيسر لي بحمد الله تعالى رواية جميع ماله من تأليف وأثر يتقل عنه رواية عاتقة عن ولده سيدنا ومولانا الاستاذ الكبير العظيم الشأن المعمر البركزوني قطرا لحجاز السيد عمر أجاز في بذلك مسافهة أيام مجاورتي في أواسط سنة مائة وألف وللسيد سالم أشعار كثيرة منها قصيدته التي قالها في مدح النبي صلى الله عليه وسلم مطلعها
لك ذات العلوم والاسماء * يا نبيا نوابه الانبياء

ومن مقاطيعه قوله

ترا أي بديع الحسن في صنع خلقه * جيلًا تظن المظهر الناظر القذى
وما هو الا الله بالصنع بارز * على صيغ التخليق في الظاهر الذي
وقوله

رمى العبد سهم الوهم من قوس حكمه * فأدنى خيالاً في منصاته السبع
وليس اذا حققت رام سوى الذي * أنا لبطي الشرف في الطبع والوضع
وقوله كن ممسكاً بالصوم عن كل سوى * واذكر بفطر لمن أتى معروفة
وبفطر عن رؤية الاغيار صم * من صام عند الله طاب خلوته
وله دار الصفا من بحر الشفا وهي الوترية في مدح خير البرية وله صلوات على
النبي عليه السلام وله غير ذلك ومحصل الكلام أنه أكثر أهل عصره فائدة ونفعاً
وكانت وفاته ضحوة يوم الاحد تاسع ذي القعدة سنة ست وأربعين وألف ودفن
في عشيقته على أبيه وجدته بالمعلاة ولما دفن تمثل الولي العارف الشريف العلوي
الحبشي بببيت من الشعر وهو

حلف الزمان ليأين بمثله * تخنثت يمينك يا زمان فكفر

وجاء تاريخ وفاته صار الى رحمة الله

(سالم) بن حسن الشبيري تزيل مصر الشافعي الامام الحجة شيخ وقته وأعلم أهل عصره كان في الفقه ببحر الاجاري وفي بقية العلوم قدره مشهور أخذ الفقه عن الشمس الرملي وغيره من أكابر عصره وتكمل بالنور الزيادي ولازمه سنين عديدة وكان من أجل طلبته ومن قتي في محبته وكان يطالع لجماعة الزيادي درسه على عادة مشايخ الازهر ان أفضل الطلبة يطالع الطلبة الشيخ درسه مطالعة بحث وتحقيق

الشبيري

حتى باتوا الى الشيخ وهم متهيئون بما يليق به وكانت جماعة الزيادي مع ما هم عليه من العلم والفهم الثاقب ملازمين لدروسه الفرعية وعن لازمه منهم الشمس الشورى والنور الحلي والشهاب القليوبي وعامر الشراوى وخضر الشورى وعبد البر الازهرى ومحمد البابلي والنور الشيراملي والشيخ سلطان المزاحي وكان يسميه وتدرسه ويفضله على شيخه الزيادي ويقول ما رأيت أفقه منه وكان آية من آيات الله تعالى في اختصار مسائل الفقه وتصويرها ومعرفة الفرق والجمع بينهما والاطلاع على النقول والاحاطة بالفروع والاصول وكان مع كونه فقيها خالصا من اكابر الاولياء له كرامات خارقة وأحوال باهرة منها ما حكاه النور الشيراملي في درسه انه طالع كتاب الغرور من الاحياء للغزالي فلما رأى ما قاله الغزالي في علماء عصره وما هم فيه من الغرور مع ما كان عليه أهل ذلك العصر من الخير أضمر في نفسه أن يخفى للعبادة والصوم وقراءة القرآن وأن يترك القراءة على الشيوخ والاجتهاد في الطلب لانه قد حصل ما يكفيه في اقلمة دينه ودنياه وكان اذا لم يحضر درس صاحب الترجمة جاء ذلك اليوم الى المدرس بغير مطالعة واستغل سر ابقراءة القرآن بحيث لا يسمع احدا من الحاضرين ولم يخبرهم بما أضمره في نفسه وانما جاء الى المدرس مراعاة لظاهر الشيخ لئلا يفتنقه فيسأل عنه أو يأتي اليه فقال له صاحب الترجمة شفاها يا على مالك اليوم ساكت فقال له ياسيدي ما طالعت فقال له يا على الغزالي ما ألف المستصفي ما ألف الوجيز ما ألف كذا ما ألف كذا وعدم مؤلفاته فقال له نعم ياسيدي فقال له كاذبا اغتربت بكتاب الغرور من الاحياء لا بقيت تفعل هذا والطلب العلم واتق الله ما استطعت عسى الله أن يجعلك من المخلصين قال الشيراملي فلما كاشفتي بذلك رجعت لما كنت عليه من طلب العلم والاستغفال به وصرف أوقاتي في المطالعة وتركت ما كنت أضمرته في نفسي وأنبأني الشيخ فنه حتى كان من أمر الله ما كان والحمد لله وحده ولم يزل صاحب الترجمة منهمكا على بث العلم ونشره حتى توفي وكانت وفاته بمصر يوم السبت سابع عشر ذي الحجة سنة تسع عشرة وألف وحكي البشيشي عن شيخه الشيخ سلطان انه توفي في سنة ثمان عشرة وألف وصلى عليه بجامع الازهر وكان الامام بالناس في الصلاة عليه شيخه النور الزيادي ولم يجزع علماء مصر على أحد من العلماء ما جزعوا عليه رحمه الله

السنهورى

(سالم) بن محمد عز الدين بن محمد ناصر الدين بن عز الدين بن ناصر الدين بن عز العرب أبو النجاة السنهورى المصرى المالكى الامام الكبير المحدث الحجة الثبت خاتمة الحفاظ وكان أجل أهل عصره من غير مدافع وهو مفتى المالكية ورئيسهم واليه الرحلة من الآفاق في وقته واجتمع فيه من العلوم ما لم يجتمع في غيره مولده بسنهور وقدم الى مصر وعمره احدى عشرة سنة وأخذ عن الامام المسند النجم محمد بن أحمد بن علي بن أبي بكر الغيطى الاسكندرى ثم المصرى صاحب المعراج وعن الامام الكبير الحجة الشمس محمد بنوفرى المالكى وأدرك الناصر اللقاني وأخذ عنه الجلم الفقير الذين لا يحصون من أهل مصر والشام والحرمين منهم البرهان اللقاني والنور الاجهورى والخير الرملى والشمس البابلى والشيخ سليمان البابلى ومن لازمه وسمع منه الامهات الست كلا الشيخ عامر الشبراوى وله مؤلفات كثيرة منها حاشية على مختصر الشيخ خليل فى الفقه وهى عزيزة الوجود لقلة اشتهارها وانتشارها ورسالة فى ليلة النصف من شعبان وغيرها وكانت وفاته فى يوم الثلاثاء ثالث جمادى الآخرة سنة خمس عشرة بعد الف ودفن بمقبرة المجاورين وبلغ من العمر نحو السبعين وأرخ بعضهم وفاته بقوله مات شيخ الحديث بل كل علم * سالم ذوالكمال أفضل حبر قلت من غير غاية له كفاء * أرخوه قد مات عالم مصر

ابن سنين

(سرور) بن الحسين بن سنين الحلبي الشاعر المشهور كان أحد أفراد الزمان فى النظم وله شعر يديع الصنعة مليح الأسلوب مفرغ فى قالب الحسن والجودة ولما فارق وطنه بجلب وسارع الى طرابلس الشام لمدح أمراءها بنى سيفا والامير محمد بينهم اذ ذاك مقصد كل شاعر ومدح كل ناطق أكرم مثواه وأحسن فراه فبغضه شعراء الامير الموجودون عنده والمقربون اليه وذلك لاقبال الامير عليه وركبوا كل صعب ودلول فى سبه حتى خاطب الامير حسين بن الجزرى المقدم ذكره بقوله معرضا بسرور

وحقك ما تركك عن ملال * وبغض أيها المولى الامير

ولكن ماذا ألقت الحزن قدما * انفت مواطناتها سرور

ولم يزل فى تلك القرية الى أن قضى وما قضى وطره ومداحة فى بنى سيفا غابة ومن

جيدها قصيدة الرائية التى قالها فى مدح الامير محمد ومستهلها

خلل أربع أنسى بعد كم فهو متغفر * وأعوز في حتى البكا والتصبر
وقد كنت عما يسهر العين غافلا * فعلني حيك كم كيف أسهر
ووالله ربى ما تغيرت بعدكم * وإن رابكم جسماني المتغير
عدمت اختياري والحوادث حجة * وهل يسد الإنسان ما يختبر
تذكرتكم والعين تهمل دموعها * وأي دموع لم يحجبها التذكر
وليس كما ظن الغبي مدامعا * ولكنها نفس تذوب فتقطر
أخذنا الأخير من قول بشار

وليس الذي يجرى من العين ماؤها * ولكنهار روح تذوب فتقطر
وقد أخذها المتنبي فحسنه بقوله

أشاروا بتسليم فخدنا بأنفس * تسيل من الآماق والسهم أدمع
وقد تداول الشعراء هذا المعنى كثيرا ولو جمعت ما قيل فيه لنافى على خمسمائة بيت
نقطة الرائية

لعل ليال ساحتني بقر بكم * تعاد قنهي في العناد وتأمري
هناك أجرى الدهر عن حسن فعله * واصفح عن ذنب الزمان وأغفر
بكم روضت دارى وعزت وأشرقت * فأنتم لها بحر وبدر وقصور
بحيث التصابي كان سهلا جنابه * بكم وشبابي أبيض العيش أخضر

ومنها في المديح

أعكفرا حسان ابن سيفا محمد * فذلك ذنب ليس عنه مكفر
متى وردت جدوى الأمير بنا المتى * شربنا بغير صفوه لا يكدر
كثير منحاء الكف تحسب جنة * تفجر فيها من عطايا كثر
ومن نعمة قد أودعت قلب حاسد * تفوح كما يستودع العود بحجر
وإن جد أفضى في الأمور عزيمة * يحبض دما منها الحسام المذكر
يدبر أمر الجيش منه ابن حرة * بصيرت تدبير الأمور مدبر
حسام له من حلية الفضل جوهر * بروق كبراق الحسام الجوهر
ويقتاش شلوا المجده من نوب الردى * وقد نشبت فيه نيوب وأظفر
وإن زارت الخيل السوابق خيله * أتى الطير من قبل اللقاء يبشر
تقدته بالشهب الصوافن ضمير * عليها أسود من بنى الحرب ضمير

خلقت عليا يا ابنه في خلائق * تاوى بها فرع زكى وعنصر
قلت هذا القدر هو المقصود مما نحن فيه وهذا الشعر هو السحر الحلال فله دره
ما أسلس قياده وأعذب ألفاظه وأحسن سبكه وألطف مقاصده ومن ملحه قوله
نزلنا بحكم الراح عندك منزلا * نهنا به الافراح في ظله نهبنا
تدير علينا من حديتك خمرة * وأخرى من الراح المعتقة الصهبنا
فرحت فلا والله أعلم ما الذى * تعاطيت راحا كان أم لفظك العذبا
كان اذا ما شعثنا اكفنا * تغلب من كاساتها أنجمنا شهبنا
ومن غزلياته قوله

ولكم بكرت الى الرياض للذة * في فتية بيض الوجوه صبا لحها
تمترى ورق الشباب قدودهم * كغصونها وتغورهم كآفاحها
حتى اذا عادوا الوصلى عاودت * أرواح لذاق الى أشباحها
ومن مطربات التي استوفت أقسام الظرف قوله

بدا فكانما قمر * على أطواقه ظهرا
يعز اذا خضعت له * وان دانت به نفرا
ولم أرقبل مبسمه * ثمين الدر ما صغرا
يظلم به على خطر * فتوادي كلما خطرا

ومما يستجاد له قوله

صب جفا في فراقك الرقا * جار عليه الهوى وما رقا
يكفيه من حالته أن له * فما صموتا وناظرا فاقا
ودمع عين يدونا كتمه * منجبا نارة ومنطلقا
وقفت أستنطق الربوع له * لو أن ربعا لسائل نطقا
عين ترى أن تراك لا سكبت * للبين دمع ولا اشتكت أرقا
هل فيك من رحمة تعين بها * انسان عين أحرقت غرقا
وغصن بان مشى فعلى * لما تنى وشاحه القلقا

أحسن منه قول أبي تمام

واذا مشت تركت بقلبك ضعف ما * بجلسها من كثرة الوسواس
(رجع) أورق بالحسن نبت طارضه * وأحسن الغصن ما اكتسى الورقا

يمدلى من عذار شركا * يطول فيه عذاب من علقا
ويحمل الصبح تحت ليل دجى * فوق قضيب على كتيب تقا
أخذت بالذهب الصبح وقد * تفرق الناس في الهوى فرقا
مقسمين الخطوط بينهم * في الحب تسمى سعادة وشقا
وله من قصيدة يذكرونها منترها ت حلب

ألا ليت ما بيني وبينك من بعد * على القرب ما بين القلوب من الود
غرامي غرامي والهوى ذلك الهوى * قد بما ووجدى في محبتكم وجدى
ووالله ما تغيرت بعدكم * لبين فهل أنتم تغيرتم بعدى
تذكرت أيامى وعدوى بمائه * وعيشى بكم لودام في جنة الخلد
وقلت تدبىنى على القرب دائما * فخالقتمنى واتقتم على البعد
وليلة غاظ البدر فيها اجتماعنا * فكأزى في وجهه أثر الخلد
وملتقطات من فؤادى تجتنى * أحاديث أحلى مجتنى من جنى الشهد
ألذ من الماء القراح على الظما * وأعذب من طيب الكرى عقب السهد
وبالبقية الغناء من سفع جوشن * فلك الربى فالسفع من جوشن الفرد
كانا الى شاطئ بحر قويقها * وقد أشرف السعدى بكم أنجم السعد
تجد بنا أهواؤنا فخلو منا * موفرة فيها على الهزل والجد
وكم بردت للتل عين قريرة * سرورنا والشمل منتظم العقد
لبسنا لها والليل بعثر بالصبا * بقية قطع من دجى الليل مسود
منازه قطر لابس القطر نورها * فألبسها عما ينيل وما يسدى
رياض حكي البرد اليماني وشها * وشاطئ غدير مثل حاشية البرد
تحرى بها النور وفصل اعتداله * فعذل فيها قسمة الحر والبرد
ومن ورق اللورد يصقله الندى * فيجربى بجارى الدمع من حمة الخلد
فيا نعمة أغفلتها فتصرفت * مضت لم أقيدها بشكر ولا حمد
وقد تضمن أكثر شعره مدح الشهاب تبعاً للمتقدمين كقول الجعفرى

أقام كل ملث الودق رجاس * على ديار بهالوالشام ادراس
فها العلو مصطاف ومرتبغ * من بانقوسا وبابلى وبطباس
منازل أنكرتها بعد معرفة * وأوحشت من هوانا بعدا يناس

يا علو لوشنت أبلت الصدود لنا * وصلاولان لصب قلبك القاسي
هل لي سبيل الى الطهران من حلب * ونشوة بين ذاك الورد والآسي
وكقول ابن الخفاجي

وحل عقود المزن في حجراته * نسيم بأدواء القلوب خبير
شاذ كره النفس الاتبادرت * مدامع لا يخفى لهن ضمير
وكقول أبي فراس

الشام لابلد الجزيرة لذق * وقويق لاما الفرات منائي
وأيت مرعش الفؤاد بمنج الزوراء لابلرقسة اليضاء
وكقول المذهب عيسى الحلبي

يا حبيذا التلعات الخضر من حلب * وحبيذا الهليل بالسفح من طلل
يا ساكني البلد الاقصى عسى نفس * من سفح جوشن يطغى لاصح القلل
وكقول أبي بكر الصنوبري

قويق على الصفراء ركب متته * رباها هذا شاهد وحدائقه
فان جد جدد الصيف غادر جسمه * ضئلا ولكن الشتاء واقفه

وهذا الباب واسع جدا فلنقتصر منه على هذا المقدار ففيه غنية وجوشن اسم
موضع بحلب وقويق بضم القاف على فعل مصغره يرظا هر حلب يجري
في الشتاء والربيع ويقطع في الصيف وقد كره الشعراء في اشعارهم كثيرا
وبطباس بفتح الباء الموحدة وسكون الطاء المهجلة وفتح الباء المثناة من تحتها وبعد
الالف سين مهجلة وهي قرية كانت بظا هر حلب وذرت ولم يبق منها اليوم أثر
وبانقوسا وباء الى مكانان معروفان بحلب انتهى ووفاء سرور كانت في حدود
العشرين بعد الالف بالتقريب كما يرشد الى ذلك مدائح في بنى سيف والله أعلم

القيبات

(سعد الدين) بن محمد بن حسين بن حسن وقدم ذكره نسبه في ترجمة أخيه
ابراهيم الشيخ الجواد المربي الدمشقي القبياتي الجباوي الشافعي أحد مشايخ
الصوفية بدمشق تولى مشيخة بيتهم بعد أخيه محمد وتصدى لتلقي الصوفية والزوار
برأيتهم المعروف بسم بحلة القبيات وكان يقيم معاد الذكروم الجمعة بالجامع
الاموي وعلت كلمته وعظمت حرمة وأنشأ أملاكا وعقارات كثيرة ورجع في سنة
ست وثلاثين وألف ثمنه في بنى وحمل الى مكة ودفن بالعلاء عند العراقي وكانت

وفاته في خامس عشر ذى الحجة من هذه السنة

العامري

(سعودي) بن محمد بن محمد بن محمد الغزالي العامري الدمشقي الشافعي مفتي الشافعية بدمشق وابن مفتيها وابن ابن مفتيها رؤساء العلم بالشام وكبرائه وشهرة بينهم لا تحتاج الى بيان وكان سعودي هذا فاضلا وجها رفيق الطبع متساوي الاطراف أخذ الفقه والحديث عن جده لأمه الشهاب أحمد العيناوي المقدم ذكره وعن والده النجم وسافر في خدمته الى الحج في سنة أربع عشرة بعد الالف والى الروم في سنة ثلاث وثلاثين ولما حج والده في سنة سبع وأربعين أقامه مقامه في خدمة فتوى الشافعية فبأثرها وظهرت كفايته وحدث سيرته ثم مات أبوه في سنة ستين فاستقل بها وأعطى هذه المدرسة الشامية البرانية ودرس الحديث تحت قبلة النسر من جامع بني أمية وابتدأ من محل انتهى اليه درس والده في صحيح البخاري وكان وقف في آخر درس قرأه على باب البكاء على الميت واستمر مدة يقني ويدرس وله القبول التام والتقدم بين أبناء نوعه وكان حسن المطارحة والادب وينسب اليه من الشعر شيء قليل فمن ذلك ما رأيته منـ وباليه في بعض المجاميع ولا أتحققه وذلك قوله في صاحب له

لي صاحب في نقله ما حكى * للكذب عن آباءه وارث

فكل ما نقله مثل ما * قال الحريري حكى الحارث

وكانت ولادته في سنة ثمان وتسعين وتسعمائة وتوفي في أواسط ذى القعدة سنة احدى وسبعين وألف ودفن بمقبرة آباءه بتربة الشيخ أرسلان قدس الله تعالى سره العزيز

القيدي

(سعيد) بن عبد الرحمن بابي الحضرمي القيدي ولد في بلدة الدوعني جهة الشيباني نسباً ثم المكي الشافعي الامام الرباني والعارف المصنف كان من العارفين بالله تعالى الوافقين مع السكاب والسنة وكان يتكلم على طريق الصوفية بما يهر الالباب ويحل مشكلات المحققين على الوجه الصواب مع كثرة العبادة والتلاوة للقرآن والتوجه الى الله تعالى في سره وعلايته ولد كما اخبره بوجه بعض تلامذته يوم الجمعة عاشر المحرم سنة ست وثلاثين وتسعمائة وحفظ القرآن واشتغل بالعلم على كثيرين من الحضارمة واليمنين وساح مدة مديدة في اليمن ودخل الهند وجال في بلاده ثم رجع الى عدن ورجل منها الى الحرمين وأقام بمكة وأخذ بها عن الاستاذ

الشيخ أبي الحسن البكري واشتهر ذكره واعتقده الناس وخضعت له العلماء
الاعلام وأخذ عن جمع من أكابر العلماء الأعيان كالسيد الخليل سالم بن أحمد
شبحان وكراماته أشهر من أن تذكر وأعظم من أن تحصر وكانت وفاته في يوم الجمعة
عاشر محرم سنة سبع عشرة وألف بمكة ودفن بيته بجبل أبي قبيس وقبره درياق
مغرب لقضاء الحوائج

التيقاوي

(سفر) بن عمر السقاوي المصري الولي الصالح المجذوب ذكره الامام عبد الرؤف
المتاوي في طبقات الاولياء وقال كان له التقدم الراسخة في الولاية والكرامات
الخارقة التي لا يشك فيها ومما ذكره من أطوار انه كان اذا قرئ بحضرته
القرآن خشع واذا تلى عليه كلام القوم هام وخرج قال ووقع لي معه أمور غريبة
وسمعته يقرأ القرآن براءة مرتلة عظيمة مع انه لم يكن قاريا ولا ممن حضر حافظا
وكانت وفاته في أواسط سنة ست وعشرين وألف غريبا بالخليج سقط بنفسه ودفن
بالقرب من عبد القادر الدشوطي بخط باب الشعيرة قال ورأيت بعد موته حيا
وهو يقول سترى يا فلان فعملوا بنا رحمه الله تعالى

المزاحي

(سلطان) بن أحمد بن سلامة بن اسماعيل أبو الغنائم المزاحي المصري الازهري
الشافعي امام الائمة وبحر العلوم وسيد الفقهاء وخاتمة الحفاظ والقرءاء فريد العصر
وقدوة الانام وعلامة الزمان الورع العابد الزاهد الناسك الصوام القوام
قرأ بالروايات على الشيخ الامام المقرئ سيف الدين بن عطاء الله الفضالي بفتح
الفاء البصير وأخذ العلوم الدينية عن النور الزايد وسالم الشبيري وأحمد بن
خليل السبكي وحجازي الواعظ ومحمد القصري تلميذ الشمس محمد الشربيني
الخطيب واشتغل بالعلوم العقلية على شيوخ كثيرين بنفون على ثلاثين وأجيز
بالافتاء والتدريس سنة ثمان بعد الاف وتصدر بالازهر للتدريس فكان يجلس
في كل يوم مجلسا يقرئ فيه الفقه الى قبل الظهر وبقية أوقاته موزعة لقراءة غيره
من العلوم وانتفع الناس بمجلسه وبركته دعائه وطهارة أنفاسه وصدق نيته وصفاء
ظاهره وباطنه وموافقة قوله لعمله وأخذ عنه جمع كثير من العلماء المحققين منهم
الشمس البابلي والعلامة الشيرازي وعبد القادر الصقوري ومحمد الخليل
البطنيني الدمشقيان ومنصور الطرخي ومحمد البقري ومحمد بن خليفة الشوري
وابراهيم المرحومي والسيد احمد الحموي وعثمان النحراوي وشاهين الارمني

ومحمد الهوتى الخبلى وعبد الباقي الزرقانى المالكى ومنهم أحمد البشيشى وغيرهم
 ممن لا يحصى كثرة وجميع فقهائى الشافعية بمصر فى عصرنا لم يأخذوا الفقه الا عنه
 وكان يقول من أراد أن يصير عالماً فليحضر درسى لانه كان فى كل سنة يجتمع نحو
 عشرة كتب فى علوم عديدة يقرؤها فقرأه مفيدة وكان يئته بعيداً من الجامع الأزهر
 بقرب باب زويلة ومع ذلك يأتى الى الأزهر من أول ثلث الليل الاخير فيستمر يصى
 الى طلوع الفجر ثم يصى الصبح اماماً بالناس ويجلس بعد صلاة الصبح الى طلوع
 الشمس لا يقرأ القرآن من طريق الشاطبية والطبقة والدرة ثم يذهب الى فسقية
 الجامع فيتوضأ ويصى ويجلس للتدريس الى قرب الظهر هذاً أنه كل يوم ولم يره
 أحداً يصى قاعداً مع كبر سنه وضعفه وألف تأليف نافعة منها حاشيته على شرح
 المنهج للقاضى زكريا فى فقه الشافعى كانت بقيت فى نسخته فخردها تلميذه الشيخ
 مطاوع وله مؤلف فى القراءات الأربع الزائدة على العشر من طريق القباقيب
 وذكره العلامة أحمد الجعفى المتقدم ذكره فى مشايخه الذين أخذ عنهم وأطال
 فى ترجمته وذكره والوالد رحمه الله تعالى فى رحلته فقال فى وصفه شيخ القراء
 بالقاهرة على الإطلاق ومرجع الفقهاء بالاتفاق رافع لواء مذهب الامام
 محمد بن ادریس الهمام من خطه فى العلوم موفور وسعيه فيها مشكور ومعول
 عليه فى منقولاتها ومطلع على فروعها وأصولها منهج الطلاب وقدوة أرباب
 الفرائض والحساب لم يغادر من قواعد كبرى ولا صغيرة إلا أحصاها
 ولم يدع من مسائله جليسة ولا حقيرة إلا استولى عليها وحواسها قد رجع علماء
 العصر الى مقالها وعالمهم بموائد فوائده فأصبحوا فى هذا الفن من عياله ولا غرو
 فانه الآن لعلماء الأزهر سلطان وكانت ولادته فى سنة خمس وثمانين وتسعمائة وتوفى
 ليلة الاربعاء سابع عشر جمادى الآخرة سنة خمس وسبعين وألف وتقدم
 للصلاة عليه الشمس البابلى ودفن بتراب المجاورين وقيل فى تاريخ وفاته

شافعى البصرولى * وله فى مصر سلطان

فى جمادى أرىخوه * فى نعيم الخلد سلطان

والمزاحى بفتح الميم وتشديد الزاى وبعدها ألف وحاء مهملة نسبة الى منية مزاح

قرية بمصر (٣)

(٣) بجوار التصورة

الداودى

(سليمان) بن أبى الهدى الداودى المقدسى كان قاضى الشافعية بمحكمة القدس

وله علم ومعرفة وكان مأمون الغائلة ثم في آخره ترك المحسنة واختلى للعبادة وكان في آخر النصف الاخير من الليل يخدم كتب العلم كآفة واصلا وكانت وفاته في سنة ثلاث وسبعين والالف ودفن بمأمن الله رحمه الله تعالى

(السيد سليمان) بن حسن بن عبد الله اشهر جده عبد الله بياقيه وبالنسوخ واشهر هو بطير الله المشهور بالتواضع والمصافاة والمواقفة والمراعاة ولد بتريم ونشأ بها وصحب جماعة من السادة العارفين وغيرهم من العلماء العالمين ثم حبس اليه الارتحال فصار الى كثير من البلدان ولقي جماعة من أكابر الرجال ولزم الطاعات وأكثر من العبادات وجانب المخالفات وكان مقسكا بالسبب الاقوى من التقوى ملازما للاذكار الى أن توفاه الله تعالى وكانت وفاته في سنة تسع بعد الالف رحمه الله تعالى

طير الله

(سليمان) بن علي البساري أحد ظرفاء المصريين واطفاء الفاضلين ولد بمصر ونشأ بها وتعلم الادب ونظم الشعر ورجع مرارا واجاور بمكة سنة ألف ومدح أشراف مكة وأجازوه بأحسن الجوائز وطارح الادباء الذين بها قال الاديب أحمد بن محمد الشاهد اجتمع به في مجاورته بمكة وجاء في يوم ما وهو في غاية القلق ونهاية التعب والارق شاكا من شئين متعبين أحدهما انه فارق من يحب والآخرة قدم قصيدة الى بعض الاكابر فلم يجزه عليها بشئ وكنت أداعبه كثيرا فقلت له يا فلان كن لسان حالك في فراق من هويت يتمثل بمحبوبك عنك حيث يقول
كفى حزنا أني مقيم ببلدة * وأنت بأخرى ما اليك وصول
اذا لم يكن بيني وبينك مرسل * فريح الصبا مني اليك رسول
وفي الثاني يقول الثاني

البساري

وان ملوك الارض لم يحظ عندهم * من الناس الا من يقود و يصفع
فاحمد الله تعالى لا أنت ولا أنت قسلى ساعة وكان من الظرفاء قلت وهذا البساري لم يتيسر لي من شعره شئ حتى أثبت له غير انه من المعروفين في القاهرة بصناعة الشعر وكانت وفاته في سنة ثلاث بعد الالف كذا رأيت في بعض الجواميع رحمه الله تعالى

(سليمان) البابلي المصري الفقيه الشافعي المشهور بكثرة الاحاطة والتضلع من الفقه وكان كبيرا الشأن على القدر كامل الادوات مقبول الخصال تفقه بالشيخ عبد الرحمن بن الخطيب الشربيني والشيخ سالم الشبيري المقدم ذكره وأخذ

البابلي

عن النور الزيادي ورأس في القيا بعد وفاة شيخه الزيادي فكان معول الناس عليه وانتفع به جماعة منهم ابن أخيه الشمس محمد البالي البصير وكانت وفاته في سنة ست وعشرين وألف بالقاهرة ووصل الخبر بموته الى دمشق في عشرين جمادى الاولى منها

نائب الشام

(سليمان باشا) الوزير نائب الشام كان أميراً خوراً السلطان وولى منها نيابة الشام ثم جاءته الوزارة وهو بها دخل دمشق في أواسط شهر ربيع الثاني سنة تسع وعشرين وألف وكان يتكلم بالعربية فصيحاً ويعظم العلماء ويحترمهم ووقع بينه وبين المولى عبد الله بن محمود العباسي حين كان قاضي القضاة بدمشق وكان له شدة وتهور حتى كتب له رقة شتمه فيها فصر عليه وعامله بالحلم وتعب الناس في الصلح بينهما ثم عزل القاضي وعزل هو بعده فولى كفاية ديار بكر ومات بها في سنة اثنتين وثلاثين وألف

مذاقي

(سليمان) البوسنوي تزل قسطنطينية المشهور بمذاقي أحد بلغاء شعراء الروم وأذكيائهم وكان نديم الوزير الأعظم أحمد باشا الفاضل ومن خواصه وجلسائه المتقدمين عنده ولم يزل مكناً لديه حظياً بالتفاته يفضي اليه بسره ويأمنه على أخباره وصار كاتب ديوانه ولم يزل عند أرباب الدولة في المكانة العلية لاستعداد مذاقي فيه يقضى بتجيبه ولقر به من الوزير وكان قبل اتصاله به جاب البلاد وساح الآفاق وهو على سمة الدراويش ولديه معارف وعنده فضائل ودخل آخر أمره مصر وحاكمها أيوب باشا فقر به وأدناه وعرف مكانته فجعله كاتب ديوانه وصاحب حله وعقده وكان شديد التولع بالكيمياء لا يزال يفرغ عنها من كل من يجتمع به وصرف عليها أموالاً كثيرة وبسببها اجتمع بكثير من أرباب المعرفة والتقط من فوائدهم وحديثي بعض أصحابه عنه انه اجتمع في مصر بكنعان الكرجي الذي اخترع البادزهر العمل المعروف بالكنعاني وكان يتقل عنه لما ابتدعه جربه لأمور كثيرة مراراً وصحت تجربته ومن أفضل خواصه دفع السموم والآن قد اشتهر أمر هذا البادزهر ورغب الناس فيه وهم يتغالون في ثمنه وذكري هذا الناقل ان صاحب الترجمة كان يعرف كيفية عمله وكان لديه معارف كثيرة غيره وكنيت وأنا بالروم أسمع خبره وحرصت على الاجتماع به فلم يقدر لي وتوفي بعد ذلك بقسطنطينية وكانت وفاته في سنة سبع وثمانين وألف

جل الليل

(سهل) بن أحمد بن سهل بن أحمد بن عبد الله بن محمد المعروف بجمل الليل البهيمى القاضى المفتى المدرس أحد مشاهير العلماء باليمن ولد بتريم وحفظ القرآن والارشاد والمحنة وتفقه بالشيخ عبد الرحمن بن علوى بأفقيه وأخذ الاصول والفقه والعربية عن الشيخ أحمد بن عمر عبيد والتوفى عن الشيخ عبد الرحمن المعروف بسقاف العبدروس ولازمه حتى تخرج به ولبس منه الخرقة وكان يحبه ويثني عليه وأذن له غير واحد بالأفتاء والتدريس وكان جيد الفهم حسن الحفظ وانتفع به كثيرون وأخذ عنه الجمال محمد بن أبى بكر الشلى بأعلوى وطلب لقضاء تريم فامتنع حتى أشار عليه شيخه الشيخ عبد الرحمن سقاف بالقبول فقبل ولم يحفظ عنه هفوة فى افتاء أو قضاء وله كلام حسن الموقع وكان وسيع البال يميل الى الخمول وبلغ من التواضع ما لا يوصف مع البشاشة والشفقة وكانت وفاته فى سنة ست وسبعين وألف بمدينة تريم ودفن بمقبرة زنبيل

سنان باشا

(سنان باشا) الوزير الاعظم صاحب الآثار العظيمة فى البلاد من جملتها الجامع بدمشق خارج باب الجابية والحمام والسوق المتفق على حسن وضعهم ودقة صنعهم وله مثل ذلك فى كل من القطيفة وسعسع وعيون التجار وعكة مع خانات ينزلها المسافرون وله بولاق جامع عظيم ومثله باليمن وقسطنطينية وغيرها من البلاد جوامع ومساجد ومدارس وخانات وحمامات تنوف على المائة وبالجملة فهو أكثر وزراء آل عثمان آثارا وأعظمهم نفعا للناس وكان وزيرا على القدر رفيع الهمة ولى الحكومة بمصر فى زمن سلطنة السلطان سليم بن سليمان ومن غريب ما وقع له وهو حاكم بها انهما تعين الوزير لالا مصطفى باشا الى فتح اليمن سارا الى مصر وتقا عسبها عن السير رجاء أن تضم له اماراة الامراء بمصر الى سردارية العساكر المعنة لليمن فاتفق مع بعض خواصه أن يضيف سنان باشا ويضع له السهم فى المشرىوب ثم دعاه فأجاب وكان الشيخ أدهم بن عبد الصمد العكارى المتقدم طرف من أخباره فى ترجمة ابن جلال من معتقدى سنان باشا وهو عنده بمنزلة مرشده ومربيه ولا يصدر فى الامور الا عن رأيه فاستدعاه وقال له قم نذهب الى الضيافة فقال له والله ما أنا ذاهب معك ولكن احبترز أنت على نفسك فانى أخاف عليك والقوم عازمون على أن يضر ولكلما قدموا اليه الاتاء المسموم فى ماء الشعير المحلى بالسكر لم يتناول منه شيئا ودعا بعض الامراء الحاضر بن الى شربه فقال له من

دعاه أما أن أفلا أشرب من هذا الماء فازدادوه فقال رجل واقف للخدمة الى متى تتوقفون في شربه وتناول له ليشربه فلما وضعه بين شفتيه تناسل لحمه في الحال ووقع مقدم أسنانه وسقط شعر لحية فألقى الكأس من يده وعلم الحاضرون بالقصة فقام سنان باشا وهو يقرأ قوله تعالى ولا يحق المكر السيئ إلا أهله ونادى بفرسه فركبها وذهب ثم عينه السلطان الى اليمن وكان السبب في ذلك ان أقليم اليمن من صنعاء الى عدن كان داخلا في حوزة سلاطيننا العثمانيين في أيام السلطان سليمان وكان له نائب واحد واستمر زمانا الى أن فوضت حكومته لاثنتين وعين لكل منهما حذ من البلاد فكان ذلك باعث الاختلاف والجدال وكان مطهر بن شرف الدين يحيى الزيدى لعب الشيطان بعقله وسؤلات له نفسه العصيان فصادف انقسام المملكة وصول خبر وفاة السلطان سليمان فقطع الطريق وحاصر نعرز وصنعاء وسلب كثيرا من امراء فلما وصل الخبر الى السلطنة عينوا مصطفى باشا كما تقدم ثم عزلوه وعينوا مكانه سنان باشا سردار اعلى العساكر فتوجه وأصلح ما كان اختل واستنقذ ما كان مطهرا أخذه بعد وقائع وأمر بيطول شرحها وهي مذكورة في تاريخ القطب المكي وفي ذلك يقول بعضهم من أبيات

وما يمن الا ممالك تباع * ونأهيك من ملك قديم ومن نحر
تمسكها من آل عثمان اذ مضت * بنوطا هراهل الشامة والذكر
فهمل يطمع الزيدى في ملك تباع * ويأخذ من آل عثمان بالكر
أبى الله والاسلام والسيف والقنا * وسر أمير المؤمنين أبى بكر

ثم انه بعد تجهيد هذا الامر عاد فدخل مكة المشرفة وجمع حجة الاسلام وصادف الحج فلم يقفه وأنشأ بمكة آثارا احسن منها تعمير حاشية المطاف دائرة حوله مفروشة بالحصى يدور بهادور حجارة منحوتة مبنية حول الحاشية كالافريز لها فأمر أن تفرش هذه الحاشية بالحجر الصوان المنحوت ففرشت به في ايام الموسم وصار محلا لطيفا دائرا بالمطاف من بعد أساطينه وصار ما بعد ذلك مفروشا بالحصى الصغار كسائر المسجد الحرام وهذا الارض خاص به ومنها تعميره سبيل التنعيم أنشأه وأمر بأجراء الماء اليه من بئر بعيدة يجرى الماء منها الى السبيل في ساقية مبنية فيما بينهما بالحصى والتورة وعين لها خادما يستقي من البئر ويصب في الساقية فيصل الماء الى السبيل ليشرب منه ويتوضأ المعتمرون وعين لمصارف ذلك من ربيع أو ثاق له بمصر

ومنها آبار جفرها بقرب المدينة المنورة لقوافل الزوار في وادي مفرع وغيرها
كثيرة النفع جدا ومنها قراءة ختمه شريفة في كل يوم يقرؤها ثلاثون نفرا بمكة
وأخرى بالمدينة ثم بعد أن قدم إلى تخت السلطنة عنه السلطان سليم إلى فتح حلب
الوادي ببلاد تونس الغرب وكان النصارى استولوا عليها بسبب الاختلاف الواقع
بين سلاطين الغرب من آل حفص فصار بعضهم يقوى على بعض بالفرنج
وأطمعوهم في بلاد المسلمين فاستولوا عليها وتكسروا منها وحسنوا الحصون
وأحكموا القلاع بحيث أيسر المسلمون من فتحها وصاروا تحت حكم الفرنج
واخذوا مملكة تونس ووضعوا السيف في أهلها فقتلوا الرجال وسبوا النساء
والأولاد فلما بلغ السلطان سليم ذلك أرسل مائتي غراب مشحونة بالباطل والمدافع
 وآلة الحرب وعين معهم سنان باشا وقلج علي باشا وكانت غزوة مشهورة من أعظم
غزوات بني عثمان يحتاج تفصيلها المؤلف فنقتصر منها على خلاصتها وهوان
المسلمين انتصر وأعلى الكفار وقتلوا منهم نحو عشرة آلاف مع الحصار المديد
والقتال ومن العجب أن الفرنج كانت بنت هناك حصارا حصينا وقعة منعة
 أقاموا في استحكامها واتقان بنائها ثلاثا وأربعين سنة فافتتحها سنان باشا في
ثلاث وأربعين يوما من أيام محاصرتها وذلك في سنة احدى وثمانين وتسعمائة
ثم خرب الوزير القلاع والحصون فلم يبق لها رسم ثم توجه سنان باشا إلى دار السلطنة
فولى بعد مدة الوزارة العظمى وذلك في زمن السلطان مراد الثالث في شهر
ربيع الأول سنة ثمان وثمانين وتسعمائة ثم عزل عنها وولى بعدها نيابة الشام
وشرع في عمارة الجامع المذكور أولا ثم ولى الوزارة العظمى بعد ذلك أربع
مرات عزل من الثالثة في شهر ربيع الأول سنة أربع بعد ألف وصار مكانه
لأحمد باشا فبعد ثلاثة أيام تو في محمد باشا فاعيد إلى مكانه ولم تطل مدته فتوفي
في شعبان من تلك السنة وكان في أحد تولياته الوزارة تعين لمحاربة الكفار
المعروفين بالنمسه ووقفت على ترجمه له ترجمه بها منشى الديوان عبد الكريم بن
سنان ذكر فيها غزوه ومع الكفرة ومن زبدها قوله ملا يقتلهم الهضب والبقاع
وأخذ منهم القلاع والبقاع وجبر تلوب الاسلام بكسر الصلبيان والاضنام ومن
غريب قنوحاته تسخير الحصن الموسوم يائق وهو على ما يقال لسماك السماء
معانق أحكمت يد الدهر بنيانه وقد أزرى بالهرم في الحصانة وأهله يقطفون

بأيديهم زرجس الكواكب ويتقبون بأستهم درارى الثواقب
 يززعليه الجوجيب غمامه * ويلبسها من رونق الانجم الزهر
 وقد أحاطت به الانهار احاطة الهالات بالاقمار وكم ورد فيها الحياض المتبة
 من ورد ولبس من حيكها المنسوج بيد الشمال زردا على زرد
 فبالله من عجب دلاص * يرده الحمام غدت حماما
 ويسرفتم في نحو سبعين يوما وجفون الغزاة لم تكن تمل بغير نفع الهجاء ولم تذق
 يوما وقد تشبوا في الحرب تثبت الجبال علما بأنها بين الرجال سجال فهناك
 باحت أنجاد السيوف بأسرارها فطار غوريان النادق من أوكارها وكم قتل
 غدا بالسنة الاسنة مكلاما وأصبحت درعه تسكى عليه بأف عين دما والاعداء كأنما
 أجسادهم جراثيم يحملها من الدماء السيل وكأنما رؤسهم أكرت لعبها صوالج
 الأبدى والارجل من الخيل شكر الله مساعيه الراضيه وأحله في قصور الجنان
 العالیه انتهى

حاكم اليمن

(سنان باشا) الوزير حاكم اليمن كان كتحدا حسن باشا صاحب اليمن المقدم
 ذكره ولما طالت مدة الوزير حسن باشا في اليمن وأرادوا عزله منه وخروجه على
 وجه مستحسن أنعم السلطان ميلاد اليمن لكتحداه سنان باشا المذكور فتوجه
 حسن باشا الى الابواب العلوية في حادى عشرى صفر سنة ثلاث عشرة بعد الالف
 وكان سنان باشا المذكور على ما قال الشاعر

ملك سنان قناته وبنانه * يتباريان دما وعرفاسا كما

ولما استقر في بلاد اليمن وظهر من شج البدو على بن فلاح نعدوا وأخاف الطرقات وهم
 قبيلة واسعة بلادهم ما بين بلاد دمار وسنحان مسيرة يوم واحد من صنعاء أرسل
 عليهم جيشا جرارا فزقهم كل ممزق فأطاعوا وسلموا رهائنا فأنعم عليهم بالعفو وكان
 عقيب ذلك ظهور الامام القاسم من بلاد الشرق من برض الى بلاد وادعة الى جهة
 الظاهر وقد دارت بينه وبين الامير عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن المطهر حاكم
 بلاد حجة والشرق مكاتبات على اتحاد الحال بينهما بفتح الحرب على السلطنة ووثب
 الامام على سائر القبائل بجارى عادته الاولى فأجابوه وقامت الحرب على ساقها
 فوجه الوزير سنان المحاط الى جهة عبد الرحيم ولم يزل على الحرب حتى ضعفت
 أحوال الامام القاسم عن مقابلة ماله منهم من العساكر وعطف بأكثر العساكر

على عبد الرحيم وتكاثر واعليه ولحقه التعب وكاد يشرف على العطب فحين رأى
الامام اشتغال العسكر بعبد الرحيم نهض على حصن شهاره وسكن الامام في شهاره
والعا كرمحمد قون بعبد الرحيم فوصلت الاخبار أن السلطان أنعم ببلاد اليمن
على الوزير جعفر باشا كما ببلاد الحبشة المقدم ذكره فخرج الوزير سنان من صنعاء
متوجها الى الابواب العلوية في رجب سنة ست عشرة بعد الالف فلما وصل الى
بندر الحما انتقل الى رحمة الله تعالى ودفن الى جنب قبر القطب الشيخ علي بن عمر
الشاذلي القرشي نفع الله تعالى به وذلك في اليوم الخامس من شعبان من السنة
المذكورة وكان يحب العلماء والفقراء والصالحاء وكان محسنا جوادا وكان مع ذلك
سفاكا ومضت أيامه بالفتن وآثار خبراته أكثر من أن تذكر ومن العجب ان حسن
باشامات في رجب وسنان باشا في شعبان وكانا تمكلمان اليمن نحو ثمانية وعشرين
سنة وكانت أيامهما زهرة الايام في اليمن ولما بلغ جعفر باشا وفاته أرسل لضبط
خزائنه عمر كتحده فوصل الى الحما واستولى عليها

كوجك سنان

(سنان باشا) المعروف بكوجك سنان نائب الشام هو في الاصل من محاليل
محمود باشا المقتول في مصر سنة خمس وسبعين وتسعمائة وتاريخ قتله ظلمه وكان
من جملة خدمته أيضا مراد باشا الذي صار آخرا وزيرا أعظم في دولة السلطان
محمود وكان هو وسنان باشا في وقت خدمتهما لمحمود باشا يتحبان وبينهما مودة
أكيدة واقترفا فأقام سنان باشا في مصر وذهب مراد باشا الى الروم وسماه حفظه
حتى ولي الوزارة العظمى فأرسل الى سنان باشا في مصر وطلبه فورد اليه في حلب
وهو مخيم هناك وكان معينا اغتيال الخوارج فجعله بمجردة رومه أمير الامراء في بلاد
قرمان وذكر الحسن البوري في ترجمته انه لما سافر يعني البوري بني من دمشق الى
حلب ورد الى الوزير في مخيمه خارج حلب فرأى سنان باشا ملازمه في غالب أوقاته
قال ولما اجتمعت به تذاكرت معه السفر الى جانب الاعداء فقلت له ما ينشكم بعد
كسر البغاة فقال لي نيتي أن أسير الى مصر لان وطني بها وشرعيه كرماله بنصر من
العلائق والاموال والعقارات والهدايا والخيول ويقول أنا لي بمصر ملاذ ونعيم
لا يكون الا لاسلاطين فقلت له انما تسير من هنا الى دمشق حاكما بها فأخذ بعد
ذلك ويقول ما خطر لي هذا ولا ترقبت اليه همتي وأنا أحلف له انه لا بد أن يرذل الى
دمشق حاكما بها فعند ذلك سكنت ومثبته الى وقال عاهدني على الاخوة الكاملة

الصادقة فحدث يدى اليه وعاهده وكان داعية ما سمعت عليه من القول انى
قد رايت فى المنام وأنا بحلب أن باب دمشق قد أغلق وان سنان باشا قد أخذ
مفتاحه يده وورد الى الباب وفتح ودخل راكبا الى المدينة ومعه جماعة مستكثرة
ثم فارقه وتوجه هو فى خدمة الوزير الى توقات فولاه نياحة دمشق ودخلها فى يوم
الخميس رابع عشر شهر رمضان سنة سبع عشرة وألف ووقع فى زمن توليته
أن فرقة من عرب آل جبار المعروفين بأولاد أبى ريشة نفرُوا من العراق بعد
موت أميرهم الامير أحمد بن أبى ريشة فوصلوا الى نواحي ندمرو وانضم اليهم قوم من
طائفة السكانية الذين هربوا من وقعة الامير على بن جانبولاد فعاثوا فى تلك البلاد
وقطعوا الطريق ولما ورد من حلب العسكر المصرى الذى كان قد طلب لقتال
كبير السكانية محمد بن قلندر والاسود سعيد فوردوا الى حلب ثم الى بلاد السواد
فكان الوزير مراد باشا رأس العساكر السلطانية فالتقى جيش السلطان مع جيش
البعثة فغلب عسكر السلطان وهرب منهم جمع ومن جملة الهاربين الجماعة
الذكور وكونوا فى العدد نحو أربع مائة سكاكى فلما انضموا الى العرب المذكورين
كان السكاكى يضربون بالندي والعرب يضربون بالرمح والسيوف وأخذوا
قلعة القسطل وقلعة القطيفة ونهبوا المعصرة وقتلوا منها من الرجال والنساء
ما يزيد على عشرة أشخاص فلما بالغوا بالقتل والنهب والغارة والعدوان قصدهم
سنان باشا ومعه العسكر الشامى وانضم اليهم عرب المغارحة وكبيرهم عمرو بن
جبر فأدركوا العرب والسكاكى فى نواحي قلعة القطراني وقتلوا من السكاكى نحو
ثلثمائة رجل وأمسكوا منهم نحو خمسين رجلا ودخلوا بهم الى دمشق راكبين
للجمال وعلى كتف كل واحد منهم خشبة طويلة هى خازوق لهو فى اليوم الثانى
ألقواهم وفتروا أجسادهم على المحلات بدمشق وبالجملة فان سنان باشا هذا
اعطى من السعدى فى أموره ما لم يعط لاحد من الحكام وبعد عزله من دمشق اعطى
كفالة حلب وتو فى بعد ذلك ولم يذكر البورينى فى تاريخه وفاته وانظروا من فحوى
كلامه أن وفاته لم تتجاوز العشرين من هذا القرن بكثير والله أعلم

الدور ايلي

(سنان باشا) ابن محمود نزيل دمشق ومتولى الجامع الاموى بها أمير الامراء وصدر
أعيان الشام فى وقته أصله من قرية دورلى بكسر الدال المهملة وبعدها واو
مكسورة وراعا كنة ولا م مكسورة من ضواحي قرمان ورد الى دمشق فى خدمة

الوزير مصطفى باشا الخناق نائب الشام في سنة ثلاث وثلاثين وألف وبعد ما عزل
مخدومه أتام هو بدمشق وصار من جندها وصار زعيم دمشق مرات وسردارا
بخدمة المحكمة وصار محتسبا بمدة طويلة وأحدث بها ثمان عشرة بدعة باقية الى
يومنا ثم ترقى حتى صار باشا و يش و حج سنتين وعمر دار اقبالة البيمارستان
التورى تعرف قديما بدار الصابون والصابون في هذا هو صاحب جامع الصابونية
وبعد مدة صار كخدا الجند وسلك سلوكا غريبا حتى فاق من قبله واتعب من بعده
وكان سخيا الى الغاية وله بذل وعطايا وقرى ثم صار أمير الحاج وأعطى حكومة
نابلس فخرج بالناس سنتين وذلك سنة تسع وخمسين وسنة ستين ثم عزل ورق حاله ولم
يتغير عن كرمه ثم سعى له بعض الاعيان وصيره أمير الامراء بالقدس وبعد ما عزل
عنها عاد مدبونا وتضعف حاله وكثر عليه اللذين حتى باع أملاكه وسافر الى الروم
فلم يحصل له منصب بل صارت له علوة في خزينة دمشق على سبيل التقاعد وذلك
في سنة تسع وستين ثم صار متولى أوقاف الجامع الاموى ولما قدم الوزير أحمد باشا
الفاضل جعله كخدا الدفتر بدمشق وهذه الخدمة تتعلق بأرباب التيمار وأهل
الزعامات ومن يتولاهما يكون ضابطا لهم فانظم حاله وتبته من رقة الخمول قال
والدى رحمه الله تعالى في ترجمته و بعد ما ناهز الثمانين اتلى بحجة غلام كان عنده
من الخدام ولم يكن عهد في طبعه الرقة ولا عرف للغرام حقه وبعد ما تم حكم عشقه
فيه نفع عنه وقصد تخفيفه وخدم عند الوزير قبلان نائب الشام وعسر عليه
خلاصه من يده واجتهد في تحصيله غاية الاجتهاد فلم يظفر منه بمراد ولم يزل يعاني
فيه الغصص ويتوقع مواعيد الغرض الى أن مات وماتت حمرته وخلفت
أمنيته منيته وكانت وفاته نهار الاثنين ثاني شهر رمضان سنة ست وسبعين وألف
ودفن بمقبرة باب الصغير بالقرب من مزار بلال الحبشى رضى الله تعالى عنه

الفضالى

(سيف الدين) أبو الفتوح ابن عطاء الله الوفاي الفضالى المقرئ الشافعى البصير
شيخ القراء بمصر في عصره قال بعض الفضلاء في حقه فاضل جنى فواكه الجنة من
علوم القرآن وتقدم في علومه على الاقران قرأ بالروايات على الشيخين الامامين
شهادة اليمنى وأحمد بن عبد الحق و هما تخرج وأخذ عنه جمع من أكابر الشيوخ
منهم الشيخ سلطان المراحى ومحمد بن علاء الدين ابى له ومؤلفات مفيدة نافعة
منها شرح بديع على الجزرية في التجويد ورسائل كثيرة في القراآت وكانت وفاته

بمصر يوم الاثنين ثامن عشر جمادى الاولى سنة عشرين وألف رحمه الله تعالى

* (حرف الشين المعجمة) *

الارمناوى

(شاهين) بن منصور بن عامر الارمناوى الحنفى ألقبه الحنفية فى عصرنا الاخير بالقاهرة اشتهر صيته وسارت قناواه فى البلاد ولديله وحفظ القرآن والكثير والالفية والشافية والرحية وغيرها وحل الى الازهر فقرأ بالروايات على الشيخ العلامة المقرئ عبد الرحمن النخعي ولازم فى الفقه الامام الشهاب الشوبرى وأحمد المنشاوى وأحمد الرفاعى وحسن الشرنبلالى وفى العلوم العقلية شيخ الاسلام محمد الاحمدى الشهير بسيويه تلميذ العلامة ابن قاسم العبادى ولازمه كثيرا وبشره باشياء حصلت له وأخذ عن العلامة سري الدين الدرورى والتور الشبرايملى وسليمان المزاحى والشمس البابلى ويس الحمصى ومحمد المتزلاوى وعمر الدفرى والشهاب القليوبى وعبد السلام اللقانى وابراهيم المأمونى وأجازه جل شيوخه وتصدر للاقراء فى الازهر فى فنون عديدة كالفقه والفرائض والحساب والنحو وغيرها وعنه أخذ جميع من أعيان الافاضل وكانت ولادته فى سنة ثلاثين بعد الف وتوفى بمصر فى سنة مائة وألف رحمه الله تعالى

نهاده الحلبي

(نهاده) بن ابراهيم الحلبي الشافعى تزل بالقاهرة قال بعض الافاضل فى وصفه علامة المعقول والمنقول وشيخ أهل الفروع والاصول وحيد عصره وعميد مصره وشيخ الجامع الازهر ومسكاة مصباحه الانور وليث العلم الذى لا يجارى وغيث الفضل الذى لا يبارى ولد بمصر وبه انشأ وجد فى الاشتغال بالعلم حتى بلغ الغاية القصوى وشدت اليه الرحال وأخذ عنه أكبر الرجال وأدار عليه من انجائه سلاف لفظه الرقيق ما يقوم مقام الرقيق ومن شيوخه خاتمة الفقهاء الشهاب أحمد الرملى وخاتمة المحدثين التاج محمد الغيطى وخاتمة المحققين الشهاب أحمد بن قاسم العبادى وغيرهم وعنه أخذ كثير كالشيخ العلامة ابراهيم المأمونى والشهاب القليوبى والاديب الفاضل دريش محمد أبو المعالى الطالوى وذكره فى مساجده وأثنى عليه وقدره بين علماء القاهرة بمناز مسلم ولم يشتهر له تأليف سوى رسالة لطيفة قرط بها على رسالة فى نسب بنى طالو لتلميذه أبى المعالى وكانت وفاته يوم الاثنين حادى عشرى جمادى الآخرة سنة عشرة وألف بالقاهرة وقد جاوز الثمانين

حاكم العرب

(الامير شديد) بن احمد الامير حاكم العرب وهو من آل جبار حكام العرب ابا عن جد يقال انهم من ذرية جعفر البرمكي ومقام هؤلاء في بلاد سلمية وعانا والحديثة ومن عاداتهم ان من استولى منهم على خيمة المال والسلاح يكون حاكما على العرب جميعهم وذلك ان لهم خيمة من الشعر كبيرة جدا اولها نواطير وحرس بالتوبة في اليوم والليلة وكلها صناديق مقلعة بالاقفال الحديد المحكمة والصناديق مملوءة من الذهب والفضة والجواهر والسلاح وغير ذلك من نفائس الاشياء النفيسة وكان شديد استولى عليها بعد ابيه احمد وكان ظالما لجبار اعني دامت كبر اخيها قبيح النظر والفعل والوصف غير محسن في شيء من الاشياء ولم يزل حاكما الى ان مات في سنة ثمان عشرة بعد الالف واتفق في هلكة عجمية انه كان في خيمة في بعض صحارى حلب وكان ابن عمه مدحج بن ظاهر معه في الخيمة وكان شديد يلعب بالسطرنج مع بعض اقرار به ولم يكن عنده من اخوته احد فاختلس مدحج الفرصة في خلوا الامير فناداه وهو يلعب يا شديد يا شديد فقال نعم فما اتم قوله نعم الا ومدحج قد ضرب به بخنجر في بطنه خرج من ظهره ولم يتحج في اخراجه وحده الى ضربة اخرى ولقد ارسل الامير فخر الدين بن معن مكتوبا يخبر فيه عن قتل شديد وقال في مكتوبه ان نار يخ قتلته قد اتفق في هذه الكلمات وهي قوله (مدحج قتل شديد ولدا احمد) ومن العجب ان والد شديد احمد كان قتل ظاهرا والدم مدحج في بيته وهو ضيف عنده فقتل الله ان ولدا المقتول قتل ولدا القاتل (قلت) وهذا ظاهرا هو ابن مدحج المترجم في الكواكب السائرة وهو ظاهر بن هفاف بن عجل بن مظين بن قدموس كان امير عرب الشام وله قوة وبطش بحيث يمسك الدرهم من الفضة بأصبعه ويفرقة فيذهب نقشه ويقت الخنطة بين أصبعيه ومن عجيب امره انه دخل عليه ولده قرموش وهو مريض ليقتله فضر به بسيف فقتله وشرب شخص لنا حليا وكان يد امره فحسبته اليه فاستخبره فأنكر وحلف بحياته انه لم يشر به فطعنه برمح كان يده فاذا اللين خلرج من جوفه فامر المرأة بأخذ بعير من بعرائه عوضا لينا ومات على فراشه وذلك في سنة خمس وأربعين وتسعمائة انتهى

خليفة القاضي
زكريا

(شرف الدين) بن زين العابدين بن محيي الدين بن ولي الدين بن جمال الدين بن الفاضل زكريا بن محمد بن زكريا الانصاري السنيكي المصري الشافعي وتقدم ابو الامام الجليل كان صدرا من صدور زمنه معظما عند العلماء مقبول الشفاعة

منقشاً ورعاً دينا أخذ الحديث والفقه وغيرهما عن جمع منهم والده وأخذ عن
 الشمس الشوبري والنور الشبراملسي وأجازة شيوخه وتصدر للاقراء وأفاد
 وانتفع به خلق كثير وألف مؤلفات عديدة منها الطبقات ذكر فيها شيوخه وعلماء
 عصره وكان له اعتناء تام بالاسانيد ومعرفة الشيوخ ومواليدهم ووفياتهم وكان
 الشبراملسي مع جلالاته يعظمه كثيراً وأقعد في آخر عمره وانقطع في بيته فكانت
 الطلبة تأتيه وتأخذ عنه وكانت كتبه كثيرة بحيث أنه اجتمع عنده كتب جده شيخ
 الاسلام ومن بعده من أسلافه على كثير مما أضاف إليها مثلها اشراء واستكباباً
 فكان إذا أتاه أحد بكتاب أي كتاب للبيع لا يخرج منه من بيته ولو بزيادة على ثمن مثله
 وكان حريصاً على خطوط العلماء ضنيناً بهم وأرأيت بخط صاحبنا الفاضل مصطفي
 ابن فتح الله أنه أخبره أن عنده من طبقات السبكي الكبرى ثمانية عشر نسخة وثمانية
 وعشرين شرحاً على البخاري وأربعين تفسيراً إلى غير ذلك ولما مات تفرقت كتبه
 شذرمذر وكانت تباع بالربيل بعد أن كان يشبع بورقة منها قال واتفق أن شيخنا
 العلامة ابراهيم الكوراني الذي أراد تحصيل رسالة للحافظ ابن حجر العسقلاني
 فيما علق الشافعي القول به على الحقبة وكانت موجودة عنده فعول على لما توجهت
 إلى مصر في استعارتها منه وكانها فلازمته لاجلها نحو شهرين وهو يعتذر إلى
 ولم يمكن تحصيلها منه وبالجملة فقد كان من العلماء الزهين وكانت ولادته في سنة
 ثلاثين وألف تقريباً وتوفي في رجب سنة اثنتين وتسعين وألف ودفن بالقرافة
 الكبرى بقرب تربة الامام الشافعي عند قبر جده القاضي زكريا في قببة جدوده
 المعروفين

ابن حبيب
 الغزي

(شرف الدين) بن عبد القادر بن بركات بن ابراهيم المعروف بابن حبيب الغزي
 الحنفي أحد العلماء الاجلاء من أهل التحرير والاتقان وكان فقيهاً متمكناً مفسراً
 نحوياً كبير الشأن على الهمة وله تأليف شائعة منها حاشيته المشهورة على الاشباه
 والنظائر لابن نجيم سماها توير البصائر ورأيت بخطه كثيراً من التحريرات على
 الدرر والفرر في الفقه وله كتاب محاسن الفضائل بجمع الرسائل وهو ثلاث
 رسائل ثنتان له وواحدة للحسن البوري بنى الدمشقي رأيتها وطلعتها جميعاً وسبب
 جمعها أن الحسن كان أرسل إلى الامير أحمد بن رضوان حاكم غزة رسالة وفي ضمنها
 سؤال عن عبارة للمولى أبي السعود وقعت في تفسيره في سورة الفرقان عند قوله

تعالى لهم فيها ما يشاؤون خالدين حيث قال حال من الضمير المستكن في الجار
والمجرور لاعتماده على المتداو قبل من فاعل يشاؤون انتهى وطلب البوريني
الجواب من شرف الدين فألف رسالته الاولى وقال في دياجتها بعد الحمدلة
وسبب التأليف فاشتغلت بابتار قوس البيان وشرعت في الجواب مستمدا العون
من الملك الديان وكتبت في ذلك رسالة سميتها ارواء الصادى في الجواب عن أبي
السعود الحمادى وأرسلتها الى الفاضل الحسن البوريني ذى الايدى فلما
وصلت اليه وتأملها بفكره اعترف بحجة بعضها واعترض على آخره ~~بفكره~~
فكتبت له الجواب عن ايراده وأنه دافع لمراده فأجبت أن أجمع هذه الرسائل
في كتاب مفرد وأجعله خدمة لسدة مولانا الامير الامجد الى ان قال وسميت هذا
الكتاب محاسن الفضائل بجمع الرسائل ورتبته على حسب الواقع في الزمان
فقدمت رسالة ارواء الصادى وثبتت رسالة الحسن البوريني وثلاث برساتنا
الموسومة بأراج العمري والجمادى في الدفع عن ارواء الصادى وحاصل
ما أجاب به أن ما موسولة واقعة على فنون الملاذ والمشتبهات وأنواع التعميم ومن جملة
الذكر والموثبات والموثبات والموثبات والموثبات والموثبات والموثبات
ويجوز في ضميرها مراعاة اللفظ والمعنى فرجوع الضمير مجوعا باعتبار معنى ما وهذا
جواب عن أحد الوجهين والجواب عن الثاني وهو جمعه جمع العقلاء ان هذا من
باب التغليب فغلب من يعقل من الخور ونحوها على ما لا يعقل من أنواع النعم لان
كلمة ما موضوعة للكل أو لارادة الوصف كقول في قوله تعالى ويعبدون من دون
الله ما أريد ما يعبد العقلاء وغيرهم اما لان كلمة ما موضوعة للكل أو لانه أراد الوصف
لا الذات كأنه قيل ومعبودهم أو اعتبارا لغلبة عبادتها فهي على هذا حال حقيقة
أو ذلك باعتبار ملازمة بين النعم المعبر عنه بما هو بين أصحابه فصيح كون خالدين حالا
من الضمير في الخبر سببية أى خالدين أهل له فيه ففاعل الوصف يرجع الى المتقين
كما في قولك مررت بالدار فأنما ساكنها كما صرح به المحبون ولا يرد عليه عدم بروز
الضمير لان هذا على مذهب الكوفي واختاره ابن مالك لوروده كثيرا والاول
أولى كمالا يخفى انتهى قلت وقد تجاوزت الحد المضر وب للنار يخ واهـ كن
ر بما حسن هذا الاستطراد عند قوم وبالجملة فالقصد القاصد ولعل كتابنا هذا

لا يخلو عنها وبالله التوفيق وكانت وفاة صاحب الترجمة

الدمشقي

(شرف الدين) المعروف بالدمشقي الشافعي أحد أفاضل الشام المشهورين بالفضل التام وكان متبحراً ذا فنون كثيرة قرأ الكثير وضبط وقيد وجلس بمجلس التدريس ونفع كثيراً من الأفاضل أخذوا عنه وانتفعوا به وصار معي دسرس الحديث تحت قبة النسر وشيخه اذ ذاك الشمس محمد الميداني وكان الشمس يحله كثيراً ويعظمه ومرض مرة سبعة أيام فترك الدرس لاجله وكان له حلقة تدريس بمسجد هشام في سوق جعق يقري به دروساً خاصة ومن غريب أمره انه كان في علم العروض ثاني الخليل الا انه لم يتفقد له نظم بيت وكان اذا قرأ الشعر قرأه على طريقة المجودين بمرعاة الاظهار والادغام والاختفاء وغير ذلك فيقع سمعاً بارداً وكان شيخنا النجم الغرضي يثنى على تحقيقه وحسن تفهمه وهو ممن أخذ عنه وشعنا نحوه وبالجملة فانه كان من كبار العلماء الذين طنت حصاة فضلهم في الآفاق وكانت وفاته بعد عصر الاربعاء ختام شهر رمضان سنة ثمان وثلاثين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير

العسيلي
القدس

(شرف الدين) العسيلي القدسي كان من الادباء أهل النادرة وكان يعرف علم الرمل والزاجراً واتقوله انه سافر الى الروم والمولى عبد الرحيم بن محمد الذي صار آخر أمره مفتياً في الدولة العثمانية قاضي العساكر بانطولى فاستخرج له انه في شهر كذا يرسل الملك خافه وبولايه الافناء وأخبرهم بذلك فلما وقع له ما قاله أحسن اليه وقربه وولاه قضاء شيشير من اقليم مصر فذهب اليها وعاد الى الروم فأعطاه قضاء المنزلة فاخترته النيابة قبل ضبطها وكان له شعر رأيت له هذه القصيدة كتب بها الى مفتي الحنفية بالقدس الشيخ هبة الله بن عبد الغفار الجمي ملغزاً وهي قوله

سليل المعالي فرع أصل الفواضل * ويدرا على يائمس أقوالاً فاضل
ويا واحداً في الدهر ما بين أهله * وانسان عين الفضل روح لكامل
ويا هبة الله الجليل جماله * وواسطة العقد الفريد المائل
أفدني رفيع الشأن يا واحداً على * منيع الذي قطبا بصدر الحائل
فما اسم به شيء لطيف مصحف * كذا فيه معنى القرب يد ولواصل
تصرف بقلب ثم حرف مصحفاً * ترى صنعتي ضدًا حوتها معاولي
وفيه بقلب اسم فاضل عصره * وثانيه وردى من ثغور المناهل

نتيجة هذا الاسم روحى فداؤها * هى الشمس ان تبدو ضحى فى الاوائل
غرامى به نام وان دام هاجرى * بصد وبعد فهو لاشك قاتلى
تصرف وبين ياد بيع بدائى * وميز بحال مثل نعت العوامل
فلازلت كشافا لكل عويصة * همام المعالى قرم صدر الخافل
مدى الدهر ما صاغ العسلى فلا نداه * من الدر يدىها كمثل المسائل
فأجاب به قوله

أروض حوى الازهار رطب الخمائى * أم القادة الحسناء حلت منازل
أم الأغيد الوسنان وفى بعده * وانعم لى بعد القلى بالتواصل
وما ذاك الا نظم مفرد عصره * هو الشرف الفضال رب الفضائل
بلاغته فى النظم لاشئ فوقها * فصاحته أزر بسمكان وائل
فيا فذ هذا الدهر قد جاء منكم * الى نخو النغر رفيع المنازل
فسمكان نصف الغزايين أهله * وقاليه وردى من تغور المناهل
نتيجته انى أعيد محبه * يوسف والاخلاص من كل عاذل
فسامح ضعيف النظم مولاى انه * اذا رماه يلقاه صعب التناول
فلازلت بالآداب تحف صاحبها * وتبدى اللآلى فى نظام الرسائل

(شعبان) بن ولى الدين البوسنوى التوسلى زيل قسطنطينية قاضى العساكر
الصدر الكبير النبيه القدر كان فاضلا كاملا واسع الصدر مبسوط الراحه قدم الى
قسطنطينية فى سنة خمس وعشرين وألف وهو رقيق الحال وكان اذا حدث بمجدأ
حاله يذكرك قصة وقعت له مع رمال كان رآه واستخبر منه عن طالع فتنظر الرمال فيما
خطه مرة بعد أخرى وقال له ان صدق هذا الرمل فصاحب هذا الطالع يصير صدرا
وتكون له رفعة زائدة بحيث انه يصير قاضى العسكر قال وكنت أعجب من ذلك
ثم بعد مدة صار من طلبه المولى أبى سعيد بن أسعد القدم ذكره وهو مدرس
بالمدرسة السليمانية ثم لازم من المولى يحيى قاضى العسكر بانا طولى ودرس وذكرك
والدى المرحوم فى ترجمته قال أخير فى من لفظه على أن الطويل لما ورد دمشق
للحج فى سنة ثمان وخمسين انه لما ولى المولى محمد الهائى قضاء سلا نيك كان الصدر
الكبير ابراهيم المعروف بالروزنامه حى شفيعة قترجى عنده اليابسة لصاحب الترجمة
فما أمكنه ذلك ثم صار المولى ابراهيم بن كمال الدين الطاش كبرى بعده قاضيا

فصيره نائبه وأنعم عليه وبها حفظه عند ذلك فصيره المولى حسين ابن أخى مفتى
الدولة مدرساً بمدرسة جده العلامة سعدى المحشى فترك النيابة قبل العزل منها
وقدم الى قسطنطينية واختلط بأكابر الدولة واتفق بعد مدة لمولود الوزير الاعظم
محمد باشا المنبسط القدم الى سفر الحج وكان روزنامه جى المقدم ذكره عنده
في نهاية الخطوط فقرب صاحب الترجمة الى خاطر الوزير فصيره قاضياً ينظر
الاحكام في العسكر المعين معه فسار بخدمة الوزير وصار له في الطريق رتبة
الداخل ورتبة الجيى ثم أنعم عليه بقضاء آمد مع بقائه في الخدمة المذكورة ولما قدم
السلطان مراد الى أخذر وان وعزل المولى أحمد بن زين الدين المعروف بالمنطقي
عن قضاء دمشق سعى له الوزير مصطفى باشا السلاحدار نديم السلطان وكان اذا كان
نائب الشام فأنعم عليه السلطان بها وقدمها وأظهره فقه ومكارم اخلاق ونعمها
لم تعهد من قاض قبله وله في هذا الباب مناقب غريبة أوردها منها والذى المرحوم
أشياء ومدحه شعراء ذلك العصر بالقصائد الطنانة منهم أحمد بن شاهين فانه قال
فيه هذه القصيدة وكان صاحب الترجمة دعاه الى مجلسه فقارض وامتنع من الجيى
وكتب اليه يقول

مولاي يا من له في كل جارية * منى لسان يؤدى شكر ما وجبا
ومن اذا ما ذكرنا جين عشرته * وطيب أخلاقه طربناه طربا
ومن له في فؤادى من محبته * منازل بلغت في أفضها الشها
منها أنت الذى مارأى مثله أبدا * فضلا وبدا وخلقاه من متجبا
كأنه من معد في خلأقه * وليس منه اذا ما قال الى نسبنا
وليس فضل الفتى في فضل نسبته * ان الفتى من بعد المجد والحسبا
أنى كآبك في أمر بذلت له * وجه الامر له فوق الترب منسجبا
مرثحا كل أمر راق مسمعه * كأنه الدربكر ليس منسجبا
وبت أئله جبا وتكرمه * وبان يزجنى قلبا اليك صبا
لكن عذرى بعد عن ذرا وذو * باد وعذر متى للعبد قد وجبا
ولست والله إلا عبدتك كرمه * لا عبد منجسة ان رحت منسجبا
فلا تظن على ما فى من أنف * أو انقباض بان أدهى فاحتجبا
والله يعلم ان لم يبق لى زمن * فى أمر جمعية مع غيركم أربا

واعذر فديتك واصفح عن مؤاخذتي * فن لعبد اذا وافاك أو هربا
 واسلم على كل حال أنت طالها * فلا يسرافتي الاجباط لها
 ومنهم الامير المنجى فانه قال في مدحه قصيدته الغائبة المشهورة ومطلعها
 صبر الفؤاد على فعال الجاني * نعم الكفيل لكل أمر كافي
 فاحمل على النفس الصعاب مؤملا * من فضل ربك واسع الانطاق
 أولست من قوم اذا ذكرا على * كانوا له من اشرف الاخلاف
 شادوا المساجد والقصور فهذه * للعابدين وتلك للاضياف
 اني وان كنت القليل تراؤه * لست المقصر عن ندى اسلافي
 كان الزمان لهم مطيعا خاضعا * وأراء متصيا لافعل خلافي
 لم ينسق لي الايام الامن له * أسعى بخير وهو في اتلافي
 أو محرقا قلبي بهجر عتابه * وعليه من نعماي ظل ضافي
 أوليس من احدى الامور تخلفي * عن مجلس المولى بغير خلاف
 أقضى قضاة السنين وقامع القوم البغاة بصارم الانصاف
 كشف أسرار البلاغة من غدا * للناس من داء الجهالة شافي
 ببحر العلوم الزاخر الطود الذي * أمنت دمشق به من الارجاف
 من ليس يبلغ بعض أسروصفه * ان أسهبت أو أطنبت أوصافي
 مولاي شعبان المعظم قدره * أنت الرجاء لكل راجعاني
 عذرا لعبد ليس يبلغ بعض ما * هو واجب من حق قدرك وافي
 ويرى صفاتك في النظام قد اغتدت * بين الوري كالدر في الاصداف
 ان المقال لحال من هو موثق * بعقال ارجاف الزمان منافي
 لكننا الورقاء أصدح ماترى * عند افتقار الروض والالاف
 وأنا الذي لك ما حييت لسانه * رطب بأنواع الثناء موافي
 أبقاك ربك للعباد فلم تزل * لتلافهم سيد الندى متلافي
 واسلم على مر الدهور ملاحظا * بالعون والاسعاد والاسعاف
 وكتب اليه الاديب أبو بكر العمري هذه الايات ويخرج من البيت الاول اسم
 شعبان بطريق التعمية وهي قوله
 غرة الشام أصبحت شمس فصل * لاح منها في الشام أى شعاع

هو قاضي القضاة عين السمي * في المعنى يدري رب اطلاع
 أي هذا العزيز بينه اني * لك داع ولا كتملى داعي
 ولعمري أظهرت في الشام هدلا * قد رواه توافق الاجماع
 زادك الله رفعة وعلوما * وعلوا ما طاف بالبيت ساعي
 واتقوله انه توجه الى الحج وهو مولى بعد ان استأذن من طرف السلطنة بذلك وان
 يكون جدتي محب الله فاجتمع ما به فجاءه أمر شريف بالاذن ومعه حجر من الياصم
 محفوف بأحجار مختلفة مكفوفة بصنائج الفضة والذهب أرسله الوزير السلاحدار
 المذكور ليوضع تحت الحجرين المشهورين بالحجرة النبوية اللذين كان أرسلهما
 السلطان أحمد كمالسلف في ترجمته فوضعه صاحب الترجمة في جدار الضريح
 فزاد به شعار الاسلام جمالا واكتسب هو بهذه الخدمة فضيلة واجلالا وقد قال
 فيه السيد محمد جمال الدين المعروف بكبريت المدني الآتي ذكره مشيرا لذلك بهذه
 الايات

زار خير الانام خير همام * قد تسمى شعبان وهو ربيع
 عم جبر ان أحمد بنو ال * دون ذلك التوال خصب مريع
 جاء بالجواهر الثمين لطفه * من وزير هو الجناح المتبع
 مصطفى المجد والندى والمعالى * وسلحدار نعمة لا تنصيع
 ياله جوهر تسمى وسامى * بمقام فيه الثناء يوضع
 عند وجه النبي قد وضعوه * ففدا وهو مشرق ولوع
 كان هذا في عام سبع وألف * ونظام فيه بديع
 وبالجملة فهذا الجبر الميمون عما زادوزان وصار أثر احسن ابقى ان شاء الله تعالى
 على عمر الا زمان كما قيل

واذا الدرزان حسن وجوه * كان للدر حسن وجه لثونا
 وتردين أطيب الطيب حسنا * ان تمسبه أين مثلك أيننا
 وكما قال الآخر

أقول والدر على جيدها * يزهر بها فيها من الزين
 ما علق الجواهر في تحرها * الياصم يخشى من العين
 وقال ابن حجر في الجوهر المنظم تجاه الوجه الشريف في الجدار مسمار من فضة

متموه بالذهب في رخامة حمراء من استقبله كان مستقبل الوجه الشريف حتى كان في أيام السلطان أحمد خان فجعل عليه حجرين من الالماس مكفتين بالفضة والذهب فهما من آثاره وليس لهما قيمة بالنسبة لمن أرسل إلى حجرته فلهذا القائل حيث يقول

الكوكب الدرر من شأنه * يخفى لدى وجه السراج المنير
فكثروا الجوهر أو قلوا * فالجوهر الفرد عديم النظر
انتهى ولما عاد صاحب الترجمة من الحج أهدى الهدايا السنية لغالب أهالي دمشق ثم نقل بعد ذلك إلى قضاء مصر وأقام بهامدة ثم عزل فتوجه إلى قسطنطينية واقضى دار بالقرب من جامع السلطان محمد ثم صار قاضياً بأدرنه وبعدها صار له رتبة قضاء قسطنطينية ثم صار قاضياً العسكر بأناطول في سنة إحدى وستين ثم صار صدر ابروم إلى في سنة ست وستين وعزل فصار له بعض القصبان على التأييد وأقام في داره صدر اميجلا موقرا إلى أن توفي وكانت وفاته في أوخرى القعدة سنة سبع وسبعين وألف عن ثمان وسبعين سنة والنوسيلي بفتح النون والواو وكسر السين وسكون اليااء المثناة من تحت وبعدها لام بلدة بالقرب من بوسنة

(شعبان) بن الدمرداشي المصري نزبل غزوة هاشم المعروف بأبي القرون كان والده من أمراء الجراكسة بمصر وصار أولاهو من جندها ثم أخذ طريق الاحمدية عن الشيخ أحمد الحركسي خليفة سيدي أحمد البدوي وصار من السكمل في العلوم الظاهرة والباطنة ثم ساح فوز دمشق في حدود سنة خمس وأربعين وألف ونزل أولاً براوية الاحمدية داخل باب النصر ثم انتقل إلى المدرسة الايدغمشية بنحط تحت القلعة وأقام بهامدة وظهر له بعض مكاشفات وأحوال ثم قصد الحج وأخبرانه في العود يؤمر بالذهاب إلى غزوة هاشم لان حاكمها الباطني يموت ويوجه مقامه اليه وكان يقول ان حكومة غزوة الباطنية لها رتبة عالية عند أهل الباطن لكونها آخر البلاد المقدسة ولما عاد من الحج وقع له ما كان يقوله فتوجه إلى غزوة وأقام بهامدة حياته وكان له أحوال عجبة من جعلتم اتسخير بعض الهوام له واتقيادها اليه حدثني بعض من أعتمد عليه عن كثير من لقيهم انه كان عنده حبة عظيمة ألغته وكان سماها باسم فكان اذا ناداها بذلك الاسم جاءت مسرعة وقعدت على ركبته ثم اذا أرادها بها ناداها باسمها أن اذهبي فتذهب ومن غريب حاله انه كان يميل

أبو القرون

الى سماع الآلات ويطرب لها واذكرلى كثير من الناس انه لما قربت وفاته أوصى بأن يغسل على السماع فنفذ مریدوه وصيته وكان له مریدون وحفدة وبالجملة فعامه من لقيناه معتقدون ولايته وصلاحه والله أعلم بحاله وكانت وفاته بدى اهل سنة ست وسبعين وألف ودفن بغزة

الفيوى
الازهرى

(شعبان) الفيوى الازهرى الشافعى الامام العالم العامل الفقيه المتضلع من العلوم الشرعية شيخ الازهر نفع الله بعلمه فافرا عليه أحد الانتفع به وحصل له بركته ولد بالفيوم فى سنة خمس عشرة وألف تقريباً وحفظ القرآن ورحل الى مصر وأخذ عن من بهامن أ كبر العلماء كالشهاب القليوبى وحضر الشمس الشورى وكان ملازماً لهما سنين عديدة وكان مستغرقاً وقاته فى اقراء العلم والتدريس فى العلوم النافعة وكان يقرأ عليه استقلالاً كل يوم ما ينيف على مائة طالب وله فى كل يوم ثلاثة دروس حافلة واحد بعد الفجر الى قريب طلوع الشمس والثانى بعد الظهر والثالث بعد العصر هذا أبه دائماً وكان يجتمع فيها من طلبة العلم خلق كثير وكان محافظاً على الجلوس فى الازهر لا يخرج منه الا الحاجة وكان يستحضر غالب كتب الفقه المتداولة بين المصريين ويخرج به كثير من العلماء منهم العلامة منصور الطوخى و ابراهيم البرماوى وعطية الشورى وغيرهم وكان قليل الكلام كثير الاحتشام لا يتردد الى أحد معظماً عند العلماء مشهور بالورع وكان اذا قرأ القرآن بكاد يغيب عن حواسه وكان كثير الدعا لمن يقرأ عليه ولا يسمع منه كلام الا فى تقرير مسائل العلم وكان اذا مر فى السوق يمر مسرعاً بطرق الرأس وله كرامات غريبة منها ان رجلاً تسلط عليه فكان اذا مر مطر فاجأه ويمثل به ويطرق رأسه مثله فأتى اليه ذات يوم وهو مطرق ففعل مثله وألحق رأسه فلم يقدر على رفعه ولا تحريكه يمينا ولا شمالاً ثم أتى اليه واعتذر وتاب من ذنبه فعفا عنه ودعاه فعفاه الله تعالى ببركته ومنها الاستقامة فى جميع الاحوال التى هى أوفى كرامة وكانت وفاته بمصر فى جمادى الاولى سنة خمس وسبعين وألف ودفن بتربة المجاورين رحمه الله تعالى

العمادى
الدمشقى

(شهاب الدين) بن عبد الرحمن بن محمد بن محمد العمادى الدمشقى الحنفى وقد تقدم أخوه ابراهيم أحد الصدور الفضلاء وكان فاضلاً نبيلاً حسن الفهم أديباً شاعراً منشياً وله خط بديع وسرعة كتابة وضبط وكان واسطة عقد بيت العمادى واليه يرجع حله وعقده وكان والده وشقيقاه منقادين الى تربيته لا يسعهم خلافه بحال

وكان له شهامة ودراية بالامور تربي في حجر والده واشتغل في مبدأ أمره على الحسن
البورني والعلامتين الشهابين أحمد العيناوي وأحمد الوفاي وعلى والده وأخذ
عن أبي العباس المقرئ ولازم من المولى السيد محمد بن السيد محمود الحميدي
المعروف بشريف قاضي العسكر ونقيب الممالك العثمانية ودرس وولى قضاء
الركب الشامي ورج في محبته والده ووالدته وحمته وأخواه وكان ذلك في سنة
ثلاث وثلاثين وألف ودرس بعدة مدارس منها المدرسة النورية الصكبري
والناصرية الجوزانية بربدة الداخل ولما انتقل والده بالوفاة سافر هو وأخوه ابراهيم
الى الروم وتطلب فتوى الشام فلم يتيسر له وعاد الى دمشق ثم فرغ له أخوه عماد
الدين الآتي ذكره عن المدرسة الشبلية وبعد ذلك ولى تدريس السليمية ولما مات
أخوه عماد الدين المذكور كان مفتياً فوجهت اليه الفتا بتقرير قاضي دمشق
واختير من طرف السلطنة خليل السعفاني المقدم ذكره ثم في سنة ثلاث وسبعين
صار مفتياً بعد عبد الوهاب الفرغوري وأخذ الفتوى عنه قريبا العلاء الحصكفي
وأقام هو بذراهم لا يخالط أحدا ولم يزل منعصا العيش شاكلا دهره متلهفا
على ماضي عزه ومنصبه ورأيت له ترسلات وأشعارا كثيرة ينظم فيها من الزمان
فن ذلك قوله من رسالة الى مفتي الدولة والعلم الشريف محيط بظلومينا التي هي
أبين من قلق الصبح وأوضع من الضح من عز لنا ظلمنا وغدار عن خدمتنا المورثة
لنا عن الآباء من سالف الاعصار وتقديم غير الاهل بالاجبار من غير موجب
يقضيه العقوق بعد الحقوق الاجل والاحترام بالاضطرار في مداراة من تحار
في مرضاته الافكار وما هو الا الدهر جار فخار برقه خلب وهو أشعب فلذلك
اعضب واشعب وبالله المستعان وصنع الله أغلب

رفعت الى رحماك مولاي قصتي * بنقطة مصدور ولست ألام
فأنت الذي قد شاع في الدهر عدله * وجوده كالجلود وهو هوجام
اذالم تكن أنت المعين فليس لي * سواك معين يرتجى ويرام
فضع منسلكي هذا الجليل تفضلا * فليس سوى صنع الاله مرام
وشيد عمادي واغتنم دعوة الوري * فهذا رجاى والدعاء ختام
فلازلت في الفتوى ولازلت ملجأ * لانك للدين القويم عصام
مدى الدهر ماحق أعيد لاهله * وماضى نجم واستحال ظلام

ولما عزل في المرة الاخيرة نظم هذه الايات وهي

رب فتوى ضلت الى غير اهل * كان توجيهها بغير صواب
ان حقاً أضاعه بعض قوم * أسأل الله رده للشهاب
هوارث عن والدوا أخيه * حق للسيف رده للقراب
ومما يستجدله من الشعر قوله

ايا دير مروان سقاك غرام * تروح وتغدو عيْنهن سلام
وحبساك من دير وحيا معا هذا * بمغناك ما نأخ الزمان حمام
وقفت على ربيع بهراح دارسا * وقد فاح من عرف الرياض خزام
فقلت ولي فيه رسيس صباية * وفي القلب منى لوعة وغرام
كأن لم يكن بين الحجون الى الصفا * أنيس ولم تهرق هناك مدام
وقوله في الغزل

بروحى فتانا بالخطيه فانك * برينا المنايا بالحرب بالاعين النجل
بميسل بقذاً أخل الغصن والقنا * يجد على قتل المحبين بالهزل
عجبت لهذا الحب ترضى فعالة * وان هو بعد العز بدل بالذل
وكتب الى والدي في صدر رسالة أرسلها اليه الى الروم تتضمن عتابا
أمولاي فضل الله دام لك الفضل * ودمت به تزهو وأنت له أهل
يبعد منى القلب ما عجز لغوه * بجلق حتى فجّه العقل والنقل
فلا تغضب ان الشهاب لوائقي * بركن عماد شاده المجد والفضل
وأنت لا تدري بي ودادا وخلة * وأن ليس يلوى القلب عن حبكم عذل
فقلبي قلبي مثل ما قد عهدته * وقلبي فيما أذعى شاهد عدل
ومن نثره المتحف قوله من تقرظ فرط به رحلة والدي المرحوم الاولى الى الروم
حمدالك يا من جعل لنا الارض ذلولاً لنمشي في مناكبها وسخر لنا الفلك لتجري
في البحر بأمره ولتخطى كاهل مراكبها وأمرنا بالسعي ابتغاء فصله ولطف
بنا في تيسير التيسير في بره وبحره وخزنه وسهله وصلاة وسلاما على سيدنا محمد خاتم
الانبياء الكرام وخاتم الكرم القائل سافر وانعموا والمسافر من حرم الى حرم
وعلى آله وصحبه المهاجرين والانصار والتابعين لهم ما دارا الفلك الدوار وبعد
فقد وقضنا على هذه الرحلة التي تشد اليها الرحال وتبجز عن بكر فكر منشئها

فحول الرجال وسرحنا طرف الطرف في روضها النضير وشرحنا الصدر
بلذذنا بآباء الخبر المعرب عن ضمير مقتضى الحال ولا يثبتك مثل خمير وأمعنا النظر
في مجاز حسن معانيها وانجاز مبالغته تراكيب قصص مغايبها فلم نجد لها
في الحقيقة من نظير وعرفنا بها عرف ذلك الفضل الموروث عن طيب الاصل
فلم نعبر عنه بسوى العبير نخني طوراً من ذلك البائع ثمار الاخبار عن كتب
وأونه ترتع في روض أريض من الادب لما أودع فيه محرره من لطائف التذكات
وأبداع فيه من ظرائف الايات الايات ما يطرب كل سامع ويحب كل مطالع
ويغرب بما يعرب عن يدور المنازل بحسب الطالع بحيث صار ذلك انسا للمحاضر
المحاضر وزاد الاحمال المسافر وقد حذا في ذلك حذو جده العلامة فنثروا نظم ومن
يشابه أبه فما ظلم واقفي أثره في سيره ففاته بمراحل من رحلته المشكونة بأدبه فكان
المشبه أبليغ من المشبهه وجد يجده فوري بما روى قدح زنده ولا بدع فهو ليس
بدعي فيما يدعي وقد تلى ذلك لولي المرحوم شيخ الاسلام والوالد الماحد مده وفاز
فيه بما أجازته وأمدته وورث الفضل والادب عن جد وأب فضلاً عما منح به
من القبول لحسب

إذا قيل من أضحى بخلق مدهشاً * تبريزه في الفضل والعلم مذنباً

فقل واحد كالآل في كل جمع * وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء

هذا بعد ما طالعنا رحلة جده شيخ الاسلام المرحوم المشتملة على مراحل مصر
والروم والطلعننا على ما حقت به من أرقام الاقلام وخطوط الخطوط النسوبة
الى العلماء الاعلام فكان ممن انتظم في سمطها والتحف بمرطها وأجاد وجد
المرحوم العلامة عماد الدين العمادى الجده فقد نثر في طرسها جواهر كله
ووشى بما أنشأ في طرازها من نقش قلبه فثار عند ذلك منا العماد ودعانا داعي
الفضل في اقتفاء أثر الاجداد فلا جرم حينئذ أن نخدو الفروع جذوا الاصول
وان لم يدرك الضالع شأوا الضليع في الفضل في الفضول مع الاعتراف بالبضاعة
المرجاء مرتجحين من فضله سبحانه حسن القبول وماخاب من رجاء فجرى الله
المؤلف على هذا التأليف من أنواع اللطاف آلافا وضاعف جزء هذا التصنيف
من خير الدارين أضعا فآداً بكا به الانتفاع ولجناه الارتفاع ولا حياءه
الاتباع ما نفحت رياض الآداب فريحت القلوب والالباب وما طويت شقة

بين واغتراب وقفل غريب الى وطنه وآب انتهى وقد رأيت من آثاره كتابا صغيرا
الجم جمع من بعض تعليقاته على مواطن من التفسير والفقه ورسائل من
منشأته وتقرىظات ورأيت له أيضا مجموعا جمع فيه مداسحه التي مدح بها وهي
حصاة وافرة وبالجملة فأخبره وآثاره شبيهة لطيفة الموقع وقد ترجمته في كتابي
النفحة وذكرته له أشياء مستعذبة وكانت ولادته في سنة سبع بعد الالف وتوفي
نهار الجمعة حادي عشر رجب سنة ثمان وسبعين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير
تحت قدمي والديه

السقاف

(شيخ) بن عبد الله بن عبد الرحمن بن شيخ بن عبد الله بن عبد الرحمن السقاف الشهير
والده بالضعيف الشيخ العظيم القدر أحد المشايخ العارفين الزهاد الورعين ذكره
الشلي وقال في وصفه ولد بمدينة قسم وحفظ القرآن بالتجويد واشتغل واعتنى
بعلوم الصوفية وشارك في الفقه والنحو وصحب جماعة من أكابر العارفين منهم
العارف بالله تعالى أبو بكر بن سالم وولده عمر المحضار والمعلم عبد الرحمن بن
ابراهيم قسم وغيرهم وانتفع به غير واحد وكان الغالب عليه شدة التواضع كأيامه
وكان في معاشرته لطيفا يحب العلماء ويحترمهم ويرحم الضعفاء ولم يزل الى أن مات
بمدينة قسم في سنة ست عشرة بعد الالف رحمه الله

العيدروس البني

(شيخ) بن عبد الله بن شيخ بن عبد الله بن شيخ بن عبد الله العيدروس البني الاستاذ
الكبير المحدث الصوفي الفقيه ولد بمدينة تريم وحفظ القرآن وغيره واشتغل على
والده أخذ عنه علوم كثيرة ولبس منه الخرقة وتفق بالفقيه فضل بن عبد الرحمن
بافضل والشيخ زين باحسن بافضل وأخذ عن القاضي عبد الرحمن بن شهاب الدين
وغيرهم ورحل الى الشحر واليمن والحرمين في سنة ست عشرة بعد الالف وأخذ
عن الشيخ محمد الطيار وله معه مناظرات ومفاكهات وأخذ عن الشيخ العراقي
صاحب أكمة سعيد وهي قرية قريب الجندر وسج في هذه السنة وأخذ
بالحرمين عن جماعة وأخذ في رجوعه من الحجاز عن السيد العارف بالله عبد الله
ابن علي صاحب الوهط والسيد الامام أحمد بن عمر العيدروس بعدين والشيخ عبد
المنع وألبسه خرقة التصوف أكثر مشايخه وأخذ باليمن عن كثيرين منهم الشيخ أحمد
الحشيري والسيد جعفر بن ربيع الدين والشيخ موسى بن جعفر الكشميري
والسيد علي الاهدل وسمع خلقا كثيرا ولازم الاشتغال والتقوى ثم رحل الى

الهند قد خلها في سنة خمس وعشرين وألف وأخذ عن عمه الشيخ عبد القادر بن شيخ وكان يحبه ويثني عليه وبشره بشارات وألبسه الخرقة وحكمه وكتب له اجازة مطلقة في أحكام التحكيم ثم قصد اقليم الدكن واجتمع بالوزير الاعظم عنبر وبسلطانه برهان نظام شاه وحصل له عندهما جاه عظيم وأخذ عنه جماعة ثم سعى بعض المردة بالنميمة فأفسدوا أمر تلك الدائرة ففارقهم صاحب الترجمة وقصد السلطان ابراهيم عادل شاه فأجله وعظمه وتيجج السلطان بحجته اليه وعظم أمره في بلاده وكان لا يصدر الا عن رأييه وسبب اقباله الزائد عليه أنه وقع له حال اجتماعه به كرامة وهي أن السلطان كانت اصابته في مقعده جراحة منقعة الراحة والجلوس وبجرت عن علاجه حذاق اطباء وكان سببها أن السيد الجليل على ابن علوي دعا عليه بجرح لا يبرأ فلما أقبل صاحب الترجمة ورآه على حاله أمره أن يجلس مستويا بجلوس من حينئذ وبرأ منها وكان السلطان ابراهيم رافضيا فلم يرزله حتى أدخله في عداد أهل السنة فلما رأى أهل تلك المملكة انقياد السلطان اليه أقبلوا عليه وهابوه وحصل كتمان فيسه واجتمع له من الاموال ما لا يحصى كثرة وكان عزم أن يعمر في حضرموت عمارة عالية ويغرس حدائق وعين عذة أوقاف تصرف على الاشراف فلم يمكنه الزمان وغرق جميع ما أرسله من الدراهم في البحر وله منسغات عديدة منها كتاب في الخرقة الشريفة سماه السلسلة وهو غريب الاسلوب ولم يرزله مقيما عند السلطان ابراهيم عادل شاه حتى مات السلطان فرحل صاحب الترجمة الى دولت آباد وكان بها الوزير الاعظم فتح خان ابن الملك عنبر فقربه وأدناه وأقام عنده في أخمص عيش وأرغده الى أن مات في سنة احدى وأربعين وألف ودفن بالروضة المعروفة بقرب دولت آباد وقبره ظاهر يزار وكانت ولادته في سنة ثلاث وتسعين وتسعمائة رحمه الله تعالى

(شيخ) بن علي بن محمد بن عبد الله بن علوي بن أبي بكر بن جعفر بن محمد بن علي بن محمد ابن أحمد بن الاستاذ الاعظم الفقيه المقدم عزف كسلفه بالجفري بضم الجيم وسكون الفاء ثم بعد هاء الغضال الكامل الماحد القاضي الاجل المحترم كان من رؤساء العلم جليل المقدار ذائع الذكرمقبول السمعة وافر الحرمة ولد بقرية تريس بالسين المهمة وحفظ القرآن وأخذ عن جماعة من العارفين ثم دخل بلاد الهند

الجفري

والسواحل وأخذ عن أجلاء لقبهم من العلماء الاعلام وضبط وقيد دور حل الى الحرمين وفاق في العلوم العقلية والعقلية ثم تدير بندر الشجر فاشتهر بها وعلاصينه وأقبل عليه أهلها وعظموه وأجلوه وولى بها مشيخة التدريس بالمدرسة السلطانية فدرس في العلوم الشرعية وأفاد وانتفع به خلق كثير وولى خطابة الجامع ثم ولى القضاء وجمع بين أطراف الرياسة والمراتب وبالجملة فقد كان من مدور العلماء الاعلام وكانت وفاته ببندر الشجر في صفر سنة ثلاث وستين وألف

* (حرف الصاد المهملة) *

(السيد صادق) بن أحمد بن محمد مير بادشاه الخنفي مفتي مكة العالم العلامة كان من أجلاء فضلاء الدهر ذاقون كثيرة أخذ بمكة عن علماء عصره وله اجازة من الامام محمد بن عبد القادر النخعي الحنفي المصري وولى افتاء الحنفية بمكة وذاع فضله وسما قدره وجده مير بادشاه المذكور صاحب الحاشية على البيضاوى من كبار أهل التحقيق وكانت وفاة السيد صادق يوم الاحد سابع عشر شعبان سنة تسع وسبعين وألف وتوفي ذلك اليوم معه من الاعيان الشيخ المجذوب عدلان بن أحمد بن ابراهيم بن علان الصديقي الشافعي والسيد محمد بن هاشم بن علوى المهدي

(صالح) بن أحمد الشيخ الامام المعروف بالبلقيني المصري شيخ الحيا بالقاهرة وابن شجرة الشهاب العارف بالله تعالى علامة المحققين كان من كبار العلماء والزهاد وله القدم الراسخة في التصوف وفقه الشافعي والمعقولات بأسرها أخذ عن أبيه وغيره وشاع أمره وقصده الناس لاتباعه وكان يقرئ شرح القطب وحواشيه من المنطق وهو في شكل عمر يان الرأس في غالب الاوقات ولم يزل في افادة واجتهاد بالعبادة الى أن توفي وكانت وفاته بمصر في احدى الجماديين سنة خمس عشرة بعد الالف عن نحو ثمانين سنة والبلقيني بضم أوله نسبة لبلقنة من غربية مصر

(صالح) بن اسحاق الشرواني الاصل القسطنطيني المعروف بظهوري واسحاق زاده قاضي قضاء مصر واحد فضلاء العصر الذي انتقلت على فضله كلمة الكملة وكان من حسنات الروم وأدبائهم لم يخرج منها في عصرنا هذا من يعادله في الفضل ورقة الطبع وحلاوة المنطق ونزاهة النفس الا القليل وكان من شغوف طبعه مغرما بمناذمة الاصحاب ومذاكرة الادب ومناقلة الاخبار وكان عالما بايام الناس والانساب والتواريخ وكان يحفظ من الشعر والاخبار شيئا كثيرا وله مصنفات

حنيد مير

بادشاه

البلقيني

ظهوري

حسنة الاسلوب تدل على زيادة تجره منها بعض تعليقات على تفسير البضاوى وله رسائل كثيرة لم يبيض منها شيئا من سواد مسوداته وأشعاره بالتركية ومنشأته سائرة مرغوبة وكان مغربا بالكمياء وعملها وله مهارة كلية في تحقيق علمها وألف فيها مؤلفات وأتلف عليها مالا كثيرا وكان أكثر اشتغاله في العلوم على المولى محمد الكردي الشهير بمنلاجلي قاضي القضاة بالشام الآتي ذكره ان شاء الله تعالى ولازم من المولى عبد الله بن عمر معلم السلطان عثمان أبوه الآتي ذكره أيضا وحج في حجة والده لما ولي قضاء مكة في سنة خمسين وألف ثم عاد الى الروم ودرس بدارس قسطنطينية الى أن ولي المولى شيخ الاسلام يحيى بن عمر المنقاري القباوراجت في زمته بضاعة الافاضل وصدر منه الامتحان للدرسين فكان صاحب الترجمة ممن ظهرت فضيلته وبانت مزيته وشهد له بالفضل فصيروه مدرسا بدارسة أياصوفية ثم ولاه المدرسة السليمانية وأعطى رتبة دار الحديث ومنها صار قاضيا بينكي شهر بربته قضاء الشام ثم ولي قضاء مصر وسه ثم مصر وبها توفي وهو قاض وكانت وفاته في سنة ثلاث وثمانين وألف عن اثنتين وخمسين سنة رحمه الله تعالى

الكبيسي

(صالح) بن عبد القادر الخلوقي الكينسي الدمشقي الشافعي ثم الحنفي كان فاضلا صالحا أخذ طريق الخلوونية عن الشيخ أحمد بن علي بن سالم المتقدم ذكره ولزم العبادة والاوراد وحصل في التصوف معرفة ونظم الشعر لكن لم أقف من نظمه على شيء حتى أثبت له وكانت ولادته في أو آخر ذي الحجة سنة سبع وأربعين وألف وتوفي يوم الجمعة ختام شهر رمضان سنة ثلاث وتسعين وألف ودفن بمقبرة الفراديس

الصفدي

(صالح) بن علي الصفدي الحنفي مفتي الحنفية بصغد كان فقهيا فاضلا حسن النحر يرحل في مبدأ أمره الى القدس وأخذ بها عن الشيخ العارف بالله تعالى محمد العلي ثم رحل الى القاهرة وتفق به على الحسن الشرنبلالي والشهاب الشوبري المتقدم ذكرهما وأخذ الحديث وغيره عن الشيخ سلطان الشمس الباهلي وغيرهما ورجع الى وطنه فدرس وأفاد وألف وله من التأليف الشهيرة كتابه بغية المبتدى في اختصار متن الكنز ثم سكن مكة وكان مفتي بها الى أن مات ابن عمه أبو الهدى في سنة خمس وخمسين وألف وكان مفتي الحنفية بصغد فوجهت الفتوى بها اليه وانتقل اليها وسكنها ولم يزل مفتيا بها الى أن مات في سنة ثمان وسبعين وألف رحمه الله تعالى

العلی

(القاضي صالح) بن عمر بن القاضي سعد الدين بن العلم أخو الشيخ محمد العلي الصوفي المشهور الآتي ذكره كان قدم الى دمشق وولى بها نيابة قضاء المالكية بمحكمة الميدان حين كان عمه القاضي نحر الدين عثمان بدمشق متخلياً عن نيابة الحكم بمحكمة الباب وشرع في طريق الزعماء فدى لابن أخيه المذكور في نيابة المالكية بمحكمة السويقة المذكورة وكان لهم تعلقات بالقدس فلم يقدروا على الإقامة بدمشق فكان يتوطن بالقدس وكان يتردد الى الشام لزيارة أخيه الشيخ محمد وخاله العلامة محمد بن علي مدرس الشبلية الآتي ذكرهما وكان بينه وبين الشيخ علي بن محمد القاهي القدسي نزاع بسبب وقف سيدي أحمد الثوري فاتفق أن مات ثالثاً في شعبان غريباً في قرية من قرى سيدي علي بن خليل ومات هذا في رابع عشر شهر رمضان سنة اثنتين بعد الألف غريباً في الرملة

القمرائي

(صالح) بن محمد بن عبد الله بن أحمد الخطيب ابن محمد الخطيب ابن محمد الخطيب ابن ابراهيم الخطيب القمرائي الغزي الحنفي ابن الامام الكبير صاحب التنوير في الفقه الآتي ذكره الامام ابن الامام كان فاضلاً متبحراً بجماله حاطة بفروع المذهب أخذ عن والده ورحل الى مصر وأخذ عن علماءها وتصدر في ذلك القطر بعد وفاة أبيه ونفع الناس في الفتاوى وألف التأليف النافعة في الفقه وغيره منها حاشية على الاشباه والنظائر التي لها هاز واهر الجواهر وله منظومة في الفقه وشرح تحفة الملوك وشرح ألفية ولده محمد الآتي ذكره في النكاح التي أولها قال محمد هو ابن صالح * أحمد بن الله خير فاتح

وله شرح النقاية معاه العنايه وشرح تاريخ شيخ الاسلام سعدى الحنفي وله رسائل كثيرة منها رسالة في سيدنا محمد وأخيه هارون عليهما السلام ورسالة في علم الوضع ورسلاته وأشعاره وافترة مطبوعة وقفت له على هذه الابيات كتبها الى الخير الرمي في صدر رسالة وقد استحسنها فأنشأها له وهي قوله ان جرت عن ركة لي ثم انسان * حبيب همام له علم واحسان في العلم نعمانه في الجود حاتم * وماله فم — ما ضد وأقران والخير أوله والخير شيمته * والدين قيدله في العلم امكان قالوا هو البحر قلت البحر ذو غرق * قالوا هو البدر لا يعرفه نقصان قالوا هو الليث قلت الليث ذو حق * قالوا هو الشمس قلت الشمس ميزان

قالوا هو السيف قلت السيف ذو كل * وريما جاء منه صاح هدوان
قالوا فا هو قل لي قلت قد جمعت * فيه الخصال وزادت فيه عرفان
أخوه شمس به ضاء منازل * وصدره بعلوم الله ريان
ليثان حبران في آجام معرفة * يروى بأداهما للعلم ظمان
قد جاء للزملة البيضاء قد درست * فيها العلوم وفيها لاح طغيان
فخذ العلم فيها واستناره * عرش العلوم وفيها زاد ايمان
وبالجملة فقد كان من أجلاء العلماء وكانت ولادته في سنة ثمانين وتسعمائة وتوفي
في سنة خمس وخمسين بعد الاف

الدجاني

(صالح) بن محمد بن صالح بن محمد بن أحمد بن علي بن يس الدجاني المقدسي كان من
أهل الفضل والادب ويتهم بالقدس بيت علم وتصوف خرج منهم ناس كثير من
المشاهير وحدثهم أحمد بن علي أحد أصحاب سيدي علي بن ميمون وصاحب سيدي
محمد بن عراق وكان من كبار الصوفية في زمانه وله ترجمة واسعة في الكواكب
الناشرة للنجم الغزي ذكر فيها أشياء من مناقبه وأحواله وصالح هذا ولد بالقدس
ونشأ بها وقرأ على أبيه محمد الآتي ذكره في أنواع العلوم ونظم ونثر وكان مقبول الشيعة
لطيف الطبع حسن العشرة خلوقا متوددا وكانت وفاته في سنة خمس وخمسين والف

بن سلوم الحكيم

(صالح) بن نصر الله ويعرف بابن سلوم بفتح السين المهملة وتشديد اللام الحلبي
رئيس أطباء الدولة العثمانية ونديم السلطان محمد بن ابراهيم سيد الأطباء والحكماء
وواحد الظرفاء والندماء أظهر في فنون الطب كل معنى غريب وركبها
بمقدمات حسنة كل تركيب عجيب فأنجح استخراج الامراض من أوكارها وكان
كل طبيب يعجز عن اطهارها كان للطفه اذا جس نبضا يعطيه روح الارواح
ويغفل لرقته في النفوس ما ذفعه الراح وهذا التعريف لغيري احتجته فني
محله أدرجته ولد بحلب ونشأ بها وأخذ عن كبار شيوخها واشتغل بالعلوم
العقلية وجد في تحصيلها حتى برع وغلب عليه علم الطب وكان حسن الصوت
عارفا بالموسيقى صار فاعلا في الملاذ ومسالمة أبناء الوقت ثم تولى مشيخة الأطباء
بحلب ولم يزل على تلك الحالة حتى رحل الى الروم واختلط بكبرائها واشتهر امره
بينهم ونما حظهم حتى وصل خبره الى السلطان فاستدعاه وأعجبه لطيف طبعه فصير
رئيس الأطباء وأعطاه مرتبة قضاء قسطنطينية وقربه وأدناه وبلغ من الاقبال

وتفوذ الكلمة مبلغا ريعا و مكانا في حذ ذاته أعجب من رؤى وسمع في لطف
البساده والتكنه والتادرة وله راية في الشعر والاخبار واسعة وكان ينظم
الشعر ولم ار له الا هذا المقطوع وقد جاء فيه بضمون لطيف وهو
سقاى من أهوى كلون خدوده * مدا ما يرى سر القلوب مذاعا
ومد شب الابرقي في كأس حاننا * أقامت دراويش الحباب سماعا
وألقي في الطب تأليفا لطيفا سماه بره ساعه وسمت همته في اقتناص شوارد
المكرمات حتى نفع بجاهه كثيرا من أهل دائرته ومدحه شعراء العصر واحسن
ما رأيت من مدائحه قصيدة مدحه بها صاحبنا المرحوم عبد الباقي بن احمد السهمان
الدمشقي مستهلها

بذكر بعد الله يستفتح الذكر * فالسواك الآن نهى ولا أمر
وباسمك يسترقى السقيم فيشتفي * به ويسع الغيث أو يطل السحر
ولوقسن الشيخ المر يدحرفه * تجلت له الانوار وانكشف الستر
ولورقوا في راية الجيش رسمه * لجاء على آثارها الفتح والنصر
وما الحمد الا صورة أنت روحها * كما أنت معنى لفظه الكون والدهر
وما الخبر الا منك أو فيك أو لدى * جنابك أو من شئت واليمن واليسر
جنابك مسعود ويا بك كعبة * تطوف بها الآمال تسبيحها الشكر
نسكاذ ترى خلق الفعال حقيقة * اذا عدت ذاسقم فعاد له العمر
اذا جدت بالذنب جميعا لآمل * تقول له عد ثانيا ولك العذر
اذا ماتلا أو صافك الغر مادح * يقال أفمين همه الحمد والاجر
وقد خزن مجد يحسر الطرف دونه * وتغنوه الافلاك أو تسجد الزهر
وسعد امكن الوحي البدر بعرضه * تنزه عن نقص ولم يكسف البدر
وأوتيت مالم يؤت لقمان بعرضه * فأنتم بجمع الفضل بين الوري وتر
وجودا يكاد البحر يشبه فيضه * وههات أن يحكي مواهبك البحر
منها أمولاي اقبالا لعبد توجهت * اليك به الآمال وصلته الشكر
اذا ماجرى ذكر كذا في مجلس غدا * يميل كما النشوان مالت به النامر
ويخل بالنصر يح باسمك غيرة * وجبا واجللا وان علم الامر
وهل تحت في الشمس المنيرة في الضحى * ويكنم نور البدر أو يستر الفجر

وكانت وفاته بينكي شهر وهو في خدمة السلطان في سنة احدى وثمانين وألف

درس عام

(صالح) الرومي المعروف بدرس عام القسطنطيني المحقق الشهير أدر كنه فرأيت الفضل مشغلا به وهو أحد نوادر الدهر في الفضل والاتقان وتحقيق العلوم وفضلاء الروم تهاقت بالغ على الوصول اليه والاقتباس بحاله وهو في نفس الامر عجيب الصنعة في تقريره وتفهمه جار على طريقه تحقيق العجم والا كراد في مراعاة آداب البحث وكانت له في العلوم العقلية مهارة كسيرة بحيث لا يشق فيها غباره وقد ولد بقسطنطينية وبلغني انه كان في ابتداء أمره مريضاً ثم حجب اليه الطلب فخذ واجتهد وصرف شطرا عظيما من عمره في الاشتغال حتى هرب وهو وجلس مجلس التدريس فأكبت عليه الطلبة وما برحوا في زيادة واعتناء به ثم سلك طريق الموالى فدرس بعدة مدارس ولما قدمت قسطنطينية من أدرنة في سنة سبع وثمانين صادفته مدرسا باحدى مدرستي زكرياء برتبة موصلة الصف وكان اذذاك يقرى كتاب مغني اللبيب لابن هشام فيحضره جمع كثير من الافاضل ثم انتقل الى احدى المدارس الثمان فدرس فيها شرح المواقف على مقتضى شرط واقفها وكان له في بيته دروس خاصة وتوفي وهو مدرس احدى الثمان وكانت وفاته يوم الاربعاء رابع عشر رجب سنة اثنين وتسعين وألف

المستاري

(صالح باشا) المستاري نائب الشام كان في الاصل من خدمة الوزير مصطفى باشا المعروف بالفراري وورد في خدمته الى دمشق وهو متوجه الى مصر حاكما بها ثم بعد ان عزل محمد وه عن مصر صحبه الى الروم وصار ضابط الجند الشامي وورد الى دمشق في سنة تسع وستين وألف ولم يحصل له حظ تام لوجود مودة الجند في ذلك الوقت ثم بعد ذلك وال بعضهم نفذت كلمته ولما ولي الوزير أحمد باشا الفاضل نيابة الشام جعله قائما مقامه الى أن قدم اليها فصره ككتخذه ولما ولي الوزارة العظمى جعله أميرا خوار السلطان ثم جعله ضابط الجند بقسطنطينية وسافر في خدمة الوزير الى سفر ايران فانفق انه استشهد نائب الشام الوزير مصطفى باشا القليل فوجه اليه بكانه وأرسل متسلما من قبله وأقام هو في السفر السلطاني وأمر بعمارة خان حسيه و وكل في العمارة والصرف جماعة من أهل دمشق فعمره ووسعوه ثم أمر بعمارة خان البسك فعمره بعمارة لطيفة وقلدوا في بنيانه بانيان بعمارة

القطيفة من السوق والجامع والحمام والعمارة ووقع هذا الخان في موقعه واتفق له توار يخ عديده بالعربية والتركية وأجودها النار يخ الذي صنعه الامير المنجكي رحمه الله تعالى وذلك قوله

صالح للخير لما أن بنى * مخلصا خانا بفعل متقن
وهو والى الشام من أنجي له * حسن ذكر في جميع اللسان
قال داعي البر بشري أرخوا * في سبيل الله خان قد بنى

وكان ذلك في سنة خمس وسبعين وألف ثم عمره واله بأمره الحمام خارج باب الحامية بعمله القماحين ورتب عشرة أجزاء بالجامع الاموي تجاوره وضعة سيدنا يحيى عليه السلام وشرط نظارة وقفه لمفتي دمشق وكان يحب العطاء ويحيا لس الصلحاء وكانت وفاته بمدينة صوفية في سنة ست وسبعين وألف والمستارى بضم الميم وسكون الواو والسين المهملة وبعدها ثمانية مشاة من فوق وألف وراءه نسبة الى بلدة مشهورة في دائرة بوننة

البروجي

(السيد صبغة الله) بن روح الله بن جمال الله البروجي الشريفة الحسيني النقيبندي زيل المدينة المنورة الاستاذ الكبير العارف بالله تعالى كان أحد أفراد الزمان في المعارف الالهية وله اليد الطولى في أنواع الفنون وله الحاشية المشهورة على تفسير اليفساوي وهي مشهورة في بلاد الروم وله مصنفات غيرها منها كتاب باب الوحدة ورسالة اراءة الدقائق في شرح مرآة المحتائق ورسالتان في الصنعة الجارية ورسالة في الجفر ومالا يسع المر يدتركه كل يوم من سنن القوم وتعر يب جواهر القوث ولدمدينة بروج بفتح الباء الموحدة وسكون الراء وفتح الواو ثم جيم مدينة بالهند وأصله من أصفهان انتقل جده منها الى الهند وسكن بالمدينة المذكورة وأخذ في الهند عن العارف بالله تعالى وجيه الدين العلوي الهندي تلميذ الشيخ محمد القوث البسطامي وتأذب به واكمل عنده الطريق وأجازه الارشاد فاقبل عليه الناس وبعده صيته وعظم أمره عند ملوك الهند الى الغاية لما شاهدوه من غزير علمه وزهده وورعه مع عدم تزده الى أحد من أعيانها وعدم قبوله العطاء من السلطان وغيره الا نادرا ثم رحل الى الحجاز وحج في سنة خمس بعد الالف وأقام بالمدينة يدرس للطلبة ويربي المريدن وانتفع به الجمل الغفير أجلهم السيد الامجد ميرزا توفى بالمدينة في سنة سبع وثلاثين وألف ودفن

بالبيع والسيد أسعد البخني والشيخ أحمد الشناوي المقدم ذكرهما والشيخ
ابراهيم الهندي توفي بالهند والشيخ محي الدين المصري والملاشيخ بن الياس
الكردي نزيل المدينة والملا نظام الدين السندي نزيل دمشق وجماعة لا يمكن
ضبطهم وكان مشغولاً بالتدريس والتحرير ويلزم الصلوات الخمس بالجماعة
في المسجد النوري عند السبيل الشرقي من الحجرة النبوية وكان له شهامة وسخاء
مفرط فربما أرسل اليه من أفاصي البلاد وأدانها في دور السنة مقدار مائة ألف
قرش فلا يبقى منها شيئاً ويصرفها على الفقراء وكان له أحوال وخوارق في باب
الولاية بحجة جدا حكى عنه تلميذه الملا نظام الدين المذكور قال لما كنت في
خدمته تذكرت ليلة وطني وأهلي فغلبني البكاء والنحيب ففطن بي الاستاذ فقال لي
ما يبكيك فقلت قد طالت شقة النوري وزادني الشوق الى الوطن والاهل وكان
ذلك بعد صلاة العشاء مهينة فقال لي ادن مني فدنوت من السجادة التي يجلس عليها
فرفعها فقرأت لي بلدي وسكني ثم لم أشعر الا وأنا ثمة والناس قد خرجوا من صلاة
العشاء فسلت ودخلت الى دارى واجتمعت بأهلي تلك الليلة وأقمت عندهم الى
أن صليت معهم الصبح ثم وجدت نفسي بين يدي الاستاذ انتهى ويروى عنه
أحوال غير هذه وبالجملة فهو كبير الشأن سامي القدر مشهور بالولاية وكانت وفاته
في سادس عشر جمادى الاولى سنة خمس عشرة بعد الالف ودفن ببيع
القرية وقبره ظاهر يزار ويتبرك به رحمه الله تعالى

(الملاصفي الدين) بن محمد الكيلاني نزيل مكة المشرقة الشافعي الاديب الطبيب
فر يد عصره كان أعجوبة في الذكاء والفهم اشتغل بالطلب حتى أتته العلوم
العربية والمنطق ثم تعافى الطب حتى رأس فيه وأخذ بمكة عن عبد الرؤف المكي
عدة علوم وروى عنه كثيراً وله مؤلفات عديدة في الطب وغيره وشرح القصيدة
الخمرية لابن الفارض شرحاً حسناً وجعله باسم الشريف حسن بن أبي غني وأجازه
عليه اجازة عظيمة وكان يحسن اليه وانتفع به جماعة في الطب وغيره ويحكى عنه
في الطب غرائب منها أنه مر عليه بجنائز بعض الطرحاء الفقراء فدعاه وأخذ
من دكان بعض الطرارين شيئاً نفخه في أنف الطريح فجلس وعاش مدة فتعجب
الناس من ذلك وسأله بعض أصحابه عن ذلك فقال رأيت أقدامه واقفة فقلت أنه
حي ومنها أن بعض التجار كان يطعن فيه ويشكك عليه فلما بلغه أرسل بعض

الطبيب
الكيلاني

الفقراء بغصن من نبات له رائحة طيبة فلما شمته التاجر انتفخ بطنه وعجز الأطباء
الموجودون عن علاجه فاضطر الى صاحب الترجمة فأرسل اليه واستعطفه
فأعطاه سقوفاً من ذلك النبات فعوفي بمأبه ونظير ذلك ما وقع لابن البطار المشهور
أن بعض معاصريه امتحنه عند السلطان نجاء للسلطان نبات وقال اذا طلع اليك
ابن البطار مره أن يشم من هذا المحل يتبين لك معرفته وجهه فلما طلع اليه أمره
أن يشمه من المحل المعين فشبهه منه فرغف لوقته رعا فاشديداً فقلبه وثمعه من الجانب
الأخر فسكن رعا فله لوقته ثم قال للسلطان مر الذي جاء به أن يشمه من الموضع الأول
فان عرف أن فيه الفائدة الأخرى فهو لطيب والافه ومنتشع بما لم يعط فلما طلع
أمره بشمه من الموضع فرغف رعا فاشديداً فقال له اقطعه فحجز وحار في أمره وكاد
أن يهلك فأمره أن يقلبه ويشمه فافعل فاقطع رعا فله في يومئذ زادت مكانته ابن
البطار عند السلطان ومنها أن بعض أولاد الشريف حسن أصابته علة فأمر
صفي الدين أن يعمل له كوفية من العنبر ففعل له فزال العلة وأصابته تلك العلة
بعض الزهية ففعل له كوفية من صفع الهفر ٢ فعوفي فقبل له أليس علة لرجلين
واحدة فقال نعم ولكن ولد الشريف نشأ على الرائحة الطيبة فلو عملت له من
الضعف لزادت علته والآخر بعكسه فدأونا كلاهما يناسبه وكان يأمر من مرض
أن يخرج من مكة ولو الى المنحني لان هوا مكة في غاية الاعتدال لكن رائحة
البالوعات تفسده ولهذا نبينا بالمحصب يسكنه من به مرض وبالجملة فقد كان
من أعاجيب الدنيا وكانت وفاته في سنة عشر بعد الألف

٢ قال في
القاموس
الضعف نجو
القبل اه

الشريف
الاديب

(السيد صلاح) بن أحمد بن عز الدين بن الحسين بن عز الدين بن الامام الحسن بن
الامام عز الدين بن الحسن بن علي بن المؤيد بن جبريل بن المؤيد بن أحمد بن يحيى
ابن أحمد بن يحيى بن الناصر بن الحسن بن عبد الله بن محمد بن القاسم بن
الناصر بن أحمد بن الهادي يحيى بن الحسين بن القاسم بن ابراهيم بن اسمعيل بن
ابراهيم بن الحسن المثنى بن الحسن السبط بن علي بن أبي طالب قال ابن أبي الرجال
نشأ هذا السيد على الادب والبلاغة وكان صدره في مجالس الكبراء مقعداً بحسن
التعبير مولده في خامس شهر ربيع الأول سنة خمس عشرة وألف بدار الامام
شرف الدين بصنعاء الذين المسمى بدار العلف عند مسجد محمود لانه قد كان ملكه
السادة من أخواله الامراء آل المؤيد وله من الاشعار في كل معنى منها قوله

يمدح السيد محمد بن الحسن بن الامام القاسم
 بنفسى ومالى خير ملك من الورى * وأقومهم بالحق فى كل موقف
 رأى خزن يعقوب يسا ورهجتى * فأعطى له من حسنه حسن يوسف
 فان منحه شكركر داود همتى * فامنت من واجب فعل منصف
 فن حلم ابراهيم حلم محمد * ومن طبع اسمعيل علم أن بنى
 صبور كأيوب خطيب كأنه * شعيب أخوال قول الهى الموقوف
 ككريم كيجي لم يهسم تربية * طيب كعيسى كبه مدنف شنى
 كادر يس صديق عزيز كصالح * برهط كرام دافعى كل مسرف
 فيارب ذى الخلق العظيم محمد * به وبهم نج المليك وشرف
 وزد فى بقاء عمر نوح وأوله * كملك سليمان الجان ومعنى
 وصل على من قد ذكرناه انهم * هم خير هادى البرايا ومقتنى
 ورأيت فى بعض أخبار علماء اليمن أن لصاحب الترجمة مؤاخذت مفيدة وأجوبة
 شهيرة منها شرح الفصول فى علم الاصول للسيد العلامة صارم الدين ابراهيم بن
 الوزير وهو من أقاربه يعنى أن صاحب الترجمة من أقاربه قال القاضى الحسين
 المهلا فى وصفه انه من أصدقاء والدى وأهل موطنه وأرسل وهو يجبل رازح من
 أعمال صعدة كتابا الى صاحب له بأبى عريش يعنى بصديق ابن محمد واقتنحه
 بقول أبى محمد بن سارة

يا من تعرض دونه شحط النوى * فاستشرفت لحديثه أسمى
 لم تطولك الايام عنى انما * تغفلت من عني الى أضلاعى
 فأجابه والدى الناصر نيابة عن صديق بقوله
 وفى المشرف رائق الابداع * من سيد نذب كريم مساعى
 أضحى لاشتات الفضائل جامعا * حتى اجتمع لديه بالاجماع
 يجرى ببيدان الطروس أعتة الاقلام بالتكميل للابداع
 أيلم بى سقم الفراق وكتبه * فهنا نسيم البرء للاوجاع
 وصديقه صديق ابن محمد * يكبو اذا ماهم بالاسراع
 ما بن اللبون بصول صولة بازل * فيه قصور عن طويل الباع
 فأنعم ودم متمكا متمكا * لشوارد الاشعار والابجاع

من ذاك اللود القديم وحفظه * كصلاح الشهم الجليل يراعى
لازالت في غرف العلى متوثا * منها على أماكن وبقاع
تهدى الى الابصار أزهر خطكم * وجواهر الالفاظ للاسماع
فأجابه صاحب الترجمة بقوله

أسرعت في نيل الصواب ولم تزل * مذلاح شخصك فيه ذا اسراع
وسبقت أهل الشعر لماقت في * نضل السباق به طويل الباع
وبهرت أرباب القريض فصار كالتمنام من في النطق كالتمتعاع
وكشفت من سر البلاغة أوجها * كانت قيل لقان خلف قناع
وأجبت شعرا قلته متملا * بجوابك الشافي لا الاقناع
أودعته نكت البديع فحارت الافكار في الابداع والابداع
صدقت أرباب البلاغة اذا نت * وحفظت اذ نسيت وكنت الواعي
وجعت يا صديق كل لطيفة * حتى لطفت وفزت بالاجماع
ونزلت من أهل الفضائل كلهم * بمنازل الابصار والاسماع
هذا لديك الناصر الاواه والهادى بن عثمان أبو الاسماع
قد أرسدا من بحر شعرهما لن * يهواك كل براعة وبراغ
فاذا جبال الدر بالوزن امرو * كالوا له عن درهم بالصاع
واذا دناشبرا اليك مواصل * منحوه من لقيالك ألف ذراع
فضلا جباله الاله ونعمة * والله يحب من يشا ويراعى
والبكها عم من يوزع قلبه البرما فخذوا سمع عن الاوزاعى
قد كنت عقت الشعر ثم أتيت * وأجبت اذ كنت أنت الداعى
ليالوح عندك صدق قولى انما * نقلتكم من عيني الى أضلاعى
فأجابه الناصر المذكور عنها بقوله

انطق فعندك لا عريض دواعى * قد جاء من شعر الهمام دواعى
وسعى صلاح فى صلاح فرىحتى * وخزى بعشر الصاع ألف صواع
قد كان بي ألم لتصف اسمى نذ * وافى أنى بالصد من أوجاعى
أعنى الكتاب مطرزا بجواهر * يقضى على الايام بالافلاع
لا فاض فور جل جليل قالها * لغنى قليل بضاعة ومتاع

ما كان من ثدى الفصاحة راضعا * لكن تعاطاها بغير رضاع
فلذا يرى وقت السباق مقصرا * فاعذر فتى فهم اقصر الباع
قد شاع سابغ نعمة الله التي * أسدى لكم فى الآل والأشباع
ونظمت يا بحر العلوم فرائدا * نظمت لكم سحبان فى الإبتاع
واستعبد الملك ابن حجر شعركم * لو عاش لم يقدر على مصراع
واقتر كتاب الانام بأنهم * رقى رقى رائق الإجماع
من آل أحمد لم يزل يوليهم الخيرات فى جبل سما وبقاع
فلذا عز الدين وانتشر الهدى * اذ كان عز الدين أكرم ساعى
أبدى صلاحا لاح من أنواره * نور بدا فى عارض همام
أحياه الأرباء والإدبا معا * من كل دان أو بعيد بقاع
لا سيما الهادى الاجل ومن له * ودأ كيد والحب الداعى
فأبو عريش فاق بلدان الورى * اذ صرت راقا اسمه برقاعى
شرفهموه اذ مدحتهم أهله * بمدايح عن خاطر مطواع
ونعم صديقه بصديقكم * عطفوا توكيدا بغير نزاع
من لم يكن عن ودكم يدل له * فلرفعه قد صار بالاجماع
يكفيه فخرا ما جرى من مدح من * فاق الورى لطفًا وحسن طباع
لامن ان أحبت آل محمد * فهم الامان لنا من الافزاع
ومما قاله صاحب الترجمة يخاطب القاضى العلامة مطهر بن على الضمى وقد
طلب عارفة كتاب ايتار الحق على الخلق

آثرونا يا صاح بالايثار * كي يكون البلوغ للاوطار
عجلوا عجلوا خريتم بغير * فلهذا الكتاب طال انتظارى
وهى من آيات وأجاب القاضى عنها بآيات راتقة مطلعها
فهما بالعقول والانتظار * وبما ضمنت من الاسرار
وله غير ذلك وكانت وفاته فى أوخر سنة سبعين وألف

(القاضى صلاح الدين) برز من العابدين القاضى الصالح الباعونى كان من
الفضلاء المعروفين والأكملاء الموصوفين وكان صاحب أخلاق حسنة وشمائل
راتقة وكان مقعيا بصالحية دمشق وولى نيابتهما مدة مستطيلة وكان والده زين

الباعونى

العابدين المذكورين جنانا في المحكمة عنده وكان له حديقة بالصالحية يقيم فيها
ويجتمع عنده شعراء ذلك العصر ويتذاكرون الادب منهم ابراهيم بن محمد الاكرمي
المقدم ذكره فانه كان لا ينفك عنه وله فيه مدائح منها قوله وقد نظم هذه الايات
في حديقته المذكورة وهي قوله

لم أنس مجمع أنسنا * في روضة القاضى الصلاح
رب العوارف والطائف والمكارم والسماح
مولى طليق الوجه عند العالمين سموح راح
لله حسن مقامنا * اذ نحن في البسط السراح
تفاوض البحر الحلال ونعقني جد المزاح
ونفوسنا مكرى التعميم والسرور بغير راح
في نخل روض عمه * نفع الازاهر والاقاح
حبب النسيم الرطب قد * أرسى على الماء القراح
والطير تشد في الغصون بطبيب الحان صحاح
وفواكه الاغصان تنثر فيه من كل النواحي
حيث يا يوم الجنينة كل غادية وراح
من يوم أنس لم يكدر صفوه وراش ولاحي
ما أنسى لا أنسى اجتماعي فيك بالغر الصباح
تغدو علينا الطيات من الغد والى الرواح
لا زال صاحبنا الصلاح يؤم في حال الصلاح
وبقي مدى الايام في * حذر السلامة والنجاح
ما غردت ورق الحمام في المساء وفي الصباح

وكانت وفاة القاضى صلاح الدين في ثالث عشر محرم سنة ست وثلثين وألف
ودفن بسفح قاسيون.

الجبوري

(السيد صلاح الدين) بن عبد الخالق بن يحيى بن المهدي بن ابراهيم بن المهدي
الحنافى القاسمى الحسنى الجبوري الامام العلامة الجليل الشأن كان مفتيا في
علوم كثيرة وله تأليف مشهورة منها شرح تكملة الاحكام في علم الطريقة
وأجوبة مسائل مشهورة ونظمه أسير من مثل في بلاد اليمن وله ديوان شعر مدون

تلقيت خبره من مجموع الاخ الفاضل مصطفى بن فتح الله سلمه الله تعالى وأنشد له
من شعره قوله يمدح الامام المؤيد بالله محمد بن أمير المؤمنين المنصور بالله القاسم
ابن محمد بن علي

بأفعاله يسمو الكريم ويشرف * ويذكر ما بين الانام ويعرف
وقد يسعد الله امراً مع هذه * بأسلاف صدق بالكارم توصف
فيجتمع المجد التليد وطارف * فلا الاصل مذموم ولا الفرع مقرف
ألم تر أن القاسم بن محمد * بنى شرفاً يحظى بنبيه ويراف
فلم يكنف المولى المؤيد بالذي * بنى بل بنى مجداً يزيد ويضعف
أليس له أيام والده من المواقف * مالم يحكمها قط مسوقف
بهن استغاد الدين روتق وجهه * وكان تبدى وجهه وهو كاف
عشية جل الخطب والارض أظلمت * وأضحت قلوب الناس وهي ترجف
وخان الرجال الصادقين ثيابهم * وقل امرؤ من وصحة الذل يأنف
وأرعشت الايدي ظمير صارم * ولم ينك قط السهمري المتعف
وقد شمل الناس البلاء فلاحق * بأرض ومستدن لما يتخوف
ومدت الى الله الا كف عوائق * لطمن خدودا والمدامع ذرف
هنا لك رد الله في الدين روحه * به وتلافاه وقد كاد يتلف
وأرسي به الدنيا وما فوق ظهرها * وكانت بمن فيها تميد وترجف
الى غير هذا من مواقف التي * بها الدين أضفى شمله يتألف
وقام بأمر المسلمين فأحسن الخلافة اذ لامه قط بخلف
فبايعه ممن يشار اليهم * بحار اذا استترفتها ليس تنرق
نحار يرلوشاً وقد شاء بعضهم * لقد ألغوا في كل فن وصنفوا
فما فاتا من قاسم غير وجهه * ولما يفتا نائل وتعطف
ورفق وبز وانطلاق ورحمة * وبشر وتقريب لنا وتلطف
وعلم وانصاف وحلم على أذى * ممض يخلى عنده الحلم أخف
شمال النامي والمساكين لم يزل * أباهم يخنوع عليهم ويراف
لهم قطرت غلظه من صنيعه * اليهم وشعر في الرؤس مسرف
بحالسه عاف بفاد وعالم * يفيد وسيف في القراب ومصحف

ونهمته استنباط حكم دليله * قضية عقل أو قياس مؤلف
أو السمع لا التقليد اذ ذلك منهو * وكان ينيق بين قطريه نغف
وما زال للعاقب غيانا وملجأ * ومنتجها يؤوى اليه ويؤلف
أمولاي بامن وصفه فان قدرتي * وقصر عنه ذا النظام المقوف
أهنيك بالعبء الاغر الذي له * خصائص لا تحصى بها أنت أعرف
وفيت بما وفي الخليل بها لمن * برالك فأنت الخبث المتخفف
وأحييت معلومات شهرلك بالذي * يسر ومعدوداته لا تكلف
وصليت قربت النساءك خالما * لمولالك لا ترهى ولا تنغطف
فشاركت اذ وفيت للعبد حقه * رجالا أهلا ومحرمين وعرفوا
بياهي بهم رب السماء جماعة الملائك بعد العصر ساعة وقفوا
لهم دعوات لا ترد ورنه * مذكرة بالتخل حين يرفرف
سأت العظيم الايد والمالك الذي * له قطعوا عرض الفلاة وأوجفوا
بمن فهم من صالح وبما دعوا * وما مسكوا الاركان تلك وطوفوا
يهنيك ما ولا تنفك سالما * اليك خطوب اندهر لا تطرق
وبجملك ما حب النسيم وغردت * أصيلا حامات على الايك هتف
واني وأصحابي معا بعد هذه * سيجمعنا ذا الجنبات المشرف
نوافي اليه بعد لاى كأننا * رذايا عقيب الواردات تخلف
وتشدك اليقين لانا لم نر في * عوامل علم النحو كيف نصرف
ولكن لما قد جاء اخوة يوسف * اليه فأنت اليوم لاشك يوسف
اليك أمير المؤمنين رمت بنا * خطوب التي واله رجل المتعسف
وبعض زمان يا ابن مروان لم يدع * من المال الامسحة أو مخلف
وهالك نظاما زانه وصفك الذي * يكرم شعرا حازه ويشرف
يميزه الذوق السليم وحسنه * يدق على فهم الغي ويلطف
فكم نافذ للسر مبلغ علمه * هو الوزن واللفظ الكثير المرفف
ولم يدر ما المعنى البليغ لجهله * ولا المقصد الغث الركيك المزيف
وما السر الا في معان مصونة * عليهن ستر لم يخرجه مغدق
ومثل أمير المؤمنين مميز * مظل على تلك المقاصد مشرف

فيعرف للعلق النفيس فضيلة * بهار ذرى القول اللطيف الملقف
فدونك يا مولاي ماهو خالد * ومادونه فان من المال متلف
يسير مسير البدر والبدر قاصر * وينقله بحر ورعن وصفصف
ويسطر بالاقلام في كل دفتر * به يتحف السمار ليلا ويطرف
مقال امرئ مقال في غير قاسم * ونجليه مدحا والامور تكشف
وما قلت في سلطان جور قصيدة * ابي الله يهاني التقى والتعفف
وقد صان وجهي الله عن قصد غيرهم * اذا سال السؤال يوما فاحفوا
وهذا آخرها وكانت وفاة السيد صاحب الترجمة في سنة سبع وأربعين وألف
بحبور من أرض اليمن رحمه الله تعالى

الكوراني
الشاعر

(القاضي صلاح الدين) المعروف بالكوراني الحلبي مولد اوتربة شيخ الادب ومركز
دائرته بقطر الشهباء وكان رئيس الكتاب بمحكمة قاضي قضائها وله اخ اسمه ناج
الدين كان يتولى النيابة بها والقاضي صلاح الدين هذا من مشاهير الادياء له شعر
مطبوع ونظم مصنوع مع مشاركة في فنون عديدة وخبرة بمفاهيم عجيبة وهو من
المكثرين في الشعر فليس لاحد من ابناء عصره عشر ماله من الشعر وناهيك
بمن لم يخجل بياض يوم ولا سواد ليلة من تبيض وتويد ولم يبق احد يتوسم فيه
النجابة الامدحه او راسله او طارحه الى ان صعد درج الثمانين وورق التسعين
وذكره السيد يحيى فقال في وصفه شاعر ان ذكر المجيدون فهو الواحد الكامل
ونائران وصف المتقون الى الآداب فهو القاضي الفاضل ومن محاسن انشائه
ما كتبه الى السيد احمد بن التقي الحلبي المقدم ذكره ملغرا في اسم عندليب وهو
أيها الشريف الفاضل واللطيف الكامل قد تمسكت الاحياء بأرج أعنابك
وتمسك الالباء بأهداب آدابك وخلعت المشكلات بالتخلص وخلصت
المعضلات بالتخلص وملكت الاستعارات فأعرت ماملكت وسبكت الكليات
فأنسكت بما صبتك وانعقدت على عقدك الخناصر وقيل للخائن الى الخناصر
وكيف تصرف عن سلامة الطبع والصفة وفيك اجتمع الوزن والمعركة وقد ارتاح
الصلاح الى خفض الجناح لديك وعول عليك وطلب أن يعذر ويقال فيما
الحال وقال ما اسمك بالطرف موصوف على أنه بعض الاحيان مظروف وان
قلت نظرف مكان فهو في حيز الامكان ويضاف اليه نظرف الزمان على أنه

من وصف الآرام اللاتي هم المرام أو على أنه انالك كمالى ان أعرف كالك
وتخفيف شطره الاقل والثاني جيد لا غيد وان قلت أسد فهو ولايضاح ليث أسد
وان شئت قلت موضع لبث القلائد من الصدور أو ما استرق من رمل الخجور
وان أردت المجاز فالخمر من صروفه وان أردت الحقيقة فظرفه من مظروفه
وكيف يخفى وأوله اسم سنام الانعام وثانيه حيوان في البحر العام وثالثه اسم
امرأة ذات من ورابه شجر ذوفن وخامسه اسم ناحية من نواحي البقاع
وسادسه اسم رجل كثير الوقاع على أن أوله والثالث والرابع ينبي عن قلب
سقط الزند الواقع والثاني والثالث عن ألطيف العرف نافث وهو نديم الملوك
في القصور وخديم ربان الشنوف في الخدور حقير المقدار جليل الاعتبار
وأقواله مؤثرة في مثل قلب غنتر مع أنه صغير ضعيف الخثمانية مغتر فهو لي يخفى
بعد شرح هذه الامور ولكن الخفاء في شدة الظهور فجدي مجيها مجيدا لا برحت
مفيدا سعيدا فأجابه ملفزاه في بازى بقوله

راستنى لارج عندليب الفصاحة صادحا على رياض مراسلتك وقر البراعة
لا تخامن أفق أفلاك عبارتك وحى الفضل محميا بسهرى أفلامك وجيد الادب
محلى بدر عقود نظامك وان لي قريحة قريحة بصروف حوادث الزمن وفكرة
جريحة من معاناة خطوب هذه المحن وأدريت على معنى من سلاف أفاطك ما هو
عندى أرق من نسيم الصبا وأهديت الى فكرتي من تقانس صنائعك ما ذكرتي
به زمان اللهو والصبا وأتقنتني ببدايع ما احمر الورود الانجسلا من محبتها
ولا اصفرت الصهباء الاحسد الماشاهدته من استيلائها على العقل وسطوتها
لا غرو انها صدرت من قس الفصاحة وقاضها الفاضل وأتت من رئيس هذه
الصناعة وامامها المشار اليه بالانامل فاذا خرمها تحفة للوارد والصادر ورقها
بقلم الفكر على لوحة الخاطر فأما طمت النجاب وأزالت الحجاب عن اسم مطرب
ما زال يغرد في الرياض بين الافئنان ويحرك بصوته الشجي ماسك في خاطر
الولهان ويتعشق الورود لشبهها بخدود الملاح وبراقها مراقبه المهجور
في الاغياق والاصطباح طماجني عليه لسانه فخبوه وضيقه واعليه ومن
عجب أمره أنه لم يحبس الا زيادة حبه وشدة الميل اليه مخف النصف الاول منه
تجده عبيدا عن الخدمة لا يحول واذا شئت قلت عبيد بالسرة والهتاء موصول

وربما أظهر لك غيدا بمنعة الحجاب وأبدى لك بقلب بعضه عذب الرضاب
واحذف ثلثا منه تجده عندى موجودا كما أن ذلك الثلث المحذوف ما زال منى في
هوى الحسان مفقودا وان صحفت ثلثه وقلبت قلب كل أرتك لدي عا بعقرب السالف
أولبتها قلب بعض أبدت لك اسم ساعر من شعراء الزمن السالف وان صحفت
نصفه الآخر قلت لبته من هذا التحفيف خالص فانه يظهر لك ليسا ترتعد منه
القرائن وربما أظهر لك بأوله ورابعه وخامسه أنه على المقام وثانيه وثالثه
وخامسه ندى عرف يحسن منه الختام فاجبر جاره هذه كسر هذا الجواب
والتى عليه من اكسير قبولك ما يرفع به عند بنى الآداب ولقد عنى أن أعول
على جنابك وأسأل من شريف أعتابك عن اسم يعرف بالشجاعة بقره أبناء
جنه بالطاعة تخدeme الملوك والاعيان وتنبه في المهامه القريسان موضوع
وهو محمول وعزيز مع أنه مقيد مغلول طالما سطا على عدوه فأورده الحمام
ونال من اراقة دم المرام ومع ذلك فهو يؤثر بما لديه وهو جائع ويفعل ولا يقول
وهذا من أشرف الطبائع رباعى مع أن نصفه حرف من حروف الهجاء وان
صحف كان حرفا يستعمل عند الطلب والرجاء وان حذف آخره وصحفت الباقي
ظهر لك أنه أحد العنامل ويتصحف آخر من غير حذف يبدوك أحد أسماء
الضاد والقاهر مظلوم مع أنه ان لوحظ نصفه الآخر كان فى زى ظالم وربما
اشعر بتصحيفه وحذف ثانه أنه برئ من جميع الظالم فبالذى شيد بك دعائم
الأدب والكمال وجلى بفكرك غيب كل اشكال الا ما أوضحت مشكله
وينت خفيه ومقفله لا برحت بنو الآداب زرد حياض آدابك الدافقه ويجنون
من أزهار رياض فضائل الفاتقه ماترغم عندليب على فن وحرك بشجوه من
كل مغرم ما سكن انتهى قال السيد أحمد بن النقيب المذكور فى ترجمة صاحب
الترجمة وكان بالقرب من ضريح المرحوم يعنى والده السيد محمد عده أشجار من
الغاب فشاهدت يوما أعصانها الخضرة تزهر بنهارها الحمرة فأتبعت الحسرة
بالحسرة ولم أملك سوا بق العبره وجادت الطبيعة بآيات على البديهة وهى
وقائلة والدمع فى محسن خدتها * يفيض كهمال من السهب قدمى
أرى شجر الغاب فى البقعة التى * بها جدت شم الشريف المعظما
له خضرة المراتح حتى كأنه * على قدمه ما ان أحسن تألما

وأعصانه فيها ثمار كآنها * بحمرتها بدي السرور تلوما
ولو أنصفت كانت لعظم مصابه * ذوت واكة هرت حيرة وتندما
قتلت لها ما كان ذا لنهاونا * بما نالنا من رزقه وتهفعا
ولكنها لما وضعنا بأصله * غدير بأنواع الفضائل مفعما
بدت خضرة منه تروق وخزنه * كمين فلا تستفظع به توهمها
وما احمرت الاثمار الا لاننا * سقناه دمعاً كان أكثر دما
فوقف الكوراني على ذلك فقال أيا تالمتها

فيا شجر العناب مالك شمر * سرور ولم تجزع على سيد المحي
على رمسه أورقت تهتز فرحة * وتبلى اليه كل غصن تنمنا
أهذي أمارات المسرة قد بدت * أم الحزن قد أبك لمن دونه دما
ومنها على لسان العناب

نعم فرحتي أني مجاور سيد * نما حسبا في عصره وتكرما
وحضرته روض من الجنة التي * زهت بهجيب كان بالعلم مغرما
أتعجب بي اذ كنت في جنب روضة * وحدي فيها ان أقسم والزما
كعادة أتجار الرابض فانها * تمكن فيها الأصل والفرع قد نما
وقد قبل في الاسماع ان كنت سامعا * خذ الجار قبل الدار اذ كنت ملما
أملسار من دار الفناء الى البقا * وأبقي ثناء بالجليل معظما
ومن كان بعد الموت يذكر بالعلی * فبالذكر يحيا ثانيا حيث يمما
فقلت له ينسبك لطيب جواره * وحيالوسمى القمام اذا همي
لتسقط أثمارا على جنب قبره * لبلق طهما من زاره وترحما
فواعجبا حتى التأت زهابه * فحق لنا عن فضله أن نترجما
فلالزالت الانواء مغدقة على * ثرى قبره مانح طير وزمرما
ومما اشتهر له قوله في دحان التبغ

أقد عنقونا بالدخان وشربه * فقلت دعوا التعنيف فالامر أحوجا
ألان صل الغم في غار صرنا * عصانا قد خنا عليه ليخرجا
الصل الحية الدوداء ومن شأنها أنها اذا اعصيت في وكها دخن عليها التخرج
والصلاح أيضا فيه وهو معنى حسن

ولم تكن أيدي الأكارم لجة * ما كان في أطرافها الغليون
والغليون أطلق على سفينة معهودة بين العوام وعلى آلة يوضع فيها ورق التبغ
ويشرب وكلاهما غير لغوى وهو في اللغة اسم للقدر وفيه يقول عبد البر القبيسي
صاحب المنتزه مع احتمال الغليون للمعنى اللغوى

غليوننا لقد غلا * ما فيه والماء يغور

في هجتي ومقاتي * دخانه أنهي يدور

والصلاح معنى باسم أحد وهو قوله

فؤادي محام عن لوح خاطره الهوى * فأنبته صدغ له قد تسلسلا

وله باسم عمر

تساقط درمن سحاب مسيره * الى تاج روض قل وما كان منقطع

وله باسم يوسف

اذا صم تقييل على خال خذته * أحاول شيئا منه في داخل الشفة

ومن غرامياته قوله

أين فصل الربيع أين الشباب * يشت من رجوعه الاحباب

فأدرته مسواق أعدته * فشراب الربيع رغما شراب

خر من العندليب فيه وأضحى * صاحب النطق في رباه الغراب

لوعلنا أن الزمان نخشون * فيه تنأى عن اللقاء الاصحاب

لشفا من اللقاء قلوبا * لم يرعها من الزمان انقلاب

لكن المسرا لا يزال غفولا * بين هذا وبين ذلك حجاب

وله غير ذلك وكانت وفاته بحلب في سنة تسع وأربعين وألف

(صنع الله) بن جعفر شيخ الاسلام ومفتي التت عثمانى في عهد السلطان محمد
وولده السلطان أحمد الامام الكبير الفقيه الحجة الخبير كان في وقته اليه النهاية في
العقود والاطلاع على مسائله وأصوله وتناواه مدونة شهيرة خصوصا في بلاد الروم
يعتمدون عليها ويراجعون مسائلها في الوقائع وكلهم متفقون على ديانته وتوثيقه
واحترامه وقد درس بالمدارس العلية حتى انتهى أمره الى أن سار قاضي
قسطنطينية في رجب سنة ألف ونقل بعد أيام قليلة في الشهر المذكور الى
قضاء العسكر باناطولى وبقي فيه الى شوال سنة احدى وألف فنقل الى قضاء

شيخ الاسلام

روم ايلي ثم في أثناء جلوس السلطان محمد تقاعد بوظيفة أمثاله وذلك في جمادى
الاولى سنة ثلاث بعد الالف ثم ولى الافتاء بعد وفاة المولى سعد الدين بن حسن جان
في ربيع الاول سنة ثمان وألف وعزل في صفر سنة عشر وألف ثم أعيد ثانيا في ثاني
عشر رجب سنة إحدى عشرة وعزل بعد احدى وثلاثين يوما ثم أعيد ثالثا في
عاشر المحرم سنة ثلاث عشرة وعزل في ربيع الآخر سنة خمس عشرة ثم أعيد رابعا
في رجب من هذه السنة وعزل في صفر سنة سبع عشرة وانتقل في احدى هاتين
الاخيرتين ان والدة السلطان كانت زوجت من ابنها توجيه القبا للمولى محمد بن
سعد الدين فأخذ القلم وكتب التوجيه ودفعه اليها فقرأته كتب مكان الاسم صنع الله
فراجعه ثلاث مرات وفي الجميع يحرى القلم بصنع الله وهو يعتذر عن ذلك بأنه
عن غير قصد ففي الثالثة قالت له اعتمد على ما كتبت وليكن الوجه اليه صنع الله
فأرسل الخط الشريف الى صاحب الترجمة وصيره مقبلا وهذه الاتفاقية غريبة
جدا وحكى انه مرة وجهت الفتوى الى رجل أباه القوم فأشاروا الى صاحب
الترجمة بأن يطلبها لنفسه فقال كيف يكون ذلك فقالوا تبعث الى السلطان تطلب
منه ذلك فقال لا حاجة بنا الى أن نرسل أحدا ونطلب ذلك بالواسطة ونطلب
ونحن مستمرون في مكاننا فلم تمض هنيئة الا وسلحدار السلطان جاءه بالتقليد
ولما عزل في المرة الاخيرة أراد الحج فزرد الشام يوم الاربعاء مستهل شهر رمضان
سنة تسع عشرة وكان منزرا وياقل ان يجتمع بأحد وكان امام المقصورة الشافعي
يصلى العشاء في أول الوقت ويصلي بعده الامام الحنفي فقال يصل الحنفي أولا لانه
على مذهب السلطان وروجع في ذلك فلم يفعل فصلى امام الحنفية أولا ثم امام
الشافعية في ليلة الجمعة ليلة عيد الفطرو وكان قدم معه صهره زوج ابنته قاضي
القضاة بالشام نوح بن أحمد الانصاري فأبرم ذلك وبقى الامر على ذلك مدة ثم بطل
الشافعي المرتب من صلاة العشاء وبقى الحنفي وحده وأهل جبلنا لم يدر كوا
الا الحنفي وحده وكان أحمد بن شاهين مدح صاحب الترجمة بقصيدة تقدم طرف
من خبرها في ترجمة البوريني وذكرنا مطلعها وهو

حتى المنازل بالتفاقر رود * فالرقين نعهدنا المعهود

فعن لي ان أثبت منها هنا بعض أيساتها الحسنها وبعد المطالع
وانزل فان ترى معافرة الهوى * ليحل عن وطء المهارى القود

واحبس مطبك دون منعرج اللوى * سطرأ صحيفته بياض اليد
وأفص فديتك في الحديث كأنه * نظم العقود فأنت جيد عقيد
واستفت غادية الصبا هل صاغت * حوذان أفتية المهابة الرود
وتحرشت بالاقوان ينوب عن * برد فيها كالحجاب برود
وتلطف حتى انبرت بخباثتها * وهنا تسر لبانة العمود
وسرت بلبل بين أتراب لها * كالعين من سرب الأطباء الفيد
قتاوش طرزا وشت عنبرا * وتلاعبت بذوائب وقدود
من كل ساحرة العيون لحاظها * يسبين كل متمج جهود
أسفرن بين ذوائب أسبلها * كالزهر تشرق في الليالي السود
لم أنسها من بنهن وقد أنت * سدراء في حلى لها وبرود
تختال من شرح الشبية والصبا * زهوا تكود البانة الاماود
ونضت كما شاءت وشاءت الهوى * عن روضة من نرجس وورود
فنهضت مسلوب الحناشة مقسما * الاوطئت محاجرى وخدودى
بتنا وأثلثنا العفاف وبيتنا * عتب بكسهما ونظم عقودى
سامرتهما والليل شاب عذاره * كيباض خط شيب بالتسويد
تشكو صبايتها واشكو صبوقى * شكوى العبد من الهوى لعبد
حتى بد افلق الصباح كأنه * من وجه صنع الله بحرا الجود
مفتى الانام وسيد العلماء من * ألفت اليه أزيمة التقليد
المفرد العلم الذى أوصافه * جلت عن التعريف والتحديد
باهت دمشق الروم منذ تشرقت * بورود هذا الطالع المعود
كل الموالى ثم كالايم اذ * أضحى هنامها كيوم العبد
مولى الموالى دعوة من خادم * داع لعز عيلاك بالتقليد
أجريت في مسر البحر زاخرا * غصت بغائضه عراض اليد
وحملت نوحا في سفينة شرعه * حتى استوت بد مشق فوق الجودى
فلا ظلام الظلم عنها واكتت * أنوار صبح العدل والتوحيد
من جملتها ماذا أقول وأنت ضنع الله من * قد خص فى الآراء بالتسديد
ان الذى يرجو لفضلك غاية * ليروم شيئا ليس بالموجود

ولئن مدحتك بالذي هو ممكن * من طاعة المخلوق يا ذا الجود
فلقد رسفت بفكرة قد اوشكت * تشني عليك الشاعر معدود
واليكها عذرا ملء يد المنى * نصف البراعة وهي بكر قصيد
منها في كل بيت من بديع بيانها * غرر لديك على الخسود شهود
ان يصدق البازي على عذباتها * نفرا في لعن ابى وجدودى
هي جنة المأوى بمدحك سيدى * تزدان لابسقات وورود
لازات قطب مدار أفلاك العلى * فى أنعم ومرة وسعود
ما حيرت وشيأ براعة بارع * وحنى ثمار المدح فكم مجيد
ثم حج ورجع من طريق الشام أيضا الى الروم وأقام بها ولم يزل منصبا الى أن مات
وكانت وفاته في حدود سنة احدى وعشرين وألف بعله البرسام رحمه الله تعالى

عم المؤلف

(صنع الله) بن محب الله بن محمد محب الدين بن ابى بكر تقي الدين بن داود بن عبد
الرحمن بن عبد الخالق بن عبد الرحمن المحمى الدمشقى الحنفى عمى شقيق والدى
وكان لى مكان والدى فان أبى سافر الى بلاد الروم وعمرى احدى عشرة سنة فتقيد
بى وربانى وأقدمنى على الطلب وجعل أهم أمره أمرى وكان جزاه الله تعالى عنى
خيرا برانى شفوفا على مرى الى كل خير عاجل وآجل وما عاهدت منه لحظة ما اساءة
أو تقابل كان رحمه الله تعالى بآلم لا آلم منه وينشرح لما أنشرح له بل يغضب لغضبي
ويرضى لرضائى وعلى كثير من مناهجه فى التودد نهجت وعلى آدابه وحسن طوبته
درجت وكان بل الله تراها بابل الغفران لطيف الطبع حولا فاضلا كاملا طارحا
للتكاف حسن العشرة متوددا وكان أبوه فى حياته يحبه كثيرا فى عزيزا مكرما
ولما مات أبوه كان عمره عشرين سنين فرباه أبى وتقيد به وكان له اليه محبة
لم أرها من احد ولم أسمع بمنها وكان هو كذلك وكثيرا ما كنت أسمع
يقول أرجو الله تعالى أن لا يربنى يوم موت أخى وأكون أنا السابق
عليه بالموت حتى قدر الله انه مارأى يوم موته لكن لالموته قبله بل لانه كان مسافرا
فى بلاد الروم وقد اشتغل بالعلم كثيرا فى مباديه فقرا على الشيخ أحمد القلجى وعلى
شيخنا التجم القرضى وعلى غيرهما وانب فى القضاء بمجا كم دمشق كالـ كبرى
والقسمة والميدان والعونية وصار نائباً بالقدس فى سنة اثنتين وسبعين وألف ثم انه
سافر الى الروم وصار قاضيا بجمص ورجع الى الشام وكان بالشام اذا ذاك شيخ

الاسلام محمد بن عبد الحليم البروسوى وقد رجع من الحج فجاه قضاء القدس فتوجه معه وخدمه في نيابة غزة ثم قدم في خدمته الى الشام بعد ان عزل وكان أمر بالتوجه الى وطنه بروسه فصحبه الى الروم وسافرت أنا معهم ودخلنا بروسه في خدمة المولى المذكور ثم فارقتاه وتوجهنا ببحر الى ناحية أدرنه والدولة اذ ذاك بها فرص لناها وأقامنا بمدة ثم لما توجه السلطان محمد الى قسطنطينية جئت أنا واباء اليها فولى بها قضاء معرة المصريين وتوجه اليها وضبطها ورجع الى الروم وأنا مقیم بها ثم أعطى قضاء معرة المصريين ثانياً وسافر اليها فصحبته في الطريق الى أن وصلنا الى انطاكية ثم افترقنا ولم يقدر الله تعالى بعد ذلك اجتماعاً فاني قدمت الى دمشق وألقيت بها عصا الترحال ووصل هو الى قضائه وضبط المنصب وعزل عنه ثم سافر الى الروم وولى قضاء اسمرين ووصل اليها فتوفي بها وهو قاض وكانت وفاته في ثامن شهر رمضان سنة سبع وتسعين وألف عن ستين سنة رحمه الله

* (حرف الضاد المعجمة خالي) * * (حرف الطاء المهملة المشالة) *

(طعيمة) الصعدي المصري الصوفي الكبير كان مؤدب الاطفال باشمون الصعيد نظري العلوم وتكلم في الكلام واشتغل بمذهب الشافعي على جهابذة العلماء وطاف البلاد وغلب عليه الحال وعكف على التصوف ولقي من القوم رجالاً وأقبلت عليه الاعيان ونوّه بذكروه بعض علماء وقته وصار كالشيخ محمد بن الترجمان الا في ذكره في طائفة من معسقيه ومنعبيه ومن كراماته ما ذكره بعضهم انه كان يتجبد بالقرآن ويكث اللبالي والايام يأكل ويشرب ولا يحتاج للتوجه للبراز ولم يزل على هذا الحال الى أن توجه لزيارة القدس فقتله بعض أرباب الحال وكانت وفاته في سنة خمس بعد الالف قلت كثيراً ما يذكر المؤرخون ان فلان قتل بالحال وشبهه وفيه سؤال مشهور في كتب الشافعية انه هل يجوز القتل بالحال وهل فيه قصاص أم لا في التحفة لابن حجر تفصيله وأما علماؤنا الحنفية فلم أر لهم فيه شيئاً والله أعلم

(له) بن صالح بن يحيى بن قاضي القضاة وشيخ الاسلام نجم الدين أبي البركات محمد المكنى بأبي الرضا الديري القدسي الحنفي أخذ العلم عن مشايخ عدة أجلمهم الشيخ رضي الدين اللطفي مفسر القرآن وكان معيداً لدرسه التفسير بالباب القبلي في الخخرة وكانت له اليد الطولى في علم الاصول والنحو والتفسير وولى نيابة الحكم وكتابة الصكوك بالقدس من سنة اثنتين وعشرين وألف الى سنة اثنتين وأربعين ووج

طعيمة
الصعدي

أبو الرضا
الديري

وولى نيابة الحكم بمكة سنة أربع وأربعين وأخذ الحديث بمكة عن محمد بن علان
البكري الصديقي الشافعي وكتب له اجازة مؤرخة بأواخر شهر رمضان سنة أربع
وأربعين ثم عاد الى القدس وانعكف بمجمل سكنه المدرسة الفارسية بطرف
المسجد الأقصى من الجهة الشمالية يفيد السائلين ويقرأ الدروس بالمدرسة
الفارسية كالهداية وغيرها من كتب الفقه وأقرأ آخر أمره البخاري في كل يوم
بالخبرة الشريفة بعد صلاة العصر نحو من سبع سنين وكانت وفاته ليلة الاربعاء
بعد صلاة العشاء حادي عشر شهر رمضان سنة احدى وسبعين وألف ودفن بترية
مأمن الله مقابلا لقبر الامام الكمال بن أبي شريف وكان له مشهد حافل رحمه
الله تعالى

* (حرف الظاء المججمة) *

(ظاهر) * الشافعي مفتي عانة والحرث من أرض العراق كان فقهيا مشاركا
في عدة فنون ورد دمشق ورجع منها ثم رجع الى بلاده فتوفي بها وكانت وفاته في بضعة
عشرة بعد الالف

(طهير الدين) الحلبي القاضي الاديب الشاعر الفائق قال البديعي في وصفه أديب
فضله طهير وفاضل مورد أدبه غير ترّد مرارا الى الروم ونثّل بكائن المتنور
والم منظوم واجتمع به الشهاب الخفاجي وهو بالروم وذكر انه أنثده قوله من
قصيدة تنبوية

نسيم الصبان لعلع ونواحيه * سرت فأزال صبرا من صياصيه
ومن بارق شام التيم بارقا * بد اقتداعى شوقه من أقاصيه
ومن ذكر أيام العذيب تكدرت * مشارب صب قل عنه مناجيه
اذا قفل الحجاج زاد ولوعه * وأرسل دمعاً قانياً من مآقيه
وبى من غدا يختال فيها بعجه * وطلعت سكران من خمر التيه
وفي القرب أحشاء وفي البعد قاتلي * فواحرى من بعده وتذانيه
يفوق من جففيه للحرب أسهما * بأوهنها يرمى الكمي فيصميه
بذلت له روي فاعرض معجبا * وقال أملكى عاد ملكاً تهديه
وبالعب من وادى النقا خير جيرة * غدت بغيتي والله من غرتوبه
اذا ذكر وابتاح قلبي كأنما * أنت نحوه تنقاد قسراً مانيه

مفتي عانة

القاضي

وأشده البقي الفارس كورى في كتابه المدائح قصيدة مدح بها شيخ الاسلام يحيى
ابن زكرياء ومطامها

أبا عالما فضله كامل * واحسانه للورى شامل
ومن هو للعلم في ذروة * يقصر عن نيلها الفاضل
أعيذ لمن أن يرى فاضل * بدولكم ذكره خامل

وكان قاضيا من قضاة القصبات ببلاد اناطولى وولى مناصب عديدة ونسبته ومولده
ووفاته لم اطلع عليها مع السؤال الا أن هذه القصيدة الاخيرة تدل على أنه كان
موجودا في سنة ثلاث عشرة بعد الاف فانه ترجى فيها منصبا من عمد وحه المذكور
وهو قاضى اناطولى في التاريخ المذكور

* (حرف العين المهملة) *

الشبراوى

(عاصر) بن شرف الدين المعروف بالشبراوى الشافعى المصرى الامام الهمام العالم
الكبير الرحلة كان في عصره من المشاير الهمم بالفضل التام وله بين علماء الازهر
الموقع العظيم لا يزال محترما وقر اجليل الشأن وهو من جهة والده عريق في الفضل
ومن جهة والدته أصيل في الولاية فان والدته فاطمة بنت خديجة بنت الشيخ القطب
محمد الشناوى أنتبه وهو صغير الى الاستاذ الكبير عبد الوهاب الشعرانى وقالت
له ادع له فدعا له وغسل له يديه بنفسه نفع الله تعالى به روى الفقه عن الشمس
الرملى والنور الزيادى وسالم التبشيرى وأخذ الحديث عن أبى النجاسالم
السهورى وسمع عليه الكتب الستة كلها وكان يفخر بذلك على أقرانه من مشايخ
مصر ولازم في علوم العربية أبا بكر الشناوى نحو عشرين سنة وهو من أجل
تلامذته وأجازه شيوخه وبرع في كثير من العلوم وصار أوجد وقته في القضاء والمرجع
في القضايا المشككة وكان مشهورا بالصلاح واستجابة الدعاء وكان كثير العبادة
ملازم للسيرة النبوية مواظبا على الدروس والافتاء وكان غاية في الحفظ
والاستحضار والاتقان وروى عنه أنه قال احفظ أربعة عشر ألفية في فنون العلوم
وكف بصره آخر عمره واستمر على بث العلم ونشره واجتمع به والدى في رحلته الى
مصر وترجمه بالشيخ الكامل والعالم الفاضل حازل للعلوم والعرفان وفاز
بالقدح المعلى من التحقيق والاتقان علم العلم والهدى ومنار الفضل والتقى
بيده عنان الفواضل فيمنحها كل محتاج ومالك أزيمة الفضائل فينشرها

على كل لا تذوراج زبدة العلماء الراشدين الاخيار وعمدة الجهابذة المتورعين
الابرار وكانت وفاته في سنة احدى وستين وألف ودفن بترية المجاورين هكذا
رأيت بخط بعض الافضل ثم رأيت بخط صاحبنا الفاضل ابراهيم الجيني ان وفاته
كانت في غرة المحرم سنة اثنتين وستين ثم تحررت عندي من تاريخ الشلي ووفيات
الاخ الفاضل مصطفى بن فتح الله انه توفي يوم الجمعة ثاني المحرم سنة اثنتين وستين
فاعتمدت عليه لكون من تحررت عنهما أمس الناس بأحوال وفيات علماء مصر
والله أعلم

صاحب اليمن

(عامر) بن علي بن محمد بن علي بن الرشيد بن أحمد بن الامير الحسين بن الامير علي بن
يحيى العالم البر بن محمد العالم التقي بن يوسف الاشبل بن الداعي الامام يوسف
الاكبر ابن الامام المنصور يحيى ابن الامام الناصر أحمد وبقيته النسب مذكورة
في ترجمة الامام اسمعيل المتوكل صاحب اليمن ذكره القاضي أحمد بن صالح بن أبي
الرجال في تاريخه مطلع البدر ومجمع البحور فقال السيد البشير هيد العالم
الفريد الامير الكبير كان فاضلاً رثياً سرياً على الهمة عارفاً نهض مع ابن
أخيه الامام القاسم بن محمد فنازل الملوك وطارح الكبار وفل الشوك وعلا صيته
وكانت له مشاهد عظيمة مع الامراء أهل كوكبان وجنود الاروام وأفضى أمره الى
السعادة على نهج سلفه الكرام غير انه زاد بالثقل فانه سلخ جلده وذرع عليه الملح ولم يزل
كل يوم يؤخذ منه شيء حتى انتهى وقبره بخمر وكان ما وصغناه من المثلة بحمومة
من أعمال خمر ويقال ان رأسه بصنعاء وقد بنى عليه ولده عبد الله قببة وله ترجمة
وضعها شيخنا العلامة أحمد بن سعد الدين وترجمه بعض أحفاده فذكر شيئاً من
جميل حاله وقال مولده سنة خمس وستين وتسعمائة ونشأ على السيادة والطمهارة
وطلب العلم وقرأ على القاضي العلامة عبد الرحمن بحرفة هكذا قال عبد الرحمن
ولم يكن مر بسنعي فهذه فائدة أخرى وقرأ كتب النحو والادب والكشاف على
السيد الفاضل عثمان بن علي ابن الامام شرف الدين بشام قبل دعوة الامام القاسم
وسكن بأهله هناك يطلب العلم ولما دعا الامام ببلاد قاره كتب اليه فوصل الى
شودة شطب وتوجه بجنود فافتح من بلاد الامراء آل شمس الدين كثيراً وكانوا
أعضاء الوزراء الحسن والسكند اسنان فزال كذلك من سنة ست وألف الى سنة
ثمان وألف ثم غاب فيه جماعة من أهل قاعة وكان قد تزوج امرأة هناك وتفرق

عنه أصحابه ولم يبق الا هو وقصده جماعة من الانراك فأحاطوا به ثم أسروه
وأدخلوه شبام فظافوا به في كوكبان وشبام وأمير كوكبان يومئذ علي بن شمس الدين
ثم ان عليا بن شمس الدين أرسل به مع جماعة من الترك الى حموة من بني صويم
الى الكتخداسنان فأمر أن يمثل به فسلخ جلده قال الامام القاسم وصير فلم يسمع
له أنين ولا شكوى الا قراءة قل هو الله أحد وكان سلخ جلده يوم الاحد الخامس
عشر من رجب سنة ثمان بعد الالف ثم ان سنان ملا جلده ثبنا وأرسل به على جبل
الى صنعاء الى الوزير حسن فشهر جلده على الدهاب على مئمة باب اليمن مما يلي
الشرق وسائر جسده دفن بحموة ثم نقل الى خمر بأمر الامام القاسم وقبره
مشهور مزور له التعليمات والندور ثم احتال بعض الناس في الجلد فأسقطه
الى تحت الدابر ودفنه على خفية وعليه ضرب وقبة على يسار الخارج من باب اليمن
وقد ترجم له الامام القاسم ترجمة بخطه في نسخة البحر التي للامام وترجم له السيد
العلامة صدر العلماء أحمد بن محمد الشرفي والقاضي العلامة أحمد بن سعد الدين
ورناه بقصيدة منها

أزار هذا القبر حيت زائرا * ونلت به سهما من الاجر فامرا
وأديت حق المصطفى ووصيه * فهنت لما زرت في الله عامرا
سليل الكرام الشم من آل أحمد * ومن كان للدين الحنفي عامرا
وعم الامام القاسم بن محمد * امام الهدى من قام لله ناصرا
ومن شد أزرامنه حين دعا الى * رضى ربه أكرم بذلك آزرا
فقلده المنصور سيفاً هندا * وكان له في وجه أعداء شاهرا
وكان له من موقف شهدت له * أعاديه ان فاق الاوائل آخرا

الصباحي

(عامر) بن محمد الصباحي نسبة الى بيضا صباح قرية مشهورة في مشارف اليمن
تقرب من قرن المنسوب اليها أو بس القرني على نحو مرحلتين ذكره ابن أبي
الرجال أيضا في تاريخه المذكور فقال القاضي العلامة المذاكر شيخ الائمة ولسان
الفقه وانسان عنه كان وحيد وقته فريد عصره اليه النهاية في تحقيق الفرق وغ
ينقل عنه الناس ويقررون عنه قواعد المذهب رحل في مبادئ أمره الى ذمار
ولقي شيوخها المحققين وحصل على كشف في العيش وشدة في الامر يروى عنه انه
كان لا يملك غير فرو من جلود الفأن وكان اذا احتلم غسله للتطهير ثم يلبسه أخضر

لانه لا يجد غيره وكان مواظبا على العلم أشد المواظبة أيام هذه الشدة المذكورة
 وكان أبوه من أهل الثروة والمال ولكنه حبس وأودى في الله تعالى من قبل الاتراك
 لموالته أهل البيت ثم رحل القاضي الى صنعاء وأقام بها ودرس ورحل الى شيخ
 الزيدية امام الفروع والاصول ابراهيم بن مسعود الحميري الى الظهريين وكان اذا ذكروا
 ببقية العلماء وله بالتدريس خاصة فطرط الفقه فطلب القاضي عامر أن يقرنه فيها
 فأجابوه ولم يستعد لتدريسه لظنه انه من عامة الطلبة فلما اجتمعوا للقراءة رأى في
 القاضي عامر حضارة وحافظية ومعرفة كاملة فقال له يا ولدي لست بصاحبك
 اليوم فان ترك القراءة فتركتها ثم استعد لها فاستخرج بجنته من جواهر علم القاضي
 نفائس وذخائر وعماق به ثم انه عاوده بالرحلة اليه للزيارة فأكرمه الفقيه صارم
 الدين وأمر الناس باكرامه ورحل اليه من صنعاء مسئلة واحدة أشككت عليه
 غابت عني مع معرفتي لها ولا طول العهد روى انها أشككت عليه فلم يمت الا في
 الطريق فاصدا الى جبهه ورحل القاضي الى صعدة فقرأ الحديث على شيخه الوجيه
 عبد العزيز البصري المعروف بهراني ولقي الامام الحسن وصحبه وما زال حلقا
 للصالحات ومواظبا على الخيرات ولما دعا الامام القاسم المنصور بالله وهو يومئذ
 بصنعاء فخرج اليه وصحبه وقرأ عليه الامام كتاب الشفاء ثم ولى القضاء بولاية يعز
 تطهيره فانتهى كان من الحلم والاناة والوفاء بمحبل لا يلحق وكان وحيدا في العلم وصادقا
 في كل عزيمة قولية أو فعلية فزاده الله تعالى الجلالة والمهابة في الصدور واذا برز
 في الجامع خضع الناس شاخصين اليه مع كمال صورته وطول قامته وكان لذلك الجلال
 الرحمان لا يحتاج للاعوان بل يبرز للقضاء واذا أراد حبس أحدا من أجلاء الرجال
 وأعيان الدولة التفت الى أقرب الناس اليه كائن من كان فأمره بالمسير به الى الحبس
 فلا يستطيع أحد الامتناع عن أمره وهو الذي قوى أعضاء الدولة المؤبدية وكان
 الصدر يومئذ غير مدافع واستقر بمحضرة الامام المؤيد بالله مدة ثم نهض الى جهة
 خولان العالية فاستوطن وادى عاشر وابنتيها دار عظيمة من أحسن المنازل تولى
 بناءها ولده العلامة الامير شرف الدين الحسن بن أمير المؤمنين أحمد بن عامر فهيأها
 للضيوف على قدر همته وكان مضيا فاكرا ولما استقر القاضي بعاشرا تنفع به العامة
 والخاصة ورحل اليه الفضلاء للقراءة كالقاضي المحقق محمد بن ناصر بن دعيش
 وكان أحدر واة أخباره قال وكان لا يترك الاشراف على التدريس في الفقه كل يوم

يطالع فيها ومن رواة أخباره تليذه أمير المؤمنين المتوكل على الله اسمعيل بن الامام
المصور بالله القاسم بن محمد فانه الذي تولى تهذيبه وكان مولعا به ويخصه بجزايا
حتى انه كان لا يقبل في مجلس القراءة أمور ايعادها الطلبة الا من الامام فكان
يقبلها منه لكثرة محبته اليه وتوثيره وكان يتولى عظام الأمور ورحل الى صنعاء
لقد عقدته بين الاروام والامام واستنفض الامام لحرب الاروام ولما كثرت
كتب خولان العالسة والحداد ومن قابلهم من قبائل الزيدية الى القاضي عامر
يستمنضونه لاستنفاض الامام للخروج على التزلز وكان الامام قد فعل لكنه احتاج
الى السكت حتى من القاضي على جلالتهم قد دخل يوما اليه وعنف الامام فأخبره
بأن اخوته قد خرجوا منهم من جاء من المغرب وهو الحسين ومنهم من جاء من المشرق
وهو الحسن ومنهم المتوسط بينهم ما هو أحمد قام القاضي على وقاره وكبرسيه فجل
كما فعل جعفر بن أبي طاهر رضي الله تعالى عنه وهو أحد السنن المأثورة ولم يكن
بين وفاته وبين وفاة ولده أحمد الا أيام قليلة وعما ينبغي أن نسقل وان كان بترجمة
ولده أحمد ألبق لكنه اقتضى الحال كآبته هنا وهو أن أحمد بن عامر لما تم له
الحضور مع أبناء الامام في حروب زيد استأذن الحسن بن القاسم في زيارة والده
فقال له ابن الامام قد عزمنا على الطلوع جميعا فتأخر له بيمات فرأى القاضي أحمد
في المنام رجلين يقول أحدهما للآخر قبض روحه فيقول الآخر لا قبض روحه
فان له أباشيخا كبيرا قد سأل الله تعالى أن يريه اياه فلا قبض روحه حتى يصل اليه
فلما استقر هذا في ذهنه دخل الى الحسن وألح عليه في التسرع ولعله أسر به ذلك فأذن
له فطلع حتى وصل الى ذمار وكان هناك صفى الدين أحمد ابن الامام فأكرمه
وعظمه وعول عليه في الإقامة عنده أياما ليهتج ويزول عنه وعناء السفر وكثر
عليه في ذلك فرأى القاضي الرجلين الأولين يقول أحدهما لصاحبه قبض روحه
فانه أبطأ وتراخى ولم ينل في الاجل سبعة فأجابه الآخر بما أجابه به أو لا يقيظ
القاضي لنفسه وعزم على المبادرة فلما وصل الى هجرة مشوكان وهي بالقرب من
وادي عاشر مسكن والده فوصل اليه القبائل والشيوخ فانه كان صدرامن
الصدور وفصوده عن زيارة والده فرأى الرجلين فقال أحدهما ما قال أولا وذكر
أن القاضي تراخى فأجابه الآخر بما أجاب ثم قال يكون له مهلة حتى يزور والده
ويسبق خمسة أيام ثم قبض روحه فتوجه القاضي مبادرا الى حضرة والده فلتقاه

وحصل به الانس ثم أوصى وصية عظيمة وهو كامل الخواس ولما كان اليوم الخامس
 أشعر والده وودعه ثم قبض الله تعالى روحه فتولى والده أعماله ودفنه بقبة هناك
 وقام كالخطيب في الناس ووعظهم وذكرهم حتى بكى الحاضرون وكان القاضي
 عامر لا يترك كل يوم وليلة ثلاثة أجزاء من القرآن على الاستمرار ويدعو بدعاء
 الحليفة ويقول أنا أستحي من الدعاء به لما فيه من التذلل وذكر البكاء والنحول
 ولنا كذلك تصاغر كاجرت عادة الفضلاء وروى عنه أنه كان له راتب لاسم
 من أسماء الله تعالى الحسنى فحضر عنده خادم الاسم فقال ماتريد مني فقال ما أريد
 منك شيئا فقال هذا العدد الذي صرت ترتبه من هذا الاسم يستدعي حضوري
 فإن كنت لا تريد إلا الذي كلفزد على هذا العدد أو انقض وكانت وفاته في حادى عشر
 شهر رمضان سنة سبع وأربعين وألف وقبر في القبة التي قبر فيها عبد القادر التهامي
 وقبر فيها ولده أحمد بن عامر من أعمال عاشر من جهة خولان العالية

سلطان خراسان

(الشاه عباس) بن سلطان محمد خدا بنده ابن لهما سب بن شاه اسمعيل بن
 سلطان حيدر بن سلطان شيخ جنيد بن سلطان شيخ صدر الدين ابراهيم بن سلطان
 خواجه على بن شيخ صدر الدين موسى بن سلطان شيخ صفى الدين أبى اسحق بن شيخ
 أمير الدين جبريل بن السيد صالح بن السيد قطب الدين أحمد بن السيد صلاح الدين
 رشيد بن السيد محمد الحافظ كلام الله بن السيد عوض الخواص بن السيد فيروز
 شاه درين كلاه بن محمد شرف شاه بن محمد بن أبى حسن بن محمد بن ابراهيم بن جعفر
 ابن محمد بن اسمعيل بن محمد بن أحمد العراقي بن محمد قاسم بن أبى القسم حمزة بن
 الامام موسى الكاظم بن الامام جعفر الصادق بن الامام محمد الباقر بن الامام على
 زين العابدين بن الامام الحسين بن الامام على بن أبى طالب رضوان الله تعالى عليهم
 هذا نسب سلاطين الجعم الذين منهم صاحب الترجمة وأول من بالغ في التشيع
 وأظهره سلطان حيدر وكان ذلك في سنة ست وتسعمائة وقيل في تاريخه مذهبا حق
 ويرى أن بعض اهل السنة سمع هذا التار يخفق فقال مذهبنا حق على النقي فاننا
 في الفارسي اداة تنفي ومن ذلك العهد هاجر كثير من أهل السنة الذين في بلادهم
 الى كثير من البلاد وتغلبت سلاطين بلادنا العثمانية على ملوكهم من عهد السلطان
 سليم الأول فانه ركب على شاه اسمعيل وأخذ منه بلاد او قهره وكذلك فعل
 السلطان سليم الثاني فانه جهز عليهم جيشا فأخذوا منهم تبريز وشروان وكيلان

وروان وكثيرا من القصبات والولايات واستمرزوا مغلوبين الى أن ظهر شاه عباس صاحب الترجمة فولى السلطنة بخراسان في سنة خمس وتسعين وتسعمائة مكان والده في حياته وكان جلوسه بقزوين ليكون والده كان أعمى وقد استولت في أيامه أمراء قزلباش على الدولة واتخذوها حصصا فسفلت فهمهم واستعمل بالامر وكان في ابتداء أمره يدارى طرف آل عثمان ويرسل ابن أخيه حيدر بالهدايا والتحف الى أن مات ملك الاوزبك أوزبك خان وولده عبد المؤمن في ستة عشر بعد الالف وكان ملوك الاوزبك أخذوا من خراسان بلادا فاستخلصها واحدة بعد واحدة ثم قصد جدال عثمان لما كان وقع من الاختلال بسبب الجلالية الذين ظهروا في زمن السلطان أحمد ونقض العهد الذي بينه وبينهم وحاصروا مملكة تبريز وروان واستولى عليهم ما ثم أخذ قندهار من بلاد الهند واستولى على خوارزم وكيلان وسجستان ثلاثة وأربعين سنة وكان سلطانا صاحب جاش وقوة مكر غدارا محتالا فاسترد بعض البلاد وتقوى في العسكر والعدة فأخذ بغداد من يد آل عثمان وقد قد مناسيب أخذها لها وأنه كان الفاعل لذلك بكر كبير عسكرها وإن الشاه دخلها بمخاضة منه ومن ابنه محمد وعمل ما فعل فها وفي أهلها وكان أخذها لها في ثالث شهر ربيع الثاني سنة اثنين وثلاثين وألف واستمرت في يده الى سنة ثمان وأربعين فأخذها من يده السلطان مراد وسند ذكر خبر أخذها إن شاء الله تعالى في ترجمة السلطان مراد المذكور ومن ذلك العهد لازم شاه عباس حذهم الاصل الذي كان في زمن الشاه اسمعيل ولم يتجاوز له ولا أبناؤه الى يومنا هذا وطال عمره في السلطنة وبلغ من العزة والحرمة نهاية أمانه وخدمه أجلاء العلماء في مناصبه منهم الشيخ الاستاذ محمد باء الدين بن حسين الخارقي الهمداني الشامي فإنه كان مقببه ومشيد أركان دولته وباسمه ألف كثيرا من كتبه ورسائله ونقوه به وقد رأيت في بعض كتبه غريبة حكاها في سياق ذكره قال إن سلطان زماننا خلد الله ملكه وأجرى في بخارا لتأييد ملكه عرض له يوما في مصيده خنزير عظيم الجثة طويل السن الخارج فضربه بالسيف ضربة تصفه بها نصفين ثم أمر بقل سنه والانيان بها اليه فوجد مكته وباعليها لفظ الجلالة بخط بين مثبت تأتي منها الخصل له ولناولن حضر المصيدة من العسكر المنصور نهاية العجب فان ذلك من أغرب الغرائب ولما أراها أدام الله نصره وتأيده قال لي كيف يجتمع هذا مع نجاسة

غريبة

الخزير فقلت له ان السيد المرتضى قائل بطهارة مالا تحله الحياة من نجس العين
 ووجود هذا الخط على هذا السن ربما يؤيد كلامه طاب ثراه فان السن مما لا تحله
 الحياة انتهى ومن المقربين اليه من الحدائق الحكيم شفاي وكان حكيمة وطبيبة
 ونديمه الخاص وكان شاعرا مطبوعا ملج التحيل وكان عند الشاه في المكانة المكنة
 ثم غضب عليه غمي ميلا حديدا وكلمه به فأعماه وأبعده عن مجلسه وأحواله
 وأموره غريبة جدا ومما يحكى عنه في باب اللطائف والنكات مما يستظرف
 وأبدعها ما كان يقع له مع الرسول المرسل اليه من طرف سلطانتنا السلطان مراد
 المسجي بانجيسلى جاو يش وكان طلاق اللسان حاضر الجواب نهاية في اللطائف
 والا عجب وكان الشاه ينتدبه بمخترع من الفعل أو القول ويقصد بذلك الازراء
 بجانب سلطانتنا فيحيه عنه بأحسن جواب يدفع به ذلك الازراء وربما قلب عيانه
 فازري بطرف الشاه وكان الشاه يعجب من تيقظه ويتنقل معه انتقالات عجيبة
 خارجة عن هذا الازراء ومن جملتها انه جلس الشاه يوما على حرف جبل في الصحراء
 والجأوش المذكور عنده فقال له الشاه أنتعجبى فقال له نعم فقال ان كنت تعجبى
 فارم بنفسك من هذا الجبل الى تحت فقام ومشى مسافة بعيدة الى ظهر الجبل ثم
 رجع وهو ركض حد الر كض حتى انتهى الى طرف الجبل ثم وقف فقال له الشاه
 مالك فقال محبتى لك انتهت الى هذا المحل وأراها لا تجاوزه وله من هذا القيل
 أشياء أخر وللشاه عباس في سياسة الرعية والرعاية لجانهم والذب عنهم وكرام
 التجار الواردين الى بلاده من أهل السنة أحوال مستقيمة شائعة وبالجملة فلم
 يحجى من سلسلتهم مثله وكانت وفاته في جمادى الاولى سنة ثمان وثلاثين وألف
 بدار ملكه مدينة أصفهان ودفن بأردبيل في تربة الشيخ صفى الدين وكان همره يتدف
 عن السبعين

(عبد الاحد) الشيخ البركة تزيل قسطنطينية هور ومي الاصل ولا أدري نسبة
 الى أى بلدة وكان خالوق الطريقة وهو والشيخ عبد المجيد السيواسى رفيقا عانان
 فى الصلاح والزهد والمعرفة والاتقان وكان عبد الواحد من أفراد العباد معتقدا
 معظم ما يبجل وكان له مريدون وأذكار وعظ ونصيحة وبالجملة فهو من خيار
 الخيار وكانت وفاته فى سنة احدى وستين وألف بمدينة قسطنطينية

(عبد البارى) بن محمد بن عمر بن عبد القادر بن أحمد بن حسن بن عمر بن

الاهل

محمد بن أحمد بن عمر بن أحمد بن عمر بن الشيخ على الأدهل اليمني السيد الجليل الولي
كان من الكملاء المشهورين جواداً مبدول النعمة وافر السخاء وله فضائل عديدة
وأفعال حميدة وصيته ببلاد اليمن شائع ذائع بالفضل والكرم وكانت وفاته في حادي
عشر ذي الحجة سنة اثنتين وسبعين وألف بقرية المراوعة ودفن بها عند أجداده
بنى الأدهل وحصل عليه الأسف العظيم رحمه الله تعالى

ابن السمان
الدمشقي

(عبد الباقي) بن أحمد بن محمد المعروف بابن السمان الدمشقي نزيل قسطنطينية
صاحبنا الفاضل الأديب الالمعي البارع كان مفطر الذكاء قوي الحافظة وله
الاطلاع التام على أشعار العرب الخالص وأيامهم وأمثالهم وكان يحفظ منها شيئاً
كثيراً وقد عاينته مرات وهو يسرد من أشعارهم ألف بيت أو أكثر من غير أن
يزيغ عن نهجه أو يشرق بريقه وكانت فكرته جيدة في النقد والغوص على المعاني
وحسن التأديب وله تصانيف كثيرة لم يكمل منها الا شرح الأسماء الحسنى
وشرح شواهد الجاهلي ومختصر التهذيب في المنطق وكان شرع في كتاب سماه
سرفات الشعراء كتب منه حصّة يسيرة ولو تمّ لجاء كتابهما وجمع سبعة مجاميع
بخطه تحتوى على كل تحقيق وأدب وشرع قريب مائة في الجمع بين الصحيين
البحاري ومسلم ومات ولم يكمله وبالجملة فقد كان في التأليف واقفاً تحت قول المتنبي
وليس بأول ذي همة * دعه لما ليس بالنائل

وكان في أول أمره قرأ النحو والفقه بدمشق على الفقيه المشهور أحمد القلي ثم
فارق دمشق وهو غرض الحداثة مقتل الشيبه ودخل القاهرة في حدود سنة إحدى
وسبعين وألف واشتغل بها على الشيخ عبد الباقي بن غانم المقدسي الآتي ذكره وعلى
السيد أحمد بن محمد الحموي المصري وعليه تخرج في الأدب وبرع ثم خرج منها إلى
الروم وتعرفت به أحوال كثيرة وأسفار عديدة ولم يبق بلدة من أمهات بلاد الروم
حتى دخلها ووصل إلى جزيرة كريد والوزير الفاضل منازلها فخذ بحصيدة
ومطلعها

أخف النوى ما سهلته الرسائل * وأحلى الهوى ما كررته العوازل

يقول فيها

يعتري قوم بقومي ومحتدى * كما عيب بالعضب الصقيل الجمائل
أجل حسدوني حيث فضلت دونهم * وكم حسدت في الناس قبلي الأفاضل

وما افتخر الاجسام والمال والعلی * ولكن بأنواع الكمال النفاضل
ومن يك أعمى القلب يلزم بقوله * كما يحذر الاعمى العصا اذ يقاتل
وما يصنع الانسان يوم انوره * اذا عادت فيه النجوم الجنادل
وفيم نضيع العمر في غير طائل * اذا ما استوى في الناس قس وبائل
وأصعب ما حاولت تثقيف أعوج * وأثقل شيء جاهل متعاقل
اذا جاء نقاد الرجال من الوغى * تميز عن أهل الكمال الاراذل
عنيت الوزير بن الوزر الذي به * نذل ونعنو للشعوب القبائل
ومدح اخاه الفاضل مصطفى بقصيدة أخرى مطلعها

بالنفس يسبح من أراد نفيسا * والحب أول ما يكون رسيما
وكلا القصيدتين قد ذكرتهما في ترجمته في كتابي النجدة فلان طيل هنا الكلام بهما
فاناذر له هنا غيرهما وكل جديد له لذة وأجيز على هاتين جائزة سنوية ووصل من
الجزيرة المذكورة الى سلاطنتك وبكى شهر والسultan محمد ثمة فكان خاتمة مطافه
ان بلغ خبره السلطان فاتخذة ندبما وازمة بعبايا الطائلة ولم يطل أمره
في المنادمة فأعطى مدرسة بقسطنطينية وأبعد عن الدولة الهاقناقي رحله بها
واتخذها دار قراره وجمع أسبابه وأحبه كبراؤها ومالوا اليه خصوصا المرحوم
الاستاذ عزقي القاضي العسكرفانه أقبل عليه بكنيته وكان يمدح بعبايا وافرده ولما
دخلت قسطنطينية في سنة سبع وثمانين وألف رأيت به وهو مدرس الفتحية بربنة
موصلة الحسن فالتحمت معه اتحادا لم يتفوق لي مع أحد غيره لما كنت أشاهده منه
من المحبة والصدق الذي لا مزيد عليه وأنا منذ توفي الى الآن أذكر صنائعه من
المعروف معي فلا أعرف نهايتها وأقصر عن أداء حقها بيد أني أرجو الله أن يجزيه
عن حسن محبته لي أحسن جزاء وأعظمه واتفق لي معه محاورات ومخاطبات
كثيرة فمن ذلك أني أنشدته يوما قولي

ومقرطون ترفي الأديم تخاله * كالغصن قد لعب التسميم بقده
ويكاد ان شرب المدامة أن يرى * مامر منها تحت أحمر خده
فأنشدني مرثجلا قولة

ومهضف لولا جفون عيونيه * خلنا دم الوجنات من الحلاطه
ونكاد نقرأ من صفاء خدوده * مامر خلف الخد من ألقاطه

وسأله عن نكته تخصيص المؤمن في قوله عليه السلام اتقوا فراسة المؤمن فإنه ينظر بنور الله فأجاب مرتجلاً .

الجسم بيت وقد بديل الفؤاد به * والقبعة الرأس فهما المقلة الجمام
فإن غدا فيه نور الحق متقدماً * أضواء أركانه والجمام تمام
فالعار فون بنور الله اذ نظروا * صحت فراستهم والناس أقسام
ورسكت معه البحر يومافى زورق وتوجهنا الى المكان المعروف يشكطاش
فأنشدته بالمناسبة قول ابن مالمطيه

وزورق أصبرته عائلاً * وقد غطى ظهره أماء
كانه في شكله طائر * مدجنا حيه على الماء

ثم انجرت المصاحبة الى تعداد أنواع السفن وأسمائها حتى ذكر الغراب وهو
المركب الطويل الذي يسير بالمجاديف فأنشده في قول ابن الساعاتي
ولقد ركب البحر وهو كلبة * والموت تحبه جيا دار كض
كم من غراب للقطيعة أسود * فيه يطير به جناح أبيض .

ثم ذكر لي أن بعض الناس توهم إن نسيمة هذا النوع من السفن بالغراب مترجم
عن اسمه بالتركية لأن اسمها عندهم تادرغة فظنوا قارعة وهو بالتركية الغراب
قال وأقام المتوهم النصير على المترجم من كونه وهم لثقارب الالفاظ اتفاقاً ولم
يذكر أن ما قاله هو الوهم بل وجه المناسبة في التسمية أنها شبت بالغراب لسوادها
وشبه المجاديف بالاجنحة وهو حسن ثم رأيت هذا الكلام للشهاب الخفاجي في
كتابه طراز المجالس ٢ فراجعته ان شئت وكتب الى هذه الايات مداعباً في أيام
برد العجوز

بفض بكر وشرب العجوز * يدفع بعض الناس برد العجوز
ونحن قوم مالنائرة * ولا ترى في الشرع مالا يعجز
فهوتنا قهوة بن زكت * تعبد أيام اصبا للعجوز
وعندنا كانون جبر لقد * أعاد في كانون قيطاتوز
وصحة طوع يد الالهولا * تفرقهم ان خلطوا بالعنوز
فأنقض النانقتم صبة * فالزمن الجاني سريع التشور
وأعرف الناس به عاقل * بلذة قبل التقضي يفوز

٢ هذا الكتاب
طبع بالمطبعة
الوهية وذكروا
الغراب أيضاً
في شفاء الغليل
المطبوع بالمطبعة
الذكورية في ص
١٦٢ من أراد
الزيادة على ما هنا
فليراجعهما اه

لا يرضى العاقل عن فرصة * من فرص الدهر على الكنوز
لوم يحسن الدهر ما علفت * عليه في رأس الهلال الحروز
من غير ما مور ودم سالما * لدفع خطب ولحل الرموز
فخرت اليه وكان مجلسه أحد أبناء الروم ممن يدعى الادب فأخذ في بحث أيام
العجوز ولم سميت بهذا الاسم حتى تحرر لنا وجه التسمية من كتاب لابن قاضي شهبة
سماء نظريف المجالس يذكر الفوائد والنفائس ومخلص ما قال فيه انهم زعموا
ان عجوزا دهرية كاهنة من العرب كانت تخبر قومها بيزديقع في آخر الشتاء يسوء
أثره على المواشي فلم يكتروا بقولها وحزوا أغنامهم وأثقيت باقبال الربيع فاذا هم
يزيدون شديدا أهلكت الزرع والضرع فقبل أيام العجوز وبرد العجوز وقيل هي عجوز كان
لها سبع بنين وسألهم أن يزوجوها وألحث فقالوا ابرزي الهواء سبع ليال حتى
ترزجك ففعلت والزمان شتاء فانت في السابعة فنسبت اليها الايام وقيل هي الايام
السبعة التي أهلكت فيها عادولكن تلك ثمانية بنص الكتاب وقيل أيام العجوز هي
آخر الشتاء والله أعلم وكتبت اليه بعد أيام أدعوه الى منزله في يوم النوروز وأشير
الى مضمون أبياته

أنقذتنا مواسم النوروز * من عذاب الشتاء وبرد العجوز
ألبس الارض من غلاته الخضر فخرت ذلولها في الخروز
واذا أشرقت ذكاء حسبتنا الارض أبدت ما تحتها من كنوز
فاتركاني من ضرب زيد لعمره * وبيان المقصور والمهموز
وقفاني على الرياض قليلا * لنرى قدرة الحكيم العزيز
فكان الحباب والماء فيها * فضة تحت لؤلؤ مغروز
أيها الفاضل الذي يفصل البحث ولوطال بالكلام الوجهين
لوجهلناه ما علمنا يقينا * محكمات التحريم والتجوز
أورآه الزهري وابن معين * أسند العلم عنه كالشيخ
جدا بنجاز ما وعدت فليس المثل عند الكرام كالشيخ
فلدينا من يسحر اللب والعقل اذا ما شدا من النير
فاتر الطرف لو رآته زلجنا * نسيت ذكر يوسف والعزير
حسدت منزلي عليه بقاع الارض من جلق الى تبرير

لا تكلف فكري بسانافلا * يمكن وصف الجمال بالارجوز
فتجمل فالوقت كالسيف والعاقل يدري ماتحت ذيل الرموز
ولما كنت بأدرنه ورد منه كتاب لبعض أخدائه وأمره بتبليغ السلام الى بالسان
واعتذر عن عدم ارسال كتاب مستقل الى فكنت اليه قصيدة طويلة منها
بنفسى من خدره المغرب * هلال عن القلب لا يغرب
ومن اتاني جبه ثابت * تباخل بالكتب أو يكتب
ومن لو وزنت بعشاقه * رجتهم والهوى متعب
وقيدنى الجود فى ودّه * فالى عن جبه مذهب
أرجى لقاه رجاء الحياة والنجم من قربه أقرب
ويامن تجب من رقتى * حياة قبل النوى أعجب
أقد ودعوى فسا السرور * وما لذى بعدهم مشرب
ولم أر من بعد أنوارهم * نهارا ولو أطلع الغمب
وما كنت أحب صبرى يخون ويخدعنى بركة الخلب
ولو كنت أملك قلبى صنعت كما صنعوا والهوى أغلب
وأشدنى يوما قصيدة غزلية نظمها لم يعلق منها فى خاطرى الا بيت المطمع وهو هذا
غصن رشحه سكر الدلال * يفتنى ريان من ماء الجمال
واقترح على أن أنظم على وزنها ورويا قصيدة فنظمت هذه القصيدة وعرضتها
عليه وهى قولى

شافتى غصن نقاحت هلال * يتنى نشوان من نجر الدلال
كل لحظ منه نهاب النهى * يسحر الالباب بالبحر الحلال
تربع الاحداق من طلعتة * فى رياض بين حسن وجمال
خذة كالورد غشاء الحبا * عرفا كالدرى زرى بالغوالى
من عذيرى من خليل غادر الجسم من سلونه رقى الخلال
بعد الوصل وبفضيى الجفا * ويمتدنى ويرضى بالمحال
حمل القلب من الاعباء ما * لو أقلت صدعت صم الجبال
يا قومى قامة منه ويا * نخلة الاغصان منها والغوالى
وحيا يقتلك النساء حسنا ويسعد ربان الخجال

ولحاط دونها تلك الطبا * تنهب الاعمار من غير قتال
وقسى تصدع اللب اذا * فوقت انفذ من زرق النصال
ولم يفتر عنه مبسم * من عقيق فوق در كلال
ترف الجسم يكاد القذ ينقد ان رنحه سكر الدلال
وشجاني صادق في قن * كلما أشكوه الشوق شكال
يا لك الله كلانا واحد * يشتمكي بعد حبيب وطلال
كلنا يبكي على غصن له * نازح الاجاب مثبت الحبال
يا خليلي وساطان الهوى * يقتضى حكم الموالى فى الموالى
لا تلوماني على جهد البلاء * فالهوى ضرب من الداء العضال
يبعث العاقل للعين القضا * ويغص المرء بالماء الزلال
أى خلى القلب عني انى * لست بالمتخار فى هذا النكال
لو يكن فى الحب رأى لم تجد * أسد الغابة فى أسر الغزال
خل ارشادى وذوق طعم الهوى * انى قد بعثت رشدى بالضلال
لاتم من ذل فى نيل المتى * ان عز الحب فى ذل السؤال
كم أدارى مهجة ذابت أسمى * بين الطماع و وعد ومطال
تلفت روى و ما من عجب * تلف الارواح من دون الوصال
ما الذى ضر جميل الوجه لو * كان أفديه جمىلا فى الفعـال
آثر الجور على العدل ولم * يدر أن الجور من شر الخصال
يا أحباى وفى آثاركم * فرج القلب وحل من عقـال
علا واروحى بأر واح الصبا * وابعثوا أخباركم لى فى الشمال
واسعقوا المضى بتجيز المتى * ان تجيز المنى خير النـوال
واذا لم تعموا لى باللقا * فاحسنوا لى اذا أنتم بالخـيال
ليت شعرى والهوى كم فيه من * عجب والصب مغرى بالجدال
أنصير الليل يدرى حالى * فى ليلالى هجره السودا الطوال
يشتمكى من قصر الليل اذا * ما شتمكى الخالون من طول الليال
وأهدى الى مرة شاساف كتبت اليه
روحى فداء لا غتر سما * بسودد كالشايخ الراسى

ذو خلق يحكى شذار وضة * قد أهدقت بالورد والآسى
 فما الريح الطلق وشى الربى * بردا وما السلسل فى الكاس
 ألطف من نسمة أخلاقه * عرفتها من طيب أنفاس
 نزلت فى دوحته معدما * فلم يدع برقى وإنسانى
 بأسيدا أنطقنى فضله * بشكره من بعد أخراسى
 أرا الرأس الناس لامرية * لذلك تهدى حلة الرأس
 وجعنى وإياه مجلس لاحد البكار فلعب بالشرنج وكان اذا لعب ظهر منه بعض
 الطيش والدعوى وكان بالمجلس بعض العلاء فأبدى التعجب من أطواره فأثسد
 بديها لئن أمسيت أدنى القوم سنا * فعدت فنائلى لا استطاع
 كشرنج ترى الالباب فيه * حيارى وهو رفته ذراع
 قلت وكان مفردا فى لعب الشرنج وله فيه محنة زائدة وتفرغ أياما لحساب حبة
 القمح التى اقترحها واضع الشرنج وهو صه بن داهر الهندي على الملك الذى
 وضعه باسمه وهو شهرام وأراد أن يستخرج العدد وصنع جدولا عظيما وأطنه
 استخرجه وأنا قدر رأيت بعض الحساب اعنى بذلك وضبطه ضبطا قويا وجعله فى
 مصراع من بيت وهو قوله

ان رمت تضعيف شرنج فخلته * هاواه طبحزمدز ودوما
 وجملة ذلك ثمانية عشر ألف ألف ألف ألف ألف ألف ست مرات وأربع مائة
 وستة وأربعون ألف ألف ألف ألف ألف خمس مرات وسبع مائة وأربعون ألف
 ألف ألف أربع مرات وثلاثة وسبعون ألف ألف ألف ثلاث مرات
 وسبع مائة وتسعة آلاف ألف ألف مرتين وخمسمائة واحد وخمسون ألف وست مائة
 وخمسة عشر وألف آخر اعن صبوته فترك محض أشعاره فى الغزل وقص قوادمها
 وخوافها بأشعار فى الزهد والحكم وأبلغ ما أنشدنى فى ذلك المعرض هذه القصيدة
 الغراء عارض بها معلقة امرئ القيس وقصيدة تليق أن تعلق قمية فى جيد الزمان
 لما شملت عليه من الامثال والحكم والسلاسة وقد أوردتها برمتها حرا صاعلى
 كثرة فائدتها وتعرضت لبعض ايضا حائتها وهى

توكل على الرحمن حق التوكل * فليس لما فى علمه من مبدل
 لعمر لم يدرى المنجم ما غمدا * يكون وعلم الحال عند المحول

وانا فلا تعجب لى غفلة بما * يراد بنا فى عاجل أو مؤجل
 نسير ولا ندرى كركب سفينة * وعمر الفتى كالنقى عجم التقل
 ويرشقنا قوس الخطوب بأسهم * على أسهم كاطل يتبعه الولى
 ونحن نبات والزمان حصادنا * أليس بوا فى كل شهر بمنجل
 تشبيه الهلال بالمنجل مستعمل فى أشعار العرب كثيرا ومن أحسن ما مر لى فيه
 قول الشهاب

رأيت هلال الشهر بمنجل حاصد * لاعمارة واهى الهشيم المحطم
 وما سلخت تلك الشهور وانما * دياجى الامانى الجلد والشفق الدم
 وآمالنا ترداد فى كل ساعة * ومن أضيع الاشياء عمر المؤمل
 الى الله نشكو ما بنا من جهالة * ومن تتعبده المطامع يجهل
 ومن لم يكن فى أمره ذابصيرة * يكن هدها للنائبات ويقنل
 وهم الورى كل على قدر عقله * وما فاز بالذات غير المغفل
 ولا يحب ان فاوت الحظ بيننا * فن راح نجم السماء وأعزل
 ألم تر أن الطير يرتع شرها * ويحبس فى أقفاصه كل بلبل
 وانى من القوم الكرام أولى الوفا * اذا انجلت مزن السماء لم تنجل
 وان ندع عند الجذب نسمح بجهلنا * وان ندع يوم البأس لم تتعلل
 ونرحل بعد الناس من كل منزل * ونصد قبل الناس من كل منزل
 ويمنعنا فرط الحياء عن الخنا * وان كان فنارقة المتغزل
 ووهابة الاحزان نهاية النهى * متعة الاطراف عذب المقبل
 رقيقة خصر لا ترق لغرم * قسبة قلب لا تلين لبسلى
 يرى وجهه فى وجهها من يضحها * كمرآة هندی براحة صيقل
 تخادع أرباب النهى عن عقولهم * وتسحر لب الناسك المتبتل
 اذا التفتت نحو الخلى بطرفها * سرى حبا كالخمر فى كل مفصل
 تخوم رماح الخط حول خباثتها * كما حاطت الاهداب مقلة الحل
 فكى فى حماها من سليم مسهد * وحول خباها من صريع مجندل
 صرفت الهوى عنهن لاختبة الردى * وذو الرأى مهما يأمر القلب بفعل
 وربيع وقفت العيس فيه فلم أجد * بأر جائه غير الغراب المكبل

عهدت به البيض الدمى فوجدته * من الاهل كالجيد الاغر المعطل
وبات سميرى فيه صار غضنفر * له منظر وعرو ناب كعقول
وعينان كلما وتبين توقدا * ظلاما فلم نخرج الى ضوء مشعل
وساق شديد البطش عبل مقتل * كجبل الجوارى المنشآت المجدل
كان عظام الوحش حول عرينه * بقايا بناء ألفت حول هيك
أنا في فلم يصرفوا داء مروعا * فقام مقام السائل المتطفل
فقلت له عذرا اسامة اتى * أرى جل زادي قادحا في التوكل
أقم فلعل الله يرزقنا معا * فان لنا رزقا على المتوكل
فغن له سرب كان نعاجه * غوان تهادى في الحلى حول جدول
فشار فلما أبصرته تلاحقت * كما انسل در من نظام مفصل
فناديته صبرا وللضيف حرمة * فلا تكلف هم قوت وما كل
وقت اليها طالبا فوق ضامر * كما انقض صقرا جدل فوق أجدل
وفوقت سهما مصميا نحو بهضها * ومن وعد الضيف القرى فليجمل
وقاسمته زادي وبات مقابلي * كما قابل المقرور نارا ليصطلي
وأوسعني شكرا وما كان ناطقا * ولكن لسان الحال أمدق مقول
وسرت وسر الصبح في خاطر الدجى * ونجم السماير نو بمقلة أحول
واني مقسم للصديق على الوفا * سر يع اذا ساء الجوار ترحلى
وليس ارتحالى عن ملال وانما * رأيت مكان الذل أسوأ منزل
ومن كان ذا صبر على الجور والجفا * فاني مجتذ في خلاف السمندل
ألا في سبيل الله ود صرفته * لمن خان ميثاقى وأثمت عذلى
جزاء ستمار جزاني على الهوى * وكان بمنيتي وفاء السموا ل
سمار رجلي روي بنى الجور نقي الذي يظهر الكوفة للنعمان بن امرئ القيس
فلما فرغ منه ألقاه من أعلاه فخرميتا وانما فعل ذلك لثلاثيني مثله لغيره فضربت
العرب به المثل لمن يحزى بالاحسان الاساءة قال الشاعر
جزئنا بنو سعد بحسن فعالنا * جزاء ستمار وما كان ذا ذنب
ويقال هو الذي بنى أطما لاجحة بن الجلاح فلما فرغ منه قال له أحيمة لقد أحكمته
فقال اني لا عرف فيه جحرا لوزع لتقوض من آخره فساله عن الحجر فأراه

موضعه فدفعه أحيحة من الالهم فخرمينا والسموأل بفتح السين والميم وسكون الواو
وبعدها همزة ثم لام ابن حبان بن عاديا اليهودي كان من وفاته أن امرأ القيس
لما أراد الخروج الى قيصر استودع السموأل دروعا وأحيحة بن الجلاح أيضا
دروعا فلما مات امرؤ القيس غزاها ملك من ملوك الشام فتحترز منه السموأل
فأخذ الملك ابناله وكان خارجا من الحصن فصاح الملك بالسموأل فأشرف فقال هذا
ابنك في يدي وقد علمت أن امرأ القيس ابن عمي ومن عسبرتي وأنا أحق بميراثه
فان دفعت الى الدروع والاذبحت ابنك فقال أجلني فأجله فجمع أهل بيته ونساءه
فشاوهم فكل أشار عليه أن يدفع الدروع ويستنقذ ابنه فلما أصبح أشرف عليه
فقال ليس الى دفع الدروع سبيل فاصنع ما أنت صانع فذبح الملك ابنه وهو مشرف
ينظر اليه ثم انصرف الملك بالحية (رجع)

فن مبلغ الاخوان عن رسالة * على يديرا القول من خير مرسل
مقالة من يجزى على الفعل مثله * ولا ينظم المجزى حبة خردل
مقالة من يخشى بواذره ومن * تساوى لديه طم شهد وحنظل
مقالة من لا يخشى ذم جارح * ولا يرتجى في النصح حمد العقول
دعوا البغي ان البغي يصرع أهله * ويوقع في داء من الخطب مفضل
ولا تنجد واحق المحقق فانه * سيبد وظهر النار من فوق يذبل
ولا تظهر واشيا وفي النفس غيره * بوجه ضحك فوق قلب كرجل
وهل يخفى عن حافظين وشاهد * رقيب عليكم بالقلوب موكل
ومن كان ذارأى سديد وفطنة * رأى مانأى عنه بأدنى تأمل
أسرة وجه المرء عند كلامه * تفصل من أسراره كل مجمل
وأسرع شيء يضمحل وجوده * تصنع كذاب وصولة مبطل
ولا تنقضوا الميثاق فآله سائل * عن العهد في يوم الجزاء المؤجل
ولا تخفروا كيد الضعيف فربما * يساعده الدهر الكثير التحول
وكم خادم أضحى لمولاه سييدا * وأسدى اليه منة المتفضل
أحبنا رقبا علنا ورقة * فزينة لب المرء حسن الترسل
تحملت منكم ما يذوب به الصفا * وقديم لك الانسان فرط النحل
أفى كل يوم اخشى سبق جاهل * كجلود صخر حطه السيل من عل

اذا قدموهم ثم أقبلت أخروا * ويبطل نهر الله جدول معقل
نهر معقل بالبصرة وهو معقل بن يسار المزني الصحابي وينسب اليه التمر المعقل
وفي المثل اذا جاء نهر الله بطل نهر معقل والمراد بنهر الله ما يقع عند المدفانه يطعم على
الانهار كلها

ومن قاسني بالحاسدين فضيلة * كمن قاس في السبق المجلي بفسكل
الفسكل هو من خيل السباق العشرة وهو الذي في آخر الخلبة آخر الخيل ويقال
له القاسور والسكيت أيضا هذا ما عليه الجوهرى قال ابن الحنبلي في تاريخه بعد
كلام ذكره ولم أجده للقاسور ذكرافيا أنشده الصغد في تاريخه لابن مالك
النحوى جاعلا لاسماء خيل السباق العشرة في قوله

خيل السباق مجل يقتفيه مصل والمسل وتال قبل مرناح
وعاطف وخطى والمؤمل واللطيم والفسكل السكيت يا صاح
وكانه ترك لانه والفسكل والسكيت واحد كما عليه الجوهرى

سأرتكب الخطب العظيم مخاطرا * وأخلع عن عطقي برد التجميل
وأبدأها اما على النفس أولها * ومن يطلب الغايات للنفس يبدل
فان عشت أدركت الاماني وان أمت * فتلك سبيل لست فيها بأقول
وأنبئت أن ابن اللثيمة سبني * وليس على عهد الدمي من معول
وقال لمن أحواله وهو صادق * ألسنا صدور الناس في كل محفل
ورثت العلي عن كبار بعد كبار * وسوت بالمجد الرفيع المؤثر
نعم ما بنوا من مجدهم قد هدمته * وأصبحت فنيهم واوعمر والمذيل
لئن نلت ما أملت من حكمة * لتنشر فيها شرعها كم جبل
جبل يفتح الجيم وضم الباء المشددة بلد بشاطئ دجلة وقاضي جبل يضرب به المثل
في الجهل فيقال أجهل من قاضي جبل يقال انه قضى لخصم جاء وحده ثم نقض
حكمه لما جاء الخصم الآخر وفيه يقول محمد بن عبد الملك الزيات

قضى لخصم يوما قلنا * أناه خصمه نقض القضاء
دنا منك العدو وغبت عنه * فقال بحكمه ما كان شاء

ومن ظريف ما يحكى عنه أن المأمون لما خرج الى قسم الصلح للابتناء ببوران اذا
جماعة على الشط وفيهم رجل ينادى بأعلى صوته يا أمير المؤمنين نعم القاضي قاضي

جبل جزاه الله عنا أفضل ما جرى به أحد من القضاة فهو العفيف النظيف التامع
الحبيب المأمون العيب وكان القاضي يحيى بن اكنم يعرف قاضي جبل وهو الذي
ولاه وأشار به فقال يا أمير المؤمنين ان هذا الذي نادى ويثني على القاضي هو
القاضي نفسه فاستنحل المأمون واستظرفه وأقره على القضاء وقد كان أهل جبل
وقعوا عليه وذكروا أنه سفيه حديد يعرض رؤس النصوص

سيندم قوم حاربوني وانهم * ستطرقهم من جاني أم قطل

أم قطل الداهية

وان لساني مبضع أي مبضع * وفي كل عضو منهم عرق أكل

وأقسم لولا خشية الله والحيا * نسخت به ذكرى جرير وجول

بأسهم لفظ كالصواعق أرسلت * وأنصل معني كالقضاء المنزل

وقافية تزداد حسنا وجدة * وتبقى بقاء الوحي في صم جندل

فلا تدممرت بفكر مرقش * ولا خطرت بومايسال المهمل

فكن حذرا فالخزم ينفع أهله * وان كنت ممن يجهل الامر فاسأل

وقد أطلنا ترجمته حسما اقتضاه الحال وحاصله أنه كان فريديزمانه ووحيداً وأنه

وما أدري بأي عبارة أصف محاسنه وأذكر صناعه وكان قبل موته بأيام نهض

حظه غمضة بحجة وذلك لاقبال الوزير الاعظم مصطفى باشا المقتول عليه وأدر عليه

ادرارات كثيرة وشفع له عند المفتي فولاه إحدى المدارس الثمان ثم بعد أشهر

ولاه مدرسة زال باشا التي بأنيوب وفرح فرحاشديد وانفق لي أني كنت عنده

خفاء للتهنئة المولى رفيق المدرس بمدرسة ابراهيم باشا بمدينة الغلطة فهناه ثم ذكره

أن هذه المدرسة مشهورة باليمن ومن جملة عمنها أنه لم يقع لأجد من مدرسيها أنه مات

وهي عليه فبعجت من هذا ووقع في وهمي أنه يكون مبدأ لموت بعض مدرسيها

وانفصل المجلس ثم في ثاني يوم رأيت قرطاساً في وسط دواته فتأملت فيها فرأيت

قد شرع في عمل قصيدة وكتب قوافيها ولم يكتب منها الا المطع وهو هذا

ألم تر أن الهم قد زال بزالا * وأحسن آمالنا واما لا

فاستحكمت الطيرة في وهمي من لفظة زال وفارقت عشيبة النهار وهو في اب

الصحبة في الصباح جاءني خادم له يدعوني اليه وذكر لي الخادم بأنه طعن بالليل

فأسرعت اليه فلما دخلت عليه رأيت قد انعقد لسانه وأشرف على الموت وبقي

الى الليلة القابلة فمضى نحيبه وكانت وفاته ليلة الاربعاء لليلتين بقيتا من شوال سنة
ثمان وثمانين وألف وكان عمره أربعاً وثلاثين سنة فان مولده على ما أخبرني به في
سنة خمس وخمسين وألف ودفن خارج باب أدرنه على يمينه الطريق الآخذ الى
مدينة أيوب وقلت أرثيه بهذه الايات

كل حى على البسيطة فاقى * غير وجه المهيمن الرحمن
وشراب المنون في الناس يسرى * سر بان الارواح في الابدان
عم حكم الفناء في الخلق حتى * سوف يرقى الردى الى كيوان
وفناء الاقران شاهد عدل * ودليل على فنا الاقران
لونجا من يد الردى ذو نثار * خلد العدل صاحب الانوار
ان في الموت عبرة للبيب لم تنعه علائق الجثمان
والسفيه السفيه من صرف العمر بشرب الطلاق وقرب الغواني
والذى يشتري جهنم بالذات اولى التجار بالخسران
فاغتسم فرصة الحياة فما التسويف الا مطية الحرمان
كل نفس تجزى بما قدمته * وجزاء الاحسان بالاخصان
كيف ترجو من الزمان بقاء * والمنايا تحول دون الاماني
والورى والثرى حباب وماء * ينطفئ واحدو يطفوا الثاني
أين روح الزمان من كنت في حين وايام كلتى حلوان
كان فنا كالورد في وجنات الغيب والسحر في عيون الحسان
عاجل الدهر نير الفضل بالكف وبدر الكمال بالنقصان
رجع الجوهر النفيس الى الاصل وأضحى مقره في الجنان
ليت شعري وليس يجدى أمن عمد رفته الخطوب أم نسيان
كيف دكبت أياها الخلف رضوى * ونقلت الهضاب من ثلجان
جادت السحب قبره من قفيه * كان في الفقه وارث النعمان
وحكم يكاد ينطق عن * وحى نبى أو عن نبال القمان
وأدب يغار من نثره الدر ومن نظمه عقود الجمان
وجواد كان في كفه عيني محب أو ملتقى عمان
كان نفعاً لم يزل وأحق الناس بالمجد دائم الاحسان

هون الدهر بعده كل خطب * قترانا من حربه في أمان
يا صديق تركتني لخطوب * يتقضى قبلها زمان الزمان
لست أَرْضَى عليك حكم ليد * مذهبي في الوفاء حكم ابن هاني
هيل صبري وانما أنا ناسي * بعموم المصاب في الأعيان
أسعد الصاحبين من مات من قبل * وأبقي الصديق للأخزان
انما هذه مراحل تطوى * والبرايا تساق كالركبان
كنت أخشى الورى لربك خوفا * ولمن خاف ربه جنان
ولك السبق في جميع المعالي * فتمتع بالروح والريحان

التحبي

(عبد الباقي) بن الشيخ الولي الزين المزجاجي التحبي بالتصغير نسبة الى التحية
خارج زبيد الزبيدي الشيخ القطب الفرد الجامع الغوث الالهسي الصوفي
العارف بالله والهادي عليه الامام المجمع على تحققه بالحقائق الغيبية ولد بالتحية وبها
نشأ وأخذ عن شيوخ كثيرين باليمن وأخذ طريق النقشبندية عن العارف بالله
تعالى تاج الدين الهندي وبه تخرج وصار خليفة من بعده في طريق النقشبندية
وأخذ عنه خلق لا يحصون منهم الشيخ أحمد البنا الدميأطي رحل اليه ولازمه مدة
مدية وبه تخرج ولم يزل ينفع الناس حتى نقله الله تعالى الى دار كرامته وكانت
وفاته في شهر ربيع الآخر سنة أربع وسبعين وألف بيلده التحية وبها دفن
والمزجاجي قوم صالحون لهم شهرة وسيادة باليمن والمزجاجي بكسر ثم معجمات
نسبة الى المزجاجية موضع يصنع فيه المزجاج بالقرب من زبيد

ابن فقيه فسه

(عبد الباقي) بن عبد القادر بن عبد الباقي بن ابراهيم بن محمد بن
محمد الحنبل البعلبي الازهرى الدمشقي المحدث المقرئ الاثرى الشهير بابن البدر
ثم بابن فقيه فسه وهي بقاء مكسورة ومهملة قرية ببعلبك من جهة دمشق نحو فرسخ
وكان أحد أجداده يتوجه ويخطب فيها فلذلك اشتهر بها وأجداده كلهم حنابلة
وقد ولد هو ببعلبك وقرأ أولاً على والده القرآن العظيم ثم ارتحل الى دمشق
وأخذ بها الفقه عن القاضي محمود بن عبد الحميد الحنبل خليفة الحكم العزيز
بدمشق فحفيد الشيخ موسى المجاوى صاحب الاقناع وعن الشيخ العالم المحدث
أحمد بن أبي الوفاء الفلحي المتقدم ذكره وأخذ طريق الصوفية عن ابن عمه الشيخ
نور الدين البعلبي خليفة الشيخ محمد العلي القدسي واقفه الذكر وأجاز له الشيخ العلي

المذكور في القدس بالبداة في الايراد والاذكار والحيا ورحل الى مصر في سنة
تسع وعشرين وألف وأخذ الفقه عن الشيخ منصور والشيخ مريحي الهوتيين
والشيخ عبد القادر الدوثري والشيخ يوسف الفترحي سبط ابن التمار وأخذ
القرآن عن الشيخ عبد الرحمن اليمني والحديث عن البرهان اللقاني وأبي العباس
المقري والقرائض عن الشيخ محمد الشعر يسي والشيخ زين العابدين أبي دري
المالكي والشيخ عبد الجواد الجنبلاطي والعروض عن الشيخ محمد الحموي وحصة
من المنطق والعربية عن الشيخ محمد البابلي وحضر دروسه ثم عاد الى دمشق وقرأ
على العلامة عمر القارئ في النحو والمعاني والحديث والاصول وحج في سنة ست
وثلاثين وألف وأجازة علماء مكة كالشيخ محمد علي بن علان الصديقي والشيخ عبد
الرحمن المرشدي الحنفي مفتي مكة وأخذ عن أهل المدينة كالشيخ عبد الرحمن
الخيارى وكذلك عن علماء بيت المقدس وعلى سندله في الحديث مرويات الحافظ
ابن حجر العسقلاني في جميع الكتب الحديث عن الشيخ حجازي الواغظ عن ابن
أركاس من أهل غيط العدة بمصر عن الحافظ ابن حجر وحضر دروس الحديث
بالجامع الاموي عند الشمس الميداني والتجم الغزي ودروس التفسير عند العمادي
المفتي وتصدر للاقراء بالجامع المذكور في سنة احدى وأربعين وألف بكرة النهار
وبين العشاءين فقرأ الجامع الصغير في الحديث مرتين وتفسير الجلالين مرتين
وقرأ صحيح البخاري بتمامه ومسلم والشافا والمواهب والترغيب والترهيب والتذكرة
للقرطبي وشرح البرة والمنفرجة والشمائل والاحياء جميع ذلك نظريه ولازم
ذلك ملازمة كلية بمحراب الحنابلة أولاً ثم بمحراب الشافعية ولم يفصل عن ذلك
شتاء ولا صيفاً ولا ليلة عيد حتى أنه لما تزوج ولده حضر تلك الليلة وكان فيه نفع
عظيم وأخذ عنه خلق كثير أجملهم الاستاد الكبير واحد الدنيا في المعارف
ابراهيم الكوراني زيل المدينة والسيد العالم محمد بن عبد الرسول البرزنجي
وممنم ولده العالم العلم الدين الخیر أبو المواهب مفتي الحنابلة الآن أبني الله وجوده
ونفع به وشيخنا المرحوم عبد الحى العكرى الآتي ذكره وغيرهم وله مؤلفات منها
شرح على البخاري لم يكمله ودرس بالمدرسة الغادلية الصغرى وصار خطيباً
بجامع منجك الذي يعرف بمسجد الاقصاب خارج دمشق وكان شيخ القراء بدمشق
ونظم الشعر الا أن شعره شعر العلماء ولقد رأيت من شعره الكثير فلم أرفه

ما يصلح للإيراد وبالجملة ففي ذكر ما شتم عليه من العلوم والوصاف الفاسقة ما يغني عن الشعر وأشباهه وكانت ولادته ليلة السبت ثامن شهر ربيع الثاني سنة خمس بعد ألف وتوفي ليلة الثلاثاء سابع عشرين ذي الحجة سنة إحدى وسبعين وألف ودفن بترية الغربا من مقبرة الفراديس رحمه الله تعالى

امام الاشرفية

(عبد الباقي) بن عبد الرحمن بن علي بن محمد بن علي بن خليل بن محمد بن محمد بن ابراهيم بن موسى بن غانم بن علي بن حسن بن ابراهيم بن عبد العزيز بن سعيد بن سعد ابن عبادة سيد الخرج المقدسي الاصل المصري امام الاشرفية بمصر هكذا رأيت نسب جدّه امام المحققين الآتي ذكره وفي غالب اليقين أن فيه نقصا كان صاحب هذه الترجمة من مشاهير الافاضل له انهماك على تحصيل العلوم وتقيد الفوائد الغربية وكان يحفظ منها كثيرا وحصل بخطه كتاب كثيرة جدا في فنون وكان ملازما للعبادة والاستفادة مترفعا عن الدنيا وأهلها لا يتردد الى أحد الا في خير وكان نيرا الوجه جاليا سمح النفس حسن الصفات شريف الطباع مشهورا بقيام الليل واحياء الليالي الفاضلة قرأ في الفقه على الشمس محمد المحبي ومحمد الشلي والشهاب أحمد الشوبري وحسن الشرنبلالي الحنفيين وغيرهم وأخذ بفتنة العلوم عن كثيرين منهم الشمس الشوبري ويس الحمصي والذور الشبرا ملسي وساطان المزاحي ومحمد البابلي وعبد الجواد الخوانساري وسري الدين الدوروي وأخذ عنه جماعة كثيرون منهم صاحبنا المرحوم عبد الباقي بن أحمد السمان وصاحبنا الفاضل مصطفى بن فتح الله وكان صاحبنا الاول يثني عليه ثناء بليغا ويفضله على جميع من عاصره من علماء الحنفية وحكى لي أنه كان مع ما اجتمع فيه من المهابة شديد البسط كثير الدعاة والغزل وطرح التسمت ملج الحديث لا يمل وان طال وله ثناء ليف كثيرة من أجلها شرحه على الكثر في الفقه سماه الرمز والسيوف الصقال في رتبة من ينكر كرامات الاولياء بعد الانتقال وله تذكرة في أربع مجلدات جمع فيها فلو عي وقت عليها شكر الله سبحانه وقدمها روضة الآداب وفيها يقول ابن السمان المذكور ما دحاها ولمؤلّفها

مأعروس بدت بغير حجاب * وكؤوس جلت صدا الاباب
ورجيق مزاجه سلسبيل * روقته السقاء في الاكواب
وريب اذا رأت وجهه الشمس توارت من وقتها بالحجاب

ذو لحاظ ترمى سهام الدنيا * تبهامن كائن الاهداب
تحت فرع كأنه ظلمة البعد * وفرق كالوصل والاقتراب
فاذا ماشد ابصوت رخيم * ذكر الناسكين عهد التصاب
كثما رمس الفوائد في أغصان علم بروضة الآداب
أبد عنها أيدي امام الهدى والعصر بجزائرامين الصعاب
عالم الوقت منبع الشرع والدين بفضل النهى وفصل الخطاب
من بالفاظه لقد شرف المنبر وازداد رونق المحراب
هو كالبحر كل صاذقوى * من نداه وغيره كالسراب
دام فردا في الفضل جامع علم * ماصبا مغرم لعهد الشباب
وأخبرني أنه كان هو واياه في مجلس حافل فدخل عليهم رجل وأنشد قصيدة
في مدح المقدسي منخطة الرتبة واعتذر فيها عن قصوره قال فأنشدت بديها هذه
الآيات على الوزن والقافية

قصرت في مدح الامام المقدسي * وحوادث الايام عذر المفلس
علامة الاعلام والغصن الذي * بالفضل يعرف فيه طيب المغرس
سعدا الكمال وسيد العلماء من * بوجوده نفعو عن الزمن المسمى
حبرا اذا اجتمع الصدور بمجلس * يوم التفافه وصدور المجلس
شدت بأوتاد النجوم خيامه * مضروبة فوق الاثير الاطلس
أفكاره تجلوا لخطوب عن الورى * وضياؤه يجلو ظلام الخندس
قدم مثل الله العلوم له كما * لتبسه تمثيل بيت المقدس
فاذا مدحت أولى الفضائل والنهى * فالبس من الآداب أنخر مجلس
فالمدهج بالشعر الضعيف لثله * كالهجو تنكره كرام الانفس
وحكى لي الاخ الشيخ مصطفى أنه حضر دروسه في الجامع الصغير للسيوطي
بالاشرفية قال وافق أني دخلت عليه يوم عيد في بيته أعبد وأعوذه وهو مريض
مرض الموت وكان له ولد صغير فلما خرجت من عنده أعطيته شيئا من الدراهم
فرجع الى والده فأخبره فناداني وقال لي في الجنة باب يدخل منه مفرحوا الاطفال
أرجو الله تعالى أن تكون منهم قال ورايت بخطه من شعره قوله
صادني خشف ربيب * فأن بالحسن يسهو

طبق عدالى سلوى * ان بعض الظن انهم
وكانت وفاته بمصر في جمادى الآخرة سنة ثمان وسبعين وألف رحمه الله تعالى

الزرقاني

(عبد الباقي) بن يوسف بن أحمد شهاب الدين بن محمد بن علوان الزرقاني المالكي
العلامة الامام النجدة شرف العلماء ومرجع المالكية وكان عالماً بعلومهم متبحراً
لطيف العبارة ولد بمصر في سنة عشرين وألف وبها نشأ ولزم النور الاجهوري
سنتين عديدة وشهد له بالفضل وأخذ علوم العربية عن العلامة يس الحصري والنور
الشبرايملي وحضر الشمس البابلي في دروسه الحديث وأجازته جل شيوخه
وتصدّر للاقراء بجامع الازهر وألف مؤلفات كثيرة منها شرح على مختصر خليل
تشد إليه الحال وشرح على الغزيرة وغير ذلك وكان رفيق الطبع حسن الخلق
جميل المحاور لطيف النأدية للكلام وكانت وفاته ضحى يوم الخميس رابع عشر
شهر رمضان سنة تسع وتسعين وألف بمصر ودفن بترابها بالمجاورين

باقى شاعر
الروم

(عبد الباقي) شاعر الروم وحسانها الاديب الشاعر الفائق الشهير بباقي كان
أحد أهل عصره في الفضل والادب وله الشهرة الطنانة في الشعر البليغ وأهل
الروم يطلقون عليه سلطان الشعراء فيما بينهم وذ كرمبداه أنه كان يتبعاني حرفة
السروج ثم تركها وتشتبأ ذبايل العلوم واشتغل على كثير من علماء وقته ووصل
آخرها إلى شيخ الاسلام أبي السعود العمادى فواظب على درسه وفاز منه بالملازمة
العرفية وما زال صيته يسمو بحسن الشعر حتى وصل إلى مسمع السلطان سليمان
فالتفت إليه وصبره مدرسا ولم يزل يترقى في المدارس إلى أن وصل إلى إحدى
المدارس البليمانية ثم عزل عنها بلاه ووجب وأدركه حرفة الادب ثم بعد مدة
ولى المدرسة السليمانية أرا السلطنة وولى منها قضاء مكة المشرقة ثم نقل إلى قضاء
المدينة المنورة وعزل عنها فأقام معز ولا عدة سنين ثم استقضى بدار السلطنة ونال
بذلك قضاء العسكر بن مرة بعد مرة وقد ذكره المولى عبد الكريم بن سنان
في تراجمه فقال في وصفه كان ذابان عذب لسان غضب حل عقد الفصاحة
بما قيده ويض وجه البلاغة بما سوده نفث في عقود العقول بسحره وطار
إلى الاقطار هزار شعره له منظوم أرق من الدمع ومشور يقطف بينان السمع
بكل لفظ كأنه نفس * غير عمل طول تزيد

حلى جيد الزمان بفرائد قلائده وما الدهر الا من رواة قصائده سارت بأشعاره

الصبا والقبول ومصادفت من الناس مواقع القبول كأنها نفس الربحان وازهاره
تمزجه صبا الاصول من أنفاس نواره فكان مداد دواته من غاليه اذا أصبحت
أسعار أشعاره غاليه ألفاظ كمنورت الاشجار ومعان كانتفس الاشجار اذا
لبس قلبه ثوب المداد عرى من الفصاحة قس اباد ولوجاره الكمي في حلبة
البلاغة لكان قصاره التقصير ولوناخره ابن بردلقل له هل يستوى الاهمى
والبصير فياله من شعرسار مسير الامثال وبلغ ما بلغ الصبا والشمال يكاد
يخرج من حد الشعر الى حد السحر شفت ظروفي حروف مبانیه فتمت على
سلافة لطافة معانيه كأنم الزجاج على الرحيق والتسيم على شذا الروض
الانيق وكان ذانفس آيه وهمة وحمية يجاهر في سب أعيان زمانه من اضرايه
وأقرانه بل كان لا يسلم من غضب لسانه أحد ولا يدرك له غايه ولا حد فر بما
أصبح كذلك وهو باحرام الحرمان مشتمل أشبعهم سببا وفاز وبالابل وكانت
صحبته أحلى من قبله الحبيب وغفلة الرقيب انتهى قلت وبالجملة فهو نادرة الزمان
وواحد الروم في الشعر ومع كثرة شعره بالتركية والفارسية لم أنظر له من
شعره العربي الا بهذين البيتين التوأمين وهما قوله

لم يبق منا غير آثارنا * وتنمحي من بعد اخلاق

وكلنا امر جعنا للفنا * وانما الله هو الباقي

ثم وقفت له على هذا البيت الفذ قاله في هجاء ابن بستان الرومي وهو قوله
واذا أشرت الى كذوب مفتر * فالى ابن بستان بكذاب أشر

وكان يجري له مع أدباء عصره مطارحات ومنادمات يتداولها الى الآن أدباء الروم
في مجالسهم ويحدثون عنه بسكات كانت تصدر عنه من ألطف ما يكون ومن أحسنها
موقعا ما اشتهر عنه انه كان نظم قطعة من الشعر في غلام مشهور بالجمال فلما سمع
الغلام القطعة أعجبه ما فيها من التخييل وأقسم انه يقبل رجله اذا رآه فاتفق انه
صادفه في بعض أسواق قسطنطينية وباقي راصكب وجماعته في خدمته فدخل
الغلام وأراد يقبل رجله فذعه من ذلك وقال ما حملك على هذا ألك حاجة فقال لا
وأخبر باليمين الذي حلفه فقال له أنا نظمت الشعر بضمي ولم أنظمه برجلى
فقبل الغلام وانصرف ووجدت في ديوان أبي بكر العمري ذكر هذه الواقعة وقد
نظمها في أبيات ثلاثة وهي

قال لما وصفته بيدع الحسن طي يجل عن وصف مثلي
ممكن العبد أن يقبل رجلا * لك كما يجيز فضلا بفضل
قلت أنصف قد تكرر وحى فاني * بشمى قد نظمته لا برجلي
وقرب من هذا قول صاحب ابن عباد

وشادن جماله * تقصر عنه صفى

أهوى لتقيل يدي * فقلت لا بل شفى

ولصاحب الترجمة من هذا النوع لطائف كثيرة والعنوان يدل على ما في الحقيقة
وكانت وفاته نهار الجمعة الثالث والعشرين من شهر رمضان سنة ثمان بعد الالف

(عبد الباقي) المعروف بالاسحاق المتوفى الاديب الشاعر الفائق كان قاضيا فاضلا
عالمًا مؤرخًا كبير النظم للشعر صحيح الفكرة وله تاريخ لطيف ورسائل كثيرة قرأ
بيلده على شيوخ كثيرين وكان يتردد الى مصر وأخذ بها عن أكابر علمائها ومن
شعره الغض البهى قوله

تمشت لنا نخيل الكوكبا * فتأديتها مر حبا مر حبا

غزالة أنس لها الملعة * اذا خالها الصب حقا صبا

أدارت بحضرة تاهوة * ولطافت بكاس الطلام مذهباً

رنت ورميتنى بألحاطها * وقد أذرتى عهد الصبا

فلو أن نظرتها كالتبا * لها ن ولكن كذا الطبا

وغنت لنا فطر بنا لها * فيا حسن ذاك الذي ألحربا

غزالبة آنت صبا * وأنت محبتها زينبا

فهمنا فهمنا غرامها * وعن حالتى حبا أعربا

وصبرت قلبا غداها ثما * وقد كاد فى الحب أن يذهباً

ففيها مدبى عذب يرى * وفى غيرها المدح لن يعذباً

سأجعل فى وصفها نبذة * وأركب فى حبا أثمها

مدحت قاصر قلبى المديح * وكان مرادى أستوعبها

وانى فى وصلها سيدى * ترانى بين الورى أشعباً

فيا لله يا سمعة البان ان * حققت على حمدى الارباً

وجزت رياضها غادى * فهات لنا عن حلاها نباً

أبا عاذلى فى هواها اتند * حديثك عندى مثل الهبا
سقى الله روضا به سادنى * من الوبل غيباه صيبا
لانى باق على عهدهم * أرى حبه مذهباً مذهباً
ومن مطرباته هذه الخمرية وهى قوله

امللى كاساً تماماً * واسقنى جامخاً ماً
واجعل الدرة كاساً * وخذا التبريداً ماً
تم الكاس فان الكاس ما كان تماماً
واتخذها سلماً للهو يسمو أن يساماً
وتوهم انها الحل وان كانت حراماً
ثم أزهى موضع فى الروض فاختره مقاماً
واذا ماشئت ان تسكر فاستدع النداماً
وليكن خمرك عادياً وساقيلك غلاماً
يملاً الكاسات والالخان برأوسقاماً
يملاً القلب سروراً * وانيساطاً وغراماً
عابناً بالغصن أعطافاً وبالأزهار ابتساماً
ومحلى بالطلا جيداً وبالعارض لاما
وترى منه القوام الغصن والغصن القواماً
وترى الأغصان اجسلاً لا له هياقياماً
وترى الشمس وبدر التم نارا ثم راماً
فهو المطلوب للجلس رأساً واما ما
اسقنى بالكوب والكاس فرادى وتواماً
ثم بالطاس الى أن * ترااى الهام هاماً
ثم بالجرة فالجرة حتى أراى
اسقنى حيفتد بالزق حتى لا كلاماً
ثم بالذن قتلك الغاية القصوى تماماً
ثم خذ عني ماشئت ولا تخش أنا ما
والنقسط منى الخمان الفردنثرا ونظاماً

واذا لم يكن الطافح بالكاس هماما
فاغذوا عذرا واذا رام خطا باقل سلاما

ويستحسن منه قوله

أذكرت أيتها الحمامة غيدا * ومعاها سلفت لنا وهوذا
وصدحت فوق أراك قد صدعت * قلبا وحين معدت ذا الاملودا
أذكرت أشجانا لنا ومعاها * وصفنا تقضي طارفا وتليدا
هذا على أن الغرام اذازكي * ظل الشجي يتوقع التسغريدا
لله أيام نعمت بها وقد * عقد الغمام على الغصون فهوذا
حيث الشجي طورا يحشم كعبا * ومن الجوى طورا يحشم رودا
حيث الشمال يحرك العذبات اذ * يخطو ويخطر والرياض وييدا
حيث الماني والمالث هذه * ترنو ذى بشجي تحسرك عودا
هذا ومع أنا ولو طفحت كؤوس الراح واشتعل المدام فهوذا
ما حركت منا المدام سوى الرأس كذا الشمال تحرك الاملودا
أتووب هاتيك اللوبلات التي * فم انظمت لآلنا وعقدودا
ولرب خيل حاز أنواع الذكا * ولذا غدا في المكرمات فريدا
سامرته وجنتوت من الفاظه * ما يغسل الصباء والعنفودا
وبخلا على عرائس من فكره * حسنت ملاومعا طفاوة ودودا
وأفادني وأقنته والخلل يحمد أن يفاد معانيا ويصيدا
فالعقل نام والعفاف بحاله * ومجيد فكرتنا استمر مجيدا
يا عبد فائق على اصطباحك واغناقلك واحسن العهد والمعهودا

وقد ذكرته في كتابي النخبة وذكرته من غزلياته قدرا زائدا على هذا والحق ان
شعره ما عليه غبار وكانت وفاته في ثيف وستين وألف ببلدة منوف

(عبد البر) بن عبيد القادر بن محمد بن أحمد بن زين القيوحي العوفي الحنفي أحد
أدباء الزمان المتفوقين وفضلائه البارعين كان كثيرا الفضل جم الفائدة شاعرا
مطبوعا مقتدرا على الشعر قريب المأخذ سهل اللفظ حسن الابداع للعاني مخالطا
لسكار العلماء والادباء معدودا من جملتهم أخذ العلم بمصر عن الشيخ أحمد الوارثي
الصدني والادب عن الشيخ محمد الجوى والقرآن عن الشيخ عبيد الرحمن البني

وفارق موطنه فخرج أولاً وأخذ بمكة عن ابن علان الصديقي وكتب له اجازة مؤرخة
بأواخر ذي الحجة سنة اثنتين وأربعين وألف ثم دخل دمشق وحلب في سنة ثمان
وأربعين وأخذ بحلب عن النجم الخلفاوي الانصاري ولزمه للقراءة عليه في شرح
الدرر في الفقه مع حاشية الوافي وشرح ابن ملك على المنار مع حواشيه الثلاث
عزى زاده وقرا كمال والرضي بن الحنبل الحلبي وشرح الجامي مع حاشيته لعبد
الغفور ومختصر المعاني مع حاشيته للخطائي ثم خرج الى الروم فوردمورد العلامة
أبي السعود الشعرائي وقرا عنده جامع الاصول للربيع البغلي وهو في تحرير
الاحاديث وشرح الهمزية لابن حجر بتمامه ونصف سيرة الحميس أوقري بآمنه
وجانبه من فتاوى قاضي خان وبعض فرائض السراجية وكثيرا من مباحث التفسير
وأجازة ولزم الشهاب الخفاجي فقرأ عليه بعض شرح المفتاح للفتاواني وبعض
شرح نفسه على الشفاو وكتب له خطه على هامش الكتابين ولما ولي قضاء مصر
استحبه معه الى صلاته رحمه واستنابه بين بابي الفتح والنصر وصير معيدا للدرسه
في حاشيته على تفسير البضاوي وفي شرح صحيح مسلم للنووي وأخذ بالروم عن المولى
يوسف بن أبي الفتح الدمشقي امام السلطان وولى من المناصب اقناء الشافعية
بالقدس مع المدرسة الصلاحية ودخل دمشق وأقام بها في حجرة بجامع المرادية نحو
سنتين ولم يقدر على الدخول الى القدس خوفا من الشيخ عمر بن أبي اللطف مفتي
الشافعية قبله ثم لما مات الشيخ عمر رحل اليها ومكث بها أياما ولم ينسب خطه من
أهلها ترك الفتوى والتدريس ورأى المصلحة في الرجوع الى الروم فانتقل اليها
وأقام بها مدة ثم انتظم في سلك الموالى فولى بعض مناصب ومات وهو معزول
عن ساقزوله تأليف كثيرة حسنة الوضع أشهرها كتابه منزه العيون والالباب
في بعض التأخرين من أهل الآداب جعله على طريقة الريحانة الا أنه رتب على
حروف النجم وجمع فيه بين شعراء الريحانة وشعراء الدائع الذي ألفه التسقي
الفارس كوري وزاد من عنده بعض متقدمين وبعض عصريين وهو مجموع لطيف
وفيه يقول الاديب يوسف البديعي

كتاب ذي الفضل عبد البر منزه العيون أحسن تأليف ومنتخب
حوى محاسن أقوام كلامهم * في النظم والنثر ليلي زبدة الادب
رأى البديعي ما فيه فحقق أن * ما مثل رونقه في سائر الكتب

وله حاشية على شرح الهمزية لابن حجر صغيرة الحجم وكأب بلوغ الأرب والرسول
بالتشريف بكزنب الرسول وكأب اللطائف المسوقة في فضل الحرمين وما حولهما
من الأماكن الشريفة وكأب حسن الصنيع في علم البديع وله بديعة على
حرف النون وشرحها ومطلعها

لما تذكرت سفيح الخيف والبان * أهل دمغي وروى روضة البان
وقد عارض فيه بديعة شيخه الحموي ومطلع قصيدته

همري على ولي وصل بأحياني * أماتي الهجر جاء الوصل أحياني
وله رسالة في التوشيع سماها ارشاد المطيع ورسالة سماها مشكاة الاستنارة
في معنى حديث الاستخاره ورسالة في القلم وأخرى في السيف وله شعر كثير
غالبه مسبوكة في قالب الاجادة وعليه رونق الانسجام والبلاغة فن ذلك قوله
تبدي مليك الحسن في مجلس البسط * بقذ كفص البان أو ألف الخط
وأبدي على شرط المحبسة حجة * مسلة أحكامها قط ما تخطى
ومن شرطه في الخلد قبلة عاشق * فكان مداد الحسن في ذلك الشرط
اختلسه من قول ابن حجة في قصيدته التي قالها في مدح حماء

وقد جاء شرط البين في أغيب عن * حماها لقد ادعى قواذي بالشرط
ومن تشبهاته رأيت يوما عجبا * فبناه من عجب
النور ميسا على * محترلون القضب كخيمة من فضة * على محمود ذهب
ومن ذلك قوله أنظر إلى الزهر النضر العسجدى * يدعوا إلى لهو كوجه الأغيد
فالورد في الروضات محمّر على * أغصانه الخضر الحان المبد
ملاءة من ذهب منشورة * من تحتها قوائم الزبرجد

وله في الدولاب

أنما الدولاب في دوره * يهيم من شوق وأتجان
بنوح خزانو يرى باكا * بأعين تهيم على البان
وقريب منه قول أحمد بن عبد السلام المصري
وروضة دولابها دار * موله من فرط أتجان
فكله من وجدته أعين * تبكي على فرقة أغصانه
والاصل فيه قول ابن تميم

ودولاب روض كان من قبل أغصنا * تميس فلما غسرتنا بآيد الدهر
تذكر عهدا بالرياض فكله * عيون على أيام عهد الصبا تجري
ولعبد البر في دولاب العبد الذي يدور بالاولاد

انما الولدان في عيدهم * من فوق دولاب بهم دارا
قد أدركوا العشق وأحواله * فالعقل قد دارا وما دارا

وله فيه أيضا

دولاب عييد دار المنحنى * لطلعة قاسمها ناضرة
يروى لنا عن فلك دائر * والشمس ما زالت به دائرة
قال ولما وردت برؤسة ورايت الحمام الخلق الذي يقال له قبله وهو ماء حار يخرج
من تحت جبل عال قلت

وماء له طبع الحرارة خلقة * من الجبل الصلد العظيم لقد سلك
الى كل حوض مستدير موسع * ترا مدار الماء ملعبة السمك
تدور به الولدان طالعة وقد * تغيب كشأن النيرين من الفلك
وقلت فيه أيضا وهو معنى حسن

وحوض كبير مستدير وماؤه * حرارته بالطبع للبرد دافعه
أحاطت به الاقار من كل جانب * ومن أفضه شمس المحاسن طالعه
ومن لطائف شعره قوله في الغزل

لى حبيب قد سألناه * عذبا وطرفاه سألناه
فيا خلبلاى عذرب * جودا والاف سألناه
فالطرف هام من التجافى * لحوال الليالى قد سألناه
وساكن القلب منذ رآه * بهم بالوجد سألناه

الاول ساء بالهمز مقصور للشعر ولى أى الرقيق فاعل واسأله منع لوارده
والثاني ماض والالف للتثنية والثالث أمر لاثنتين والرابع من الاسالة والماء
قصر للضرورة والخامس من السؤال سهلت الهمزة ضرورة وما سؤال على سبيل
تجاهل العارف وقد حذا في هذا حذوا أحمد التسي المعروف بقعود وزاد عليه
بالتصريح وأبيات التسي هي هذه

يا صاحبي أترك معنى * أوفاعذلاه وعارضا

فما تطيقان رشدناو * بما يلاقى وعارضاه

سبي حشاه والعقل منه * غنا غزال وعارضاه

يا جمع من مير التصابي * في الحسن عاربا لعارضاهوا

ومن شعر الفيمى قوله في الغزل

جيب له جسمى وقلبي راغب * ولى منه هجر وهو لا وصل راهب

له من غرامى فى فؤادى أعين * ولى من جفاء والتباعد حاجب

نزىل الحشا لم يبرع مشوى به نشأ * وكيف انتشى والوجد للصب ناصب

ولم طبعه لم يكسب الخفض برهة * من الجفن والواهان للكسر كاسب

له فى حيوفى من رقبسى حارس * ومن خاطرى خذل وفى وصاحب

وله من فصل فى غصون شكايته من الزمن * قد كان الفضل فى المراقى من فصل

عيون الدهر هو الراقى والترقى فى الادب به التوقى من النصب والوصب وكل هذا

ذهب وانحصر الدواء فى الفضة والذهب فالفلحون فى خبايا النقد وقد سود

والفلسون فى زوايا الخمول رقاد فذبح فضل العلم والحسب واسع أن يكون لك

من المال خير نشب فقد كان الادب ودبعة واسترد وصار الدرهم مرهما ولبره

ساعة استعد ومن هذا القيل قول زين الدين بن الجزرى من مقامة له قد

كان شراب الاصول يداوى العليل والآت ليس فى غير الدينار شفاء للغليل ألم

تسمع أن الدراهم لجروح العدم مراهم وقد استرقت الايام ودائع المكرام

والكرام ويحسن فى هذا المقام قول ابن أبى الفتح الامام السلطانى

أهل العلوم ذهبوا * وليس الا الذهب

ولعبد البر وهو معنى ملج

فكرى وعقلى عندكم وبكم * قد صرت فى شغل وفى سكر

فاعجب لمن كتبته أنا له * خطا بلا عقل ولا فكر

قال لى شخص رأيت العجبا * صدر الجاهل فوق الادبا

قلت شأن الدهر لا يهوى قتي * فاضلا حاز الهدى والادبا

كيف حال الصب مع مجاجهم * حيث أرضى عجمهم والعربا

وهذا المعنى مطروق من أشهره قول عبد الرحيم العباسى

أرى الدهر ينج جهاله * فاعظم قدرا به الجاهل

وانظر حظي به ناقصا * أيجبني انتي فاضل

ومن شعره قوله في جناس التخييف

لعقرب صدغه حال عجيب * أدبرت في حراسة مسك خاله

ولكن أهملته للدغ قلب * تغلب في لظى فاعجب لحاله

الطف منه قول ابن الخنثي الرومي

أرى من صدغك المعوج دالا * ولكن نقطت من مسك خالك

فأصبح داله بالنقط ذالا * فها أنا هالك من أجل ذلك

ومن شعره قوله في الحكم

إذا ما رأيت لهم شدة * لبست له هري ثوب النمر

وان هم من اللطف في حلة * لبست لباس اللطيف السمر

فراع الزمان وأحواله * وحال اللطيف وحال الأشمر

وقوله في مثال النعل الشريف

لمثال نعل المصطفى شرف * وفوائد زادت على العدة

فكأنما هو دار ناقصر * يمدى الانام ولو على بعد

قبلتها وجعلت صورتها * فوق الجبين علامة السعد

لو كان يحسن أن أشركها * جلدي جعلت شراكها خدي

والبيت الأخير مضمن من بيتين لابي الغناهي وقد أهدى الى الفضل بن الربيع

نغلا وكتبهما معهما وهما

نعل بعثت بها التلبسها * قدم بها تسبي الى المجد

لو كان يحسن الى آخر البيت وله مضمنا في النصيحة وحسن الصيحة

صديقك ان أخفى عيوب نفسه * وأظهر عيافيك وهو يصرح

نخذ غيره وترك مناهج وده * فكل انا بالذي فيه ينضح

أصله ما في تاريخ ابن خلكان قال الشيخ نصر الله بن مجلي وكان من ثقات أهل السنة

رأيت في المنام علي بن أبي طالب فقلت له يا أمير المؤمنين تعجبون مسكة فتقولون

من دخل دلمر أبي سفيان فهو آمن ثم يتم علي ولدك الحسين يوم الطف ماتم فقال

لي أما سمعت أبيات ابن الصبغ في هذا فقلت لا فقال اسمعها منه ثم استيقظت

فبادرت الى دار حيص بيص فخرج الى فذكرت له الرؤيا فتعق وأجش بالبكاء

وحلف بالله ان كانت خرجت من في أو خطى الى أحد وان كنت نظمها الا
في ايلتى هذه ثم انشدني

ملككافكان العفو منا حجة * فلما ملكتكم سال بالدم ابطح
وحلتم قتل الاسارى وطالما * غدونا عن الاسرى نغف ونصغ
وحببكم هذا التفاوت بيننا * وكل انا بالذى فيه يتضع
ولعبدالبر وهو معنى يديع

قد قيل ان المال عقل الفنى * به له التصريف في النقل
فقلت لا تعجب فكم في الورى * من عاقل أضحي بلا عقل
وله من مقصورة عارضها مقصورة ابن دريد المشهورة ومطلع مقصورته
أيامها قد درعت بالتحنى * حشاشة الراعى بأ كافي الاوى
هل وقفة ولو قليل بعدما * جرت على الصب تاريج الجوى
فتى كئيب والهوى احكامه * عجسة ان كان نخطا أورضى
محام حب الغيد محوفا نبرى * ولا يرى الا المنابا في السنى
وله في بعض المحنجنين

أنت باب كبير عندنا بة * وجدته مغلقا قلت الفنى فظن
فقال لي صاحبي الراى قلت له * رأى ابن عبدوس رأى كامل حسن
ولا بن الخصال مثله

جئتاك للراحة الم طول صاحبها * وانت تسعم والاخوان في بوس
وقد وقفنا طويلا عند بابكم * ثم انصرفنا على رأى ابن عبدوس
ولمحمد بن بدر الدين القوصى مثله من فصل الراى الصواب في التوارى
بالجواب رأى ابن عبدوس وما سواه رأى منحوس بل عذاب وبوس ورأى
ابن عبدوس قوله لنا قاض له خلق * أقل ذميه التزق
اذ اجئنا بحجينا * فنلغنه ونفترق

وله في المصروع

يامن له مهجتي رقى ولى شرف * باتى عبده جهرى وامرارى
عنتت قلبي من زبغ ومن زلل * وعنتى ذى سفه فيما بينى سارى
منبت بالطف في الاولى ولا عجب * أن تعنى الجسم في الاخرى من النار

منه قول البدر القرافي

منك البداية بالاحسان حاصلة * ملكني الرق فضلامنك لي ساري
ألهمتني بعده عتقائه كرمي * فأختم بخبره عتقي من النار
وللحافظ ابن حجر

يارب أعضاء السجود عتقتها * من فضلك الوافي وانت الوافي
والعتق يسرى في الفتى باذا الغنى * فامن على الفاني بعتي الباقي
والاصل فيه قول ذي الرمة قال الشريشي هو آخر شعر قاله

يارب قد أسرفت نفسي وقد علمت * علمنا لقد أحصيت آثارى
يا مخرج الروح من نفسي اذا انضرت * وفارج الكرب زخرني عن النار
وله قصيدة ميمية عارض بها ميمية شيخ الاسلام أبي السعود العمادى التى مطلعها
أبعد سلمي مطلب ومرام * وغير هواها الوعة وغرام
ومطلع قصيدته هو هذا

أهبل النقا هل بالديار مقام * وهل حى سلى مسكن ومقام
وهى طويلة تنوف على ثمانين بيتا وقد تضمنت حكما كثيرة ولولا طولها لذكرتها
كلها وقد ختم كتابها المنتزه بها ولم يذكر بعدها الا نار يخ استداء انشائه لهذا
الكتاب وهو يوم الخميس سادس عشر صفر سنة خمس وخمسين وتاريخ الفراغ من
تبييضه كاه وهو يوم الاحد حادى عشرى المحرم سنة ستين وألف وكانت وفاته فى سنة
احدى وسبعين وألف بقسطنطينية والقيومى نسبة الى القيوم وهو بلدة مشهورة
فى اقليم مصر وأبوه عبد القادر سأتى قريبا ان شاء الله تعالى

(عبد البر) الاجهورى الشافعى الشيخ الامام العلامة الفقيه الحجة الفهامة
ذو التصانيف العديدة والفوائد الجزيلة قرأ الفقه على الامام النور الزيادى
ومهر فيه حتى صار فقيه عصره والمشار اليه فى مصره وأخذ بقبلة العلوم عن شيوخ
كثيرين من شيوخ جامع الازهر وألف كتابا كثيرة منها حاشية على شرح المنهاج
للحلى وحاشية على شرح التهج وحاشية على شرح التحرير وحاشية على شرح
الغاية لابن قاسم وغير ذلك وكانت وفاته بمصر فى سنة
بضم الهمزة نسبة لاجهور الكبرى بساحل البحر من عمل القلبيوه

(عبد الجامع) بن أبى بكر بار جاء الحضرمى الزاهد ذكره الشلى فى تاريخه وقال

الاجهورى

الحضرمى

في وصفه كان في غاية التقشف والورع والزهد وميلاده بسبوت ونشأها ولازم
خاله عبد الرحمن بارباج وأخذ عنه ورباه أحسن تربية ورجل الى تريم وأخذ عن
ساداتها ولقى بها الاكابر منهم السيد زين العابدين وأحمد بن عبد الله والسيد
سقاف العيدروسين والسيد أبو بكر بن شهاب الدين وأخوه الهادي وشهاب
الدين أحمد بن حسين بلقيع وغيرهم وأخذ عن السيد حسين بن الشيخ أبي بكر
ابن سالم بعينات وحصل له مزيد عناية وعن أخيه الحسن وارثا الى مكة وأقام
بها ولازم السيد أحمد بن الهادي في دروسه والسيد محمد باعلوي وألبسه الخرقة
ولقنه الذكر جماعة وحصل له منهم مدد عظيم ولزم الشيخ عبد العزيز الزمزمي
في درسه الفقه والشيخ محمد الطائفي ودروس الشمس البابلي وأخذ عن الوافدين
الى مكة من أهل مصر واليمن وكان ملازما للعبادة وزار القبر الشريف مرارا وأخذ
بالمدينة عن الشيخ عبد الرحمن الخباري ومحب السيد زين باحسن ولازم محبة
السيد عيدر وس ابن حسين البارمدة مديدة وكان السيد عيدر وس فائما بما
يحتاجه من كسوة ونفقة وغير ذلك ولازمه في زياراته كلها وأخذ عن الشيخ عبد
الله الجبيري ولم يتزوج أبدا وكان معتقدا جدا لاسيما عند أهل الطائف وأهل
الهند لهم فيه اعتقاد عظيم وكانت وفاته في سادس ذي القعدة سنة اثنتين وثمانين
وألف بمكة ودفن بمقبرة الشبكة تحت الظلة وحضر جنازته عالم كثير تركت
الدر ومن ذلك اليوم ولم يخلف شيئا من الدنيا سوى ثيابه التي كان يلبسها وفرشه
رحمه الله تعالى

الشامي

(عبد الجليل) بن محمد المعروف بالشامي الدمشقي المولد والمنشأ الحنفي كان من
أهل الفضل والمعرفة والادب مطبوع الخلال لطيف الذات جميل الشكل حسن
الصوت وفيه حلم وأناة وله مطارحة نفيسة وذكاء دأب في التحصيل من طليعة عمره
حتى برع واشتهر فضله بين فضلاء وقته وكان اشتغاله في الفنون على العمادى المقتى
وعلى الامام يوسف بن أبي الفتح ورمضان بن عبد الحق العكاري وعبد اللطيف بن
حسن الجالقي المعروف بالقزديري ومحمد الحزرمي البصري وفرغ له والده عن
امامة الجامع الاموي وخطابة الجامع السلطاني السليمي بصاحبة دمشق وبأشرهما
وهو خالي العذار واستسكث عليه ذلك وفي ذلك يقول عمر بن الصغير مؤرخا
عبد الجليل ذوالكمال والعلی * العالم الاوحد والبحر العباب

أولاه مولاه الكريم رتبة * أنضت بأعداءه الى حسر الثياب
مع العلوم الباهرات أرخوا * زاد الجليل عنده فصل الخطاب
وكان ذلك في سنة أربعين بعد الالف وتصدر للتدريس والافادة ولزمه جماعة
من طلبته وقته وانتفعوا به في بعض الفنون ولما جاء السلطان مراد حلب بنية
السفر الى بغداد سافر عبد الجليل من دمشق الى حلب لاجل الاجتماع بشيخه
القنبي وكان في خدمة السلطان وترجى منه بعض أمان له فخاب ظنه فيه ورجع من
حلب فاخترته المنية في منزلة القطيفة قبل أن يدخل الى دمشق وأدخل اليها مينا
وكان ذلك في سنة ثمان وأربعين وألف ودفن بقبرة الشيخ أرسلان قدس الله سره
العزيز وكان عمره خمسا وعشرين سنة فان ولادته في سنة أربع وعشرين وألف
وخلف ولد ارضيعا اسمه محمد ووجهته له الامامة بالجامع الاموي ثم بعد مدة
استفرغ وصيه عنها الشيخ زين الدين بن محمد النابلسي خطيب السليمانية بدمشق
وأخذ الوصي منه مبلغا من الدراهم في مقابلة الفراغ لاجل القاصر قلت وهذا
القاصر الآن في الاحياء وهو من الفضلاء البارعين كثر الله تعالى من أمثاله

(عبد الجليل) بن محمد بن أحمد بن محمد بن تقي الدين أبي بكر المعروف بابن عبد
الهادي العمري الدمشقي الشافعي الصوفي الفاضل المتفوق الذيق كان من نبلاء
وقته ولطائفه مستعذب الخليفة حلوا المفاكهة وله في أنواع الفنون خبرة تامة
وقرحة متوقدة أخذ العقائد والتصوف عن والده الاستاذ بركة الشام وقرأ في
الادب والمنطق على شيخنا علامة الزمان ابراهيم الفتال وشيخنا المحقق ابن عمه
عبد القادر بن بهاء الدين العمري وأخذ العلوم الرياضية عن الشيخ رجب بن حسين
المقدم ذكره والحديث عن الشيخ الكبير محمد بن سليمان المغربي ورحل الى
القاهرة وأخذ بها عن النور الشيرازي وتصدر للاقراء بجامع الاموي مدة
وانتفع به جماعة وألف تأليف فائقة منها شرح الجزرية سماه الدر السنية وشرح
رسالة الشيخ أرسلان في التصوف وله الربع الجامع في الفلك في أعمال الليل
والنهار ورسالة سماها الدر اللامع في العمل بالربع الجامع ورسالة في الربع
المقنطر ورسالة في الهندسة ورسالة في الرمل سماها الممتع السهل في علم الرمل
ومن كلماته في الحقيقة لا تزال في ربة الاماني مادمت في ساحة الباني البقاء
مرآة التخلي والغناء منهل التخلي والجمع منصة التخلي الركوب للغير قطيعة

ابن عبد الهادي

في السير الزهدي الظاهر رغبة في الظاهر اتقان الحواس وطيفة الافلاس
ورؤية الاناس مظنة الوسواس حركة الشوق عصا السوق وله شعر مستحلى
منه قوله وفيه اقتباس واكفاء وتورية

بالقوى من غزال * خنس الاعطاف ألى
أذتلا سورة حسن * وجهه والحسن عما
سألوا عن محكم الاوصاف فيه قال عما
وقوله في العذار نسج الفضل عليه * حلة تنمو وقارا
في الجياحين حلت * رقم الحسن عذارا
وقوله في الخال

خال الحبيب بدا في الخدم مبهجا * والقلب من شغف الخال قد جنجا
قدمه الحسن يا من خاله حسن * والسهم في خدمة الخال ما برحا
وقوله يارب ان قواد الصب في قلبي * والخال من ذا المقدى زاده قلعا
يبدو على الجيد في صفحات منظره * كعب مسك علاه الحسن قاتعا
وقوله يا خاله لما بدا * في عرش خدو استوى
أوحى لصدغ آية * تدعو كراما للهوى

وله غير ذلك وكانت ولادته في يوم السبت السابع والعشرين من شهر ربيع الاول
سنة خمس وخمسين وألف وتوفي يوم السبت الثاني عشر من المحرم سنة سبع
وثمانين وألف بالمدينة المنورة ودفن بالبقيع

القناني

(عبد الجواد) بن شعيب بن أحمد بن عباد بن شعيب القناني الاصل الخوانساري
المولود والمنشأ ثم المصري الشافعي الانصاري القاضي الوفاي من علماء مصر
وأدبائها صوفي المشرب اذا حدث أعجب وأبدع وأغرب وكان كثير الحفظ
للاشعار ونوادرا الاخبار ذا نظر في العلم دقيق وزيادة حذق وتحقيق وتقوى
ظاهره ومظاهر باهره أخذ عن الثور الزايد ومن في طبقة وعنه أخذ
جماعة وله مؤلفات كثيرة منها رسالة بديعة في الاستعارات سماها القهوه
المدارة في تقسيم الاستعارة ونظم الوراقات والنسيم العاطر في تقسيم الخاطر
والعظة الوفية في بقطة الصوفية وكشف الريب عن ماء الغيب شرح
الآيات الثلاثة وهي

توضأ بماء الغيب ان كنت ذا سر * والآنهم الصعيد وبالصخر
وقدم اماما كنت أنت امامه * وصل صلاة العصر في أول الفجر
فهذه صلاة العارفين بهم * فان كنت منهم فامرج البر بالبحر
ومن شعره قوله في ضابط همز الوصل وهمز القطع

زدهمزة الوصل لماض كاعتذرى * والامر والمصدر منه واذا
أمرت من نحو اخش واغزو ارم * وفي ابنه وابن وفي است واسم
واثنين واثنين وايم وامرئ * وامرأة وهمز آل كالتأني
وهمز اكرام ونحوه اقطع * وفعل ذى تكلم كاذعى
وصفة قد شبت وفي نذا * جلالة حرره معتقدا
عبد الجواد بن شعيب فادع له * كي يلهم الجواب عند المسئلة
وله ضابط ما يجوز فيه عود الضمير على متأخر لفظا ورتبة

في سنة أخر ضمير اللفظ * وربنة واحرص عليها حفظا
الامر والشان ورب والبدل * نعم وبش مع تنازع العمل
وله ضابط ما يعلق به العامل

يعلق فعل القلب مائلا وان * لنسقي ولام الابتداء مع القسم
كذلك الاستفهام بالحرف دائما * أو الاسم فاعرف أيها المفرد العلم
ومن غزلياته قوله

ما مصطفي قلبى الامصطفى * هو حسبي من حبيب وكفى
أسعد الله تعالى طامعا * حل فيه وأراه الشرفا
ما عليه لو سقا في ريقه * انه الشهد وفي الشهد شفا
ان وفي الدهر به في ليلته * فهو عندي دائما أهل الوفا
ومن مدائحهم قوله

حسبي الذي لم يخب من احتسبه * من المعالي اليه منتسبه
أكرم من أكرم العفاة ومن * أسدى الى مرتجيه مطلبه
أكمل من تجتني فوائده * أنفد الوافدين والطلبة
أسمع من ينجح الجزيل وما * يطلب شكرا جزاء ما وهبه
يصير من خلف ستر هيكله * كالنهر والزجاج ماجيه

ينقش في لوح سره صورا * عن غيره في الوجود محتجبه
فيصدر الامر عن حقيقته * متسق الحسن بأدبها
قدم مكة حاجا ورجلا وسنة ثلاث وستين وألف وأخذ عنه بها كثير من فضلاها
ورجع الى بلده واستقر بها الى أن توفي وكانت وفاته في سنة ثلاث وسبعين وألف

المتوفى

(عبد الجواد) بن محمد بن أحمد المتوفى المكي الشافعي الأديب اللوذعي كان فاضلا
أديبا حسن المذاكرة أخذ بمكة عن علمائها وولى بها مدرسة ورزق بعض معلوم
من الروم فتعصب عليه جماعة ومنعوه من ذلك فرحل الى مصر وأقام بها وكان
أبوه حيا وكان له في مبدأ أمره ثروة وغناء فتضايق ولم يقبله بمصر فرادون أن سافر
الى الروم فصحبه ولده هذا ثم رجعا فمات والده بالشام فتسكدر حاله ثم لحق بالحرم
المكي فتقدم عند الشريف وبلغ رتبة عالية وقبذ كره السيد علي بن معصوم
في السلافة فقال في وصفه جواد علم لا يكيو وحسام فضل لا ينو سبق في ميدان
الفضل أقرانه واجتلى من سعد جده ومجده قرانه وولى القضاء مرة بعد أخرى
فكسب بمنصبه شرفا ونفرا ثم تقلد منصب الفتوى فبرز فيها الى الغاية القصوى
مع تحليه بالامامة والخطابة والهمة التي ملأ بها من الثناء وطابه وكانت له عند
شريف مكة المنزلة العليا والمكانة التي لا تنافس فيها الدنيا الى أن دعاه ربه
فقضى نحبه قال وقد وقفت له على رسالة في شرح البيتين المشهورين وهما

من قصر الليل اذ ازررتي * أشكو وتشكين من الطول

عدو شاك وشانها * أصبح مشغولا بمشغول

أبدع فيها وأعرب ثم أورد له من شعره قوله

أترعم أنك انظرن المقتدى * وأنت مصادق أعداى حقا

الى الى فأجعلني صديقا * ومصادق من أصادقه محقا

وجانب من أعاديه اذا ما * أردت تكون لي خدنا وتبقي

وهو ينظر الى قول الآخر

اذا صافى صديقك من تعادى * فقد عاداك وانفصل الكلام

وبينه وبين أهل عصره من المكيين وغيرهم مطارحات ومراسلات كثيرة وله في
الاشراف الحسينيين ملوك مكة مدائح خطيرة أعرضت عنها الطولها انتهى وذكر
عبد البر الفيومي في المنزه ان له تأليف منها شرح على الاجرومية وتخريراته

ومشأته كثيرة وله شعرا فائق منسه قوله من قصيدة مدحها الامير محمد بن فروخ
أمير الحاج الشامي في سنة خمس وثلاثين وألف ينشكي من جور الزمان وباتحي
اليه عمانابه ومطلعها

لاي كمال منك مالك أذكر * وأي جميل من جميلك أشكر
جمعت كمالا في سوالف مفترقا * وأنت به فرد وجعلك أكثر
ومنها وهو محل الشاهد

فيا أيها الشهم الهز بر الذي اذا * دعاه امرؤ أغناه اذ هو مقفر
الى فمالي غير سوحك منجد * أمس بوجهي بابه وأعصر
وقد ضاقت الدنيا على بأسرها * وضقت بها ذراعا وفقرى مقفر
وأنت لنا غيب اذا شمع ما طهر * وما يحري المظنين ويمطر
وأنت الذي تدعم وكف الكفه * بوزن نضار لا يجزن يدرر
وسائله نبلا وسائله تری * مقاصد عن رامها ليس تقصر
الى وفرج ما انطوى في جوانحي * من الهيم حتى بعد لا أنامر
فكم لك في يوم الوغى من مفازج * ومن فرج فرجتها حسين تنصر
وكم لك في الحاج أي جميلة * يقصر عنها في منى الفضل يقصر
وكم لك فينا أهل مكة من يد * ومن حسنات فضلها ليس يحصر
وماذا عسى أحصى صفاتك والورى * بأجمعهم عن وصف فضلك تقصر
وكان بينه وبين عبيد البر المذکور مودة وصداقة محبة زمن اقامته بمصر وقد أتى
عليه كثيرا قال وقد سألتني عن معنى بيتين للنواحي وهما

جئت القوا في طريق رضائه * بتأسيس نظم ما نجاه خليل
فأظن بردف في الخروج بوصله * وأوجز خصر في الوفاء دخيل
ومنها قصيدة له طويلة يسأل فيها عن معناهما مطلعها

شروح متون المدح فيك تطول * فكيف مقال والمقام طويل
وكيف اقتفائي في الثناء عروضكم * وفقر القوا في ماله وصول
وكيف اقتطائي في زهر روض مدحك * وجسم انتحالي في القريض نخيل
قال فأجبت بقصيدة تتضمن معناهما مطلعها

ترفق دليلي بالطريق طويلا * وحادي ركاب الظاعين مطيل

عسى يقتفى من قد تحاف اثرهم * ويهدى بهم من الرشاد يميل
فطبع الموالي بكرمون تزيلاهم * ويولونه الاحسان وهو تزيل
وافى وان كان الطريق مجتهدلا * فلي باتباع السابقين وصول
وذلك ضمن رسالة مشهورة سمعتها الذكاء المسكى في جواب الفاضل المسكى قال
وأرسلت له مکتوبا وأنا بالروم الى مكة مع بعض الحجاج عنونته ببينين وهما
لم أنس عهدى بكم والطير ساجدة * والروض زاه وربيع الحى مأنوس
وان بعدتم فان القلب عندكم * والجسم بالروم دون العود مأنوس
وكانت وفاته خامس شوال سنة ثمان وستين وألف بالطائف ودفن بقرب تربة
ابن عباس

البرلى

(عبد الجواد) بن نور الدين البرلى المصرى خطيب جامع الازهر الامام الجليل
الذى فضله أعظم من أن يذكر وأشهر من أن يشهر أخذ عن والده وبه تخرج وبيع
وتفنن في علوم كثيرة واتقن به جمع وكان له واجهة وبناهة ونظم الشعر الفائق
واشتغل برهنة علوم الرقائق وكان خطيبا مصقعا ومن لطيف شعره قوله من رسالة
أودى الى أعتاب عزتكم العلياً * سلاما سعى بالود نحوكم سعيا
وأغشى الى ذلك الوجيه مدائحنا * وأدعية في أزهر العلم والحميا
وأبدى له وجدى وفرط تشوقى * رعى الله عهدا قد قضى به رعبا
وأشدكم بالله عطا على فتى * لبعدكم لم يلف صبرا ولا عيا
فأنت وجيه الدين غاية مقصدي * لبعدك باثرت المناعب والاعيا
بقيت لنفع الناس في خير موطن * تعطر أرجاء الاباطح بالفتيا
ومن مدائح قوله مهننا بعض قضاة مصر يابلال من مرض

باسيدا بفضل * برقى لهامات القمم
لأزلت في عافية * والضد في كل وغم
في صحة دائمة * يا ذا الكمال والهمم
برؤيا كثر الهدى * به السرور قد ألم
تاريخه مع عجل * برئت من كل سقم

وله غير ذلك وكانت وفاته خامس عشر شهر رمضان سنة أربع وثلاثين وألف
بمصر والبرلى بضم الموحدة والراء واللام مع تشديد هاء نسبة الى البرلس ثغر عظيم

من سوا حل مصر

المجذوب

(عبد الجواد) المصري الشافعي الصالح المجذوب نزيل دمشق ذكره النجم الغري في ذيله وقال في ترجمته كان يعلم الاطفال بالبقاع وغيره من أعمال دمشق ثم قطن دمشق وقرأ بها وحفظ بعض المسائل ثم غلب عليه الوسواس حتى وصل الى امور عجيبة وكان يغلب عليه الجذب وكان يكره السمية بعبد الجواد ويقول ما أسمى نفسي الا محمد المؤيد المنصور ويعتذر عن ذلك بأن العامة تشدد الواو فتكون تسميته سببا لتغيير اسم الله تعالى وكف بصره في آخر الامر وكان السبب في ذلك كشف رأسه عند الوضوء وكثرة صب الماء عليه ثم مات بيلة الاستسقاء في أواخر المحرم سنة سبع عشرة بعد الالف

الشرفي

(عبد الحفيظ) بن عبد الله المهلا الهدي الشرفي قال حفيده الحسين حرسه الله من الغين في وصفه كان اماما في علوم الاجتهاد له فضائل أذعنت لها أرباب التحقيق في كل البلاد وكان يملئ من التحقيق في جميع العلوم ما تشرح له صدور الامجاد ويحفظ في جميع العلوم مؤلفات عديدة مع شروحاتها بحيث كان لا يميز في طريق أو غيرها الا وهو يملئ على من صحبه من فوائد وينبئ على مباحثها سهل الاملاء عظيم الاطلاع لطيف الشرائع وكان لا يميز في علم التفسير والفقه والحديث والنحو والصرف والمعاني والبيان والعروض وسائر العلوم راو الا وأملأ أحواله وأخباره رنظمه ونثره وسيرته ووفاته وما يتعلق بذلك من جرح وتعديل وضبط وحفظ ولا يبيت شعرا الا وأملأ ما بعده وما قبله وقائله وأخباره وسبب نظمه وكان من الملكة في الاصلين باعلى المراتب ومن سائر العلوم بالحصل الذي لا يخفى على احد أخذ عن والده وسمع عليه كتباً كثيرة من كتب الفروع منها الازهار للامام المهدي وشرحه لابن مفتاح والتذكرة للفقيه حسن والكواكب عليها والاحكام للهادي الى الحق يحيى بن الحسين وشرح القاضي زيد الاربعة الاخيرة والبيان لابن مظفر والبيان له والبستان والبحر الزخار للامام المهدي وشرحه للامام عز الدين وابن مرسم والاشمار للامام شرف الدين وشرح ابن جهران عليه وتخرىج أحاديث البحر له وغير ذلك من كتب الفقه وسمع كثيرا من كتب أصول الفقه المعيار وشرحه المناهج للامام المهدي والفصول وحواشيه ومختصر المنتهى لابن الحاجب وشرحه للعصم حاشية التفاز في عليه والرفو لنيسابوري والكافل لابن جهران ومن

كتب النخوع الكافية لابن الحاجب وشرحها للرضي وابن تيمية والرماص
وحاشية السيد المقي عليها والخيصي والطاهرية وشرحها والفصل وشرحها
المتداولة ومن التصريف الشافية وشرحها للرضي وركن الدين ومن المعاني
التلخيص وشرحها المطول والمختصر ومفتاح السكاكي وشرحها للسيد ومن كتب
اللغة كفاية المتحفظ وضياء الخلوم والقاموس المحيط وديوان الادب ونظام الغريب
والقامات للحريري وشرحها للسعودي وغيرها ومن كتب الغرائض المفناح
للغضنفرى والشاطري عليها وشرح الخالدي الا لضرب آخره والوسيط للقاضي
أحمد بن نسر وشرح الاعرج على المفناح ومن كتب التفسير الكشاف والثران
للفقيه يوسف وتجريد الكشاف والاتقان للسيوطي وشرح الخسماة للتجري
وتهذيب الحاكم والبغوي واليضاوي ومن كتب المنطق ايساغوجي وشرحها
للكاظمي والشهيد وشرحها للقطب وتهذيب السعد وشرحها للشيرازي واليزدي
ومن كتب العروض المختصر الشافى لابن بهران وغيره ومن كتب الطريفة
تصفيه الامام يحيى والارشاد للعيسى وسكنز الرشاد للامام عز الدين وكاب البركة
للجيشي وغيرها وفي اصول الدين المعيار للتجري والمناهج للقرشي وشرحها للامام
عز الدين وشرح الاصول الخمس للسيد مانكديم وشرح قواعد النسفي للفتازاني
وسمع عليه سيرة ابن هشام ووجهة العاصمي وشرحها للمجدد بن أبي بكر الاشعر
وتاريخ ابن خلكان وتاريخ الربيع والباثية وشرحها للرصيف ومن كتب
الحديث اصول الاحكام للامام أحمد بن سليمان وشفاء الامير الحسين وتبته للسيد
صلاح بن الحلالي والبخاري ومسلم وتجريد الاصول لهبة الله البارزي وغيرها
وأجاز له سائر مجموعاته على كثرتها وأما ما سمعته على غيره فكثير فسمع الاساس على
مؤلفه الامام القاسم بن محمد بن علي يداره بخصه شهاده وأجاز له وجمرواته وسمع
طرفا من علوم أهل البيت على الامام محمد المؤيد بن الامام القاسم وسمع غاية السؤل
على مؤلفه السيد الخمين بن القاسم مع اهلاء ما تبصر من شرحه مع العاونة بالنظر
في الباحث وسمع المطول والمختصر للسعد على السيد أحمد بن محمد بن صلاح وعلى
القاضي العلامة الحسن بن سعيد الغيري وسمع ايساغوجي وشرحها على السيد
الناصر بن محمد المعروف بابن بنت الناصر بصنعاء وأخذ العروض عن الفقيه
الاديب محمد بن عبد الوهاب العروضي وسمع القرآن لتافع وراويته على الفقيه

المقرى المهدي البصير بصنعاء وعلى الفقيه صلاح الواسع كذلك في مسجد داود
بصنعاء وعلى الفقيه محمد بن صالح الاصابي المكي وسمع يزيد صحيح البخاري ومسلم
والجامع الصغير وذيله للسيوطي وتميز الطيب من الخبيث في علم الحديث للديبع
والتيشير الجامع للامهات الست البخاري ومسلم والموطأ وسنن أبي داود وجامع
الترمذي وسنن النسائي على الامام العلامة المحدث محمد بن الصديق الخصاص
السراج الحنفى سنة تسع وأربعين وبعضه في سنة خمسين وأجازه بمروياته باجازه
كتبها له سنة خمسين وألف وسمع أيضا صحيح البخاري على الفقيه العلامة علي بن
أحمد الحسيري وسمع على الفقيه العلامة أحمد بن عبد الرحمن مطير جمع الجوامع
للسبكي وصحيح البخاري وتفسير البغوي في بيت الفقيه الزيدية وفي مدينة زيد وسمع
صحيح البخاري أيضا على الفقيه العلامة عبد الوهاب بن الصديق الخصاص الزيدية
وسمع الجامع الصغير وصحيح مسلم على الفقيه العلامة محمد بن عمر حشيرة الحافظ
المحدث في بيت الفقيه الزيدية وكان يحضر في قراءة هذه الكتب ما يتعلق بهما من
المصنفات في علوم الحديث ورجاله تفسر غريبه وأجازه مشايخه المذكورون
بأسائر سموعاتهم ومجازاتهم وذكره عدة أسانيد أعرضت عما طولها وبما ذكر
نعرف جلاله وقدره وطول باعه في جميع العلوم وله أجوبة على مسائل كثيرة وردت
عليه من علماء ذلك الزمان ورسائل بليغة وخطب راقية وأشعار فائقة ولما أنشد
بعض من حضر مجلس سماعه في الحديث يزيد المحروسة على شيخه محمد الخصاص
الحنفي يتي ابن خرم الظاهري وهما

ان كنت كاذبة التي حدثتني * فعليك اثم أبي خنيفة أوزفر

الواثين على القياس تتردا * والراغبين عن التمسك بالاثر

أخذ الشيخ في ذم ابن خرم لاجلهما فقال صاحب الترجمة بديهة

ما كان يحسن يا ابن خرم ذم من * خاز العلوم وفاق فضلا واشهر

فأبو خنيفة فضله متساوتر * ونظيره في الفضل صاحب زفر

ان لم تكن قد ثبت من هذا فني * ظنني بأنك لا تباعد عن سقر

ليس القياس مع وجود أدلة * للحكم من نص الكتاب والخبر

لكن مع عدم تقاس أدلة * وبذلك قدومي معاذ إذا مر

فأعجب الحاضر وبذلك وكبوه عنه في الحال وحضر مجلس التدريس في بعض

الايام وهو في قبص أزرق اللون ووجهه يتلأل كالقمر فأنشد ولده الناصر
في الحال أريد في لوز زرقاء أخضر * تقووع من طين مسك وعنبر
قد اتعل الجوزاء مجدا ورفعته * كأنه للحدود والحمد مشترى
بني عرشه فوق السماك علومه * سرى هديها في كل وادع ومبصر
وعلى لنا من كل فن دقائقا * يرضيها عن أن نباع ببجوهر
فقله من قاموس علم وبحره * محيط بأبناء صحاح لجوهرى
وعلم حديث والاصواب انها * لمن بعض ما يجلى ويقرى وأيسر
حقيق بما قد قاله خير ناظر * خير بأرباب المكارم أشهر
فاخلقت الاطرس أكفه * وأقدمه الاسرج ومثبر

وله من الفضائل والفواضل والتحقيق في العلوم ولطائف النظم والنثر ما لا يأتى
عليه الحصر وكانت وفاته ليلة الخميس سلخ شهر ربيع الاول سنة سبع وسبعين
وألف وحضر الصلاة عليه عالم كثير من جميع الجهات وقبره بالاشغاف من عمل
الشجعة مشهور ورثاه علماء العصر بمرات بلغة كثيرة منها قول السيد جمال
الدين محمد بن صلاح بن الهادي الوشلى قصيدة منها

الله أكبر كل خطب هين * الاعلى عبد الحفيظ فيكبر
حبر الانام وحجة الاسلام ان * أمر عرى والعاقب المنصر
أعطى الجهاد حقوقه وسمته به * للاجتهاد عوارف لا تنكر

ومنه العلامة على بن محمد بن سلامة عالم صنعاء رثاه بقصيدة مطلعها

مادت جبال بالتهائم والشرف * وذوت غصون للفضائل والشرف
وتضعفت أركان مجد شامخ * للفضل في العلم الشريف لمن عرف
ورثاه السيد يحيى بن أحمد الشر في نظما ونثر من ذلك قوله أول قصيدة

قضاء لا يرذولاي عتاب * وحكم من مدبره صواب

ورثاه القاضي حفظ الله بن محمد سهيل بقوله

هل قد دحى البحر المحيط نضوبه * أم ذى الجبال الراسيات تسير
أو أن منها كسفها أم دكت الارضون أم هذى السما تنفطر
أم مات ذو الفضل الشهير ومن له * بين الخلائق مفخر لا ينكر
عبد الحفيظ العالم العلامة النذب الذكى العارف المتبحر

ذوالاجتهاد وذوالجهاد فتهما * يحصى العنار به ويحصى العنبر
ورنا حفيد القاضى حسين بن الناصر جراث طوبى له منها قصيدة أولها
الارض ترجف والسحاب تنطر * لوفاء ببحر الفضائل ينخر
منها عضد لارباب الاصول وغاية * منها الشهورى بدت لنا والاقطر
وبفسكره الصافي تحصل للورى * علم به تصديقته يتصور
وغدت قضاياها موجهة بما * يدري بغامض أمرها من يبصر
ومنها فالجدم رفوع يد الزورسل * وكأنه يا حبيذا ما لم يمر
لم ينقطع عن فضله ذوفطنة * فيقال متروك هنا ومنكر
لم يبق للموضوع في أيامه * أصل يشاد ولا طربق يظهر

الحجازى

(عبد الحق) بن محمد بن محمد الحمصى الاصل الدمشقى الشافعى الملقب بزين الدين
الحجازى الفاضل الاديب المشهور ذكره كثير من المنشئين وأصحاب التواريخ
والجاميع وأشوا عليه وكان معجور الاطراف كامل الادوات أديبا متمكنا من فنون
كثيرة جيد الفكرة لطيف المعاشرة وكان اشتغاله على والده وغلبت عليه العلوم
العقلية مع احاطة تامة بالعربية والاصول وصحب الشيخ محمد بن عمر بن فواز الآتى
ذكره وكان يستفيد منه في صورة المذاكرة وأكثر اتساعه به وله معه مطارحات
مقبولة منها ما كتبه الحجازى اليه وقد انقطع عنه مجافيا

يا غائباً والذنب ذنبك * متعباً الله حسبك

لا تبع دن فانما * أملى من الايام قربك

فلا صبرن وأرضين * بمائضاء الله ربك

وكان خرج في شب بيمته الى حلب مغاضباً والده فبعث اليه من رده ورجع به
واستقرت الشحنة بينهم مامدة حياتهما وكان يحفوا بأباه ويهجره وهو يقابله
بالحبة ولم يزل على مجافاته حتى سافر الى الروم في سنة أربع بعد الالف وأخذ
عن أبيه المدرسة التقوية ودار الحديث الاشرفية وبقيا عليه الى أن مات ودرس
ببقعة في الجامع الاموى وكان له ججرة بالجامع القلعي في سوق جقمق وكانت الطلبة
يترددون اليه بها وأخذون عنه وكان كثير الغائدة لطويل الباع في النظم والنثر
وله شعر كله نفيس حسن التخيل متين التركيب فن ذلك قوله من قصيدة طلعها
بين جنسى للفرق نار * وبجهدى للبكا أنهار

وبقلبي لوا عجم من شجون * هيجتها الاطلال والآثار
 أربع كتن للاوانس مرعى * فهي الآن السكوانس دار
 نهبتها أيدي الرواس نهباً * مثلما تهب العقول العقار
 جللتها ثوب العفاء السواري * ومحتها الرياح والامطار
 طلل حمله الاوابد لما * نعبت فيه للنوى أطيار
 كنت والدور بالدمى أهلات * خرمها كيف أنت وهي قفار
 أدجلوا للسرى وساروا سراعا * ونلت أربع لهم وديار
 أوحشوا ربهم فليت العوادي * ساعدتهم وليتهم ماساروا
 وزاموا بكل خرق مخوف * صيخد لا يرى بها سفار
 هو جل تترك العبا هل صرعى * وبها للردى يخاض غمار
 وكان الاعلام اذ تبرا آتى * شاخحات الذرى غبار مشار
 والفيافي كأنهن طروس * وكأن الر كائب الاسطار
 ورياح الجداء فيهن تزجي * سفن عبس لها السراب بحار
 وكأن الاحداج أكام طلع * ولها البيض والدمى أزهار
 قاصرات عين أو انس غيد * عن هواهن ليس لي اقصار
 بغرور كأنهن الدياجي * ووجوه كأنها الاقمار
 ولا لكم راعى لثيم بلوهم * هو منه سفاهة واغترار
 كيف أسلو عن مهل طاب ريا * لي منه الابراد والاصدار
 وخيال الم والركب ساه * وكؤوس الكرى عليهم تدار
 قلت لما طوى القفار ووافي * وأضامت لزه الآقطار
 بدر أفتق أنا رأملع برق * يتلالي أم كوكب أم نار
 أم سلمي اذ جنتي الليل زارت * فغدا وهو من سناها نهار
 ساورتني الاخران واقسمتني * في هواها الهموم والاكدار
 مثل ما اجتازت الحوادث جاءت * وسطت في لا كما اختار
 وكذلك الايام تسطو بذى الفضل * والسدهر غفوة واعتذار
 هل مجير من حادثات الليالي * ليس شخص على الخطوب يحار
 وصلت صامى عناد وبغى * زمن ليس منه يدرك آثار

ألبستني له سوابغ بأس * عزيمات لم يشها اغتجار
وهي طوبى له وما أوردناه منها كاف في الدلالة على حسن انسجامها ومثانة لفظها
وله من قصيدة أخرى مطلعها

أعرت حدود الغيد من مهجتي جبرا * وعلقن في الاجياد من مدمعي درا
ومعرك حرب في فؤادي أثاره * من الشوق جيش لا يحيط به خبرا
على هدف الاحشاء وقع سهامه * يفوقها للقلب فتاة عذرا
وقالوا نصبر قلت شئ جهلته * وكيف يطبق الصبر من يجهل الصبرا
خليلي عوجا بارك الله فيكمما * وحننا المطايا واقصد الرزد والسدرا
فلي فيه خود بالصدود تسربلت * وقد اتخذت سمر الزماح لها خدرا
رئيسة ألوت بعزم تجلدى * وأذكت على الاحشاء من نأيا جبرا
أني القلب الا أن يكون بها مغرى * ومذاقنت سوق العدا أخذت خدرا
وكم حذر تقي في هواها عواذلي * ولا أحسب التحذر الا بها اغرا
ألا أيها القلب الذي لج في الهوى * الام الوفا والغيد أزعجت الغدرا
وهذي دواعي الشيب تدعو الى الهدى * وقد زجرتني عن ذواعي الصبا زجرا
وقد شاب كبدي قبل رأسي ولتي * فحتام قلبي لا يفيق هم سكر
وما كان شيبني من تطاول أزمني * ولكنني لا قب من دهرى النكرا
أخذ هذا من قول بعضهم

وما شاب رأسي من سنين تتابعت * على ولكن شيبتي الوقائع
ومن جيد شعره قوله

وحق الهوى ان الهوى فيك لم يرزل * لنا قسما لا حنت فيه عظميا
لقد هجت بالالطاف لي منك لوعة * وجددت وجدافى الفؤاد قدما
وفرقت صبرا كنت قدما اتخذته * ظهرابه ألقى الهوى ورحيما
فأصبحت فيك الآن لأملك الجوى * ولا أرتضى الا هو الشديما
وكان بينه وبين محمد الصالحى الملقب أمين الدين الآتى ذكره مودة أكيدة واجتماع
كثير ثم انقطع أمين الدين عنه فسير اليه بعبه لا تقطاعه عنه قوله
طالت الاشواق وازداد العنا * وتمادى البين فيما بيننا
فامنخوا القرب محبا مخلصا * فلعل القرب يشقى مانسا

ليس في هذا عليكم كلفة * انما نطلب شيئا هنا

فكتب اليه من نظمته

أنا في القرب وفي البعد أنا * ليس في الحالين لي عنكم غنا

أفضل الاشياء عندي حبكم * وهو في وسط فؤادي مكا

لكن الايام أشكوها لكم * جورها قد أورث الجسم الضنا

فراجعها المجازي بقوله

قد عناني من جفاكم ما عانا * اذ جعلتم هجركم لي دينا

لا أطيق الصبر عنكم ساعة * أنتم دون الوري عندي التي

لا ولا يشفي غليلي قولكم * أنا في القرب وفي البعد أنا

وجعه مجلس محبة أخذان له في بلهية شبابه فقال هذه الايات يمدحهم بها

فديت معاشرا كالزهر أربت * وجوههم على زهر النجوم

أحسن من أكارم صبرتهم * يد الاحسان كالدر النظيم

جلونا من محبناهم حبا * تحلى ظلمة الليل الهيم

جواهر زينت سلك المعالي * وأعلت راية الحب الكريم

رياض تنفج وهنا نفوس * وكشف كرايب وجلاهموم

والطاف اذا شملت شجيا * جلت عن قلبه كرب الهموم

هم نفس العلي والمجد طابت * وفزت بالهناء عين العلوم

وأصبح عقد جيد الفضل يزهر * بدر نظمته يد القهوم

يعبر الحسن اجباد الغواني * ويهدي السحر للطرف السقيم

ألذ من الصبا لاخي التصابي * وأطف من مطارحة التسميم

وكتب لبعض أحيائه في صدر رسالة

أحبنا ماذا نؤذي رسالة * وهل تخلص الاوراق بعض تباريحي

ولكنني أهدي اليكم تحية * مع البارق النجدي لانيمة الرج

قلك سراها بالهويانا عللا * ولطفانا في مرسل معمار وحى

وذلك يهدي الى السلام بلحمة * ففرج عن قلب من البين مجروح

وكان الحسن البوريني سافرا الى ترابلس الشام في او اخر سنة ثمان بعد الالف فلما

رجع الى دمشق حضر علماؤها للسلام عليه وتأخر صاحب الترجمة لمرض كان

عرض له فكاتب اليه هذين البيتين
أعدتم لنا بهجة أدبية * بها اقترنتم الفضل والعود أحمد
وأحييتم وادي دمشق بعودة * أضاعها فيه مصلى ومسجد
ومن غرائب حكمياته قوله
نقل الطباع عن الانسان ممتنع * صعب اذا رآه من ليس من أربه
يريد شيئا وتأباه طبائعه * والطبع أم لك للانسان من أدبه
وقوله أأرب من تخنوع عليه ولوترى * طويته ساء لك تلك الضمائر
فلا تأمن خلا ولا تغتر به * اذا لم تطب منه لديك الخباير
وقوله يزين البذل كل أخى كمال * ويزرى النخل بالرجل الجبال
ولو عقل النخل النخل يوما * لما علفت أنامله بمال
وذكره الشهاب الخفاجي في كتابه وقال في ترجمته رأيت له جوابا عن سؤال رفع اليه
في الفرق بين هذين البيتين وأيهما أبداع وأبلغ وهما قول ابن نباتة السعدي في
قصيدته التي أولها

رضينا وما رضى السيوف القواضب * نجاذهبنا عن هامكم ونجاذب
خلقنا بأطراف القناني لمهورهم * عيوننا لها وقع السيوف حواجب
وقول أبي اسحاق الغزى

خلقنا لهم في كل عين وحاجب * بسم القنا والبيض عنا وحاجبا
فادعى أن بيت الغزى أبداع لما فيه من الصنائع كالطبايع بين السمير والبيض ورد
العجز على الصدر واللف والتشر ومراعاة النظر وأدعى أنه يجوز أن يراد بالعين
فيه الرئيس وبالحاجب من تبعه وحجابه والمعنى رماحنا وسيفونا نالت الحاجب
والمحجوب والرئيس والمرؤوس وهو مشتمل على التورية والاستعارة أيضا وهذا
مما خلا عنه البيت الأول مع ما فيه من الافتخار بقتال أعدائهم الثابتين
لا المهزمين فإنه لا يفخر بمثله ولذا يعاب البيت الأول وإن ذكر صاحب الإيضاح
المعاني أنه أبداع لا شتما له على زيادة معنى وهو الإشارة إلى انضمامه وأطال
وأهبط وبعد وقرب والحق ما ذهب اليه صاحب الإيضاح خطيب المعاني فإن
بيت الباقي أحسن إلى ما فيه من التشبيه البديع لجعل أثر الطعنة المستدير عنا
وشطبة السيف فوقها حاجبا والاغراب يجعل الظهر محل العين والحاجب وأما

انهزامهم فلا يدل على عدم شجاعتهم حتى يتحل بالفخر فان الشجاع ينهزم ممن هو
أشجع منه ولذا قيل الفرار عما لا يطاق من سنن الانبياء كما فر موسى حين هم به
القبض واما ما ذكره من معنى العين والحاجب فتخيف وتخيل ضعيف على ان جعل
العين والحاجب بمعنى الرئيس والمرؤوس فن العجائب وما ذكره من النقد
عليه نقله ابن الشحنة في أماليه عن الشريف المرتضى وقال انه عيب عليه قوله
في ظهورهم وقال لوقال في صدورهم كان أمدح لان الطعن والضرب في الصدر أدل
على الاقدام والشجاعة للطاعن والضارب والمطعون والمضروب لان الرجل اذا
وصف قريبه بالاقدام مع ظهوره عليه كان أمدح من وصفه بالانهزام فلذا قال
أبو تمام

حرام على أرمأنا طعن مدبر * وتندق في أعلا الصدور صدورها
وقد عرفت جوابه مما تقدم فنذكر انتهى وأخبار عبد الحق وآثاره كثيرة وفي الذي
أوردناه له كفاية وكانت ولادته في سنة اثنتين وستين وتسعمائة وأقعد بالفالج نحو
سنتين ثم توفي نهار الاحد خامس عشر شهر رمضان وقت الغداة من سنة عشرين
وألف ودفن بمقبرة باب الصغير عند قبر أبيه ووضع على قبره تابوت من دون قبر أبيه
وبينه وبين والده في الوفاة أحد وعشرون يوما وقال ولده القاضي اسماعيل المقدم
ذكره برثيه بهذه الايات وفيها تاريخ وفاته

طرف تفرح من دم متدفق * وحشا تخرج من جوى وتخرق
وأسي تجمع لم يكن بجمع * لشتات شمل لم يكن بمفرق
خطب لقد صدع الجفامنه ومن * بين أفي من غير وعد مطبق
ذهب الذي كانت بجائز فضله * تهوى بروض بالعلوم معبق
مولى مكارمه اذا ما جعت * فافت على سم السحاب المغدق
واذا غدا ليل المباحث مظلم * كالشمس صيرة بفهم مخرق
واذا انعقد مشكل لك حله * يمدى امام في العلوم محقق
قد حاز فضلا في مبادئ العلي * والعلم حتى انه لم يسبق
جاد الزمان به فعاد بجوده * بخلا وكان كبارق متألق
هيئات أن ياتي الزمان بعالم * يحكيه في حسن الصفات مدقق
ما حياقي والده لم يك مسعى * وقضى على بلوعة وتفرق

بالبت يوما كان فيه ذهابه * لا كان بل لبث النوى لم يخلق
بل لبث بدر الاقل لم يك طالعا * وكذا الغزاة ليتها لم تشرق
كأنصول به على كيد العدا * ويكون ذخرا للشدا لدلوبي
لكنه حم القضا وتقطعت * ايدى الرجا مناسبين موبق
فيحق للعنين تبكي بعده * بدم غزير لا بدمع مطلق
ويحق للقلب السلام بأنه * يقى عليه من الفراق المطلق
ويحق للدهر الخوون بكأوه * ويحق للشبان شيب المفرق
قد كان غصنا بالتهاني مورقا * فذوى وفات كأنه لم يورق
أعماه كالمسك قام عبرها * ختمت برضوان الاله المعين
لما توفى بالرضى أرخته * قدمات قطب عالم في خلق

المرزباني

(عبد الحق) بن محمد بن محمد بن أحمد بن أحمد بن عمر بن اسمعيل بن أحمد الفرد
في زمانه الشيخ محي الدين بن سيف بن علم الدين سليمان بن عبد الرزاق بن قيس
شاكر بن سويد بن عفيف الدين بن سعيد بن علي الهاشمي منصور المولى بن ناج
الدين ثوبان بن الامير الكبير اسحاق بن السلطان ابراهيم بن الادهم الادهمي
الحنبلي الصوفي القادري المعروف بالمرزباني كان من مشاهير صوفية الشام له الوقار
والهبة وعنده المام بعارف كثيرة وكان مع ذلك أديبا يارعا حسن المحاضرة
وله الاطلاع كثير على الاشعار والنوادر ورأيت بخطه مجموعا فيه كل معنى نادر
وحكاية مستندة وكان رحل الى الروم في سنة ثمان وعشرين وألف ونال بعض
جهات في الشام ثم قدم الى دمشق وأقام بداره بالصالحية وكان مخالطا للادباء وله كرم
وايثار لا يزال مجلسه غاصا بأهل الادب والمعرفة وكان يجري بينه وبينهم محاورات
وكان ينظم الشعر وشعره مستحسن فن مشهور ماله قوله وكتب به الى فتح الله بن
النحاس الحلبي الشاعر المشهور ربه استدعيه الى محله

ان أغلق الاعداء أبوابهم * عني ولم يصغوا الى نهجي
وزرتي يوما ولوساعة * في الدهر تبغي بينهم نهجي
علمت أن الحق من لطفه * قد خصني بالنصر والفتح
لازلت في غزمدى الدهر ما * غررت الاطيار في الصبح

فراجع بقوله

مسولاي يامن خصه ربه * بين الوري بالنصر والفتح
في الظهور والعصر الى يانكم * أسعى وفي المغرب والصبح
وكيف لا أسعى الى باب من * في وجهه دأع الى النجس
لازلت من قدح العدا سالما * ولا خلا زنديك من قدح

وقرأت بخطه هذه الايات نسها لنفسه وهي

ولقد ذكرك حين قابلت العدا * والسيف يحصد هامهم كالنجل
والرمح مياس كقذك طاعن * قلب الشجاع وكل قرن مقبل
والجؤسار من الحجاج كأنه * ليل وذاك الليل ليس بمنجل
والاسد عابسة كأن قدرا عها * يوم الوغى والامر ليس بمشكل
فقرى الشجاع كأن رنة سبغه * أشهى اليه من صفيير البليل
وكانه في روضة قد قوقت * بشقائق وشذاه عرف قرنفل
وترى الجبان كأنه من خوفه * يلوى عنان جواده بهرول
فهناك ناديت الاحبة ليتهم * نظروا بعين برحم وتعقل
هل كان لي في القلب غير هواهم * باق على طول المدى المسترسل
لا والذي خلق الخلائق كلهم * ونفى بطول تسهيدى وتمللي
ما خنت يوما عهدهم بتغافل * عنهم ولا بمجال زور العذل
وهذا الاسلوب قد أكرهه الشعراء قديما وحديثا ومن جيده قول ابن مطروح

ولقد ذكرك والصوارم لمع * من حولنا والسمهرية سطع
وعلى مكافأة العدو في الحشا * شوق اليك تضيق عنه الاضلع
ومن الصبا وهلم جرا شمتي * حفظ الوداد فكيف عنه أرجع

وقول ابن رشيق

ولقد ذكرك في السفينة والردى * متوقع بتلاطم الامواج
والجؤيه طل والرياح عواصف * والليل مسودا والثواب داج
وعلى السواحل للاعدى عسكر * يتوقعون لغارة وهياج
وعلى اصحاب السفينة ضجة * وأناؤذك في ألد تساجي

وقول ابى السنما محمود

ولقد ذكرك والسيوف لوامع * والموت يرقب تحت حصن المرقب

والحصن من شفق الدروع غفاله * حسنة ترفل في رداء مذهب
ساحى السمال فن تطاول نحوه * للسمع مستعار ما به كوكب
والموت يلعب بالنفوس وخالجى * يلهو بطيب ذكرك المستعذب
وقول الصفي الحلى

ولقد ذكرك والجحاج كأنه * مطل الغنى وسوء عيش العسر
والشرم بين مجدل في جندل * مناوبين معفر في مغفر
فظننت أنى في صباح مسفر * بضياء وجهك أو سماء مقمر
وتعطرت أرض الكفاح كأنما * ففتحت لنا أرض الجلال بعنبر
والفانج لهذا الباب عنترة العيسى في قوله

ولقد ذكرك والراح نواهل * منى وبض الهند تهمطر من دمي
فوددت ثقيل السيف لا هنا * لمعت كازق تغرلك المتبسم
ولعبد الحق أشياء أخر غير ما أثبتته له وفي الذى ذكره متفق وقرأت بخطه ان ولادته
كانت أول ساعة من نهار الخميس ثامن ذى الحجة سنة احدى وتسعين وتسعمائة
وتوفى ليلة الثلاثاء رابع عشر جمادى الاولى سنة سبعين وألف وصلى عليه بالجامع
المظفرى ودفن بروضة السفح ونسبته الى سلطان الايام ابراهيم بن ادهم
مستفيضة مشهورة وقد وقعت على كتابات العلماء دمشق على هذه النسبة كثيرة
والمرزبانى نسبة الى أحد أجدادهم وهو الشيخ محيى الدين المرزبانى سمي بذلك
لا تقياد السباع والطائفة وأصله المرزبان وهو بالفارسية السلطان

السلوكى

(الملا عبد الحكيم) بن شمس الدين الهندى السلوكى علامة الهند وامام
العلوم ورجل المظنون فيها والمعلوم كان من كبار العلماء وخيارهم مستقيم العقيدة
صحيح الطريقة صادق بالحق مجاهر به الامراء الايمان وكان رئيس العلماء عند
سلطان الهند خرم شاه جهان لا يبدر الا عن رأيه ولم يبلغ أحد من علماء الهند
في وقته ما بلغ من الشأن والرفعة ولا انتهى واحد منهم الى ما انتهى اليه جميع
القضاة عن يد وحاز العلوم وانفرد وأقرب كهولته وشيخوخته فى الانتماء على
العلوم وحل دقائقها ومضى من جليلها وغامضها على حقائقها وألف مؤلفات
عديدة منها حاشية على تفسير البضاوى على بعض سورة البقرة رأيتها وطالعت
فيها أبحاثا دقيقة وله حاشية على مطول السعد ومختصره وحاشية على شرح

العقائد السلفية للسعد وحاشية على شرح تصريف العزى للسعد أيضا وله غير ذلك وفضله أشهر من أن يراد في وصفه وكانت وفاته في ينف وستين وألف رحمه الله تعالى

الهندي

(عبد الحليم) بن برهان الدين بن محمد الهنسي الدمشقي المعروف بابن شقيلها الفقيه الحنفي المذهب أنبل آل بيته في عصرنا كان من الفضلاء المتضلعين من فنون شتى لكن غلب اشتهاؤه بالفقه نشأ بدمشق وقرأ بها على مشايخ كثيرين وتقدم أن والده كان ذا أثر وعظيمة وجمع كبا كثيرة فتمتع عبد الحليم بها ولما مات أبوه وضع يده على تخلفاته وأتلفها في مدة قليلة على أهواء متفرقة يرجع أكثرها إلى حب الرئاسة ومآثال من ذلك إلا الخسران وفات ذات يده فانزوى مدة في بيته لا يدرى عنه إلا ببعض الوجود ثم ظهر بعض الظهور أيام كان العللا الحصكي مفتي الشام وأخذ يفتي في بعض وقائع فتبعه قاضي القضاة بدمشق عن الفتوى لما يفتقر على ذلك من كثرة النقط ومخالفة أمر السلطان في أن المفتي الحنفي لا يكون إلا واحدا فلم يلبث أن رحل إلى مصر وكان قاضيا عاما ثم المولى مصطفى خن المنقاري المفتي فتقرب إليه وصار من جملة توابه ثم لما عزل صحبه إلى الروم وأقام بها مدة وقد اجتمعت به فيها كثيرا وكان شرع في نظم بغني اللبيب لابن هشام فنظم منه مقدار اوا فراو كتب على القية ابن مالك شرحا ومات ولم يكمله فبق في مسوداته وكان على ماشاهته من أطواره أحد عجائب الخلفاء لا يستقر في أمر المشرب على حال وكان ينظم الشعر إلا أن شعره في غاية القلقة والتعقيد ولم أر له ما يحسن إيراده وكان ولده مخدومه المذكور نسابه قضائه كيدولي فتوجه إليه وأما مات بها وكانت وفاته في حدود سنة تسعين وألف رحمه الله تعالى

أخى زاده

(عبد الحليم) بن محمد المعروف بأخى زاده القسطنطيني المولد والمنشأ الوفاة أحد أفراد الدولة العثمانية وسراة علمائها كان نسج وحده في ثقب الذهن وصحة الادراك والتضلع من الفنون نشأ بكسيف والده مشارا إليه في التبريز بميدان الفضل وركوب السوابق في حليلة المعلومات وكان أبوه متقاعدا عن قضاء عسكر اناطولي وجده لا مه شيخ الاسلام سعدي المحشي قال ابن نوعي في ترجمته أخذ بأدرنة وأبوه قاض بها في سنة ثمان وسبعين وتسعمائة عن حسام الدين بن قره جلبي مدرس طاشلق وعن عبد الرؤف الشهير بعرب زاده مدرس اوج شرفلي ثم أخذ

عن صالح الملا مدرس السلطان بايزيد وخواجهي زاده افندي مدرس السلطان
سليم بقسطنطينيه ثم وصل الى خدمة فضيل الجمالي ولزمه ثم وصل الى خدمة شيخ
الاسلام أبي السعود العمادى ولازمه منه في سنة احدى وعثمانين ثم درس في رجب
سنة اثنين وعثمانين بمدرسة ابراهيم باشا الجديد ابتداء ولم يزل ينتقل من مدرسة الى
مدرسة حتى وصل الى مدرسة الوالد باسكدار في ذى القعدة سنة ثمان وتسعين
ونسعمائة وولى منها قضاء بروسه في رمضان سنة ألف ونقل منها الى أدرنه في رجب
سنة احدى وألف وعزل منها في جمادى الآخرة سنة ثلاث ثم ولى قضاء قسطنطينية
في منتصف رجب سنة أربع ونقل منها الى صدارة الطولى في ذى الحجة سنة خمس
وعزل منها في صفر سنة سبع وتقاعد بوظيفة أمثاله ثم أعيد اليها في شهر ربيع
الآخر سنة ثمان وتقاعد عنها في شهر رمضان سنة تسع ثم صار قاضى عسكر وروم ابلى
في صفر سنة عشر وألف وتقاعد في ذى الحجة وله تأليف كثيرة راتقة منها شرح على
الهداية وتعليقات على شرح المفتاح وجامع الفصولين والدرر والغرر
والاشباه والنظائر وله رسالة تفسيرية في امتحان كان صدر وأمامه من الآثار غير
ذلك فما لا يعد ولا يحصى وعلى الخصوص فيما يتعلق بالصكوك والحجج والتسكات
وله ترجمة شواهد النبوة تركي وله شعر مرغوب بالتركيبه ومخلصه على دأبهم حلبي
انتهى وذكره النجم الغزى في ذيله وأتى عليه ثناء بليغا قال وحدثني شيخنا
القاضى محب الدين الحنفى على رأس الألف قال اتفق أهل الروم فاطبة على ان
استانبول ليس من نشأها الآن من أولاد العلماء وغيرهم أفضل من رجلين شابين
أحدهما عبد الحلیم هذا والثانى أسعد بن المولى سعد الدين ثم اختلعا في أيهما
أفضل قال وبلغنى أن عبد الحلیم كان أقفه وأسعد كان أعلم بالعقولات وبالحجة فان
فضل عبد الحلیم مسلم عند أهل الروم وليس فهم من ينكره وذكره الطالوى
في كتابه السانحات في مواضع منها وبالغ في وصفه وأورد قصائد قالها في مدحه
ثم ذكر مجلسا ضمه هو وایاه في ناديه قال فأقبل على جموانته وقربنى منه في مجلسه
ولم يزل يتربع على سعى لآتى من فقره ويجلو على من ابتكار فكره بمبجار اللبيب
في وصفه ويغار الادیب من نسقه ووصفه فن جملة ما شئف به سمعى وجعلته
سهر شمير جمعى ما قرط به كتاب بعض الكتاب من حسن مجمع تغار منه الخان
السواجع ويود البادى لو كان فيها المراجع الى زواهر فقر تنجل در الاسلاك

وترى بدري الافلاك لورآها صاحب اليتمة اخذها لكاهنمية أو العمام
الكاتب تسلي عن خريدة الكعاب وهو نظرت في هذا الكتاب المنظور
على بدائع صنائع الكتاب المحتوي على لطائف الايجاز والاطناب الخالي عن
شوائب معائب الاخلال والاسهاب المسبول في قالب بديع جميل اليه القلوب
المنسوج على أحسن منوال وأبهى أسلوب فوجدته بجزاز اخرها متلاطم
الامواج ودرا زاهر اسلب الشمس عن رتبة الابتهاج فياله من كاتب طوي
منشور الخطباء بايجازه وكوى صدور البلقاء بمجاسن حقيقته ومجازره حقيق
لان تسير بكراهة الركن وخلق لان يرسل هدية الى فصحاء قطان اذوق
فرسان البلاغة عن الجري في مضماره واتفق شجعان البراعة على انه لا يسطلي
بناره تضمن درر عبارات ما استودعت اصداف الآذان الى الآن أمثال تلك
الآل في الأزمنة الخوال وما طلع في أفق سواد العين مذأمدت بالنور مثل ذلك
عسلال واخترى جوهر الفاظ أخلب للقلوب من غمرات الاحاط وأبحر
للعقول من قترات امراض الاجفان مع معان هي أحسن من أيام محسن معان
وأبهج من نيل أمان في ظل صفة وأمان ولعمري ان هذا الكتاب أخفى لمافيه
من الفضائل مصداق قول القائل

وخريدة برزت لنا من خدرها * كالبدريد ومن رقيق غمام
عرضت على كل الانام جمالها * كي تسقى قلوبهم بتمام
نسي من العرب العقول بأمرها * ونطرب الروم والاعجم
فلهذا الاديب الارب المتعاطي لهذا الجمع والترتيب الآتي بهذا الانشاء
والاختراع الذي لا يمكن الخروج من عهده مدحه واطرائه باللسان والبراع
بلغه الله تعالى وطره وجزاه الحسنى وزيادة بما سطره حيث أذرج فيه لطائف
تجلى لخطابها كالعروس وأدمج نفائس تنبأ دارها الارواح والنفوس وضع
فيه ما رب تغدو الى الروح وأشار الى نكاح سرية كالورد الطري تفوح فاني
بما لم تستطعه الاوائل وعجز عن الاتيان به سحبان وائل انتهى ونظم
الطالوي فيه قصيدة طويلة قريب ذلك وأشار بها الى حسن هذه القطعة بقوله
لله ما قصر في الطرس تحسبها * وسط الياض سواد العين والبصر
أو كارياض كسها السحب سارية * مطارف الوشي أو موشية الخبر

مثل الكواكب ليلا قد طلعت على * هجر المجرة او كالروض دى الزهر
تود لو حلت الجوزاء من شغف * فيها النطاق ولو أمست على خطر
كان دريواقيت الحسان به * قدر صعت في الحواشي موضع الفقر
وكانت ولادته في سنة ثلاث وستين وتسعمائة وتوفي في اليوم الرابع والعشرين
من المحرم سنة ثلاث عشرة بعد الف ودفن في تربتهم قبالة دارهم المعروفة
بقسطنطينية قرب مدرسة الوالدة

البازجي

(عبد الحلیم) الباغی المعروف بالبازجي أحد الطغاة الذين خرجوا على
السلطنة في زمن السلطان محمد الثالث وقد تقدم طرف من خبره في ترجمة حسن
باشا ابن الوزير محمد باشا وكان في مبدأ أمره من الطائفة السكانية وكان نازل
الربة حتى حبس الامير درويش الرومي حاكم صفد فقربه وأدناه وصبره رأس
جماعته ولما عزل الامير درويش عن حكومة صفد ولي مكانه الامير علي
الجرکسي فذهب ليتسلم الولاية فقال عبد الحلیم للامير درويش لا تسلم الولاية
للامير علي وأنا أمنعه عنك بالحرب والمقاتلة فقال الى كلامه ولم يسلم ولما شاع
اباؤه عن التسليم أرسل اليه نائب الشام خسر و باشا كخداه مع طائفة من عسكر
الشام الى ولاية صفد ليجروا الامير درويش عنها و يسلموها للامير علي فلما
وصلوا الى نواحي صفد خرج اليهم الامير درويش وفي صحبته عبد الحلیم ومن معه
فقبالوهم وقتلوه ومنعوه من الدخول الى صفد ودام القتال بينهم أياما الى
أن تجرد عسكر الشام لقتال وبرزوا للطن والضر و نزل عبد الحلیم مع جماعته
الى السهل فقطعوا سرادق الامير علي ونهبوا ما فيه ثم أدر ككته الخمية فقاتل
السكان حتى قتل منهم عشرة أنفار وكسر نفوسهم ودخل عليهم الليل ثم بعد ذلك
لم يزلوا في قتال ومحاربة الى أن أشار العقلاء على الامير درويش بالخروج
مع من كان عنده من العسكر ويكف عن المباشرة فخرج من المدينة وخرج معه
عبد الحلیم مع أصحابه وساروا على طريق صيدا من جهة الشقيف فوردوا على
الامير نحر الدين بن معن فزودهم وسيرهم قسار الامير درويش الى الابواب
السلطانية وذهبت وراءه المحاضر والشكايات من أهل بلاد صفد فغرض
الوزير أمره على السلطان فأمر بصلبه فصلب بشابه وكان عبد الحلیم وأصحاب
درويش ساروا على ساحل البحر الى ترابلس الشام ثم الى جانب حلب ثم دخلوا

مدينة كلز بأشارة من أميرها الأمير حسين بن جانبولا ذم شرعوا في الفساد فقتله
 لهم نائب حلب وأرسل اليهم جيشا لمحاربتهم فقتلوا على باب كلز وكانت النصره
 لعسكر حلب وقتلوا من أصحاب عبد الحليم مقتلة عظيمة وخرج عبد الحليم عن بقي
 معه من أصحابه مكسور بن وسار الى حصن سميساط فقاتله صاحب الحصن
 وتوافعا ثم خرج منها الى مدينة الرها واحتال على ان جاته أحكام سلطانية بأن
 يكون محافظا لهم او في أثناء ذلك خرج عن رتبة الطاعة حسين باشا الذي كان أمير
 الامراء بولاية الحلبه ووصل الى المدينة أركاه من بلاد قرمان قاتل اليه أهلها
 ليردوه فسطاعلهم ونماخبره الى السلطان فأرسل اليه عسكرا عظيما يخاف من
 هولهم وفر قاصدا أن يخرج الى بلاد العرب ففزع العيون وجسر جحمان فغطف
 على جهة الشرق حتى وصل الى الرها فالتقى بعبد الحليم وأوهمه انه ناصره ولم تمض
 أيام قليلة الا ومحمد باشا ابن المرحوم سنان باشا قصد البلد المذكور
 بجماهير من العساكر نصد الفضاة ومن جعلتها عسكر الشام فنازلوا الرها ودام
 محاصرتهم لها والحرب بين الفريقين واقع الى أن لاح لعبد الحليم انه مأخوذ لانه
 محصور فشرع في طلب الامان من الوزير على شرط أن يسلم اليهم حسين باشا
 ويصكون هونا جبا منهم وكان حسين شجاعا بطالا باسلا لكنه كان عالما من
 الخديعة فوقع في شرك عبد الحليم فأزل عبد الحليم أخاه حسنا بالامان بعد أن
 استرهن عنده جماعة من العسكر السلطاني وزدت الرسائل بينهم وحسين بظن
 أن أصحابه معه وهم عليه فأنفذ المقاتل وأخرج حسين من موضعه ولما تحقق
 المكيدة قال لعبد الحليم مخاطبا هكذا تكون عهود الشجعان وتسلم عسكر الشام
 وأعطوه للوزير وبات الوزير تلك الليلة وهو يؤله بالكلام الموجه وهو يعتذر
 باعذار غير مقبولة ثم أرسله الوزير الى باب السلطان فلما وصل أحضر الى الديوان
 فنادى بشعار الشرع فأجابوه الى ما أراد وحققوا عليه الفساد والطغيان فحكم
 القاضى بقتله وصلب في وقته وكان بعد تسليم عبد الحليم لحسين ارشعيل عسكر
 الشام سرى بالهجوم الشتاء ولم يمكث الوزير بعدهم الا أياما قليلة ورجل الى
 جانب حلب واستقر عبد الحليم مدة الشتاء مقبلا في الرها وثار في الربيع الى
 عنتاب فغضب السلطان لبقائه في الحياة وأرسل لقتاله عسكرا وجعل المقدم على
 العساكر كلها حسن باشا ابن الوزير محمد باشا وأرسل من جانب بابه العالي أيضا

الوزير ابراهيم باشا الذي كان نائباً بحلب مقدماً على عشرة آلاف عسكري من
 جانب عسكر باب السلطان وعين نائب الشام محمد باشا الاصفهانى وفي خدمته
 عساكر الشام فشى السردار الكبير من جانب بغداد الى أن وصل الى مدينة آمد
 وجميع العساكر هناك ورحل بمن معه من العساكر الى أن وصلوا الى مرحلة
 ألبستان فزولوا بها وابتوا تلك الليلة وكان نزولهم في مقابلة جبل فيه مكان أهل
 الكهف على أصح الأقوال فينبأهم على الصباح اذا بعسكر عبد الحلیم قد أقبل
 من جانب الشرق وتصادم الفريقان ساعة واذا بعسكر عبد الحلیم قد عبر على
 عسكر السلطان فالتقوا به وصدوه وصدمة أزالته عن منزله فولى هارباً بقعوه
 ووضعوا السيف في أصحابه فقتلوا منهم في ذلك اليوم ما يزيد على أربعة آلاف
 رجل وهرب عبد الحلیم واستقر هارباً الى أن دخل الى ساميسون على ساحل
 البحر ودخل الشتاء فشى حسن باشا في مدينة توقان ومات عبد الحلیم في أثناء ذلك
 وكانت وفاته في اليوم السادس والعشرين من شهر رمضان سنة عشر بعد الالف
 وافترقت أصحابه فرقتين واحدة طلبت الامان من السردار المذكور وأخرى
 ذهبت مع أخى عبد الحلیم حسن الى رستم العاصي المقيم بملطيه وبقية خبر حسن
 مذكورة في ترجمة حسن باشا المذكور في حرف الحاء فارجع اليه ثمة والله
 سبحانه وتعالى اعلم والسبائية طائفة معروفة ونسبتهم الى سبكان فارسي مركب
 من سل و هو الكلب وبان وهو الحامى فعناه حامى الكلب وأصل موضوعهم لقود
 الكلاب أمام الكبراء والامراء حين يسبرون الى الصيد ويسمى بالضم السين
 المهملة وفتح السين وسكون المثناة من تحت وسين ثانية مهملة وألف وطاء مهملة
 مشالة في الآخر بلدة بالقرات بالقرب من حصن منصور واركله بفتح الهمزة
 والراء وسكون الكاف الفارسية وفتح اللام ثم هاء فصبه من أعمال قرمان على
 طريق قسطنطينية حسنة التربة لطيفة الهواء وهي وقف على الحرمين الشريفين
 وفيها من الاعاجيب في محل قريب منها فتوارى ماء يخرج منه الماء سبائلاً فاذا وصل
 الى الارض جمد وصار كالرخام الابيض لا يتكسر الا بالحديد دون غيره ولا ينماح
 وان حشى على النار وللبحر المذكور صلابة زائدة وساميسون بلدة مشهورة
 في بلاد الترك بالقرب من طرابزون والعامية تقول صاميسون بالصاد

(عبد الحلیم) المتخلص بحليمي أحد شعراء الروم وشهرته بعجم زاده كان من حفدة

عجم زاده

المولى السيد محمد بن معلول وكان مشار كافي فنون عديدة ورد الى الشام وهو في خدمة مخدومه ابن معلول المذكور ثم رجع الى الروم ومكث سنين ثم دخل دمشق قبل الالف وسكن بها في المدرسة البخية جوار المدرسة الصادرة وعين له من الجوالى ما يكفيه وولى تدريس الحقيقة بعد الشيخ شرف الدين رئيس الاطباء بدمشق وكان يتردد الى قضاة القضاة والا كبر في كرمونه لعلوسه واتصاله بالتقدمين من اكابر العلماء بالروم وكان له مطارحة جيدة ويحفظ وقائع كثيرة وما زال بدمشق الى أن توفي وكانت وفاته نهار السبت عاشر جمادى الآخرة سنة ثلاث وثلاثين وألف عن نحو مائة سنة ودفن بمقبرة الفرائدين

البنى

(عبد الحميد) ابن أحمد بن يحيى بن عمرو بن المعافى البنى ذكره ابن أبى الرجال في تاريخه فقال كان من عيون الزمان وافراد الوقت بليغا من طيبة ناطما ناثرا من بيت معروبا بفضل والكمال من بنى عبد المदान كما صرح به النسابون وصرح به ابن عقبة وذكر هذا العلامة في منظومة له وفيهم العلم والرياسة واستمرت له الامارة وعلو الكلمة مع الائمة فكانوا علماء امرأه تنفذ أحكامهم بجهتهم ولم يزالوا كذلك حتى تولى منهم الامير عبد الله بن المعافى للاروام وزاد في غنوه وبالغ فيما لا يليق بمنصبه فكان أمير الامراء مع الترك ولى أكثر ذلك الاقليم الى نواحي الاهنوم ووادعة وعذرين وغير ذلك فالت به شهوانه حتى غارى الامام المنصور بالله القاسم بن محمد فكان ما كان وختم ذلك قتله بغارب أيبكة ولما جاؤا برأسه الى الامام قال لو جئتم به أسيرا ولوح الى انه كان يريد مكافأته على سابقة له مع الامام وهى انه وصل بعض الطغاة وبيده خطي فوزه من خلف الامام وهم بطعن من خلفه غدر او الامير عبد الله مقابل له فأمسك على لحية يشير الى أن الغدر غير لائق وكيف يقتله وهو في أمن من قبله فكف عنه وبعض خاصة الامام المحبين له يشاهد ذلك فذكره للامام فأراد مكافأته على ذلك ثم ان الامير ذكر للامام ان الترك قد أحاطوا بالبلاد وأشار بالتقدم عن تلك البلاد التي قد أحاطوا بها وبعث معه من الرجال من يركن اليه حتى انفصل عن بلاد السجدة ثم كان من أمره ما كان وختم ذلك قتله بغارب أيبكة في الحرب المشهورة هناك فتضاءل منصب القضاة المذكورين على جلالتهم وفيهم بقية صالحة وأحيانا أثرهم صاحب الترجمة فانه كان أخذ العلماء عسما في العربية شرح المحلة وكتب حواشي وأجوبة مفيدة في النحو وشرح الهداية في

الفقه ولا أعرف هل يسر له الاتمام أولا وشرح الازهار بشرح اعتنى فيه
بمواقفة اعراب الازهار فان شرح ابن مفتاح قد لا يتناسب فيه اعراب المتن مع
الشرح الابنخويل للثمن من رفع الى نصب ونحو ذلك وله شعر حسن وخط جيد
وكان يتأني في الكتابة فيجيد في الانشاء كثيرا وله تخميس قصيدة الصفي الحلي
(في رزج الصبح أم يا قوة الشفق) ومن شعره في راية للامام المؤيد بالله ابن القاسم
أباراية أصبحت في الحسن آية * وفاق على الاعلام حسنك عن يد
قرنت بنصر الله حين صنعت للامام أمير المؤمنين المؤيد
امام حلي جيد الكمال بجوده * محمد بن القاسم بن محمد
ومما اتفق له انه لما مات السيد العلامة لبرهم ابن الامام المتوكل على الله اسمعيل
وكان من حسنات الايام حفظه قد ألم بكل غريبة من علوم القراآت والنحو
واشعار الحكمة والادعية وبالجملة فكان من أوعية العلم مع كونه اكه وكان من
أصلح الناس على صغر سنه وكان من جملة من اتصل به الفقيه العلامة صلاح النوبختي
وغذاه بالفوائد فانه كان وحيد افلامات عظم الخطب فكثبت أنا الى الامام آيات
الامام شرف الدين التي أولها

حمدت الله ربى يا نبيا * على علم نعت به اليا
نعتت حشاشي والروح لما * نفخت تراب قبر لمن يديا
ولما ان خفت الذكر غيا * قدمت به على البارئ صيا
وكفى زفاف الحشم نسقي * وقال الرب زقمه اليا
لاحدى عشرة مع نصف عام * وطئت بهمة هام الثريا
وكنتم قد امتلأت من المعالي * ولم تترك من الاحسان شيا
يقول الصبر للزفرات مهلا * وقال اللاهج الاسقى هيا
ولما أجسدى عنه بدا * صبرت نكافا بعد الليا
ومالتيا تصغير لهامن * رزية هالك أخرى لتيا
ومهما رام قلبى الصبر كيا * أناب كواه عند الوجد كيا
فكيف بلام ذى خزن على من * يميز فى الصبار شد او غيا
وكم يوم ملأت بما أرى من * مخايل فيك صالحة يدا
فلازال تركب الشكر تطوى القضا * لله ذى الملكوت طيا

ومنها

وأولها يحيط لديه وقرا * وأخرها تحمل من لديها
ثم لم أشعر إلا بكتاب إلى الامام من عبد الحميد المترجم بالآيات فجئت من توارى
الخطا طر على القتل ثم ذكرت فضيلة لهذه الآيات وهي انهما مات ابن الامام شرف
الدين المسمى بعبد القيوم وكان من سادات العترة ولم يبلغ عمره الا احدى عشرة
سنة ونصفا وقد كان يجارى العلماء وقبره في القبة قبلى الحراف من أعمال صنعاء
مشهور مشهور ويروى انه حضر في مسجد الحسوس بالخراف والعلماء يخوضون
في مسألة اليها اتم اذا تم سؤالها وحسابها أين نصير فذكروا المقالات ولم يذكروا
أشهرها وأحسنها وهو ان الله تعالى يخلق له رجة في الجنة فلما كثر الخوض
قال السيد عبد القيوم وما يشكل عليكم من أمره من لعل الله يخلق له رجة
يتنعم فيها فأعجب الحاضر وبذلك وكتبوه عنه ولما مات عبد القيوم المذكور
أنشد والده هذه القصيدة وأكثرها من شعر الامير صلاح الدين الاربلى وفيها بيت
مشهور متقدم على الامير صلاح الدين وهو

(حدث الله ربى يا نبيا) فان أصله (حدث الله ربى يا عليا)

مما قاله بعض الناس في أمير المؤمنين على رضى الله تعالى عنه وهذه الالف في قوله
يا عليا ألف التذية فلما أخرج الامام القصيدة أخرج السيد العلامة عبد الله بن
القاسم العلوى القصيدة أيضا فاتفقت خواطرها وذلك من الجهان انتهى
كلامه ولم يذكر وفاة عبد الحميد بل ذكر انه مدفون بالسودة عند بابها القبلى لكن
سياق كلامه يقتضى ان وفاته تأخرت الى ما بعد الخمسين وألف

السندى

(عبد الحميد) بن عبد الله بن ابراهيم السندى الفاروقى الحنفى نزيل مكة
المكرمة الشيخ الجليل الحميد الخصال الجليل الفعال كان صاحب معارف
وفنون أصله من أرض السند الاقليم الشهير ونشأ فيه على فضل عظيم ورحل
الى الحرمين وحبب كثير من العلماء الافاضل وأخذ عن جمع منهم الشيخ عبد
الرحمن أبو الفضل زين الدين تلميذ الحافظ ابن حجر العسقلانى ومنهم أخوه وكان
وافر الصلاح وحصل له بمكة جاه واسع وصيت شامع وكان صوفى الاخلاق كثير
الخوف خشن العيش حسن العشرة ولم يزل بمكة الى أن توفي وكانت وفاته سنة تسع
بعد الالف وعمره نحو تسعين سنة ودفن بالمعلاة بجنب قبر أخيه ومدة اقامته بمكة
تسع سنين

(عبد الحی) بن أبی بکر المعروف بطرز الریحان البعلی الاصل الدمشقی المولد الحنفی
الادیب الشاعر الجید الطریقة کان فی عصرنا هذا الاخیر من أرق من عرفناه
طبعاً وأطفهم شعراً وله فریحة سیالة وفكرة نقادة وکان عساقاً ولوعاً بالجمال
یتفانى صباية وعشاقاً وتأخذ حيرة الغرام فیسکر وجداً وشغفاً وکان سهل الالفاظ
فی شعره رشیق التادیة قرأ علی آیه وعلى قریبهم الشیخ محمد السلبی وأخذ عن
عبد الباقي الحنبلی واحداً لقابی وتأذب بأبی بکر القطان المشهور بغصین البیان
وكتب الكثير بخطه وکان حسن الخط صحیح الضبط وکان یحفظ بعض مقامات
الحریری وبها تقوى علی ضبط اللغة وکان یعرف اللغة معرفة جيدة وحفظ من
الاشعار شیئاً كثيراً وتجرد مدة عن هیئته ودخل فی هیئة الدراویش السواح
فطاف البلاد ودخل الروم ومصر وحلب واستقر بدمشق آخرها وتزوج بها ثم انزل
فی خلوة بالمدرسة الغریزیه وقد عاشت مدة قرأته من أکمل الناس بمشی
فی العشرة علی قدم واحدة ویتردد ویحسن المجاملة وکان مع خلایعته وتولعه بالحب
عف الا زار دیناً مثابراً علی الطاعة وله تمجیدات وأوراد وخشبة من الله تعالی
وجع آخر عمره فرجع متنسکاً تارکاً للدنیا متقشفاً وبالجملة فقد کان رحمه الله تعالی
من خلص الاقوام وقد جمع لنفسه دیواناً رأیت بخطه وانتقیت منه أطایبه فمن ذلك
قصیدته التي عارض بها قصیده أبی فراس الحمدانی التي أولها

یا حسرة ما کاد أحملها * آخرها عرج وأولها

ومستهل قصیدته هذا

نفس أمانها نعللها * تعللها نارة وتسللها
ولوعة فی الضلوع أصعب ما * یذیب صلد الجوارس هللها
غداة بانوافلاور بلثما * طننتنی فی الركاب أتقللها
رفقا بها حادی المطی تنفی * خلط فؤادی ندوس أرجلها
وفی سبیل الغرام لی کبد * نیت أبدي النوى غمللها
تعلل للنبون قائدة * آخرها کاذب وأولها
أساور النجم أتغنی قصراً * لیسلتی والحوی بطولها
ولیت ساجی العاطیر جم من * بیت من أجلها بدملها
الله فی ذمة أضعفتی * حشاشه من لها معللها

أما وجعك والقصور وما * أورت جسمي ضني مذبلها
 وأهم قد أراها حور * تقصد حب القلوب أنصلها
 لهجتي في هوالك تكبر أن * يصدها ما يقول عذلها
 اللم تقص في الحشاق * لا تستطيع الجبال تحملها
 صباة إن أردت أجملها * لذيذ الهوى يفصلها
 أوجم بالله مذارك فقد * أعجز عن كلمة أحصلها
 ومنطق فيك عن فصاحتها * يعود سحبان وهو باقها
 وهذه حالة الكئيب ولو * جددتها ما أطن غجلها
 تركني واستغضت عني من * أخف ألفاظه أناقلها
 أعدمني الله في الهوى فنة * نالك عن وصاتي تقولها
 هم أثربوا طبعك القساوة هل * نراك يوما للعطف تبدلها
 أما عرفت العفاف من دنف * مداخل السوء ليس يدخلها
 بأنف بالطبع كل فاحشة * مذاهب الشرع ليس تقبلها
 غذى لبان الهوى على صغر * فهو لاهل الشجون موئلها
 إن راح يحكي صباة خضعت * له القوافي ودان مشكلها
 يعلم النوح كل ساجدة * فهو صداد وحها ويلبلها
 ويح قلوب التيمين إذا * نصرفت في الهوى حبالها
 أفديك بأقاتلي بلا سبب * قتلة مضناك من يحللها
 أصبحت شيخ الغرام فيك وما * رواية أدمعي تسلسلها
 وفيك حلوا الشباب مرولم * أنز بأمنية أوئلها
 تلك لعمر الهوى رضالك فان * عز فيا خيسة أنازلها
 ناله لو شاهدت عيونك ما * ألقاه سمحت وجادوا بلها
 عبال تخنوا لمن مطامعه * عليك دون الوري معولها
 وكم ليال سهرتهن ولي * راحها سامر وأعرلها
 ومفرشي وسط كل مبيعة * قتادها والوساد تنقلها
 وليس الا هوالك يؤنسي * بصورة منكلي يملها
 أما كفي بالظلم ما فعلت * غزاة جقيسك بي وغزلها

ولست أشكوك بل بلذنين * توأمت نفسه تذللها
فأنت عندي ولو هدرت دمي * خير ولاية الوري وأعدلها
وان توارت شمس حملك عن * نواطري فالقوادع اقلها
وان تناءت ركائبى ودنت * رسائلى فالرياح تسفلها
فاسلم ولا تسكرت بحرقه ذى * نفس أمانها نعلها
ومن رائق نظمه قصيدته الدالية المشهورة التى مطلعها

لحظات لاشعاعى القودا * قد تساهن الحشا والكبد
بلحاظ تستلذذت ككها * لاعدنا لحظك المجردا
دونك الصبر احطى جنوده * واجعلى شمل السلوبدا
وامسعى ورد او ورد اللجيا * والحياة من جنى او وردا
يامهر الغصن من عطفه مل * واعتدل لم تلق من قال اعتدى
يامن اطال القرط من نغنه * قد تركت الظبي يجرى فى الكدا
كيف للظبي بفرع فاحم * زان بالتصفيف جيداً أجيدا
مذغدا المحراب من حاجبه * قبله خرت جفونى سجدا
هكذا الحب بعرض شأنه * صبغة الله تعالى موجودا
مالى بالحسن والحس احكم * حق أن تضجى لثلى سيدا
ان من كنت له مولى فقد * عاش يامولاي عيش السعدا
صبح الله بكل الخير من * كان مرآة لعينه ابدا
أنت روحى فاذا ما غبت عن * ناظرى فارق روحى الجسدا
وله من قصيدته المشهورة التى مدح بها الاستاذ محمد البكرى بالقاهرة ومطلعها

بعثت له الذكري شجن * فصبا وحن الى الوطن
دفع اذا ابتسم الخلق غشاة تعيس الحزن
قلق الركائب ما استقر به السرى الاطعن
والبين أصعب ما يراه أخوال الشدايد والحن
من مبلغ تلك المرائب والمراتب والتمن
أشواقى الاقارب زحمن الروح فى مشوى البدن
فى ذمة الله الذين هم قرونى والسنن

في منهم الرشا الغضيب الطرف نهاب الوسن
 متا سق الاعضاء أيا ما لحظت به فت
 ملح تعلم عاشقيه به التفرل والفتن
 فكأنها من روض مدح بن أبي بكر فت
 الضاربين على الفغار سرادقا من كل فن
 السادة البيض المآثر في العلي غرر الزمن
 ومقلدي أعتاق هذا الدهر أطواق المسن
 بوراة نبوية * مهلا أتمه على سن
 حتى استقل بها الامام ابن الامام المؤمن
 قطب العلوم محمد * ذوالخلق والخلق الحسن
 ياسيدي ولئن قبلت تعبدى فلا تفرن
 قطعا على قلبى الكبير * بنظرة فلا جبرن
 انى أخت مطيتى * بمصيف مجدنا قبلن
 مولاي دعوة موثق * بيد القطيعة مرثن
 متصبر والصبر أولى ماندا وى المستن
 لكن بعاير بالجراح مفترط ألقى المجن
 ومدح عليا كفى الصديق جنة ذى الشجن
 وبجكم تشفى القلوب وتنجي ظلم الشجن
 هذا هو الفخر العلى وما سواه فمتن
 من جاء يفخر عندكم * قولوا أنت ابن من

منها

ومن غزلبانه قوله

مل فالى ليلك المستحيل * متلق على مراح القبول
 وعجيب متيل الغصون الى فحو مهب الهوى بغير عيل
 لكن الميل بانجذاب هوى النفس أبى الزوال والتحويل
 حبذا ميلة خلست بها القلب اختلا من الشمول حرا العقول
 معطف عاطف وجيد مجاد * والتفات يسي بطرف كحل
 وطلا واضح ولقط خلوب * يفت السحر فى خلال المقول

وبروحى اذا اغاضبت والمبسم يفتقر عن رضى فى نكول
لعب فى تأذّب ونجحت * ضمن عطف ومنعة فى حصول
هكذا هكذا تبارك من * أودع فى ذا الجمال كل جميل
قال ومن الواقعات فى بعض الروعات

بروحى الذى أشقى العيون ارتقابه * وأخرج عن حد التعادل أحوالى
تمثله الاشواق لى فاذا أرى * ملجأ على بعد تظناه بلبالى
فأقصده قصد العطاش توهمت * سرابا فلما حان اذهى بالآل
فصرت بحال لو أراه حقيقة * نكرت على عيني وكذبت آمالى
وقال مجيأ لمن عاب عليه كتمان الحب وآثر الشهرة وقال بأن كتم الحب من الجبن
ليس جناً لى أموه فى الحب وأخفى وأستثنى اليسا
غير أنى أجل مال كرقى * أن مثلى يشدوبه اعلانا
فاذا ما فحرت أنفجر بالصبر وألقى لسه صوانا
واذا ما شكوت فلتك شكواى اليه عاه أن يتدانا
فتجاع الهوى المصور على جرح مبار به صار ما وسنا
لا الذى ان تشك بادرة الطرف تراه يقرع الاسنانا
أنامن قسم الفؤاد فأعطى * منه كلاً كما ياتى مكانا
ومراح الغزال فيه مصان * عن سواء وحقه أن يصانا

وقال

مالذى أوجب صدك * ولما أخلفت وعدك
أشغل ديسوى * أم عذابي كان قصدك
أم دلال أم نجحت * أم قرين السوء صدك
وعلى أية حال * أسعد الغفران جدك
بالذى ولا رقى * سيدى لا تقس عبدك
أنافى قرب وبعد * حافظ تالله عهدك
وفؤادى حيثما كنت وإيم الله عندك
لطفتك المعهود خلانى أسيرالك وحدك
هل من الانصاف اقصاد الذى ينظم قصدك
حاش الطافك من أن * تمنع الظمان وردك

أنا من شاد كمشاء * التقي والصون وذلك
كم خلونا والمروءات وشت بردى وبردك
وعفاف الذيل قد طوق جيد الصب زبدك
هكذا نحن نظن الخير بأسائل جهلك
أنا من يتبع غي الحب فأتبع أنت رشدك

وقال مودع بعض اخوانه

حياتك عهد الحبيب عهد * أوطف جفن المحاب ورد
بعدك ما جف من جفوني * دمع ولم يحفهن سهد
كانما كان لليالى * ديون بين وحان وعد
باليت مذفرضت بعدا * سنت ودا عا غدا شدوا
أستودع الله من جفاني * ضرورة وهولى بوذ
سار بقلبي حماه ربى * ولم يقل كيف بعد تقدو
حداه أنى انتهى فلاح * وقاده للنجاح رشد
وما عليه بذ العتب * ارادة الله لا ترذ

وقال أيضا

خلى باني ولوعتى ونجيبى * ليس الاصاب بدمع صيب
وابكى فأن من جرح اللعظ قتل وماله من طيب
أى صب سمعنا علقته * أعين الغيد فهو غير سلب
بأبى معرضا ألوف نفار * ذا اخلاق تعت للذنوب
فعله كله حبايل قتلك * قد أعدت لصيد كل القلوب
تحرى مقاتل الصب عناء برشق النبال فى التصويب
ذو وقار أهابه أن أحياه اذا ما بد باللفظ حبيبى
فهو لم أدر جاهل خبر حالى * أم برىنى تجاهلا كريب
أبدأ به ودأبى هذا * وكلانا فى الحال غير مصيب
لنتم لو أفر قلبى على الحب بلارية ووجه قطوب
واذا شاء بعد ذلك نجنى * لذة الحب غصة التعذيب
ما يالى من استهل عليه * من سماء الغرام غيث الغيوب

جاء كل البلاد بحسب ان الحفظ شئ يعطى لكل غريب
وقال أطالت وقالت من تصبر يظفر * فديتك لكن مدة العمر تقصر
ففي كل قطر غربة وثقت * وفي كل عصر حرفة وتخسر
يخيل لي في كل قراءتها * بها الآل أشر الالهوان فانقر
أهجر منها حيث تستعر الحصى * وتعجب حرباء الهجر وترفر
وحي اذ انهمس الاصيل تقنعت * حداد على فقد النهار أشر
فأخط الظلماء أحسب انها * مسافة خط بالخطات تقصر
ولو ان لي منك التفات مودة * لما كنت أطوى في البلاد وأشر
وقال مضننا بيت المنجى في ثقل

عجبت من طالع الحب ومن * سرقة كذاب بأسه الاملا
ان زاره من يحب عن غلط * أناه كابوس بقطة عجلا
كانه طارق المنون فلا * حيلة في دفعه اذا زلا
أو الغريم المالح في زمن العسر أو الداء صادف الاجلا
تقبل روح يزور في زمن * لوزار فيه الحبيب ما قبل
يقول ايه وقد وجت ومن * بنطق أو من يطبق محملا
يسأل ما تشكى فقلت له * داعماني فقال لا وصلا
فقلت آمين يا حبيب أزل * ما تشكىه فان يدم قتلا
يأليت لو أنه استجيب لنا * دعواتك والمكان خلا
لم يعمل بل ضاع وقتا هدرنا * ومل منا الحبيب وارخلا
وكان هو غلاما فنفق انه مر عليه والغلام يلعب بالحدويوت القهوه فلم
يكترث به وتشاغل باللعب فنظم فيه هذه الايات وهي من محاسنه
أنكرت ذات السوار الصهوت * عجا ما لعرفتي من ثبوت
لا بل الغائبات بعدد من أمسك * من وصلهن حيا كبت
ومر يد من الغواقي وفاء * متدل بشجرة العنكبوت
لارعى الله مهجة علقتهن ولا أسعفت بفضل القسوت
حقرت هند ذمتي واستعاضت * عن مدوح الرياض بالعفريت
لست أنسى يومى مجتمع اللهو * وفكرى يجيد فيها نعوى

اذبت في غلالة التيه والعجب وبرد الجلال والجبروت
تهادى في السرب حتى اذا ما * وصلت حوزي أرتى موني
بتعاض مع التفات الى الدون ومقت ولست بالمقوت
ويجها لم تخبني بين جمعي * لو نحيي فلنساها حبيت
وتلاها بالتردي ذلك المجلس خوف انهما بالسكر
ثم ولت وخلقتني أعض الكف مستدرك القضا بعد فوت
هند قل من التخي فلسنا * من يرضيه فطلة من قبت
لست لاثنين أو ثلاث فتأسي * أن تخصي بعضا وبعضا تفوت
أنت وقف على العباد ومن يطعم في الوقف واجب التكب
أنظنين أن لي بك شغلا * لي قلبي ان شئت ذا أو أبني
اتى عفت بيت حسنك ما هولا فاني وماه غير بيت
ليس عندي بعد احتقار لك قدرى * لك كفو غير الطلاق البتوت
لا أسوقا على جمالك ان بدل فجا ومر طعم الشبت
غير اني أسفت أن ضاع شعري * فبك لكن ما باختباري حيتي
اذ بلاني بميتلاك دعا الفكر لأن شاد فيك بعض بيوت
آه من حجة العباد وواها * لزمان يمر في نشيت
مدق القائل السلامة في الضمت كذا الخير في لزوم البيوت
طالما قد جررت ذيل التصابي * وتنايت غصة التفويت
لا ينظنين عاقل بي ميلا * للمج من آنس أو مقبوت
رفقت نفسي الهوى خيفة الذل وأن تنسلي برق فليبت
وهجرت المدام عما يؤدي لانتضاح القول والسكيت
واختلاط بغير مرضى عقل * وانطراح مع كل ذي تكب
فاذا ما ذكرت أيام الهوى * قلت أيام ذلتى لا سقيت
لذة الحر في اكتساب المعالي * لا اقتراش الدمي وحسوا الكميت

وأخبر في انه رأى ما ذكره ابن خلكان في ترجمة أبي العنانية انه لما ترك قول الشعر
حبسه المهدي في حبس الجرائم فلما دخله رأى كهلا حسن البرة والوجه عليه سيما
الخبر فقصده وجلس من غير سلام عليه لما هو فيه من الجزع والخيرة والفكر

فكث كذلك فاذا الرجل يشد

تعودت من الضرح حتى ألقته * وأسلمني حسن العزاء الى الصبر
وصبرني ياسي من الناس واثقا * بحسن صنيع الله من حيث لا أدري
فاستحسن أبو العنابه البيتين وتبرك بهما قال وثاب عجلي الى قفلك له تفصل
باعدتهم فقال ما أسوأ أدبك دخلت فلم تسلم ثم لما سمعت مني بيتين من الشعر الذي
لم يجعل الله فيك خيرا ولا أدبا ولا معاشا غيره طغفت تستنشد في بيتي كأن بيننا
أناسا لف مودة توجب بسط القبض فقلت اعذري فقال وفيهم أنت تركت
الشعر الذي هو جاهلك عندهم وسببك الهم ولا بد أن تقوله فتطلق وأنا يدعي بي
فأطلب بعيسى بن زيد بن رسول الله صلى الله عليه وسلم فان دللت عليه لقبى الله
تعالى بدمه وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم خصمى فيه والاقفلك فانا أولى
بالخيرة منك رها أنت ترى صبرى واحتسابي ثم أعادلى البيتين حتى حفظهما ثم
دعاني وبه فقلت له من أنت فقال أنا حاضر صاحب عيسى بن زيد فادخلنا على
المهسدى فقال للرجل ابن عيسى فقال وما يدريني أطلتته فهرب منك في البلاد
وحبستى فخن أين أقف على خبره قال له متى كان متوايا وأين آخر عهده وعنده من
لقبه قال ما لقته منذ توارى ولا عرفت له خبرا قال والله لقد دلن عليه أولا ضرب بن
عنقك الساعة فقال اصنع ما بدالك فوالله لا أدلك على ابن رسول الله وألقى الله
ورسوله بدمه ولو كان بين ثوبي وجلدى ما كسفت لك عنه قال اضربوا عنقه
فأمر به فضر به عنقه ثم دعاني وقال أتقول الشعر أو ألقبك به قلت بل أقول قال
أطلقوه فأطلقت وقد روى أبو علي التنوخي في البيتين زيادة بيت ثالث وهو
إذا أنا لم أقنع من الدهر بالذي * تكرهت منه طال عتي على الدهر
انتهى قال المترجم فاستحسن هذه الايات وذيلت عليها بقولي

وفي صرفه شغل عن الغيب صارف * كسغل غريق البحر عن در والبحر
وما الدهر والايام والوقت والورى * سوى الفاعل المختار جل عن الحصر
وهن حكمة تجرى مقادير عالم * لموقع نفع العبد من موقع الضر
وأنت اذا حققت ان كنت عارفا * شغلت مكان الغيب بالحمد والشكر
فعتبك للايام غير مصادف * محلا اذ الايام أنت ولا ندري
فكن ذا سكوت في مجارى القضاء أو * تأسف فان الكل في قبضة الامر

وما الطيش مغن عنك في حل عقلة الوثاق سوى التشديد في عقدة الاسر
ومن نوادر أسماؤه ومحاسن أخباره انه كان في غصون الصبا يهوى حبيبها
كأنما تكون من رقة الصبا وكان يذوق من تقلباته ما يحار فيه الوهم ويحجز عن
حمل بعضه الطود الاشم على ان ما قاساه من البلاء والهم لم يكن بمسحقها
ولكن يرى جسنا ما ليس بالحسن فجلس يوما لقراءة تليذه وكان ممن تسجد لطلعته
الاقار ويلعب بالعقول لعب العقار بالافكار فخذته نفسه بأن يتخلص من
ذلك الشرك وينقل الروح من أسر ذلك المارد الى هذا الملك فعرض له طائف
من عالم الخيال وهبت عليه نفحة من برزخ المثال فرأى شكل حبيبته الذي
شبه ضرام الجوى ينظر اليه شررا وهو ملق في الهوى وهو يرمي اليه
كالغائب ويلومه بان الحمال كما يلام القادر الكاذب فحصل له من الحياء
والحجاب ما أوقفه في أعظم مصاب وعطف على القلب اللجوج وقد ألهرق
الطراق المحجوج فبينما هو لا يدبر لحظا ولا يحير لفظا اذا برجل أعظم
ما يكون منبذ الى فواده واختطفه بسرعة عزمه وقوة سداده وألقاه الى ذلك
المثال فأخذه وولى من حيث جاء في عالم الخيال فاستيقظ وقد أضل قلبه
وضيع صبره ولبه وعقد التوبة عما جنى في شرع الهوى من الذنوب وفي كل
عين منه أحفان يعقوب ومن أناشيد نفسه ما تلقته عنه من فيه في أحد
محاسن معه قوله

سقتك الغر يا عهد الشبيه * ترغ منك أغصانا عسيبه
والا فالنواقع من جفوني * وان تك لارواء ولا عذوبه
فكم لي في ظلالك من مقبل * حسون به الهوى كأساو كوبه
بكل ندى جسم كنت أظمي النواظر عنه خشية أن تذيبه
كان بكل عضومته بدرا * منيرا أو مدبحة خصيبه
وكل مرغ الأعطاف يخطو * فيكتب الصبامنه هبوبه
اذا ما رام يعبت بي دلالا * يقطب والرضى يمحو قطوبه
فن لك بالسلامة ان تنى * وهزقاة عطفه الرطبه
وأبج مستدر الشكل أبدث * به الاصداع أشكالا عيبه
ترك بسيماء الحسن روضا * حذارا منه أن تصلى لهيه

وفاحم طرقة شـكرا لا يدى الرعونة كم لها أمست لعوبه
 نبذها كذوب المسك طورا * على غصن تجسد من رطوبه
 وطورا يظهر الشربوش منها * كاطراف البنان غدت خضيه
 وآونة يرى منها زبانا * يموج وكبه كبد لسيه
 فاني بطرق السلوان قلبا * حمة جيوش خضراء الكتيه
 ولا كنواعس أرشقن قلبي * صواائب غادرته أبا مصيه
 شهرن قلبا وقلن الأسيود * فكانت مهجتي أولى مجيه
 لحاها الله أى عنا تلقت * تقصص منه جفماني شحوبه
 ولم أله ألقها الا اضطرارا * فلم تك بالذى فعلت معيه
 هي الاحداق مامستك الا * وفزت من الشهادة بالثوبه
 جرى قلم القضاء لنا بهذا * ولا يعد وامروا أبدا نصيه

ومما نقلته من خطه قوله

تولى زمانى بالتلاعب وانقضى * وجبل شباني بالمشيب تقضا
 أراقب لمحامن سهيل مطالبى * وأرصد برقاً من أمانى أومضا
 يخيل لى أن الدجا وجه باخل * وكف الثريا للسؤال تعرضا
 فأنا من نيل الغنى بمذلة * وألوى عنان القصد عنه مقوضا
 وأعبأ طلايى من زمانى صاحباً * يكون لحالى بالوفاء منهضاً
 فأيقنت أن الخلل أفقد ثالث * مع الغول والعنقاء فى قول من مضى
 وقد صر عندى انما الخلل خلة * أروم لها سد الكفاف مع الرضا
 اذا قطع الانسان أطماع نفسه * من الناس كان اليأس أهنى معوضا
 هنالك يكون المرء بالله مقبلاً * على شأنه ما أن يكمله مضى
 فذلك الذى بالعقل مع انصافه * ومن لا فلا والله بالغ ما قضى
 ونقلت أيضاً من خطه قوله

لا تترك الجد فى جمع الكمال لأن * بارت تجارة سوق الفضل فى الزمن
 لا بد أن ترغم الجهال حاجتهم * الى كمالك أن يرزوك فى الثمن
 وحسبك الله أن لم تلق مشترى * عن الغبي يعرف العرف أنت غنى
 ومن مقطوعاته قوله

إذا كان قعر المرزى كاله * فتفر منه الاصدقاء بلا عذر
 فيا ضيعة الحسنى وباخية الرجا * وباموت زران الحياة على خسر
 وقوله رأيت التواني أتسبح العجز بقته * وساقى الهاجين زفت له مهرا
 فراشا وطيا ثم قال لها اتكى * فلا بد للزوجين أن يلدافقرا
 وهذان البيتان قديمان وان أنبئهما في ديوانه ومن مقاطيعه قوله
 عني اليكم بنى هذا الزمان فقد * عاهدت قلبي أن لا رام ودكم
 أباحكم بيت ود كان تصدية * صلاتكم عنده فالآن صدكم
 وقوله اياك يا ابن أبي غنى نصيحة من * يد التجارب قامت عنه بالآود
 اياك حجة غير الجنس ما بشر * يقوى لان يجمع الضيقين في جسد
 وقوله نفسى لثوثر أن تقضى بحسنتهم * لأنها سوى الاحباب لم تكن
 السرير رجي لضرر أولئففة * وما خلقت لغير الحب والشجن
 وقوله ألا هم الأهم ان كان لابد * فان الزمان فينا قصير
 لاتضع فرصة الحياة فما للعمر حيث انتهى مداه معير
 واتفقدى معه يوم من أطيب الايام في روضة غشيت بنسج يد الغمام لبست
 خضر المطارف وتزينت بأنواع الزخارف وحببتنا من السادة الافاضل
 زمره قد تألفت طباعهم بالفرح والمرة فاخذتني من النشاط ما بعشنى
 على مدحهم بأيات قلقت وأنا معترف في وصفهم بضيق المجال في العبارات
 والايات هي هذه

فديت خلا بصدق عشرته * هذب نفسى اذا ما برشدها
 عرقى ما جهلت زمننا * من شبهات الخلق توجدها
 حتى اذا ما أنكرت فعلهم * وتوبنى ثم فيه موعدها
 فاوضنى في هواى مختبرا * وكله حكمة يزودها
 فقال أى الذوات تعشقها * قلت كريم الامجاد سيدها
 فقال أى الاوتار تؤثره * قلت صبر اليراع أجودها
 فقال كيف الرياض قلت له * هند طباع الكرام أجمدها
 فقال والطيب قلت عرف ثنا * خلائق لا أزال أحمدها
 فقال والنقل كيف قلت وهل * ذال سوى الاشعار نتشدها

فقال أي البندمان أنت له * تبذل نفساً تضيق حسدها
فقلت لي سادة بهم عذبت * منا هلي حيث طاب موردنا
فكل وقت يمر لي بهم * أشرف كل الاوقات أسعدنا
داموا ودامت لنا فضايلهم * نأخذ منها وليس نقدها

وقد أطلنا حسب مقتضى ولولا خوف الخروج عن الاعتدال لذكرت من أشعار
المرجم شيئاً كثيراً ولكن في هذا القدر كفاية وكانت وفاته في أوائل ذي الحجة سنة
تسع وتسعين وألف عن خمس وستين سنة ودفن بمقبرة الفراديس والسليبي نسبة
لبنى سليم من العرب العاربة وشهرته بطرزان الريحان لوضع قاله في أيام صبوته مطلعها
(طرزان الريحان حلة الورد) فاشتهر به

العكرى

(عبدالحى) بن أحمد بن محمد المعروف بابن العماد أبو الفلاح العكرى الصالحى
الحنبلى شيخنا العالم الهمام المصنف الأديب الفتن الطرفة الاخبارى العجيب
الشان فى التحول فى المذاكرة ومداخله الأحيان والتمتع بالخزائن العلمية وتصيد
الشوارد من كل فن وكان من آداب الناس وأعرفهم بالقانون المتكثرة وأغزرهم
احاطة بالآثار وأجودهم مساجلة وأقدرهم على الكتابة والتحرير وله من
التصانيف شرحه على متن المنتهى فى فقه الحنابلة حرره تحريراً أتيقأ قوله التاريخ
الذى صنفه وسماه شذرات الذهب فى أخبار من ذهب وله غير ذلك من رسائل
وتحريرات وكان أخذ عن الاعلام الأشياخ بدمشق من أجلهم الاستاذ الشيخ
أيوب والشيخ عبد الباقي الحنبلى والشيخ محمد بن بدر الدين البلباني الصالحى
وأجازوه ثم رحل الى القاهرة وأقام بها مدة طويلة للاخذ عن علمائها وأخذها
عن الشيخ سلطان المزارح والنور الشبراخى والشمس البابل والشهاب
القليوبى وغيرهم ثم رجع الى دمشق ولزم الافادة والتدريس وانتفع به كثير من
أهل العصر وكان لا يمل ولا يفتر عن المذاكرة والإشغال وكتب الكثير بخطه
وكان خطه حسناً بين الضبط حلوا لاسلوب وكان مع كثرة امتزاجه بالادب وأربابه
ماثل الطبع الى نظم الشعر الا أنه لم يتفق له نظم شئ فيما علمته منه ثم أخبرني بعض
الاخوان أنه قد كره أنه رأى فى المنام كأنه ينشدهذين البيتين قال وأطن أنهما له
وهما

كنت فى لجة المعاصى غريقاً * لم تصلنى يد زورم خلاصى

أنقذتني بد العناية منها * بعد ظني أن لات حين مناص
ثم وقفت له على آيات بها على لغز في طريق وهي

ما اسم رباعى الحروف تخاله * لماط أمر المنزلين سبيلا
وتراه متضجعا جليا ظاهرا * ولطالما حاولت فيه دليلا
وله صفات تبين وتناقض * فبى قصيرا تارة وطويلا
ومقوما ومعوجا ومسهلا * ومصدرا ومحزنا وسهولا
والخير والشر القبيح كلاهما * لالتق عنه فهما تحويلا
سعدت به أهل التصوف اذ به امتازوا فلا يغواه تبديلا
تخفيفه وصف لطيف ان به * حجت أو صافا تسال قبولا
واذا اتعصف بعد حذف الربع منه * تجده حرفا فابقه تأويلا
أو ظرفا أو فعلا لشخص قد غدا * في وجهه باب الرجام قدولا
وبقلبه زيادة في قلبه * ليان قدر النقص صار كفيلا
وبحذف ثالثه وقلب حروفه * كمرات الحسنابه تجميلا
فأبن معماه بقيت معظما * تزداد بين أولى العجي تكميلا

وكنيت في عنقوان عمري تاذت له وأخذت عنه وكنيت أرى أفضله فائدة اكتسبها
وجملة تغفرا أتعداها فلهمة حتى قرأت عليه الصرف والحساب وكان يتحفني
بفوائد جليلة ويلقبها على * وحباني الدهر مدة مجالسته فلم يزل يتردد الى تزداد
الآسى الى المريض حتى قدر الله تعالى لي الرحلة عن وطني الى ديار الروم وطالت
مدة غيبي وأنا أشوق اليه من كل شيق حتى ورد على خبر موته وأنا بها فتجددت
لوعتي أسفا على ماضى عهوده وخرنا على فقد فضائله وآدابه وكان قد حج فمات بمكة
وكانت وفاته سادس عشر ذى الحجة سنة تسع وثمانين وألف ودفن بالمعلاة وكان عمره
ثمانى وخمسين سنة فاني قرأت بخط بعض الاصحاب أن ولادته كانت نهار الاربعاء
ثامن رجب سنة اثنتين وثلاثين وألف

الحجى ابن عم
والد المؤلف

(عبدالحى) بن عبد الباقي بن محمد محجب الدين بن أبى بكر تقي الدين بن داود الحجى
الحنفى الدمشقى ابن عم أبى الفاضل الكامل كان من اطف الطبع وسلامة الناحية
على جانب عظيم وكان مقبول العشرة حسن الخلق والخلق سخيا متوددا نشأ في دولة
أبيه الباهرة وكان أبوه ذا ثروة عظيمة فانه حصل أسوالا وافرة وتملك أملا كاجلية

ورزق ولدين عبدالحى هذا ومحمدا وسياق ذكره وهو أخو جدى لايه وأم عبد
الحى أخته لأمه وهى بنت الشيخ الامام عبد الصمد بن ابراهيم بن عبد الصمد
العسكارى المتوفى سنة ثمان وثمانين وتسعمائة وجدته عبد الصمد مفتى الحنفية
بدمشق ورئيس علمائها كان وكان اسمها يدعى الزمان وكانت من العلم والمعرفة
ونظم الشعر فى محل سام اشتغلت به كثير على جدتى القاضى محب الدين
وأخذت عنه الفقه والعربية وقرأ عليها ابنها عبدالحى هذا وأخوه ثم لم يزل عبدالحى
الاشتغال فقرأ على علماء عصره منهم العماد المفتى والشيخ عبد اللطيف الجالقي
ونبل ثم مات أبوه فى سنة سبع وعشرين وألف فيما أحسب ونفدت أمواله فى مدة
يسيرة فضمه وأخاه جدتى محب الله اليه وأمدهما بامداداته الدارة ومنهما على
أقرانها قبل غارفة وشأننا عظيم واستبد عبدالحى بتولية نيبات الحما كهدمشق
فولى المبدان والعونية ودرس بمدرسه دار الحديث الاشرفية بدمشق ثم ورد الى
دمشق فاض الحاج فالتجده وألفه وقوض اليه أمر نيباته فى الطريق فحجبه فمات
فى الطريق بمنزلة عساقان وكان ذلك فى سنة ثلاث وسبعين وألف

ابن القاف

(عبدالحى) بن فيض الله بن أحمد المعروف بابن القاف القسطنطينى المولد
والمنشأ المتخصص بفنائى شاعر الروم وظهر فيها كان فريده رة أدبا وفضلا وكما
ومجدا وبلاغة وبراعة ولطافة وطرقة وديوان شعره مشهور سائر بين الحسن
والجودة والجزالة والعدوبة ومعه راء الطبع وشجوة الظرف وهو من بيت
بالروم لهم الصدارة والتقدم وأبوه فيض الله سياق ذكره ان شاء الله تعالى ونشأ هو
ودأب فى التحصيل حتى برع وسمما قدره من حين شببته وكان كبار العلماء والادباء
يميزونه ويأتسون به وكان بينه وبين نفعى الشاعر المشهور وقائع وحروب كثيرة
وهجاء نفعى بأهـاج مفرطة فى المذمة مذكرة فى كتابه سهام القضاء وقد درس
بمدارس متعددة وولى قضاء سلانيك فى سنة ست وعشرين وألف ووافق تاريخ
توليته له نفسه قضاء عبدالحى وعزل عنها فأقام معزولا الى أن مات ولم يزل غيرها
وكانت وفاته فى حدود سنة اثنى عشر وثلاثين وألف بـقسطنطينية

(عبدالحى) بن محمود الحلبي الاصل الحمصي المولد الدمشقي الدار الحنفى الصوفى
كان من أجلاء الفضلاء طويل الباع فى المعارف والتفقه به خلق بالقراءة عليه ذكره
النجم الغزرى وقال فى ترجمته كان فى مبدأ أمره من فقراء الشيخ أبى الوفاء بن الشيخ

الحمصي

علوان وكان كثيرا ما يخرج من حصص الى حماة لزيارته فخطر له خاطر في طلب العلم
فاستشار اباؤه فقال له أبوه اذهب الى شيخك سيدي أبي الوفاء وانظر الى ما يشير به
عليك وأي مدينة يأمر بك بالسفر اليها وطلب العلم بها فاسأله الى الشيخ وقص له
قصته وما قال له أبوه فقال له الشيخ أبو الوفاء اذهب موقف حماة فهناك تجد
قف أمامه وقل له ان وفاء من علوان يقرئك السلام ولا ترد على ذلك وانظر ماذا يجيبك
به قال فضيت اليه ووقفت أمامه فلما أحس بي رفع الى رأسه فقلت له ان الشيخ وفاء
ابن الشيخ علوان يقرئك السلام فقال حيا الله عليك وعليه السلام ثم انتصب قائما
وصفق يديه ونادى بأعلى صوته حيا الله بلاد الشام فيها الخوخ والرمان فيها
زفرق العصفور فيها شيخ بلا طرطور وكرر ذلك مرتين أو ثلاثا قال فرجعت
وأخبرت الشيخ فقال لي يا عبد الحى اذهب الى دمشق يحصل لك العلم والدنيا وكان
الامر كما قال فقبل اشارة شيخه وسافر الى دمشق وقرأ بها على العلامة العلان عماد
الدين والشهاب أحمد الطيبي ثم لزم أبا الفداء اسماعيل النابلسي ورفيقه العماد
الحنفى حتى برع ودرس بالعربية والتركية وكان يعرف اللغة التركية معرفة متقنة
وكان يحب الصالحين ويتردد اليهم وسافر الى الروم وكان ممن أخذ عنه المولى يحيى
ابن زكرياء والمولى قضاء الشام أجله واتفق له انه كان مدرسا بالمدرسة الظاهرية
فأخذ تلاميها القاضي محمد بن الكيال وكان بالروم انتهى الى المولى يحيى المذكور وعاد
في خدمته الى دمشق فوقع بينه وبين صاحب الترجمة بسبب التولية وتسامح
ترافعا الى القاضي وكل منهما يعتمده عليه من النظر فلم ينصف عبد الحى وأشار
عليهما بالصلح فلما قام من المجلس دخل على شيخنا القاضي محب الدين فاحتشم له
وغضب من أجله ثم التمس شيخنا الشهاب العيناوى وبقية أهل العلم وتشاوروا
في ذلك فاتفقوا على أن يجتمعوا في اليوم الثاني ويذهبوا الى القاضي ويطلبوا
منه الخروج من حق ابن الكيال بالتعزير فلما كان اليوم الثاني اجتمعنا فلما حضر
الشيخ عبد الحى تشكر من الحاضرين وقص علينا رأيه رأى الشيخ عبد القادر
ابن حبيب الصفدى في المنام وهو في بستان عظيم قال قد دخلت عليه فشكوت
اليه فقال لي يا عبد الحى أما قرأت نائيتي فقلت نعم فقال أما قرأت قولي فيها
ان لم تجد منصف الحق كله الى * مولى البرايا وخلاق السموات
قال فاستيقظت وخالطرتي متبلج واستخرت الله عن الانتصار فجزاكم الله تعالى

عناخيراً وشكر سعيكم ثم صرف القوم قال وكانت وفاته يوم الاحد سادس شهر رمضان سنة عشر بعد الالف ودفن بمقبرة القرايس ورأيت بخط محمد المرزاني الصالحى ان وفاته كانت ليلة الخميس بين الاذنين بعد ان تسحر ثالث عشر شهر رمضان من السنة المذكورة

الكردى

(عبدالحى) بن يوسف الكردي تزيل دمشق أحد أعيان العلماء كان له باع طائل في المعقولات اتصل أولاً بخدمة أويى باشا ولما ولى مصر كان معه وجعله قاضى الحاضرة وحصل بها مالا كثيراً ثم رجع الى دمشق فلم يبق به لا يخرج للجمعة ولا جامعة الا نادراً وكان فى الاصل شافعيًا ثم صار حنفيًا وولى تدريس المدرسة العينية وكان له مرتب فى جوالى بيت المال وكان يتردد الى القضاة والولاة وصحب أحمد باشا الحافظ لما كان محافظ الديار الشامية وعلت كلمته عنده ولم يعهد منه ضرر لأحد من الناس ولما مات الحسن البورى بنى وجه اليه قاضى دمشق عنه المدرسة الشامية البرانية فبقيت فى يده أشهراً ثم وجهت من طرف السلطنة الى الشهاب العيناوى وبني عبدالحى على عزلة واتزواؤه الى أن توفى وكانت وفاته فى جمادى الآخرة سنة خمس وعشرين وألف

المعلم

(عبد الرحمن) بن ابراهيم بن عبد الرحمن العلم ابن ابراهيم بن هجر بن عبد الله وطب بن محمد المنصور بن عبد الله بن محمد بن الشيخ عبد الله باعلوى المعروف كسلفه بالمعلم أوحد الزمان وباقعة الدهر امام العارفين وقدوة الصوفية ولد بمدينة قسم ونشأ بها وحفظ القرآن واشتغل بالعلوم والمعارف وأكثر الاخذ عن علماء عصره وصحب أكابر العارفين وانتفع وأخذ ببلده عن الامام العارف الاديب حسن بن ابراهيم باشعيب وعن أولاد الشيخ أبى بكر بن سالم ودخل مدينتي قريم وأخذ عن الشيخ عبد الله بن شيخ العبدروس وولده تاج العارفين على زين العابدين وحفيده عبد الرحمن السقاف بن محمد والقاضى عبد الرحمن بن شهاب الدين وأولاده المشهورين ورحل الى الواديين المشهورين وادى دوعن ووادى عمد وأخذ بهما عن أجلاء أكابر منهم الشيخ العارف أحمد بن عبد القادر الشهير بباعشن وجماعة من العموديين ثم رحل الى الحرمين وأخذ عن السيد عمر بن عبد الرحيم والشيخ أحمد بن علان والشيخ عبد الرحمن الخيارى والصفي القشائى والشيخ أحمد الشناوى وغيرهم وتفنن فى فنون كثيرة لكن غلب عليه علم التصوف والحقائق

وازدهت به بلده واتفقوا على تقديمه وامامته وكان أول أمره يعلم القرآن ولما رحل قام أخوه مقامه ولما عاد نصب نفسه لتدريس العلوم وكان له فروض على دقائق السلوك وله في لبس خرقه التصوف طرق متبوعة وأجيز بالارشاد والالباس والتربية وبلغ الغاية القصوى وعظم من الفحول ووصل بحجة كثيرون إلى المراتب العلية فظهرت لهم منه آيات عالية قال الشلبي وحجته مدة مديدة وحضرت له مجازس وكان يحب على "حنو الوالد" وأتخفى بفوائد كثيرة وله في التصوف رسائل مفيدة وأشياء لطيفة وكان له حسن خلق وسمت كثيرا لوقار لم تسمع منه كلمة مجنون متواضعا متشفعا محبوبا عند الناس معتقدا عندهم مقبول القول لديهم زاهدا فيها بأيديهم معتقدا لوقته مستغلا بنفسه وكانت وفاته في سنة سبع وخمسين وألف بقربة قسم ودفن بترتها المشهورة بالمصنف وقبره مشهور بزار

الصهرى

(عبد الرحمن) بن إبراهيم الكردي الصهرى الشافعى نزيل ديار بكر العلامة المحقق أخذ عن ملاجلبي الجزرى الكردي وبه تخرج ومن مؤلفاته رسالة في سورة يس وحاشية على حاشية عصام على الجزء الاخير من القرآن وله ما ينيف على أربعين رسالة وله رباعى فارسى ذكر فيه ابتداء نفعه بالعلوم وهو قوله
شدهزار وبست پنج از هجرت خیر الانام

كشت از ان بمن بنده مرا استاد صرفى را غلام

نهر نانی از شهر چار و چهل بعد از هزار

در وی آمدش ~~کر~~ الله صدر تدریس مقام

وكانت تأتیه الناس من العجم واما وراء النهر لا اخذ عنه وكانت وفاته في سنة أربع وخمسين وستين وألف بمدينة ديار بكر والصهرى بضم الصاد وسكون الهاء نسبة إلى صهران

ابن المزور

(عبد الرحمن) بن إبراهيم المعروف بابن المزور الدمشقى الحنفى نزيل قسطنطينية وخاطب جامع السلطان أحمد بها وكان امامه أيضا وكان من خيار العلماء مشاركا في علوم شتى وكان صالحا حسن السمعة له تواضع ومسكنة وكان عالما بالقراآت واتفق به خلق كثير من أهالى الروم وذكره شيخنا الخيارى في رحلته وأتى عليه قال ورجع مرارا وجاور بالمدينة أشهر واتفق له أمر لم يتفق لغيره من أهل الاقطار وذلك انه لما وصل المدينة الشريفة كان شيخ الحرم اذا ذكروا منها من قبل السلطان المرحوم

عبد الكريم أغا وكان تلميذا لعبد الرحمن فطلب له من خطباء ذلك المقام المباشرة في نوبته فبإبانه عنه طلبا لانتشرف فوافقته على ذلك فبأشر خطبة بذلك المنبر الشريف وكان كثيرا لافتحار بذلك على سائر خطباء الامصار ووجهه انه لم يعهد مباشرة الخطبة بالمنبر الشريف لمن ليس له نوبة من خطبائه وكان وهو بالروم اخترع أداء مولدا بين وضع الترك والعرب وقد مخر كثيرا حتى قارب المائة وكانت وفاته في سنة ست وعشرين وألف بقسطنطينية

الموصلی

(عبد الرحمن) بن أبي الفضل بن بركات الموصلی المیدانی الشافعی كان شیخ زاویة الموصلیین بمحلة میدان الحصی ولما استخلفه والده في حياته ذكر أنهم كان لهم حلقة يوم الجمعة في الجامع الاموی قد تركت من زمان قديم فأذن لولده المذكور فعملت لهم حلقة غربي باب السنجق داخل الجامع في حدود ألف وكان عبد الرحمن أسنق اخوته وكان صافي المشرب لين العريكة وكانت وفاته أول وقت الظهري يوم الاثنين ثاني شهر ربيع الثاني سنة سبع عشرة بعد ألف ودفن لصيق والده في تربتهم الملاصقة لمسجد النارج ومسجد المصلی وجلس مكانه بعده أخوه الشيخ بندر الدين في يوم الثلاثاء سادس عشر شهر ربيع الثاني باجازه عمه الشيخ الصالح تقي الدين

وجیه

(السيد عبد الرحمن) بن أحمد البيض بن عبد الرحمن بن حسين بن علي بن محمد بن أحمد بن الاستاذ الاعظم الفقيه المقدم الملقب بوجه السيد الهمام العلي القدر والهمة أحد أشرف بني علوی المشهورين ولد ببندر الشحر وحفظ القرآن واشتغل بتحصیل العلم حتى حصل طرفا صالحا منه ثم رحل الى تريم وأخذ بها عن جماعة من العارفين ثم قصد عنات لزيارة الشيخ الكبير أبي بكر بن سالم فلزمه ملازمة تامة حتى تخرج به وألبسه خرقه التصوف وحكمه واعتنى بعلم التصوف والحديث والادب وله نظم حسن ومدح شيخه الشيخ أبي بكر المذكور وغيره بقصائد كثيرة ونظمه متداول وكان ظاهرا للفضل باهر العقل مع الذكاء العجيب والفهم الغريب والمكارم العلية والاخلاق اللطيفة واقتنى كتب كثيرة وكانت وفاته ليست خلون من جمادى الاولى سنة احدى وألف ودفن بمقبرة بندر الشحر وقبره معروف يزار

المغربی

(السيد عبد الرحمن) بن أحمد بن محمد بن عبد الرحمن بن أحمد الادريسي المسكنی الحسنی المغربي نزيل مكة السيد العارف بالله تعالى قطب زمانه كان من كبار الاولياء له الكشف الصريح والاحوال الباهرة وهو الذي يقول فيه الاديب محمد بن الدرا

الدمشقي في أيام مجاورته بمكة المشرفة

في ظل حمى السيد عبد الرحمن * خيم لتفوز بالرضى والغفران

واحفظ نجواله عنده والاعلان * كي تنشق عرفات الاحسان

ولد بمكة سنة الزيتون من ارض المغرب الاقصى في سنة ثلاث وعشرين وألف ورجل
في ابتدائه من المغرب فدخل مصر والشام وبلاد الروم واجتمع بالسلطان مراد ووقع
له كرامات خارقة و حج سنة ثلاث وأربعين وألف وجاور بمكة ثم رحل الى اليمن
زيارة من بها من الاولياء فاجتمع بكثيرين من أكابر المشايخ منهم السيد عبد الرحمن
ابن عقيل صاحب الحجاز ثم رجع الى مكة وتبذرها وصار مرجعا لاهلها والواردين
الهاو وكان في الكرم غاية لا تدرك وكان يعمل الولا ثم العظيمة للخاص والعام وكانت
التذورات تأتيه من المغرب والهند والشام ومصر ويصرفها للفقراء وكان مقبول
الكلمة عند جميع الناس واذا جاءه المدين المفضل ليشفع له عند دانه فبمجرد
انه يكلمه في ذلك يمثل أمره بطيب نفس وربما أرى من دينه واذا جازأ أحد من
السادة على عبداً وأمة ودخل عليه اشتراه فنه بأعلى ثمن وأعتقه حتى أعتق أرقاء
كثيرا ووقف عليهم دورا وكان حسن العشرة اذا اجتمع به أحد لم يرد مفارقتها
وكان كثيرا للشفاعات وكان يحب العلماء ويكرمهم ويحسن للفقراء ويتصدقهم
بالنفقة والكسوة العظيمة وكان يدعو الى الله تعالى بحاله ومقاله وكان لا يلبس
الا ثوبا واحدا صيفا وشتاءا وقلنسوة على رأسه ويلبس سرا والى وكان يحث من
يختم به على ملازمة ما يناسبه من صنوف الخير من تلاوة قرآن وصلاة على النبي
صلى الله عليه وسلم وكثرة استغفار وأوراد حسان ويحض من رأى فيه علامة خير
على اعتقاد الصوفية والتصديق بكلامهم وعلومهم وأحوالهم وخصوصا الشيخ
الاكبر فانه كان يعظمه كثيرا يأمر بتعظيمه * حتى الى الاخ القاضى الكامل
الشيخ مصطفى بن فتح الله قال دخلت عليه في بيته بمكة مع الشيخ العارف حسين بن
محمد بافضل وكنت لم أدخل عليه قبل ذلك وكان لا يحضر بيالى ذكر الصوفية
ولا أحوالهم فحين اجتماعي به قال لي ما تقول في الصوفية فسكت لعدم معرفتي بشئ
من ذلك فذكر الامام الغزالي وما وقع للقاضي عياض بسبب انكاره عليه وخرقه
كتاب الاحياء في قصة طوييلة بحجة ثم ذكر الشيخ الاكبر محيى الدين بن عربي وأحواله
ومولفاته وأطال في وصفه وأنه الختم الالهى وأمرني أمر اجازما باعتقاد الصوفية

ومطالعة كتبهم والتسليم لهم والتصديق بعلومهم وأحوالهم قال فكاننا طبع
الله كلامه في قلبي فمن ذلك الوقت ولله الحمد ملئت اعتقاد ومحبة فيهم وإن لم أكن
على سننهم وأزج من الله سبحانه أن يحشرني معهم وفي خزيمهم وأقنني رضى الله
عنه الذي كرا له إلا الله محمد رسول الله وألبسني الخرق الشريفة وكان يدعولى كثيرا
وكان له الكرامات العظيمة منها ما حكاه السيد الجليل عمر بن سالم شيجان باعلوى
انه سافر معه الى اليمن وكان معهما الشيخ الفاضل عبد الله بن محمد الطاهر العباسي
المكي فهاج عليهم البحر وكادوا يشرفون على الهلاك فقالوا له ياسيدي انظر الى
ما نحن فيه من الحال ادع الله لنا أن يفرج عنا فقال للبحر اسكن باذن الله فسكن
من جنبه ووقف الريح فقال للرئيس سر على بركة الله تعالى فقال ياسيدي كيف
أسافر بل ربح فقال له سري أتي الله بالربح فسار فأتتهم ربح طيبة وصلوا فيها الى
مقصودهم وزال عنهم ما كانوا يجذونه من الخوف ببركته ومنها أيضا ما أخبر به
السيد المذكور انه لما ذهب نفع الله تعالى به الى زيارة سيدي الشيخ أحمد بن علوان
بمدينة بغرس أتي الشيخ خادمه في المنام قبل وصول السيد بيلة وقال له في غد يصبح
عليك رجل صفة كذا وكذا فافعل له ضيافة عظيمة وبالغ في تعظيمه وأكرم نزله ومشواه
فانه من أكابر أهل الله فامثل الخادم أمر الشيخ وفعل ما أمر به وانتظره في الوقت
الذي ذكره له فلم يجده فذهب خارج البلد لعله يجده فلم ير له أثر ولا خبرا فرجع
وقد أيس من وصوله ودخل مقام الشيخ فوجده فيه بصفته وكانت الابواب موصوكة
ففتحت له ومفاتيحها بيد الخادم فعرفه وقبل يديه وذكر له ما أمر به الشيخ وذهب به
الى مكان الضيافة وبالغ في اكرامه ومنها ما حكاه السيد المذكور انه كان بيندر
الحجا وكان رجلا من أصحابه متوجها الى الهند فأتيا اليه بوذعانه ويطلبان منه
الدعاء فقال لاحدهما يحصل لك مشقة كبيرة في البحر ولكن عاقبتها سليمة فكان
كما قال وقال لآخر اذا رأيتني في الهند فلا تكلمني فلما وصل الى الهند توجه الى دهلي
جهان آباد سرير السلطان فجلس يوما على باب داره فاذا بالسيد مقبل وعليه سلحامة
سوداء فعرفه وقال لبعض أصحابه هذا السيد عبد الرحمن وركض ليقبل يديه
فتزوره بعينيه فتذكر كلامه فرجع وأغشى عليه وحصل له حال عظيم فلما أفاق
لم ير نفع الله به وبالجملة فهو خاتمة الاولياء في عصره وقد تقدم ذكر ولادته وأمراته
فقد كانت نهار الاربعاء سابع عشر ذي القعدة سنة خمس وثمانين وألف ودفن

برأوية السيد سالم شيخنا اشتراها من أولاده وأوصى أن يدفن فيها رحمه
الله تعالى

التحطاني

(عبد الرحمن) بن اسماعيل الخلي البغلي الانصاري الشافعي القسطنطيني وجيه
الدين وأحد القضاة العدل باليمن الميمون ولد ببلده الحديدة في سنة ثمان عشرة بعد
الالف وبهاتنا وأخذ عن أكابر الشيوخ باليمن وأجيز بالافتاء والتدريس
وهو ابن ثمان عشرة سنة وولى القضاء الأكبر ببلده وسار فيه أحسن سيرة
ونفذت كلته وأحكامه حتى إن أئمة الدين لا تنقض حكمه إذا قضى في مسألة
ولو كانت مخالفة لما هم عليه وبالغ الناس في الثناء عليه بالتقوى والدين وزيادة
العلم والتقوى حتى قال بعضهم ليس في تهامة اليمن الآن مثله وله من شعر العلماء
ما يقبل من ذلك ما كتبه إلى ابن عمه الفاضل أحمد الخلي في صدر رسالة

سلام على الولد الفاضل * سليل الكرام الولي الكامل
ومن حبه صار في مهجتي * مقبلاً به ليس بالراحل
على العلم الفرد على الذرى * ومن مجده ليس بالرائل
هو العلم الماجد المرتضى * حليف التقي ذو المقام العلى
على أحمد خير مولى لقد * تسامى بفضل وفخر جلى
فتى أحمد خير أقرانه * هو ابن محمد أبوه على
فتى عمر الخير خلبهم * ومن فضله قط لم يجهل
امام تسلسل من سادة * حووا العلم في الزمن الاول
وانصار دين اله الورى * ومن يجهل القدر فليسأل
وشهرتهم تقى عن وصفهم * وذا غير خاف على الفاضل
وذا أحمد نجلهم قد غدا * كشمس الفجر فاعقد مقولى
وبعد وصلنى الكتاب الذى * له يشرح الصدر للجبلى
فقرأت له بعد تقييله * ووضع على الرأس والكاهل
تضمن لقطب اعز يزغدا * كدور يجيد لذات الخلى
وحسن الهاربة في الملا * بقدر قويم ووجه جلى
هى السؤل ياسيدى والننى * ادام صفاه الى المولى
واعرابه عن صفاحكم * به حصل القصد للأمل

ولازلتم في الصفا والوفا * بحق رسول الاله الولي
وشوق في لكم قد غدا زاندا * ووجدى بكم سيدي مذهلي
سألت الهى اللقاء عاجلا * بكم قبل سيري للمنزل
بحق الرسول النبي المجتبي * محمد خير الوري الافضل
وبالآل والعجب أهل التقى * نجوم الهدى السادة الكمل
فراجع به بقوله أما آن للوعد الماطل * يجود بوصل على السائل
جرى ما كفى بل كفى ما جرى * من المدمع الفاض السائل
بروحى من علمتى الهوى * محاسن وجهه ككامل
وقد كنت من قبله فارغا * فأصبحت في شغل شاغل
الى الله أشكو غرامى به * ووجدى الذى ليس بالزائل
وتقرب جفن طما ماؤه * فأغنى عن العارض الهائل
وشرخ الشباب الذى لم يزل * يمرّ ويمضى بلا طائل
وطول اشتغالى بما لم يفد * وكثرة مشاى فى الباطل
فبما نفس لا تطلب عاجلا * يزول قريبا عن الآجل
وخل الدنا وخيالاتها * فليست تحبل على عاقل
أليس قصارى مقبها * رحيل فما الشغل بالراحل
فهى لقد طال نومك فى البطالة من حظك الخامل
فان البطالة قتالة * وما نام فيها سوى جاهل
فقوى بجذ وجدى السرى * فن جدّ يلحق بالواصل
ولا تترأخى الى قابل * فكم قد مضى لك من قابل
عسى نفعة من جناب الوجيه خلنا العالم العامل
تفك عن العبد أغلاله * وتكشف عن قلبه الغافل
وتغسل أدرانته قبل أن * يموت ويعرض للغسل
فبما غيث برىم الوري * وبجر علوم بلا ساحل
أنانى كتابك من بعد أن * تمادى المطال على الآمل
وكدت أقطع حبل الرجا * وأرضى وأقنع بالحاصل
فلما فضضت ختام الكتاب * سكرت بريحانه الذابل

وترزت طرفي في حمنه * وأدهشت من سحره البابلي
وأيقنت بالفتح من ساعتي * وقلت قد انفتح البابلي
فشكر الماخولتني يدك * فأذاك منك ابتدا نائل
فكم منك لاح عقود الثنا * قد بما على جيدي العاقل
والبستي من فنون المديح * بروداها الزهو قد طاب لي
وحملتني متاجسة * وحملتك قد أثقلت كاهلي
فلازلت يا نجم بادي السنا * تلوح لنا لست بالآفل

وللمترجم غير ما أوردته له من الآثار وقد اكتفيت عنها بهذه القطعة المثبتة
لشرف القائل وكانت وفاته في عاشر المحرم سنة خمس وتسعين وألف والخطي يقع
الخاء المعجمة واللام المشددة نسبة إلى الخليل المعروف بنسب إليه لكرامة صدرت من
بعض أسلافه بقلب الماء خلا وكثير من الناس يكسر الخاء ويهم في ذلك وما ذكرته
في سبب النسبة هو المتلقى عنهم فلا عدول عنه إلى أن تكون النسبة إلى الخليل موضع
بين مكة والمدينة قرب مرجح ولا إلى الخليل منزل في طريق واسط إلى مكة قرب
لينة ولا إلى خلة بزيادة الهاء قرية باليمن قرب عدن وبنو الخليل قوم صالحون
يتوارثون العلم وموطنهم من اليمن بيت مرجل فيه حاضرة منهم ومسكن صاحب
الترجمة الحديدة وهي بساحل البحر بالقرب من بيت الفقيه أحمد بن عجيل

الكردي

(عبد الرحمن) بن أويس الكردي الأصل الشافعي المذهب تزيل دمشق
الفاضل الورع الخبير قدم إلى دمشق وصار معلما لاولاد الوزير حسن باشا بن
سنان باشا واستوطن دمشق وسكن بالدرسة الناصرية ولما مات الحسن
البوريني كان مدرسا بها فوجهت إليه وبقيت في يده مدة ثم أخذت عنه وبعد ذلك
شطرت بينه وبين شهاب الدين العمادى المقدم ذكره ورجع صاحب الترجمة وسافر
إلى مصر مرارا وحفظ في آخر عمره القرآن ولازم على تلاوته واشتهر بالعلم
والصلاح ولم يزل يدمشق إلى أن مات في سنة ثلاث وستين وألف ودفن بمقبرة
الغراديس

حسام زاده

(عبد الرحمن) بن حسام الدين المعروف بحسام زاده الرومي مفتي الدولة العثمانية
وواحد الدهر الذي باهت بفضل الأيام ونهات بمعارفه الأزمان وكان عالما متبحرا

كثيرا لاحاطة بمواد التفسير والعربية جم الفائدة ممدحا كبيرا الشأن وكل من
رأيتهم من الفضلاء يغلو في تقديمه وحفظ محاسنه ويقول انه لم يخرج الروم مثله
في الجمع بين أغانين المعلومات الجنية والالفاظ المزخرفة وبالجملة فهو أشهر
التأخرين من علماء الروم في ديار العرب واكبرهم شأنًا وسبب شهرته الزائدة طول
تردده الى هذه البلاد وكثرة مدح شعرائه والمغالاة في وصفه وشيوع خبره
بالكرم والعطاء الجزيلة وكان حسن الخط الى الغاية والناس يضررون بجودة
خطه المثل ثلثاته وحسن أسلوبه وكان حسن النادرة كثيرا للطائف ومن لطائفه
انه سئل عن الحديث الصدقة تدفع البلاء ما المراد بالبلاء فأجاب بما قيل فيه ثم قال
ويحتمل أن يكون البلاء هو السائل نفسه فالصدقة تدفعه بمعنى تدفع ثقله وقد نشأ
على التحصيل حتى فاق ولازم من المولى محمد بن سعد الدين ثم درس بمدارس
قسطنطينية وسافر مع أبيه من البحر على طريق مصر الى القدس في سنة ثمان
عشرة وألف وأخذها الحديث عن الشيخ محمد بن أحمد الدجاني وتلقن ~~كلمة~~
التوحيد في ضريح سيدنا داود عليه السلام ثم عزل والده عن القصد وعوض
عنها بالمدينة المنورة ثم عاد في خدمة والده الى وطنه فولى تفتيش الاوقاف وباشره
احسن مباشرة فاشتهر بالعفة حتى نما خبره الى السلطان مراد فاتصل بجانبه
وبلغني ان العلة في تفرقه اليه اتقانه للرعي بالسهام ومنه تعلم السلطان المذكور
وأثقه ولم يزل مشغولا بعنايته وهو يترقى في المدارس الى أن وصل الى المدرسة
السلمانية وولى منها قضاء حلب فقدم اليها وسيرته بها مذكورة مشهورة ولادباها
فيه مدائح كثيرة وكان الاديب يوسف البديعي الدمشقي تزيل حلب اذ ذاك من
خواصه وندما مجلسه واباسه ألف كياه ذكرى حبيب والصبح المنبي عن حبشة
المنبي وترجمه بترجمة مستقلة وذكر أنه ~~كان~~ بينه وبين النجم الحلقاوى مودة
اكيدة ولم يتفق له نظم شيء من الشعر الا هذين البيتين قالهما في حق النجم
المذكور وهما

عليك بنجم الدين فالزمه انه * شهدى الى جنس العلوم بلا فصل
بنور اسمع السامى هدى كل عارف * ألا انه شمس المعارف والفضل
قال ولما أنشد هما قلت بديهة مخالبا شيخنا الحلقاوى بقولى
كفالك افتخارا أيها النجم ان ذا المآثر بدر المجد شمس ضهى العدل

حليف العلي نجل الحسام المذهب الذي عزمه ما زال أمضى من النصل
ومن أشرفت شهباً ونا بعلمه * وزخر عنها ظلمة الظلم والجهل
حباً للبيتي سود دبل بدرقي * نغار على أهل المآثر والفضل
ثم نقل من قضاء حلب إلى قضاء الشام وقدمها في منتصف شعبان سنة إحدى
 وخمسين وألف وله فيها ما نرماز لتتداولها الشفاء وتتناقلها الرواه ولما ورد لها
 صحبه البديعي المذكور فصره نائباً بالمحكمة العونية وكان في خدمته أيضاً الأديب
 الفائق المشهور مصطفى بن عثمان المعروف بالباني وهو القائل فيه من قصيدة
 مستلها

هو الشوق حتى يستوى القرب والبعد * وصدق الوفا حتى كان القلي ود
يقول من جملتها في مدحه

هيام تاجنا مخايل عزمه * بان اليه يرجع الحل والعقد
وان على اعتمابه تقصر العلي * وان الى آرائه ينتهي الجد
همت راحتاً للعدا وعفاته * فن هذه سم ومن هذه شهد
من القوم قد صانوا حي حوزة العلي * طريفا وصاتهم معالمهم التلد
هنالك أتى رحله البأس والتدى * وأتت عصا التسيار واستوطن المجد
حديثه فضل لا يصوح بنتها * ونهر عطاء ما لسانه رد
ورقة أخلاق يسير بها الصبا * وبأس له ترمى فرائسها الاسد
قطعتنا جنى جدواه جنا ولم يزل * علينا ظل من السير متمد
وغاب وعندي من أياديه شاهد * وأعجبنا من أين لي بعدها عند
وآب فلا ورد البشاشة ناضب * لديه ولا باب المصكار مفسد
فيا أوبة ذابت لها كبد التوى * لانت برغم البعد في كبدى برد
وفاء بلا وعد من الدهر حيث لم * يكن قبل قسطنطينة بالقواعد
أروض اللقا والله يقيمك أخضرا * أين لي هل آس نباتك أم ورد
هنيئاً لقسطنطينة الروم قد قضت * لبائتها واسترجع المنصل التمد
أرانيه فيه الله والدهر لا نذ * بأعتابه ما الوغد يرمجه الوفد
وهي قصيدة لطيفة المسلك وستأتي تمة غزلها في ترجمة الباني ان شاء الله تعالى
وكانت أيام ابن الحسام بالشام شامة في وجهه الدهر هي مواسم الأدياء وأعياد

الفضلاء وما اتفق في زمنه من نفاق سوق الادب ورواق سعر الشعر لم يتفق في زمن غيره من القضاة وكان أدباء ذلك الحين كالشاهين والامير المنجكي لا ينفكون عن مجلسه الا نادرا ويقع بينهم محاورات ومطارحات ولهم فيه مداخيل لو أفردت بالتمدين لجاعت في مجلدة فن ذلك ما قاله الشاهيني فيه

باسيد افوق ما قالوا وما كتبوا * وفوق ما وصفوا دهر او ما نسبوا
ويا وحيد ارأى الشام الشريف به * أضعاف ما قدرأت من عدله حلب
ويا مجيد اوصفنا بعض سودده * وفاتل منسه مقدار الذي يجب
ويا كريم ارأينا من بدائعهم * ماتصرت دونه الاخبار والكتب
سعبت نحوكم شوقا طالبا أدبا * يا من لديه يصاب العلم والادب
فضدتني عنك حظي والحجاب به * وليس نور ذكاء تمنع الجلب
فعاد عنك بطرف مطرق رمده * وقد تذكريتنا صوغه عجب
ليس الحجاب بمقص عنك لي أملا * ان السماء ترجى حين تهجب
واعلم بأنى محب لالسائبة * وليس من ريسة تتخفى فتجنب
واتى بك راض في معاملتي * لانت ياسيدي قاض ومحنتب
واسلم فان دعاءت أرسله * اليك حقنا ظير الغيث ينسكب

وللامير المنجكي فيه من جملة مداخيل مذكورة في ديوانه

آلى الزمان عليه أن يواليك * يثنى عليك ولا يأتى بشانك
فان سطا فباحكام تنفذها * وان سخا فبفضل من مساعيك
لهن ذا العبد حظ منك حين غدت * علاه ثم حلاه من أياديكا
تجملأ بأيد منك فائقة * معطرا بغوال من غواليكا
وافى يني بك الدنيا ونحن به * يا لهجة الدين والدنيا نهنيكا
من ذابضاهيك فيما خرت من شرف * ومن يدانك في حكم ويحكيك
فالشمس مهماترت فهي قاصرة * عن بعض أيسر شئ من مراقبك
والبدر طودت اسمي فيه ومحتقر * اذ ابدت وهذي من دراريكا
وكل مجد فن عليك مكتسب * وكل خمر زاه من حواشيك
وما حكى السلف الماضى وحدثنا * من السجايابه احدى التي فيكا
تغنوا لرفعتك الزهاد مدعنة * ويحسد الفلك الاعلى مغانيكا

يا ابن الحسام الذي للدين نصرته * أنت المفتى فكل الناس تغديكا
أعيادنا كلها يوم نراك به * وليلة القدر وقت من لياليكا
وله أيضا في يوم نوروز

الناس كلهم شراء عطائه * والعبد والنور وزمن آلائه
يحتال ذا بالخلي من عليائه * شرفا وذا بالوشي من نعمائه
قربت به عين الغزاة واعتدت * مكولة في أنفها بضيايه
ما أنبت الأدواح بعد ذبولها * الاسقوط الطل من أنوائه
سلسا لها ونسيمها من لطفه * وعبيرها من بعض طيب ثنائيه
مولى أقل هباته الدنيا فقل * ماشئت في معروفه وحنائيه
عدل له ما زال يورق هوده * حتى استظل الناس في أفيائه
غيث أغاث به التهمين خلقه * منفلا وقضى لهم بقضائه
نجل لذى الافضال من اكفائه * وحسام دين الله من أسمائه
السعد من خدامه والعزم من * أتباعه والمجد من ندمائه
تسعى المواسم كلها لرحابه * اذ لا بهاء لها بغير بهائه

وله أيضا فيه هذه القطعة

فضع الشمس بالضياء بهاؤه * بدر عدل أفق السداد سماؤه
من له المكرمات والجود والفضل صفات تسموها أسمائه
الولى الولى من غادر الدهر رياضا تغيبها أندائه
استحالت قلوبنا واستترقت * لذراه رقابنا آلائه
لوسها عن ثنا علاه لسان * لرأى مج حمله أعضائه
من يراه ولو بلمحة طرف * فسيعد صباحه ومساؤه

وأهدى إليه النجى طرفا وكتب معه هذه الايات

يا من اذا وهب الدنيا فحسبها * بخلا وحاشا علاه فهو مفضل
أهديك طرفا ومن نعمالك كم أخذت * مثلى ومثل الذى أهديت سؤال
لكن عبدك يخشى أن يقال له * لا خيل عندك تهديها ولا مال
قبولك المنة العظمى على * لى * به من الدهر اكرام واجلال
ثم عزل عن قضاء دمشق وأنشده التجم الغزى ارتجالا يوم وصول خبر عزله قوله

عزلك يا ابن الحسام ماتم * ومن يحى بعدكم فنام
وسافر الى الروم وأقام بهامدة معزولا ثم صار قاضي دار السلطنة وكان ذلك في حياة
والده وكان والده معزولا عن قضائهما فساواه في الرتبة وهذا من اغرب ما وقع بين
موالي الروم وقد اتفق له أيضا انه لما انتقل والده بالوفاة في صفر سنة أربع وخمسين
وألف وجه اليه ما يده من وظيفة وقضاء تأييدا ثم بعد مدة صار قاضيا بعسكر
اناطولى وذلك في سنة تسع وخمسين فقال ابن عم والدي الاديب محمد بن عبد الباقي
الحبي القاضى في تاريخ توليته وكان اذذاك بقسطنطينية

لما تولى العالم ابن الحسام * قاضى العساكر وأحد الاعلام
صدر الموالي الحبر والكنز الذى * كفى خيفة ما هدا الاحكام
فهو الذى افقر الزمان بعده * وبحكمه بالروم غب الشام
فلذا كان عام السعد قال مؤرخنا * بشرى الورى بالعدل ابن حسام
ثم صار قاضيا بولاية الروم في ثاني شهر رمضان سنة اثنتين وستين وألف ولما وقعت
فتنة الوزير الاعظم ابشير عزل المفتى أبوسعيد بن أسعد فصار ابن الحسام صاحب
الترجمة مفتيا مكانه وذلك في رجب سنة خمس وستين ثم عزل في عاشر جمادى
الاولى سنة ست وستين وأعطى قضاء القدس وصار مفتيا مكانه المولى مصطفى
المعروف بممل زاده نصف ليلة وفي ثاني يوم قام العسكر في الصباح وعزلوه وأرسلوه
الى حلب ومات بها ورحل ابن الحسام من الروم فور ددمشق وأقام بهامدة وبذل
عن قضاء القدس بقضاء طرابلس الشام وأرسل اليه انابا واستقرت هوى دمشق
وفي أيام استقراره هذا أشار الى والدي رحمه الله تعالى بجمع ديوان الامير
النجيكي فجمع أكثر شعره وعنوانه باسم ابن الحسام وهو المتداول الآن في أيدي
الناس وكان لصاحب الترجمة ولدا اسمه أسعد بقي في الروم وكان من مدرسي إحدى
المدارس الثمان فورد عليه خبر موته وهو بدمشق فخرن لموته خزانة عظيمة وكان ولده
هذا من الفضلاء المشهورين والادباء المذكورين وحكى لي والدي روى
الله تعالى روحه قال بالغي انه لما مات رثاه الفاضل مصطفى البابي بقصيدة فائبة قال
وأنشدتها فلم يعلق في فكرى منها شئ فبعد اتمامها بأيام رآه البابي في المنام فقال له
ما فعل الله بك فأجابه بهذا البيت وهو من بحر القصيدة ورويه
لقد اطف المولى بنا فأراحنا * وأغلب ظنى انه بك يطف

ثم بعد ذلك عزل المترجم عن قضاء طرابلس وأمر بالتوجه الى مصر وأعطى قضاء
الجيزة فرحل من دمشق الى مصر وأقام بهامدة حياته معظمها مبعجلاً وكان كبار
مصر وعلماؤها يهرعون اليه ويعظمون حضرته التعظيم البليغ ويقبلون شفاعته
وكان يدرس في بيته التفسير فيحضره الفضلاء المشهورون من فضلاء مصر وكان
كثير الاعتناء بالكشاف دائم المطالعة فيه ويحفظ أكثر أبحاثه عن ظهر قلب
وبالجمل ففضائله وأحواله عما يطرز بها كم المجد وكانت ولادته في سنة ثلاث بعد
الالف وتوفي بمصر في أواسط جمادى الاولى سنة احدى وثمانين وألف

سولي الدولة

(عبد الرحمن) بن حسن بن شيخ بن حسن بن شيخ بن علي بن شيخ بن علي بن محمد مولى
الدولة الشيخ الجليل الكبير أحد علماء الدين وكبرائها وولد بمدينة تريم وحفظ
القرآن واشتغل بطلب العلم واجتهد في التصوف وأخذ عن علماء كثيرين وصحب
جماعة وواظب على مصاحبة أهل الخير والصلاح ولزم الطريقة الحميدة ورجل
الى الدين وأخذ بها عن جماعة وأقام في بندر المحا وحصل له به قبول تام وانتشر
ذكره واستمر هذا الى أن توفي وكانت وفاته في سنة سبع عشرة بعد الف

البكرى

(عبد الرحمن) بن زين العابدين بن محمد بن ابي الحسن البكرى الصديقي سبط آل
الحسن القاهري الاستاذ الشهير السامي القدر الجم الفضائل كان من كبار العلماء
وارباب الاحوال وهو الاوسط من أولاد الاستاذ الاعظم زين العابدين وهم
أحمد وقد تقدم ذكره وعبد الرحمن هذا والاستاذ محمد وسيأتي ان شاء الله تعالى
وقد رأيت لعبد الرحمن هذا ترجمة بخط الاخ الفاضل مصطفى بن فتح الله قال فيها
هو شيخ المشايخ السادة الجلة العظام ورئيس رؤساء القادة الفخام بيم الفضل
الذي يفيدو يفيض وجم الفضل الذي لا ينضب ولا يفيض المحقق الذي لا يراغ
له براع والمدقق الذي راق فضله وراغ المفن في جميع الفنون والمفتخر به الآباء
والبنون قرأ على أخيه أحمد وبه تخرج وبرع وتفوق وأخذ عن العلامة جودة
الضرير المالكى علوم العربية وقام بعد أخيه المذكور مقامه في التدريس فشر
للفضل حللاً مطرزة الاكام وماط عن مباسم ازهار العلوم اتمام الاختتام
وكان ينظم الشعر ومن شعره قوله

بأنه أى فتى مثلى بكم قتا * يكي فيكي حما مافى الدجى شجنا
أنفاسه كلهب البرق وامضة * وقلبه برعود الشوق ماسكا

كأنما جفنه سحب الشتاء اذا * كانوا بها ميمير الدمع قد هتا
قد صار من شغف فيكم ومن أسف * حليف وجدوا أنجان بكم وضني
وان ينادى مناد كل ناحية * من عذب الحب والهجران قلت أنا
والله ماملت عنكم بعدكم أبدا * ولا مللت سهادا أحرم الوسنا
وانني عابد الرحمن منتسب * الى صديق نبي أوضع السننا
أبي هو القطب زين العابدين ومن * في سبل أهل المعالي اقتفى السننا
وكانت وفاته بمصر يوم الخميس خامس شهر رمضان سنة ثلاث وستين وألف من
غير مرض ودفن يوم الجمعة بالقرافة الكبرى بترية أسلافه

اليعني

(عبد الرحمن) بن شحادة المعروف باليعني الشافعي شيخ القراء وامام المجودين في
زمانه وفعيه عصره وشهرته تغني عن الاطنباب في وصفه ولد بمصر وبهائشاً وقرأ
بالروايات السبع على والده من أول القرآن الى قوله تعالى فكيف اذا جئنا من
كل أمة بشهيد الى آخر الآية ثم توفي والده فاستأنف القراءة جمعاً للسبعة ثم
للعشرة على تلميذ والده الشهاب أحمد بن عبد الحق السنباطي وحضر دروس
الشمس الرملي في الفقه مدة ولازم بعده النوراني يادى به تخرج وأخذ علوم
الادب عن كثيرين حتى بلغ الغاية في العلوم وانتهى اليه رياسة علم القراءات
وكان شيخاً مهاباً عظيم الهيئة حسن الوجه والخلية جليل القدر عند عامة الناس
وخاصتهم وكان يقرأ في كل سنة كتاباً من كتب الفقه المعسرة وكان النور
الشبرا ملسي من ملازمي دروسه الفقهية وغيرها وكان لا يقتر عن الثناء عليه
في مجالسه وكان هو شديد المحبة للشبرا ملسي واتفق للشبرا ملسي انه حضر بعض
معاصريه في شرح التلخيص للسعد قبله ذلك فقال له لما أتى الى الدرس بلغني
انك تحضر فلانا وانك والله أفضل منه وحاف عليه بالاطلاق الثلاث ان لا يحضر
دروسه فيما بعد فامتلأ أمره وكان يتعاطى التجارة وله أموال كثيرة زائدة الوصف
وكان كثيراً البراطلية العلم والفقراء وبالجملة فانه كان من أهل الخير والدين وأكابر
أولياء الله تعالى العارفين ومن قرأ عليه بالروايات الشبرا ملسي المذكور والشيخ
عبد السلام بن ابراهيم اللقاني والشيخ عبد الباقي الخبلي الدمشقي ومحمد البقرى
وشاهين الارمناوى وغالب قراء جهات الحجاز والشام ومصر أخذوا عنه هذا
العلم واتفقوا به وعم نفههم ببركته وكانت ولادته في سنة خمس وسبعين وتسعمائة

وتوفي فجاءة ليلة الاثنين خامس عشرى شوال سنة خمسين وألف

الحضرمي

(عبد الرحمن) بن شهاب الدين أحمد بن عبد الرحمن بن الشيخ علي بن أبي بكر بن
السقاف الحضرمي مفتي الشافعية بديار حضر موت الشيخ العالم العلم قاضي القضاة
ذكره الشلي وأثنى عليه وقال ولد بمدينة تريم في سنة خمس وأربعين وتسعمائة
وحفظ القرآن والارشاد والقطر والمحقة وغيرها واشتغل بالتحصيل وأخذ
العلوم الشهيرة عن مشايخ كثيرين من أجلهم المحدث محمد بن علي خرد والقاضي
محمد بن حسن بن الشيخ علي والشيخ حسين بن عبد الله بافضل وارتحل الى الحرمين
وأخذ بهما عن جماعة من المجاورين وبرز في التفسير والحديث والفقه
والعربية وأجازه جماعة من مشايخه بالافتاء والتدريس وليس الخرقه من
مشايخه المذكورين وحكمه غير واحد وأذنوا له في الالباس والتحكيم وجلس
للدروس وأقبل عليه الطلاب وانتفع به خلق كثير وتخرج به جماعة منهم أولاده
والشلي الكبير والد المورخ وعبد الله بن عمر بن سالم بافضل ومحمد الخطيب
القطب ثم ولي القضاء بتريم فلما أحسن السلوك ولم يشغله القضاء عن
التدريس والافتاء وكان حسن العبارة وله فتاوى مفيدة قال الشلي وهو شيخ
مشايخنا الذين عادت علينا بركات أنفاسهم واستضاءنا من ضياء نبراسهم وكان
محفوظ الاوقات مواظبا على قيام الليل والذكر والتلاوة وجمع من الكتب
النفيسة ما لم يجتمعها أحد من أهل عصره ووقفها على طلبه العلم الشريف بمدينة
تريم وقال الشلي في تاريخه المرتب على السنين ترجمه تلميذه شيخ عبد الله
في السلسلة قال وكان ذا سخاء ومروءة وعلم وفتوة ثم قرب انتقاله حصلت له جذبة
من جذبات الحق اندهش بها عقله وأخذ عن نفسه فكان يقوم الى الصلاة بطريق
العادة وهو مأخوذ عن نفسه وربما صلى الى غير القبلة وذلك لما استولى عليه من
سلطان الحقيقة فلاشت عنديته ونودي بفناء الفناء من عالم البقاء ورفعت عنه
الجهات لما تحقق بحقيقة الانصار وأشرق فيه نور حضرة الهاء وشاهد سره
المعظم الاعلى حكم سر قوله تعالى فأينما تولوا فثم وجه الله وصارت له جميع الجهات
مصلى ومكث كذلك أشهر الى أن مات قال الشلي وكانت وفاته غمار الاثنين رابع
عشر شهر رمضان سنة أربع عشرة وألف بمدينة تريم ودفن بمقبرة زنبيل وحضر
الصلاة عليه جم غفير وصلى عليه اماما بالناس الشيخ عبد الله بن شيخ العيدروس

بوصية منه بقوله السيد عبد الله أولى بي حيا وميتا

الخلواني

(عبد الرحمن) بن عبد الله بن داود بن ابراهيم بن أحمد بن سليمان بن محمد بن عبد الله
ابن علي بن سليمان بن محمد بن عبد الله بن دعيش بن عيشان بن محمد الشعبي ثم
الخلواني ثم الحراري ذكره ابن أبي الرجال في تاريخه وقال في حقه العلامة المحدث
المجتهد العابد السامع المتأله شيخ الشيوخ وامام الرسوخ صاحب العبادة والزهادة
والسياحة والامر بالمعروف وكان لا يلحق في علم الكلام اماما في العربية مفسرا
للقرآن صنف تفسيراً وكتبه في مصحف جمع فيه صناعات المصاحف وصيره اماما
يقندى به واستقصى على مافي المصنف العثماني وجمع فيه مالا يوجب غيره واصطنع
الكاغديده ليكون طاهرا بالاجماع والخبر وخدمه خدمة فائقة وهو مرجع
قد كتب عليه بعض العلماء مصحفاً وأمر الامام بكتابة مصحف أيضاً يجمع مافيه
ولم أتيقن تمام ذلك وصار هذا المصنف بيد السيد صفي الدين أحمد بن الامام القاسم
استهداه من ابنة العلامة المذكور فانها عاشت مدة مواظبة على العبادة وكان
صاحب التريجة يسبح في البلاد ويمضي في مواقف العلماء والهجرة ويصحح التسخير
ويحشي عليها اذ امر بخزانة كتب في بعض الهجرة أقام حتى يمر عليها ويصحح
ما فيها مع الاطلاع فكل كتاب قدم عليه فهو امام غير محتاج الى استاذ وكان يلبس
الخنس ويحمل معه آلة التجارة ويصلح بها أبواب المساجد ونحوها ولعله يستزق
منها وكان في الحديث اماما جليلا وكان شيخنا الوجي عبد الرحمن بن محمد بشي عليه
الايه زعم انه حفظ المتون حفظا عظيما ولم يطلع على شروح الحديث وله كتب
نافعة من مشهورها رسالة في نظر الاجنبية وتضعيف الرواية عن الفقهاء
الشافعية والحنفية بجواز ذلك واستظهر بالدلة بأقوال الفريقين وأحسن
ما شاء ولا جرم ان تلك الرواية غلط منهم وقد حرر الامام المؤيد بالله محمد بن القاسم
سؤالا الى شيخ الشافعية محمد بن الخالص بن عنقاء فأجابته بجواب بسيط حاصله
ما ذكرناه وان لم أطلع عليه لكنه أفادني شيخنا شمس الدين وصاحب التريجة شيخ
الامام القاسم وشيخ العلامة عبد الهادي الحسوسة وكانت وفاته في ثالث عشر
شوال سنة ثلاث بعد الالف وبقبره بحديقة الروض وهو يلبس برجلين من الحجمة
أحدهما القاضي العلامة عبد الرحمن بن عبد الله الآتي ذكره والعلامة الكبير
عبد الرحمن بن محمد شيخ المعقول والمنقول وكان حافظا وان لم يكن له قوة اذراك

في النقد والاستنباط وتعلق بكتب الاشاعرة وحفظ منها كثيراً فقرأ عليه فهو
أحد شيوخنا في المنتهى والعضد إلى المقاصد وفي كتاب شرح الكافية لنجم الائمة
إلى التوابع والمغني إلى اللام والافية للحافظ العراقي والافية للسيوطي وكان
والده محمد فيما حكاه سيدنا سعد الدين والد القاضي أحمد من صالحى العلماء
ومن أهل المودة لعترته رسول الله صلى الله عليه وسلم قرأ عليه سيدنا سعد الدين
في الفرائض

وزير الشريف

(عبد الرحمن) بن عبد الله بن عتيق الحضرمي الأصل المكي المولد والمنشأ وزير
الشريف حسن بن أبي نغمي صاحب مكة تزوج والده بنت الشيخ محمد جار الله بن
أمين الظهيري فحافت منه بصاحب الترجمة وأخيه أبي بكر فقدم الشريف حسن
ابن أبي نغمي سنة ثلاث بعد الألف وأفهمه النصيح في الخدمة ومعه إلى أن تمكن
منه غاية التمكن وبقي حاله معه كما قال الشاعر
أمرك مردود إلى أمره * وأمره ليس له رد

فتسلط على جميع المملكة وتصرف فيها كيف شاء وبقي كل من يموت من أهل
البلد أو من الحجاج غاصل ماله بحيث لا يترك لوارثه شيئاً فإذا نكح الوارث الظهري له
حجة أن مورثه كان قد اقترض منه في الزمن القلاني كذا ألف دينار ويقول
هذا الذي أخذته دون حق وبقي لي كذا وكذا وطريق كذا هذه الحجة
وأما لها أن كتبه المحكمة تحت أمره وقهره فبأمرهم بكتابة الحجة فيكتبونها
وعنده أكثر من مائة مهر للقضاة والنواب السابقين فيمهرها وبأمر عبد الرحمن
المحالي أن يكتب امضاء القاضي الذي قدمه المهر الحجة بمهره ويكتب خاله الشيخ على
ابن جار الله وعبد القادر بن محمد بن جار الله شاهادتهما ويكتب الشيخ على أيضاً عليها
مانصة تأملت هذه الحجة فوجدتها مسددة وشهد بذلك محمد بن عبد المعطى الظهيري
وابن عمه صلاح الدين بن أبي السعادات الظهيري وأحمد بن عبد الله الحنبلي
الظهيري وغيرهم ثم أنه يظهر الحجة ويقرؤها بين الناس وجميعهم يعرف أنها
زور ولا أصل لها ولا يقدرون أن ينسكروا بكلمة واحدة خوفاً من شره وقوة
قهره واستولى بهذا الأسلوب على ما أراد كما أراد وإذا شكى إلى الشريف حسن
يقول هذه حجة شرعية وشهودها مثل هؤلاء الجماعة الأجلاء فنشرت قلوب الناس
من ابن عتيق وضجوا وضجروا وكل من أمكنه السفر سافر وما تأخر إلا العاجز وكان

الشریف أبو طالب بن حسن كلما سمع شيئاً من هذه الامور تألم غاية التألم فأقول
ما استقل بالشرافة أرسل من المبعوث قبل وصوله الى مكة رساله بسمك ابن عتيق
فسلك يوم الجمعة بعد العصر واستقر في الحبس يوم السبت والاخذ فلما وصل
الشریف أبو طالب الى مكة وتولى أمر والده الشریف حسن ودفعه استند عي ابن
عتيق وسأله عن أحواله فقال قد فعلت جميع ذلك ثم رده الى الحبس ففي ليلة الاثنين
أخذ ابن عتيق جنبيه العبد الوصيف المرسوم عليه وهو نائم فاستيقظ العبد وخلصها
منه فأخبر سيده الشریف أبا طالب بذلك فأعطاه جنبيه وقال له خذ هذه وقل له
لا تسرق الجنبيه بالليل وأسرع برسالتها الى جهنم وبئس المصير فأخبره الوصيف
بما قاله الشریف فأخذها منه وأدخل منها في بطنه فحواصبع ثم أخرجها ثم أعادها
وأدخل منها ضعف الاول ثم أدخلها جميعها ثم أخرجها وقال وامالي واستمر ذلك
اليوم الى ظهر يوم الثلاثاء ثاني جمادى الآخرة سنة عشرة وألف فمات وكان يتنجس
ويقول الشرع ما يريده وأبطل في أيامه عدة من المسائل الشرعية كالوصايا
والعتق والتدبير وباع أمهات الاولاد بأولادهن ورحى به في درب جدة في حنرة
صغيرة بلا غسل ولا صلاة ولا كفن ورمت عليه العامة الحجارة وعملت الفضلاء
فيه توار يخفونها قول بعضهم

أشقى النفوس الباغية * ابن عتيق الطاغية

نار الجحيم استعوذت * منه وقالت ماله

لما أتى نار بخره * أحب الظى والهأويه

ذكر ذلك عبد الكريم بن محب الدين القطبي في تاريخه الذي ذكر فيه بعض
وقائع مكة

حفيد كرشه

(عبد الرحمن) بن عبد الله بن أحمد بن محمد كرشه بن عبد الرحمن بن ابراهيم بن عبد
الرحمن السقاف اشتهر جده الاعلى بكر يشه أحد العلماء الاجلاء الزاهد العابد
الورع ولد بمكة في سنة أربع عشرة وألف ونشأ بها وحفظ القرآن واشتغل على خاله
عمر بن عبد الرحيم وتأدب به وصحبه من صغره ولازمه في دروسه واقتدى به في
أحواله وكان يحبه ويشي عليه وأجاز له بمراتبه وأذن له في الافناء والتدريس وأراد
أن ينزل له عن وظيفة التدريس فأبى وقال أنا رجل مشغول بالتجارة واستغفر به
جماعة من أصحابه وكان له نفع عام ونظر دقيق حريص على سلوك مسالك أهل السنة

والجامعة مواظبا على الخير مع أدب باهر ومات وهو في حد الاكتهال وكانت وفاته في سنة أربع وخمسين وألف وعمره يومئذ أربعون سنة ودفن بالعلامة بمقبرة بني علوى وقبره معروف بزار

القاضي عبد الرحمن

(عبد الرحمن) بن عبد الله بن صلاح بن سليمان بن محمد بن داود بن ابراهيم بن أحمد ابن علي القاضي العلامة المفيد كان فقيها عارفا ولي القضاء بجهة الحيمة من اليمن للامام المؤيد وأخيه الامام المتوكل وكان نبلا فاضلا حسن التلاوة للقرآن العظيم مؤديا له تأدية حسنة ويلتقي نسبه ونسب عبد الرحمن بن عبد الله شيخ الامام القاسم في داود بن ابراهيم المذكور وجدهما سليمان المذكور يجمع نسبهم ونسب فقهاء حصيان وفقهاء العبانية ومشايخ سماعة بن النجار وفقهاء الحرم هكذا قاله المترجم قال بعض اليمنيين بنو النوار فيما أحسب ينسبون أنفسهم الى غير هذا النسب والله أعلم وكانت وفاته في نيف وستين وألف واختلط في آخر عمره

جل الليل

(عبد الرحمن) بن عبد الله بن أحمد بن علي بن هر و بن حسن بن علي بن الشيخ محمد جل الليل الامام العالم الفصيح الزاهد الناصر للشيعة المجاهد ذكره الشلي ووصفه وصفا يليق من جنس هذا الوصف ثم قال ولد بتريم ونشأ بها وحفظ القرآن ثم اشتغل بتحصيل العلوم الشرعية وفنون الادب فتمقه على القاضي أحمد بن حسين والشيخ أحمد بن عمر عبيد والشيخ عبد الرحمن بن علوى بافقيه وأخذ عن الشيخ عبد الله بن شيخ العبدروس وولده زين العابدين والشيخ عبد الرحمن السقاف العبدروس وأخذ عن السيد الجليل محمد الهادي بن شهاب وأخيه الشيخ أبي بكر ابن شهاب وغيرهم وحفظ عدة متون وعرضها على مشايخه ثم دخل الهند واجتمع بجماعة من علمائها وأحببه بعض أمرائها الكبار ثم حج وعاد الى تريم وأخذ عن بها ودرس وأخذ عنه جمع طريق القوم ثم عاد الى الهند ودرس بها وأخذ عنه جمع كثير ودرس في الحديث قال الشلي واجتمعت به هناك ولازمته مدة يسيرة واستفدت منه فوائد غزيرة وكان مقيما عند بعض الوزراء ونال منه كتب من الامتعة ثم ورد الى وطنه وأقام بها مجتهدا في الطاعة وطلب للقضاء فأبى فعاد ودوه حتى قبله ومشى على طريق القضاة قبله فمات أنعاه ولم يشغله القضاء عن الافادة والاجتهاد في العبادة وتوفي في سنة سبعين وألف وقد أناف على الستين ودفن بمقبرة زنبيل

الشعراوى

(عبد الرحمن) بن عبد الوهاب بن أحمد بن علي بن أحمد بن محمد بن زوقا بن موسى بن أحمد السلطان بمدينة تونس في عصر الشيخ أبي مدين بن السلطان سعيد بن السلطان فاشين ابن السلطان يحيى ابن السلطان زوقا الشعراوى ويقال الشعراوى أيضا المصرى الأستاذ العالم الصالح ابن الامام الكبير العابد الزاهد صاحب التأليف الكثيرة السائرة وينتهى نسبه الى الامام محمد بن الحنفية رضى الله تعالى عنه وكان عبد الرحمن هذا الطيف الذات حسن الخلال ولما مات والده في سنة ثلاث وسبعين وتسعمائة قام بعده براوته المعروفة به بين السورين فقام عليه اولادهم ومقدمهم الشيخ عبد اللطيف وسلك سبيل عمه والد صاحب الترجمة في الكرم والبذل والايثار حتى جلبوسه فضلا عن طعمه وكان عبد الرحمن يرمى بالامساك فقال فقراء الراوية عليه مع عبد اللطيف فترافعوا للحكام غير مرة وكاد امرهم يتم فلم يلبث عبد اللطيف ان مات واستقر الامر لصاحب الترجمة فصار معظما عند الحكام وانتظم امر الراوية لكنه أقبل على جمع المال ثم ترك المدرسة وتحوّل بعباله فسكن على بركة القبيل وصار لا يأتي الى الراوية الا يوم الجمعة غالبا فتلاشت أحوالها جدا حتى صار مجلس ليلية الجمعة يجلس فيه نحو اثنين أو ثلاثة أوّل الليل ثم يغلب عليهم النوم وكان في زمن والده يصعد المؤذنون من نحو نصف الليل فيحصل من ايقاظ النيام والاستغفار بالذكر والتهجد والقيام والانس التام ما يبلغ الصدور ويحث على فعل الحبور وبالجملة فيبتهم مباركا لا يزال متصل المدد وفيه الخير والبركة وكانت وفاة صاحب الترجمة في أوخر سنة احدى عشرة بعد الالف ودفن براوية والده بباب الشعربة والشعراوى تقدم الكلام عليها في ترجمة قريه أبي السعود بن عبد الرحيم الشعراوى القاضى

البنى

(عبد الرحمن) بن عقيل بن محمد بن عبد الرحمن بن عقيل بن أحمد بن الشيخ علي البنى شيخ مشايخ الطريقة المربى الكامل لمحق الاصاغر بالا كبر قال الشلى في ترجمته ولد بمدينة تريم وحفظ القرآن وطلب العلم خصوصا التصوف وأكثر من قراءة الاحياء والعوارف وصحب اكابر العارفين ولبس الخرقة فن مشايخه بتريم السيد عبد الله بن شمس العيدروس وولده زين العابدين والشيخ عبد الرحمن بن شهاب الدين والفقهاء الامام السيد عبد الرحمن بن عقيل ومحمد بن اسماعيل بافضل ثم فارق ديار حضر موت ورحل الى اليمن وأخذ عن العارف بالله الولي عبد الله بن

على والسيد حاتم المهدلى و حج حجة الاسلام واجتمع في الحرمين بجماعة ثم دخل
بلاد الهند وأخذ بها عن غير واحد وقام بخدمة بعض الوزراء ثم عاد الى اليمن
ودخل بندر عدن وساح وأخذ عن جماعة ثم دخل بندر المحا واستقر به واجتمع
بالشيخ صندل المجذوب وانتفع بعلمه وشاع ذكره ثم واجتهد في العبادة ونشر العلم
وكان آية في الفهم والحفظ وغلب عليه التصوف وله فيه كلام مقبول قال الشلى
وفي ثمان وخمسين وألف قدمت عليه وأخذت عنه وكان من الطائفة الذين يخفون
أكثر محاسنهم ويبالغون في نفي رؤية المخلوقين وكان له غيره على الدين مصمما
في الحق صادعا بالشرع وكان له جاه عظيم تأتبه النذور من كل مكان واجتمع عنده
مال جسيم وكان لا يدري عن تلك الأنداز بل كانت ترمى في ناحية من داره ويرجى
أكل الصوف العث والارضة ولم يزل مراقبا لله في سره ونحوه الى أن انقضت
مدة حياته فتوفي ببندر المحا ثاني عشر شهر ربيع الاول سنة تسع وخمسين وألف
ودفن بجانب قبر السيد محمد بن بركت كرشه وقبره معروف بزار

بافقيه

(عبد الرحمن) بن علوى بن أحمد بن علوى بن محمد مولى عبيد يعرف كسلفه بيا فقيه
المحدث الصوفى الفقيه الامام قال الشلى كان مقبلا بمدينة حضرموت ومولده تريم
ونشأ بها وحفظ القرآن وأكثر المناهج واعتنى بالفقه وأكثر انتفاعه بالشيخ محمد بن
اسماعيل والقاضى عبد الرحمن بن شهاب وأخذ التصوف عنهم ما وعى السيد سالم بن
أبى بكر الكاف والسيد الفقيه محمد بن الفقيه على بن عبد الرحمن وغيرهم واجتهد
في الفروع الفقهية وشارك في الاصلين وليس الخرقه من جماعة وأجازه غير واحد
بالاقتناء والتدريس وكان منعزلا عن الناس زاهدا في الدنيا مواظبا على الجماعة
وأشواع الخير وانتفع به كثير ونشر العلم بعد اندراسه ولزمته الطلبة وكان متين
الناظرة حسن العبارة لطيف الاشارة قوى الحافظة اذا قال في المسئلة لا أحفظ
فها شيئا لا تكاد توجد في كتب الاحباب وكان لا يتوسع في العبارة بل يقتصر على
مسئلة الكتاب ومن تكلم عليها وكان مبارك التدريس يحكى عن جماعة ممن قرأوا
عليه انهم قالوا ما وجدنا عند أحد من قرأنا عليه ما وجدنا عنده وغالب علماء
العصر أخذوا عنه قال الشلى وهو شيخى الذى أخذت عنه في البداية واشتغلت
عليه في علوم الدراية والرواية وقرأت عليه كتب كثيرة وسمعت منه بقراءة غيرى
الكثير منها التفسير الكبير واحياء علوم الدين بقراءة شيخنا عمر الهندوان وكان

لا يقول بالحياة فيزيه كلام الغير اذا لم يرضه ولو كان أباه واذا خاض في غلوم
الصفوية أنكره وكان شديد الانكار على الناس فيما يخالف الشرع لاسيما
ما أجمع على حظره أو ترجح الانكار في نظره لا يقنع في أمر الحق بغير اظهاره
مطبوعا على الالتذابه متحملا للاذى من الناس بسببه يدافع ذلك بسده ولسانه
بحسب وسعه واذا لم يستطع الدفع تأثر به شديد اور بما أصابته الحمى وقد ورد في
الحديث انه صلى الله عليه وسلم قال يأتي على الناس زمان يذوب قلب المؤمن كما يذوب
الخبز في النار قال يابري من المنكر لا يستطيع تغييره وكان
لصدقه وحسن نيته ثمانية أرباب الفسق ويهربون منه وربما اذا أحسن به
الصبيان تركوا اللعب به منه وكان في جميع أحواله ملازما للادب زاهدا
في الدنيا وعرض عليه قضاء بلدة تريم فلم يقبل وكان ملازما للتسلاوة والاعتكاف
والجلمة فهو من محاسن عصره وتحاشى دهره وكانت وفاته في سنة سبع وأربعين
وألف ودفن بمقبرة زنبل من جنان بشار رحمه الله

باحسن الحديث

(عبد الرحمن) بن علي بن عبد الله بن محمد بن عبد الله الحديثي بن محمد بن حسن
الطويل بن محمد بن عبد الله بن الفقيه أحمد بن عبد الرحمن بن علوي بن محمد صاحب
مرابط عرف بكتفه بيا حسن الحديثي صاحب القاره أحد فضلاء اليمن
المشهورين قال التتلي ولد بمدينة تريم وتفق بهما وأخذ التصوف عن جماعة
وغابت عليه فنون الادب فكان لا يشار بها الا اليه وكان جيدا بالبدية حلوا
التأدرة سريع الجواب وهو في ذلك من العجائب وكان يسأل عن المسائل المعمية
فيكتب الجواب باللفظ الفصيح والسجع اللطيف قال وكنت وقعت على بعض
أجوبة في الصغر ولم أظفر الآن بشئ منها ولا أحفظ الآن من تلك الاجوبة الا قوله
لجعفر الصادق لما قال نصف اعمى في ثلاثة أرباعه رجع وله رسائل فائقة وأشعار
مستعذبة وانتفع به كثير وكان له اعتناء بنظم العارف بالله تعالى الشيخ عمر بن عبد
بالمخرمة فجمع منه مجلدات وكان يوضح مشكلاته ويبين مادي منه وكان هو وامام
العلوم السيد عبد الله بن محمد بروم في ذلك الزمان فرسى رهان فكانا عني ذلك
العصر وأقام بالقرية المسماة بالقاره وصدقته داراة على الفقراء وكان كثير الاحسان
جم النوال وكانت وفاته في سنة سبع وثلاثين وألف ودفن بقرية القاره رحمه
الله تعالى

الخيارى

(عبد الرحمن) بن علي بن موسى بن خضر الخيارى الشافعى تزيل المدينة المنورة
وخطبها ومحمد بها الامام الكبير الجليل الشأن المشهور فى الآفاق أخذ بمصر عن
الجملة من المشايخ وشيوخه كثيرون منهم النور الزايد وهو اجلهم ومنهم أبو بكر
الشنوائى وأحمد الغنيمى والشيخ محمد الخفاجى ومن فى طبقتهم من علماء ذلك العصر
وأجازوه وشهدوا له بالفضل وتصدر للاقراء بجامع الازهر ولازمه جمع من أكابر
الشيوخ وأخذوا عنه العلم منهم النور الشيراملى وكان يثنى عليه كثيرا ويطرز
درصه بكراهة ويشير الى جلالة قدره وكان هو والشيخ على الحلبي صاحب السيرة
كفرسى رمان وفارسى ميدان وكانا اذا مر فى الازهر يقال أقبل السعد والسيد
ثم هاجر الى المدينة المنورة وسكنها باذن من النبي صلى الله عليه وسلم حكى ذلك
الشهاب البشيشى وكان وصوله اليها فى أواسط المحرم سنة تسع وعشرين وألف
وانتفع به أهلها الاخذ عنه والتلقى منه وكان له يد طولى فى جميع الفنون مع السكينة
والوقار ويقال انه كان يرى رسول الله صلى الله عليه وسلم عيانا واتفق له انه ختم
كتابا فى الحديث وشرع فى الدعاء ثم وقف منتصبا رافعا يديه كما يؤمن على الدعاء
فقام أهل الدرس من طلبه وغيرهم ثم طال وقوفه بحيث ان بعضهم تعب من
الوقوف وذهب وبقي الواقفون متعجبون منه وهو مطرق وكأنه فى غير شعوره فبعد
ختمه الدعاء قال له بعض أخصائه من تلامذته ما هذا الوقوف يا سيدى فانه لم يعهد
لك مثله فقال والله ما وقت الا وقد رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم واقفا
يدعونا فاستمررت منتظرا حتى فرغ من دعائه وهذه من كراماته وذكره الخفاجى
فى كتابه الخيارى يقال فى وصفه دوحه الزمان بسام طليق وعوده بستان وربى
فاضل جمع الفضل فهو منتهى الجموع وكامل كماله كتمار الجنة غير مقطوع
ولا ممنوع شقيق روحى وصديقها وربحان مسرق وشقيقها

ونفس بأعقاب الامور بصيرة * لها من طباع الغيب حادوقائد

يلوح من بشره نور الفلاح ومن سكنته وقار الصلاح كان الله جمع له المناقب
فاختار منها واتقى ورأى ان أحسنها وأكرمها التقي له فى الفنون يد بيضاء
وفى الادب سحابة سمحة خضراء ولما علم ان الله أوصى بالجار رحل لطيفة الطيبة
وسكن فى جوار النبي المختار فدخل روضة من رياض الجنة فى جناته واذا أقيم
الله بنعمة على عبده فى حياته لا يسلبها بعد مماته فكثرت له متشوقا للقائه

وملتصا بالصالح دعائه

يا نسيم من نحو طيبة ساري * مهديا عطر رندها والعرار
من ربانشره بعنبر شحر * في حشاجونة الفقى العطار
خذ قوادى فذال مجمر شوق * وغرامى بضمير الوجد داري
موقد فيه عنبر من مدبحي * لطيب المهيمن المختار
لنقام بمقتضاها بليغ * لا يوفى بلاغة الاسرار
ولسن في ذراه من كل جار * حاز خفضا لعيشه بالجوار
فهم خررجى وأوسى وان لم * يسعف الدهر بالمتى أنصاري
سيما صنوى الشقيق وروحي * وهو عبد الرحمن حامى الثمار
قد تملى بروضة حازفها * ثمرا السعد مظهر الانوار
باع دنيا دنت بأخرى تسامت * فغدا في بيعه بالخيار
فعاها بميسر لي بدعاء * مستجاب في ليلة والنهار
ليحوز الشهاب أعظم سؤل * وأمان من مطلع الانوار
وصلاته الاله في كل حين * لك تهدي ياسيد الابرار

فأجابه بقوله

بعد اهد أسنى السلام الساري * من رباطية مقام الخيار
فاتقاه شذا كل مسك * فاتقاه نوره دجى الاسحار
لطيب فى الله خل وفى * لطيب الاصل ذى الثناء الساري
أحمد الفعل والثناء المرجى * كاشف المشكلات كثر الفخار
دام فى نعمة وعز ولطف * من اله الورى الكرم الباري
محيا سنة الى سبقوه * باتباع الالى وحسن الوفا
وصلاته مع السلام دوما * للنبي المجد المختار
ولآل وصحبه ما اضعلت * ظلم الظلم لاجتلا الانوار
وبالجملة فهو من خيار الخيار وكانت وفاته فى اليوم الثانى والعشرين من شهر
ربيع الثانى سنة ست وخمسين وألف ودفن ببيقاع الغرقة وقال ولده شيخنا الامام
العالم ابراهيم فى تاريخ موته
اذا ما قبل لي فى أى عام * وفاة الخير والدك الخيارى

أقول وقد تدرعت اصطبارا * نورخه أحل بخيردار

المرشدي

(عبد الرحمن) بن عيسى بن مرشد أبو الواجهة العمرى المعروف بالمرشدى الحنفى مفتى الحرم المكى وعالم فطر الحجاز وأوحد أهله فى الفضل والمعرفة والأدب وهومن بيت العلم والفضل والديانة ذكر السخاوى فى الضوء اللامع والتقى التسميى فى طبقات الحنفية جماعة من آل بيته وكان هومن كبار العلماء الاجلاء انعقدت عليه صدارة الحجاز نشأ بجمكة وحفظ القرآن وصلى به التراوىج اماما فى المسجد الحرام وحفظ الالفية والاربعة للتوى وكثر الدقائق الا القليل منه والجزرية وغيرها وشرع فى الاشتغال من سنة تسع وثمانين وتسعمائة فلزم الشيخ عبد الرحيم بن حسان وأخذ عن الشيخ على بن جابر الله بن طهيرة والمتلا عبد الله الكردى والسيد غضنفر والشيخ عبد السلام وزير السلاى والشيخ محمد بن على الزركول الجزائرى وروى الحديث عن الشمس الرملى وعن الشيخ المعمر الملاحميد السندى والشيخ أحمد الشربىنى والشمس النحراوى وأخذ القراآت عن الملا على القارى الهروى وولى تدريس مدرسة المرحوم محمد باشا فى حدود سنة تسع وتسعين وتسعمائة فدرس بها صحيح البخارى وأملى عليه شرحا بلغ فيه الى باب رفع العلم وظهور الجهل فغزل عنها وولها مدرستها الاوّل ونظم منظومة فى علم التصريف عدتها خمسمائة بيت من بحر الرجز سماها ترصيف التصريف وشرحها شرحا نفيسا سماها فتح اللطيف وشرح كتاب الكافى فى على العروض والقوا فى سماه الوافى فى شرح الكافى وألف رسالة بديعة سماها براعة الاستهلال فيما يتعلق بالشهر والاعتلال ونظم رسالة متعلقة بمنازل القمر موسومة بمناهل السمر وشرحها اثر الطيفاء وألف رسالة تتعلق بتفسير آية الكرسي معنونة بالفتح القدسى وكتب قطعة على الخرجية فى علم العروض وولى التدريس بالمسجد الحرام فى سنة خمس وألف وشرع فى كتابة شرح الكفر فى سنة ثمان وسئل عن عبارة وقعت فى تفسير آخر سورة المائدة من تفسير الجلائن فكتب عليها رسالة موسومة بنعيم الفائدة بتتيم سورة المائدة وتعاطى الفتوى على مذهب أبى حنيفة عام وفاة شيخه القاضي على بن جابر الله وهو سنة اثنتى عشرة وألف وباتر ذلك وشيخه فى قيد الحياة استسقى فى مسئلة فى الوقف فأفتى فيها بما هو المختار للفتوى فيه وهو قول أبى يوسف من أن الوقف يتم بمجرد التلفظ به كغيره من العقود من

غير حاجة الى حكم حاكم او تسليم الى منول وبدخول اولاد البنات في الوقف على
الذرية فخالفه في ذلك بعض القضاة فألف رسالة في ذلك سماها وقف الهمام
المنصف عند قول الامام أبي يوسف وأرسلها الى مصرفأيده علماؤها وكتبوا على
جوابه وصوبوه وخطوا قول المخالف له في ذلك وكان ذلك في سنة ثمان عشرة وألف
وشرح عقود الجمان في المعاني للاسيوطي شرحا حافلا مخرج فيه عبارة النظم في
الشرح فاق على شرح مؤلفها بكثير وجرى في مجلس قاضي مكة ذكر المسئلة التي
ذكرها قاضي خان في فتاويه وهي ما لو قال قائل ان كان الله يعذب المشركين فامرأتى
طائفي قالوا انها لا تطلق فألف فيها رسالة سماها الجواب السكين عن مسئلة ان كان
يعذب المشركين وولى امامة المسجد الحرام وخطابته والافتاء السلطاني في سنة
عشرين وألف فيها شرح جميع ذلك وكانت مباشرة للامامة في يوم الاثنين سادس
الحرم من السنة المذكورة ووافق ذلك اليوم النوروز السلطاني وكان أول فرض
صلاه بمقام الحنفية ظهر اليوم المذكور اقتداء برسول الله صلى الله عليه وسلم حيث
كان أول صلاة صلاها بعد الاقتراض هي الظهر وباشرا خطبته في السابع عشر
من الشهر المذكور ومشى الاعيان بين يديه ذهابا وايابا وأفاض عليه سلطان مكة
حينئذ وهو الشريف ادريس تشريفقا سلطانا بعد فراغه من الخطبة والصلاة
ووردت اليه في آخر سنة ثلاث وعشرين وألف الخلعة السلطانية المحمولة لمفتي مكة
في كل عام محبة أميرالركب المصري فلبسها من المحل المعتاد الذي يلبس منه
شريف مكة وكان ذلك بعد انقطاعها نحو من خمس سنين بموجب حكم سلطاني ورد
الى صاحب مصر يتضمن الامر بتجهيزها على الاسلوب السابق وافاضتها عليه
وكان ذلك يوم الاربعاء السابع من ذى الحجة من السنة المذكورة ثم تولى تدريس
المدرسة السلمانية الحنفية التي أنشأها المرحوم السلطان سليمان جوار المسجد
الحرام برسم علماء المذاهب الاربعة وكانت هذه المدرسة أسست برسم الحنفية
وكان أول من وليها منهم ودرس بها مفتي مكة القطب المكي النهرواني الحنفي ثم
وليها بعد وفاته خير الدين الرومي الحنفي ثم قررها بعده شريف مكة الشريف
حسن للقاضي علي بن جارا الله الحنفي ثم ورد فيها مصلح الدين الرومي الحنفي ثم بعد
وفاته في أواخر سنة ثلاث عشرة وألف تقررها القاضي يحيى بن أبي السعادات
ابن ظهيرة خطيب مكة وغفل عن كونها مشروطة للحنفية فعند وفاته في خامس

رجب سنة سبع وعشرين وألف أعادها الله لاصلها فقررها شريف مكة
 الشريف ادریس صاحب الترجمة وذلك في سابع عشر رجب من السنة
 المذكورة وباتر الدرس فيها سادس شعبان منها واقتنع الدرس في تفسير
 البضاوي من قوله تعالى يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين
 من قبلكم وحضر مجلسه فيها يومئذ جميع العلماء والاعيان وكان يوم مشهودا
 وورد اليه في غرة ذي الحجة سنة احدى وثلاثين وألف تقويع النظر في قضاء
 مكة واعمالها من لدن قاضها يومئذ المولى رضوان بن عثمان المنفصل عن قضاء مصر
 لتخلفه عن الوصول الى مكة فقوض الى صاحب الترجمة النظر في ذلك فباتره
 وأقام أخاه القاضي أحمد نائب مكة ووقف بالحجج تلك السنة ووافق يوم عرفة يوم
 الجمعة وكان هو خطيب التروية أيضا في تلك السنة وخطيب الجمعة في شهر ذي الحجة
 وكان اتفق له نظير ذلك في سنة عشرين وألف حين تولى قضاء مكة المولى صالح بن
 المولى سعد الدين إلا أنه لم يتفقد له في ذلك العام الوقوف بالحجج لانفصاله عن النظر
 في القضاء بالمولى أحمد الأياشي ومما اتفق له في هذه الولاية الثانية أنه ورد من ابن
 سلطان الهند خرم شاه بن سليم شاه بن جلال الدين الأكبر صدقة الى فقراء مكة
 والمدينة فأنيط توزيعها بنظره فوزعها بين الاعيان والفقراء ذكرورا وانا
 واستوعبهم استيعابا شاملا وخطب بمسجد غمرة بعرة والحاصل أنه لقي من سمو
 الشأن وعلو الرتبة ما لم يلقه أحد من معاصريه بالحجاز وقد ذكره جماعة من المؤرخين
 والمنشئين فمن ذكره الحسن البوريني وأثنى عليه ثناء عظيما قال واجتمعت
 به في مكة واختبرته فرأيت عربيته متينة وحركته في فهم العبارات جيدة وبالجملة
 فهو الآن عين مكة وعالمها واليه يرجع عامها وحكامها انتهى ورأيت في بعض
 الجامع منقولاً من خط أبي العباس المقرئ قال ذكر الشيخ أبو المواهب البكري أنه
 تمثل للشيخ عبدالرحمن المرشدي المذكور بهذين البيتين في أثناء مكالته وهما

عرضنا أنفسنا عزت علينا * عليكم فاستخف بها الهوان
 ولو أن احفظناها لعزت * ولكن كل معروض يهان

قال فاجابني

نفوسكم وحققكم لدينا * نفيسات تعز ولا نهان
 وتلك جواهر فلاجل هذا * غدت معروضة بقيب تصان

وقد وقعت له على قصيدة بحجة في بابها مدح بها الشريف حسن وابنه أبا طالب
مهنثا لهما بنظر الثاقف منهما تأهل شعر وهو جبل بنجد وهي

تقع العجاج لدى هياج العثير * أذكى لدينامن دخان العنبر
وصليل تجريد الحسام ووقعه * في الهام أشدى نغمة من جوذر
وسنا الاسنة لامعا في قسطل * أسنى واسمى من محيا مسفر
وتسر بل في سابغات مررد * أبهى علينا من قباء عبقري
وتتوج بقوائس مصقولة * أزهى علينا من سدوس أخضر
وكذا الذاهوة ساج ومطنهم * أنهنى النيامن أريكة أحور
ولقا الكمي مدر عافى مغفر * كلفا الغرير بمقنع وبمخمر
ألفت أستنا الورود بمنهل * علقته به علق النجيع الاحمر
وسيو فناهجرت جوار غمودها * شوقا الهامة كل أصيد أصغر
فتحناها لما تجرد عندما * هتام القنাম بوارقا بكهور
وصهيل جرد الخيل خيل كأنه * رعد برمج في الجدى المتعجر
ودم العدى متقاطرا متدفقا * كالوبل كالسيل الجراف الجور
ورؤسهم تجرى به كخنادل * قدفت به موج السيول الهمر
غشيتهم في العام منافرة * تركت فريقهم كسبب مقفر
أودتهم قسلا وأجلتهم الى * أن حطم الهندى ظهر المدر
تركت صهارهم موائد ضمنت * أسلاء كل مسود وغضنفر
ودعت ضيوف الوحش تقر بها بما * ألقى المهند والوشج السهمري
فأجابها من كل غيل زمرة * تحدد ومنازل على أوقسور
وأظلمها ظلل نساخ سماها المروم أجنحة البزاة الانسر
فبرائن الآساد تنصب في الكلى * ومخالب العقبان تنشب في المرى
شكرت صنيع المشرفية والقنا * اذ لم تصفها الهبر غير مبر
فعدت قبورهم بطون الوحش منها * يبعثون اذا دعوا للحشر
وخلت ديارهم وأقوى ربهم * وسرى السرى مشمرا عن شعر
أنفت من استقصاء قتل شريدهم * كيما يخبر فائلا من مخبرى
فتنت أعنة خيلنا أجيادها * عن قتل كل مرند وخرور

حتى اذا حان القطاف لبائع * من رأس تركت ولما توبر
 عصفت به ارباب المنون فالتفت * ونحرت برعازع من صرصر
 فدعت سراً كما تناقطافها * بأنامل القصب الاصم الاسمر
 فتجهزت لحصادها في فيلق * لو يسجون براخر لم يرخر
 ملائ تنوق الى الكفاح نفوسهم * نوقاها للقبا الرداح المعصر
 يغشون أبطال الوطيس بواسم * كاليث ان يلق الفريسة يكثر
 ونخالهم فوق الجيا دلواسا * سدا موج من الحرير الاخضر
 فاذا هم ازدحوا بجزع وانتثوا * أوري زناد دروعهم نار اترى
 جيش طلائعه الا وابدان اصخ * لوجيه من قيد شهر تنفر
 يقتاده الملك المشج كانه * بين العوالي ضيغم في مزأر
 ملك تدرع بالباسلة فاغتنى * يوم الوغى عن سابغ وسنور
 ملك تنوج بالمهابة فاكفى * عند الطعان لقرنه عن مغفر
 ملك تذكرنا مواقع حده * في الهام وقعة حده في خير
 ملك اذا ما جال يوم كريمة * لم تلق غير مجذل ومعفر
 ملك يجهر من محافل رايه * قبل الوقعة جفلا لم ينظر
 ملك تسنم ذروة المجد التي * من دون المريح بل والمشتري
 ملك نداه البحر الا أنه * عذب أهذا البحر غير الكوثر
 ملك اذا ما جاد حدث مسندا * عن جوده جود الغمام المطر
 الا شرف الشهم الذي خضعت له * ثم الانوف وكل حجاج سرى
 الا فضل السند الذي أوصافه * أنبت سما الوضاح وابن المنذر
 الا كرم المفضل من احسانه * أربي على كسرى الملوك وقصر
 ذوالهمة العليا الذي قد نال ما * منه تقصر همة الاسكندر
 شرفا تقاعت الكواكب دونه * لولم نمت بنوره لم ترهر
 هها بمنطقة البروج مقرها * أمنا ههنا بنوة حيدر
 كلاف كيف بمن حواها جامعها * نسبنا بابوة المذثر
 أعظم بها من نسبة نبوية * علوية تمي لأصل المهر
 قد شرفت بدأ بأشرف مرسل * ونهاية بالسيد الحسن السرى

فخر الخلائق درة التاج الذي * بسواه هام ذوى العلى لم يفخر
 بشرو لكن في صفات ملائك * جلبت لنا أخلاقه فاستبصر
 لم تلقه يومى وغى وعطاسوى * طلق الحميا في حلى المستبشر
 يلقي العنقاء وقد تلاءم وجهه * بسنا السرور وذاك أنضر منظر
 يعفون الذنب العظيم مجازيا * جازيه بالحسنى كأن لم يؤزر
 بأسيد السادات دونك مدحة * نفحت بعرف من ثمال المعطر
 قد فصلت بلائى المدح التى * يقف ابن اوس دونها والبحتري
 واقتسك ترفل فى برد بلاغة * وبراعة ببر ودصنعاء تدرى
 صاغت حلاها فكرة قد صاها * ثمم الالباء عن امتداح مقصر
 ناساها نظم القريض تكسبا * لولا مقامك ذوالعلى لم تشعر
 فوردت منهلها الروى فلم أجد * أحدا فنت صنفاه غير مكدر
 فنهلت منه وعلنى بغيره * وطفقت وارده ولما أصدر
 وطفقت فيه غائصا للآئى * فى غير نظم مدحك لم تنثر
 لا تدعى العليار ضيع لسانها * ان كنت فى تلك المقالة مفترى
 خذها عقيلة كسر خدر فصاحة * سمرت نقابا عن محيا مسفر
 جمعت بلاغة منطق الاعراب مع * حسن البيان ورقة المستحضر
 لوساها قس لما سمعته * بهكا طيوما خطبة فى منبر
 شرفت على من عارضته بمدح من * أضحى القريض به كعقد جوهري
 فاستجلاها وافتتهنى بالذى * نفحت بشائره بمسك أذفر
 نصرته زبدود ربح الصبا * خفقت على هام الاشم الحزمر
 هو نجلك المنصور دام مؤيدا * بك أينما يلق الغريمة يظفر
 لازلتما فى ظل ملك باذخ * وجنود ملككم ملوك الاعصر
 مستمكين يهدى جذكم الذى * بالرعب ينصر من مسافة أشهر
 أهدي الاله صلاته وسلامه * لجنابه فى طي نشر العشر
 ولآله وصحبه والتابعين لهم باحسان ليوم المحشر
 ما استنشق الا بطل فى يوم الوغى * نفع الحاج لى هياج العير
 قلت تبارك الله على هذه الطبيعة المطيعة ومن مثل هذه القصيدة يعرف متانة

الشعرو قوة الطبع على النظم وله منشآت كثيرة أغلبها مجموع في سفر ولاهل مكة
على انشائه تهافت وبالجمله فكل آثاره مستحسنة وذكره السيد على في السلافة فقال
في وصفه علامة القطر الجازي ومقبته ومولى معروف المعارف وموثبه
وبحر العلم الذي لا يدرك ساحله وبره الذي لا تطوي مراحلہ أشرفت في سماء
الفضل ذكاه ذكائه وخرس به ناطق الجهل بعد تصديته ومكانه فأصبح وهو للعلم
والجهل مثبت وما حق وسبق الى غايات الفضل وما للوجه لاحق حتى طار
صيته في الآفاق وانعقد على فضله الوفاق وانتهت اليه رياسة العلم بالبلد الامين
قتصدر وهو منتجع الوافدين والاميين منه تقبيل أنوار أنواع الفنون وعنه
تؤخذ أحكام المفروض والمسنون تشدد الرحال الى لقاءه ويستشق أرج
الفضل من تلقائه وتصانيفه في أقسام العلم صنوف وتآليفه في مسامع الدهر
أقراط وشنوف ان شرفاً أزاهر الرياض غب المزن الهاطل أوتظم فاجواهر
العقود شملت به الغيد العواطل وهما أنا أقص عليك من خبره ما يزدهيك وثني
خبره وأتلو عليك من تفصيل حاله ما يروقك خصبه وتأسف على محاله ثم أثبت
من منظومه بعد مشوره ما يطرب الاسماع بحسن مأثوره ولم يرزل غمطها صهوة
العزم المكين راقباً ذروة طود الجاه الركين لا يقاس به قرين ولا تظا آساد
الشري له عرين الى أن تولى الشريف أحمد بن عبد المطلب مكة المشرفة ورفل في
حلل ولايتها المفوفة وكان في نفسه من الشج المشار اليه ضغن حل بصميم مهجته
وما طعن فأمر أولاً بنهب داره وخفض محله ومقداره ثم قبض عليه قبض المعتمد
على ابن عمار وجزاه الدهر على يديه جزاء ستمار الا أن المعتمد أغص ابن عمار
بالحسام الايض وهذا طوقه هلالاً بزغ من أنامل عبداً أسود فجرعه كأس الموت
الاحمر وكان قد أبقاه في حبسه الى ليلة عرفه ثم خشي أن يسعي في خلاصه من أكبر
الروم من عرفه فوجه اليه بزنجي أشوه خلق الله خلقاً وتقدم اليه بقتله في تلك
الليلة خنقاً فامثل أمره فيه وجله من برد الهلاك بضافيه فأقترت لموته
المدارس وأصبحت ربوع الفضل وهي دوارس وذلك في عام سبع وثلاثين وألف
ومن الاتفاق أن الشريف المذكور قتل هذه القتلة بعينها حين تقاضت منه
الديال ما أسلفت من دينها وفي الاثر كآدين بدان وهذا حال الدهر مع كل قاص
ودان انتهى (قلت) وقد قدمت خبر مقتله في ترجمة الشريف أحمد بن عبد المطلب

في حرف الهمزة فارجع اليه هناك وكانت ولادة المرشدي بمكة ليلة الجمعة خامس
جادي الاولى سنة خمس وسبعين وتسعمائة ولقب شرف الدين وقتل ليلة الجمعة
لاحدى عشرة خلون من ذي الحجة سنة سبع وثلاثين وألف وفي المشهور ان سبب
قتله توليته ديوان الانشاء في ولاية الشريف محسن بن الحسين بن الحسن سنة أربع
وثلاثين وألف فلما توفي الشريف محسن وولي مكانه الشريف أحمد بن عبد
المطلب قبض على المرشدي في أواخر شهر رمضان من سنة سبع وثلاثين وسجنه
ونهب داره وكتبه وطلبه يوما الى مجلسه وهو غاص بأهله وعاتبه أشد عتاب فأجابه
بأحسن جواب ثم أعاده الى السجن وقال للحاضر بن والده اني أعلم وأعتقد أنه من
أفضل علماء زمانه وأتقى أهل عصره واستقر في السجن الى يوم النحر فامر بخنقه
وغسل وصلى عليه ودفن بالشبيكة بالقرب من ضريح سيدنا المساوي وقبره بها
معروف يزار ووجدت في رسالة بخط العالم عبد الرحمن العمادي مفتي الشام
كتب بها الى أبي العباس المقرئ يذكر فيها قتل المرشدي ويعزي به من جلتهما
وأما مصيبة من كان وامي وسمي ومتجدي الشهيد السعيد الشيخ عبد الرحمن
المرشدي فانها وان أصابت منا ومنكم الاخوين فقد عمت الحرمين بل طمت
الثقلين ولقد عذمت صابه في الاسلام ثلثه وفقد منه في حرم الله من كان يدعي للاله
ولم يبق بعده من يدعي اذا بحاس الحيس ويستحق أن يشد في حقه وان لم يقس
به قيس وما كان قيس هلكه هلك واحد * ولكنه بنان قوم تهذا
وهؤلاء الاربعة كل منهم تسمى عبد الرحمن وهم عبد الرحمن اليمني بمصر وعبد
الرحمن الخباري بالمدينة وعبد الرحمن المرشدي بمكة وقد تقدموا ثلاثتهم على
هذا الترتيب وعبد الرحمن العمادي بالشام وسيأتي قريبا ان شاء الله تعالى
أربعتهم محمد الدين وقد جمعهم عصر واحد تشرف بهم وأنا أحمد الله تعالى على
تشرف كلاني بذكرهم

(عبد الرحمن) بن محمد الحميدي المصري شيخ أهل الوراقة بمصر الاديب الشاعر
الفائق ذكره الشهاب الخفاجي في كتابه وقال في وصفه كان أدبيا تفحفت بصبا
اللفظ انوار شمالك ورفق على دوح أدبه خطباء بلا بله اذا صدحت بلا بل معانيه
وتبرجت حدائق معاليه جلين الهوى من حيث أدرى ولا أدرى نظم في جيد
الدهر جماله وسلم الى يد الشرف عنانه خالطوا في رداء مجد ذي حواس وبطانه

حميدي

ناشر افرايديان يترها اللسان فتودع حقائق الآذان وله في الطب يد مسجحة
تحيي ميت الأمراض وتبدل جواهر الجواهر بالأعراض
مبارك الطلعة ميمونها * لكن على الحفار والغاسل
ودبوان شعرة شائع وذائع الا اني استودعته التسببان ولا بد ان ترد الودائع ولما
نظم البديعية معارض الابن حجة وشرحها تظرت فيها في أوان الصبا فرأيت منها
مواضع لا تخلو من الخطا فبهته لذلك فأطال لسانه لا يخرفه وزعم انه هجاني
ببعض أوصافه فكسبت اليه متهكما مصورته مولاي أسرفت في الامتتان
وأهأت لنا قبل الاحسان وعاقبت من غير خيانة سابقه وحرمت من ليس له قبل
آمال رائقه فكانت حالي معك كما قيل انه هبت زيج شديدة فصاح الناس القيامة
القيامة فقال بعض المجان ما هذه القيامة على الربن ابن الدجال والمهدى
واشرطها وفي ذلك أقول

أسرفت في الصد فنف خالقا * لا يرتضى اسراف مخلوق
بأهاجرا من لم يذق وصله * جرعه الصبر على الرين
انتهى وكانت وفاة الحميدى سابع عشر المحرم سنة خمس بعد الف

البكري

(عبد الرحمن) بن محمد بن علي أبي الحسن البكري الصديقي القاهري أحد
أولاد الاساذ محمد البكري كان من أرباب الاحوال له الكشف الصريح والابانة
وكان للناس فيه اعتقاد عظيم ذكره النجم الغزي في الذيل وأثنى عليه ثم قال وكانت
وفاته بحكمة المشرقة في حادى أو ثاني عشرى ذى الحجة سنة سبع بعد الف وصلينا
عليه في الحرم المكي في وجه الكعبة المنورة قال وأخبرني صاحبنا العلامة ولي الله
سيدى محمد التكرورى انه أشار اليه بقرب الاجل وانه لا يخرج من مكة ومات
بعد ان كان تلك الليلة بالطواف فشكى من قلبه ثم حمل الى منزلهم عند باب ابراهيم
فان رحمه الله تعالى

السقاف

(عبد الرحمن) بن محمد بن علي بن عقيل بن أحمد بن الشيخ علي الحضرمي المعروف
بالسقاف أحد أركان الطريقة السيد المفضل كان حسن الصفات على الهمة
ولديه يتقرب وحفظ القرآن وغيره من المتون واشتغل بالعلوم وصحب أكابر
العارفين واعتنى بعلم التصوف والكتب الغزالي فوجدتها حتى طال باعه وأخذ

عن الامام العالم السيد أبي بكر سالم ومن مشايخه السيد محمد بن علي بن عبد الرحمن والامام السيد محمد بن عقيل والشيخ محمد بن اسماعيل وأذن له غير واحد في التدريس وليس الخرقه من كثيرين وأدناه في الالباس والتحكيم وأخذ عنه جماعة من الفضلاء ونحرت جوار عليه منهم ولده السيد عقيل والشيخ أبو بكر الشلي والده الجمال المؤرخ والشيخ عبد الرحمن السقايف العيسدروس وأخذ عنه السيد أبو بكر بن علي معلم وهو أخذ عنه أيضا وكان آتية في الفهم عاملا بعلمه كثيرا السخاء وكانت له هبة في القلوب وكانت ولادته في سنة ثمان وأربعين وتسعمائة وتوفي سنة احدى عشرة وألف ودفن بجنان بشار

الشريفي

(عبد الرحمن) بن محمد المنعوت زين الدين بن شمس الدين الخطيب الشريفي الفقيه الشافعي المصري الامام العمدة ابن الامام العمدة كان من أهل العلم والبراعة في فنون كثيرة حسن الاخلاق كثير التواضع أخذ عن والده وغيره وكان كثيرا ما يهجو ويحاور بمكة واجتمع به التجم الغزي بالمدينة في أواسط المحرم سنة اثنتين بعد الالف قال فسألته كم حججتم فقال أربعين وعشرين مرة فقلت له أنتم يامولانا ما عاشر علماء مصر يهجو الواحد منكم مرات وأما أهل الشام فلا يكاد الواحد منهم يهجو الامرة فأنتم أرغب في الخير منا فقال لي يامولانا الواحد منا يستأجر بعير بعشرة ذهبا ويحمل تحته القربشات ويهجو وأنتم اذ حج أحدكم يتمكف كلفة زائدة تسكني عذتنا وطريقكم أسد من طريقنا والاجر يكون على قدر انصب والنفقة كما في الحديث فحجة الواحد منكم تعدل حجتنا الواحد منا وهذا دليل على انصافه وحسن نظره قال ووصل خبر موته الى دمشق في أوائل جمادى الآخرة سنة أربع عشرة بعد الالف وحجبت في تلك السنة وحررت وفاته عن بعض فضلاء مكة انها كانت في صفر سنة أربع عشرة المذكورة

(عبد الرحمن) أبو العز بن محمد القصري الفاسي كان اماما عمدة في العلم والعمل الظاهر والباطن قرأ على أخيه أبي المحاسن يوسف الفاسي وعلى الفقيه المفتي الخطيب أبي زكريا يحيى بن محمد السراج والقاضي الفقيه الخطيب بن محمد عبد الواحد بن أحمد الحميدى والامام المغن الاستاذ أبي العباس أحمد بن علي المنجور والامام الاستاذ النحوي أبي العباس أحمد بن قاسم العزيزي والامام المحقق النظار أبي عبد الله محمد بن قاسم العيسى القصار والامام المقرئ المنجور أبي محمد الحسن

القصري
الفاسي

ابن محمد الدراوي وعنه خلق لا يحصون منهم وارثه الأول المكمل أبو النصائح محمد
ابن محمد بن عبد الله معن ووارثه الثاني وابن ابن أخيه العلامة عبد القادر القاسمي
وقد أفرد ترجمته وترجمة شيوخه الشيخ عبد الرحمن بن عبد القادر القاسمي في مجلد
حافل وله مؤلفات منها حاشية على البخاري وحاشية على شرح الصغرى للسوسى
وكراماته كثيرة شهيرة وكان بعض الناس في عصره يلزم تنبيه الانام كثيرا فذكر
ذلك له فقال انظر واهل أننج له شئ من كثرة صلاته على النبي صلى الله عليه وسلم
والافاعلموا أن باطنه مشوب فدل كلامه على ان الطاعات ولا سيما الصلاة على
الوسيلة العظمى صلى الله عليه وسلم الذى هو أصل كل خير اذا سادت محلا
ظاهرا أشرفت فيه أنوارها ولاحت عليه أسرارها وانما يذفعها عدم القابلية
كاثوب الكدر لا يشتمل وكان نفع الله تعالى به يقول انما يهتج الناس المشايخ
ليعرفوهم انهم عبيد الله فيرضوا بما يصدر لا ليدافعوا ما يصدر منهم وكانت ولادته
في المحرم سنة اثنين وسبعين وتسعمائة وتوفي ليلة الاربعاء سابع عشر شهر ربيع
الأول من شهر سنة ست وثلاثين وألف رحمه الله تعالى

السقاف

(عبد الرحمن) بن محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن علي بن عبد الرحمن بن عبد الله
ابن محمد بن عبد الرحمن السقاف السيد الامام الحافظ المحدث الجامع بين الرواية
والدراية قال الشلي في ترجمته ولد بمدينة تريم وحفظ القرآن وأخذ العلوم عن
المكمل من العلماء وصحب الاثمة ولازم الشيخ أبابكر بن عبد الرحمن بن شهاب
وأخذ عنه التفسير والحديث والاصلين والتصوف والعربية واشتهر وتفقو وكان
في الفهم آية باهرة وفي الحفظ نهاية وجلس للتدريس في القنون وكان شديد
الانقباض عن الناس حافظا للسانه وقف نفسه على العلوم مع عقل وأدب وخفة
روح وتخرج به جماعة من الطلاب وظهرت بركاته قال الشلي وهو من أعظم
مشايخي الذين أخذت عنهم وانتفعت بهم لازمت حضرته واغتمت بركته
واقبست من فوائده واستمعت بفرائده فقرأت عليه البداية والتهيان
قراءة تحقيق وبيان وسمعت الاحياء بقراءة غيرى وانتفع به جمع من الخلائق
وساروا به من أهل الحقائق وكان من سادات الصوفية الزهاد ورؤس
الاولياء العباد حريصا على فعل الخير لا يخوض فيما لا يعنيه وكان عارفا
بمذهب العلماء نيرا القلب صافي السريرة فاق أقرانه ولم ير الراؤن في زمانه مثله

وكان قليل الكلام جدا من غير اعياء ولا خلل وكان له خط حسن مرغوب فيه وكان
أضبط يكتب بكتاتيده وبالجملة فهو من السكمل في زمانه وكانت وفاته في سنة ثمان
وأربعين وألف ودفن بمقبرة زينب من جنات بشار

الحجافي البغلي

(السيد عبد الرحمن) بن محمد بن شرف الدين الحجافي البغلي العالم البار كان
علامة يضرب به المثل في الذكاء وكان يشبه بجده من قبل الامهات السيد عبد
الرحمن وكان محققا في الاصول والمنطق واشتغل في التفسير في آخر أمر دوله
شرح على غاية السؤل للسيد الحسين بن القاسم أجاده فيه كل الاجادة وكان متوليا
لاعمال حفاش ثم استقر بصنعاء وكان لا يطمع في شيء من زينة الدنيا ولا هم له بغير
العلم توفي بالحسينية من مخارف صنعاء في نيف وخسين بعد الالف رحمه الله تعالى

العمادي

(عبد الرحمن) بن محمد عماد الدين بن محمد بن محمد بن محمد بن عماد الدين
العمادي الحنفي الدمشقي أحد أفراد الدهر وأعيان العلم وأعلام الفضل وهو
المعنى بالشام بعد ان كان أبوه بها حينما مرجع الناس للفتوى حتى استغرق علمه
واستحق مكانته وكان في عصره ممن يباهى بالتردد اليه والاكتساب من معلوماته
وحوى من الصفات الحسنة والاخلاق الرائقة ما انفرد به دون منازع واختص
به من غير مشارك وكان كثيرا الفضل جم الفائدة وله محاضرة تستفز الحلوم وفطنة
تسحر العقول وألف حاشية على بعض تفسير الكشاف بقيت في مسوداته وله
المسلك المشهور الذي معاه بالمستطاع من الزاد وكتاب الهدية في عبادات الفقه
والروضة الربا فيمن دفن بداريا وله رسائل كثيرة في سائر الفنون ومنشآت وأشعار
أكثرها لطيف المسلك حسن الموقع ونشأ في مطلع عمره يتيمافان والده مات وله من
العمر سبع سنين وكان كثيرا ما ينشد في ذلك (كنت ابن سبع حين مات أبي) واجتهد
في التحصيل أولا على الحسن البوريني وعلى ابن خاتمه الشيخ محمد بن محب الدين
الحنفي ثم لزم جدتي القاضي محب الدين وأخذ عنه معظم الفنون وأخذ عن الشمس
ابن المنار والنلا محمد بن عبد الملك البغدادي وبرع البراعة السامة وتفوق ورجح
في سنة أربع عشرة بعد الالف وأخذ بالمدينة عن السيد صبغة الله بن روح الله
المقدم ذكره طريق النقشبندية وكان الجد القاضي المذكور في تلك السنة قاضيا
بالركب وجرى للعمادي انه لما أراد الدخول الى البيت المشرف وقع فانصدعت
رجله من شدة الزحام وعالجها فبرأت ولكن بقي أثر الانصداع فكان يعرج شيئا ما

مها ومن المحجب ما كتبه الجدي في شأنه هذا الى تلميذه الاديب الذيق الالمعي أبي
الطيب الغزي المقدم ذكره وكان أرسل اليه كتابا مع نجاب الشام وكتب اليه في
حاشيته مانصه وأما أخوك العلامة ولدنا العمادي فانه في العجة والسلامة والنعمة
والكرامة وهو يسلم عليكم ويعرض وافر شوقه اليكم فانتقد أبو الطيب من
تعبيره بلفظ العلامة المسند فيض الحلاقة على الرنخشي ما خج اليه وحكم عليه
بقوة حدسه وبعد ما رجع الى دمشق تخلص للاقراء والافادة وولى تدريس
المدرسة الشبلية في سنة سبع عشرة وألف ثم ولى بعدها المدرسة السلمية في سنة
ثلاث وعشرين ولما ورد دمشق المولى أسعد بن سعد الدين فاصدا الحج راجع لديه
فضائله وظهرت له مزية فاقبل عليه بكلية ولما عاد الى الروم وولى الاقضاء مسيره
ملازما على قاعدتهم وكان قبل ذلك بمدة أخذ عنه المولى أحمد بن زين الدين المنطقي
المقدم ذكره المدرسة السلمية فصنع العمادي قصيدة في مدح المولى أسعد المذكور
يتطلب فيها إعادة المدرسة اليه ويتظلم من الدهر ومطلعا

بنا أسعد الروم ابن سعد الدين * بسمو عماد العلم ثم الدين

ومن جملتها وهو محل الغرض

لك أشتكى مولاي أقطع وصحة * كادت لشدة قهرها تصميني

باضيعه الاعمار في طلب العلى * بالعلم والتسب الذي بالشين

أمن المروءة وهي أسمى رتبة * أنى أعادل بآين زين الدين

لا بل يرجع ثم يغصب منصبي * وأعود منه بصفة المغبون

لو كنت مع كفور قرت لهان لي * لكنه بئس القرين قريني

أو كان ثم تعادل لهضمته * فانظر الى دهري بمن يلاوني

قرر عليه المدرسة وله فيه قصيدة بديعة يشكر صنيعه فيها ومطلعا

الاهكذا فليسعد العبد سيد * فلازلت في سعد ومولاي أسعد

وهي طويلة ثم ولى بعد ذلك المدرسة السلمانية والاقضاء بالشام في سنة احدى

وثلاثين وألف وتوجه الى الحج وهو مفت في سنة ثلاث وثلاثين وكبر صيته بعد ذلك

واشتهر وسلم له علماء عصره ومما يرى انه رفع منته لشج الاسلام يحجي بن زكريا

فتوى وعلمها جوابه فكتب ابن زكريا عليها الى جانبه الجواب كما به أخونا العلامة

أجاب وهذه غاية في المدحة وعلو الرتبة وقدم مدحه أكثر شعراء عصره من الادباء

بالقصائد السائرة وخلدوا مدائحهم في صفحات آثارهم وبالجملة فإخباره وفصائله
ملأت كل محفل ووقعت له على تخريرات أدبية كثيرة ومن ألفتها جوابه عن سؤال
رفعه اليه بعض الادباء في الاغاليط التي ذكرها صاحب القاموس عند ما ذكر
البيتين المشهورين وهما

لادر در اناس خاب سعيهم * يستطرون لدى الازمان بالعشر

أجعل أنت يقورا مسلعة * ذريعة لك بين الله والمطر

فانه قال في البيت الثاني تسعة أغلاط فأجاب بما نصه أقول قد لاحت لي في هذه
الالفاظ تسعة وجوه خطرت بالبال والله أعلم بحقيقة الحال الاول ادخال
الهمزة على غير محل الانكار وهو جاعل والواجب ادخالها على المسلعة لانها محل
الانكار الثاني تقديم المسند الذي هو خلاف الاصل فلا يرتكب الالسبب
فكان الواجب تقديم المسلعة وادخال الهمزة عليها بأن يقال أمسلعة أنت تجعل
ذريعة الثالث أن ترتيب هذا البيت على ما قبله يقتضي انه قصد الالتفات من
الغبة الى الخطاب قطعاً وانه بعد أن حكى عنهم حالتهم المشيعة التفت الى خطابهم
بالانكار ومواجهتهم بالتوبيخ حتى كأنهم حاضرون يستمعون وحينئذ فقيه انه
أخطأ في ايراد أحد اللفظين بالجمع والآخر بالافراد ولا شك أن شرط الالتفات
الاتحاد الرابع ان الجاعلين هم العرب في الجاهلية الذين حكى عنهم في البيت
الاول فلا وجه لتخصيص الواحد منهم بالانكار عليه دون البقية لا يقال هذا الوجه
داخل في الذي قبله لانا نقول هذا واراد بقطع النظر عن كون الكلام التثنية أو غير
التفات من حيث انه نسب أمراً الى جماعة ثم خصص واحداً بالانكار من غير
التفات الى الالتفات أصلاً الخامس تنكير المسند اذ لا وجه له مع تقدم العهد
حيث علم أن مراده بالجاعل هم الاناس المذكورون في البيت الاول فكيف ينكر
المعهود فكان حق الكلام أن يقال أمسلعة أنتم الجاعلون السادس اليقور اسم
جمع كما في القاموس واسم الجمع وان كان يذكر ويؤنث لكن قال الرضي في بحث العدد
ما يحصله ان اسم الجمع وان كان مختصاً بجمع المذكور كالحط والنفر والقوم فانها
بمعنى الرجال فيعطى حكم المذكور في التذكير فيقال تسعة رهط ولا يقال تسع رهط
كما تقول تسعة رجال ولا تقول تسع رجال وان كان مختصاً بالذكور فيعطى حكم جمع
الاناث نحو ثلاث من الخاض لانها بمعنى حوامل النوق وان احتملها كالحليل

مطلب
دقيق

والابل والغنم لانها تقع على الذكور والاناث فان نصت على أحد المحقلين فان
 الاعتبار بذلك النص انتهى فقد صرح بأن ان استعملت مرادها الذكور
 تعطى حكم الذكور وقد نص صاحب القاموس وغيره على انهم كانوا يعلقون
 السلع على الثيران كما تقدم فهذا الاعتبار لا يسوغ وصف البقر بالسلعة
 الساع ايراد السلعة صفة جارية على موصوف مذكور والذي يظهر من عبارة
 صاحب الصحاح انها اسم للبقر التي يعلق عليها السلع للاستمطار لا صفة محضة
 حيث قال ومنه السلعة الى آخره ولم يقل ومنه البقر السلعة وقال السيوطي في
 شرح شواهد المغني نقلا عن أئمة اللغة ان السلعة ثيران وحش علق فيها السلع
 وحينئذ فلا تجرى على موصوف كما ان لفظ الركب اسم لركبان الابل مشتق من
 الركوب ولم يستعمل جارية على موصوف فلا يقال جاء رجال ركب بل جاء ركب
 الثامن أن النصوص عليه في كتب اللغة ان الذريعة بمعنى الوسيلة لا غير ون
 الوسيلة مستعملة في التعدية بالي فاستعمال الذريعة هنا بدون الى مع لفظه بين
 مخالف لوضعها واستعمالها المنصوص عليه وأما اللام في لك فانها للاختصاص فلا
 دخل لها في التعدية كما يقال اجعل هذا الكتاب تحفة لك التاسع قوله بين الله والمطر
 لا معنى له والصواب بينك وبين الله لاجل المطر وذلك لانهم كانوا يشعلون الثيران
 في الساع والعشر المعلقة على الثيران ليرحمها الله تعالى وينزل المطر لا طفاء النار
 عنها كما تقدم والله أعلم أقول لا يخفى ان ما استخرجه لا يسمى أغلبة أغلب فأجل
 فكره فيها هنالك تصب المحر والبلغ بفتحين والعشر بضمة ففتح ضمير بان من
 الشجر كانت العرب اذا أرادوا الاستسقاء في سنة الجذب عقدوها في أذنان البقر
 وبين عراقيها وأطلقوا فيها النار وسعدوا بها الجبال ورفعوا أصواتهم بالدعاء
 وهذه النار أحد نيران العرب وهي أربعة عشر نار المزدلفة وقد حتى يراها من
 دفع من عرفة وأول من أوقدها قصي بن كلاب وهذه ونار التحالف لا يعقدون
 الحلف الا عليها يطرحون فيها الملح والكبريت فاذا استسأطت قالوا هذه النار
 قدمت ذلك ونار الغدر كانوا اذا غدر الرجل بجاره أوقدوا له نار اجني أيام الحج
 ثم صاحوا هذه غدره فلان فيقتض الغادر دنيا وأخرى فنصب له لواء يوم المحشر
 وينادي عليه على رؤس الاشهاد هذه غدره فلان بن فلان ثم يلقى في النار
 ونار السلامة وقد تقدم من سفره سالما غانما ونار الزائر والمسافر وذلك لانهم

اذالم يحبوا الزائر ولا المسافر أن يرجعاً وقد واخلفه ناراً قالوا بعده الله وأحقه
ونار الحرب وتسمى نار الالهية وقدونها على يفاع اعلاما لمن بعدهم ونار الصيد
يوقدونها للثبأ لتعشى أبصارهم ونار الاسد يوقدونها اذا خافوه لانه اذا رآها
خندق الها وتاملها ونار السلم يوقد لللدوغ اذا سهر والمجر وح اذا تزق ومن
الكلب الكلاب يوقدونها حتى لا يناموا ونار الفداء كانت ملوكهم اذا سبوا قبيلة
وطلب منها الفداء كرهوا أن يعرضوا النساء نار السلايفتضخن ونار الوسم
التي يسمونها الابل لتعرف ابل الملوك قتر الماء أولا ونار القرى وهى أعظم
النيران ونار الحرز وهى النار التي ألطفها الله لخالد بن سنان العيسى احتفروا
له بثرانم أدخل فيها والناس يرونه ثم اقتحمها وخرج منها انتهى عودا الى ما نحن
بصدده والعمادى من لطائف الاشعار مارق وراق فمن ذلك قوله فى الغزل

أ كفكف دمع العين خوفا وأكتم * عن الناس والخفى فى القلب أعظم
وهبنى كتمت الدمع عنهم تجلدا * على حر نار فى الحشا تتضرم
أبغنى نحول الجسم عن عين ناظر * وهل ذلة النفس العزيرة تكتم
لقد شهد العذلان فيما كتمته * وهيهات أن يخفى الحب المتيم
كلفت بيدى ما تجلى بوجهه * لبدرا دبى الانجلي وهو مظلم
ويسترق أوراقه الغصن نخلة * اذا ما بدا منه قوام مقوم
وكم من وشاة نازعوا فى جماله * فلما تبدى يخجل الشمس سلوا
اذا لام يوما عاذلى فيه اننى * أصم وسمع الاوم عندى محرم
وقد كنت أهوى الحسن فى كل صورة * فقنعنى هذا الحبيب المعمم

قوله فقنعنى من القناعة وفيه ايها المقاتلة بين المقنع وهو المستور ويختص بالنساء
والمعم ويقال على الذكر ان من الحسان ومن التعبيرات قولهم فلان على طريقة
ابن أكرم من الاعراض عن الحبيب المقنع والميل الى المعمم ويحسن فى هذا المحل
قول أبى العلاء المعرى

أفق انما البدر المقنع رأسه * ضلال ونفى مثل بدر المقنع
ووقع فى شعر ابن سناء الملك

ريدا فابدر المقنع طالعا * بأقلك من الحاظ بدرى المعمم
وكلاهما اشارة الى بدر أظهره رجل سحر فى بلاد الشرق واسمه عطاء الخراسانى

وجعله دليلاً على ربوبيته وانما قيل له المقنع لانه كان يقنع رأسه لانه كان قبيح الوجه
جداً وكان من خبره انه كان أول أمره قصاراً من أهل مرو وكان يعرف شيئاً من
السحر والتنجيات فادعى الربوبية من طريق المناجحة وقال لاشيا عه ان الله تعالى
تحول الى صورة آدم فلذلك قال للثلاثة امجدوا له فمجدوا والا ابليس فاستحق بذلك
السخط ثم تحول من صورة آدم الى صورة نوح وهكذا الى صور الانبياء والحكماء حتى
حصل في صورة أبي مسلم الخراساني ثم زعم انه انتقل اليه فقبل قوم دعواه وعبدوه
وقالوا دونه مع ما عابوا من عظيم ادعائه ووقع صورته لانه كان مشوه الخلق أعور
لكن انما غلب على عقولهم بالتقويات التي أظهرها لهم بالسحر والتنجيات
وكان في جملة ما أظهر لهم صورة بدر يطلع فيراه الناس من مسافة شهرين من
موضعه ثم يغيب فعظم اعتقادهم فيه ولما اشتهر أمره ثار عليه الناس وقصدوه
في قلعة التي كان قد اعتصم بها وحصلوه فلما أيقن بالهلاك جمع نساءه وسقاهن
سماً فقتل منه ثم تناول شربة من ذلك السم فمات ودخل المسلمون فقتلوا من فيها من
أشباعه وذلك في سنة ثلاث وستين ومائة انتهى وللعلمادى

صب تحكم في حشاه وجده * ان جار متلفه عليه فعبيده
يا من جفا جفنى لذى منامه * لما تصدى لي جفاه وصدته
أستعذب التعذيب فيك وكل ما * ترضاه لي ولوان روى ضده
أحببت تسهيدى فرحت أحبه * وأردت اتلافى فلست أردته
وجفوتى فجفوت نفسى راضيا * لا ينبغى من لا تود أوده

وهذه الايات أجراها على أسلوب أبي الشبص المشهورة وهى

وقف الهوى بى حيث أنت فليس لى * متأخر عنه ولا متقدم
أجد الملامة فى هواك لذيدة * حبالذكرك فليبنى اللوم
أشبهت أعدائى فصرت أحبهم * اذ كان حظى منك حظى منهم
وأهنتى فأهنت نفسى صاغرا * ما من يهون عليك ممن يكرم

ومن مقطوعاته قوله مضمناً قول أبى تمام

واوان أصداعه للعطف بالارب * وسيف الخاطبة بنى عن العطب
والنفس بينهما حارت فقلت لها * السيف أصدق انباء من الكتب

ومن لطائفه قوله فى مدح آل البيت وبيت الصديق

صم عندي في بيت آل حبيبي * ثم آل الصديق قول حبيب
كل شعب حلوا به حيث كانوا * فهو شعبي وشعب كل أديب
إن قلبي لهم لك الكبد الحرا وقلبي لغيرهم كالقسلوب
والبيتان الاخيران لاني تمام في مدح سليمان وأخيه الحسن ابني وهب لكن
نصرف فيهما بعض تصرف والذي حمله على تضمينهما ما قاله ابن خلكان عن بعض
الافاضل أنه لما سمع هذين البيتين قال لو كانا في آل رسول الله صلى الله عليه وسلم
كان ألبق فما يستحق ذلك القول الا هم وله في الغزل وهو حسن
أضحى هلالا مذتعدز بدرنا * ثم التحي فمحا الهلال محاق
عهدى بلام الخلة خطا فانتت * ولها يجمله وجهه استغراق
وله لاتعدلوني في غرامي به * وفي سقامي من تحافيه
فانتني من منذ أبصرته * علت أني ميت فيه
وكتب اليه الاديب محمد بن محيي الدين الحادي الصيداوي قصيدة من نظمه أراد
مراجعتة بها فوصلته وهو مريض فكتب اليه
قد أتاني منك القريض وفكري * من مدى السقم في الطويل العريض
وأردت الجواب بالنظم في الحال فحال الجريض دون القريض
الجريض الغصة من الجرض وهو الريق يغص به والقريض الشعر وحال
الجريض مثل قاله شوشن الكلابي حين منعه أبوه من الشعر فرض خرا حتى أشرف
على الهلاك فأذن له أبوه في قول الشعر فقال هذا القول وكتب الى البوريني وكان
أعاره مجموعا

مولاي مجموعاي عندك دائما * فاحفظهما أولك البقاء السرمد
فاقر الذي لا يستطيع تجلدا * بتعطف واقرا الذي يتجلد
فكتب اليه

القلب مني لا مريد عليه في * أبوابكم ملقي وربني يشهد
مجموعكم مولاي عندي لم يزل * وسط القواديعين قلبي يشهد
وله غير ذلك وذكره البوريني في تاريخه ولم يوفه حقه وذكره والدي فأطال في ترجمته
وأطاب كيف وهو أحد مشايخه الذين افتخر بهم وتميز بالانتماء اليهم وقد تمثّل
في حقه بقول بعض الادباء

أصبحت من بيت العمادى بخلق * أروى روايات الشنا المشهور
فلقاء فيها نافس وحماه فيها * عاصم ونواله ابن كثير
هذان من المؤرخين وأما أرباب الانشاء فقد ذكره منهم الخفاجى فى كتابه وأتى
عليه كثيرا وما أحسن ما تمثل فى حقه بقول الشهاب المنصورى
أرأيت فى الناس ذات لطيف * تشرح الصدر مثل ذات العماد
حسبها من لطافة انهمالم * بخلق الله مثلها فى البلاد
وذكره عبد البر الفيضى فى المنتزه والبديعى فى ذكرى حبيب وعبارته فى حقه هذه
مفتى الديار الشامية وصاحب الافادة بالدرسة السليمانية سيدا استعبدا المجد
والناس من ذلك أحرار وظهرت فى الخافقين فضائله كما ظهر النهار جبلت
راحته على الانعام كما جبل اللسان على الكلام وقد أنفق عمره على اجتلاء
فرائد التفسير الى أن لحق بجوارره به اللطيف الخبير وقد أوردت مجده أبناءه
الذين اذا دجبت الخطوب فأراهم كالنجوم العوام

ثلاثة أركان وما نهى سودد * اذا ثبتت فيه ثلاث دعائم
ثم أورد بعض أشعار ومنشآت له من جملتها آياته المشهورة التى مستهلها
سأطمس آثارا هوأى أنارها * وأنقض من ذيل الفؤاد غبارها
لقد آن صحوى من سلاف صباية * فقد طامأ خمرت جهلا خمارها
هجرت الهوى والزهو حتى اشتياقه * وطيب ليال اللهو حتى أذكرها
وعفت سبيل الهزل بالجدة مقلعا * وعفت مسرات جنيت ثمارها
أنام كفت اليوم بالترك شرها * لعل غدا فى الحشر أكنى شرارها
قطفت أزاهير الصباية فى الصبا * وقد صار عارا أن أشم عرارها
فلو صائدات القلب أقبلن كالها * وقبلن رأسى ما قبلت مزارها
وقد كنت أودعت الجفا فاستردته * الى النفس شيب قد أعاد وقارها
وكان شبابى شب نار صبايتى * فذلاح نور الشيب أنخذ نارها
ترى شيتى ما عذرها لشيتى * وقد سبقت قبل الكمال عذارها
تبسم ثغر الشعر فيها تعجبا * لها اذ رأى ليل السبال نمارها
فما زارو كسر الشعر فيها غرابه * ولادار حتى استوطن الباز دارها
عسى الآن عما قد عثرت انابة * يقبل بها للنفس ربي عثارها

عسى رحمة أو نظرة أو عناية * يتم سعوى فى صعودى منارها
 عسى نفحة من نور نور مغارف * تهب فتختار القواد قرارها
 ويشرح صدرى نور علم مقدس * يرينى أسرار العلوم جوارها
 وأمنع الطافا من الانس أبتغى * خفاها ويأبى الوجد الاشتهارها
 ويكشف عن عيني البصيرة حجبها * بأنوار عرفان تزيح استنارها
 فيظهر لى سر الحقيقة مشرقا * على ظلم الكون التى قد أنارها
 فأحظى بحالات من القرب أبتغى * بدنيا وأخرى فضلها وفجارها
 ولطف الهى قطب دائرة المنى * فان عليه فى العطاء مدارها
 ولما طعن فى السنن ور فى درج السبعين نظم هذه الايات وهى مندولة
 فى أيدي الناس وهى

قد شاب فودى حين ثاب فوادى * فكأنما كانا على ميعاد
 حسن الخواتم أرتجى من محسن * قدم لى قدما بحسن مبادى
 وعمادى التوحيد فهو وسيلتى * فى نيل ما أرجوه عند معادى
 ان قبل أى سفينة تجرى بلا * ماء وليس لأهلها من زاد
 قل رحمة الرحمن من أنا عبده * تسع العباد فمن هو ابن عماد
 وأشعاره كثيرة جدا وشهرتها كافية عن الالطاب بد كرها وكانت ولادته ليلة
 الثلاثاء رابع عشر ربيع الآخر سنة ثمان وسبعين وتسعمائة وتوفى ليلة الاحد
 سابع عشر جمادى الاولى سنة احدى وخسين وألف ودفن الى جانب والده
 بمقبرة باب الصغير وأخبر فى بعض من أثق به أنه ليلة وفاته كان مارا على داره فرأى
 بقطة كوكبا من السماء كبيرا انقض من الأفق وهوى الى سطح دار العمادى فلم
 يمض الا والعصياح قد قام وشاع موته ورؤيت له منامات صالحة بعد موته واتفق
 له انه وقف فى آخر درس من دروسه التفسيرية فى المدرسة السليمانية على قوله
 تعالى كتب على نفسه الرحمة وكان اتفق له وهو يقرأ على الشمس بن المنسقار
 فى تفسير الكشاف انه وقف على قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين
 ورناه جماعة من كبار شعراء عصره منهم أحمد بن شاهين ومطلع مرثيته
 خلعت الديار فلا أنيس داني * ونضعفت بتضعف الاركان
 وهوى عماد علومها وحلومها * وهوى بنا أركانها لهوان

وغدت دمشق وليدة مسنامة * للفلسين بأجنس الاثمان
وتبدلت منها المحاسن فاغتدت * ثكلى نهط الجيب للاردان
أثرت حقاً يازمان بجسلى * وسلبتها احسان ذى احسان
ومحوت انس سرورها قتلت * جهر البلمة وحشة الاخران
ياموحشاً أهل الحياة بفقده * آنست فى الموقى حى رضوان
باراقدا ثقل الرقاد بجفنه * أنعم على يبقظة الوسنان
يامقتباً طال السؤال لقبره * وجوابه متعذراً لا مكان
هلا أجبت سؤالننا واطمانا * كنت المحجب لنا من القرآن
أواه والهفا لا عظم طارق * وافى فأدهشنا من الحدنان
فلك هوى ما كان أحرأ بأن * يبقى وتهوى قنا ككيوان
شمس بنور العلم ضاعت برهة * فكست نجوم الارض بالللعان
منها كيف استوى البحر الخضم بحفرة * أم كيف حل الكثر فى هيمان
يا عبد الرحمن السهوات العلى * أبشر برحمة ربك الرحمن
وهى طويلة وفيما أوردناه منها غنية

سقاف

(عبد الرحمن) بن محمد بن عبد الله بن شىخ بن عبد الله بن شىخ بن عبد الله
العيدروس الشهير بسقاف الامام الجليل قطب المحققين قال الشلى فى ترجمته ولد
سنة ثمان وثمانين وتسعمائة بمدينة تريم ونشأ بها وحفظ القرآن على الشيخ الاديب
المعلم عمر بن عبد الله الخطيب وجوده وأخذ علم القراآت العشر افراداً وجمعاً على
المقرئ الكبير الشيخ محمد بن حكيم باقشير وأخذ عن القاضي عبد الرحمن بن شهاب
الدين وجده شيخ الاسلام عبد الله بن شىخ العيدروس وعمه امام العارفين على زين
العابدين ومحمد بن اسمعيل بافضل وغيرهم واعتنى بفروع الفقه وأصوله وبرع
فى مفهومه ومنقوله وحفظ الارشاد ولا حظته العناية بالاسعاد والامداد وبرع فى
العلوم شرعية وعقلية وعربية وخاض فى بحار علوم الصوفية قبل كان يعلم علماً
متقناً أربعة عشر عاماً وأذن له غير واحد من مشايخه فى التدريس فدرس وتخرج
به كثيرون ولما توفى عمه امام العارفين الشيخ على زين العابدين قام بمنصبهم أتم قيام
وسلك مسلك آباءه الكرام ثم جلس مجلس عمه للتدريس العام واستقر فى ذروة
النصب حيث ينطقى السنام وكان يجلس كل يوم من أول النهار الى آخر الضحى

الاعلى والناس يغدون عليه ويردون من فضله العلى والنهل وحضر هذا الدرس علماء أعلام ومشايخ اسلام قال الشلى وحضرته مرات ودعلى بدعوات وكانت عباداته أكثرها قلمية وكان ملازماً لقيام الثلث الاخير من الليل هو والا امام الشيخ محمد باعيشه يقرآن القرآن كل ختمة لشيخ من القراء السبعة ويستعمل السنة فى مدخله ومخرجه بل فى جميع أموره والبسه الله رداء جبلاً وكل من رآه انتفع برؤيته قبل كلام يشككم به واذا تكلم كان الهاء والنور على ألفاظه قال بعض علماء وقته لقد طفت كثيراً من البلاد ورأيت الائمة والزهاد فآرأيت أكل منه نعمنا ولا أحسن وصفاً وبالجملة فأقواله مفيدة وأفعاله حميدة واذا كان أعيان زمانه قصيدة فهو ينهائى وان انتظم واعقداً كان هو واسطته ومع تجرعه فى العلوم العديدة لم يسمع به ألف رسالة ولا نظم شعراً ولا قصيدة ولم ير ليرتقى فى المقامات والاحوال حتى نال غاية الآمال ودعا داعى الانتقال وكان انتقاله فى سنة ثلاث وخمسين وألف وفيها مات جماعة من أهل الاحوال فلذا أرزخها بعضهم بقوله (غاب الوجود) ودفن بقبة جدّه وقبره مشهور عند الناس ومن استجار به أمن من كل باس رحمه الله تعالى

ابن النقيب

(السيد عبد الرحمن) بن محمد بن محمد كمال الدين بن محمد بن الحسين الحسينى الدمشقى المعروف بابن النقيب وقد تقدم تلمذته فى ترجمة عمه السيد حسين وكان السيد المذكور زاد ردة وقته فى الفضل والادب والذكاء وجودة القرينة وحسن التخيل وكان مطلعاً على اللغة والشعر وأنواع الاطلاع التام وفضله أشهر من أن ينويه أو ينسبه عليه تخرج بوالده وغيره من فضلاء العصر حتى برع وأنقن فنونا ثم تعاقب الانشاء ونظم الشعر فى طليعة عمره فأحسن فيها كل الاحسان وضرب فيها بالقدرح المعلى وكان يتخيل التخيلات البعيدة البديعة فى التشايب العجيبة والنكات المتقنة والمعميات العويصة وكلامه كما تراه يجمع بين الجزالة وحسن التركيب فى لطائف الصنعة وتلك رقى الاتقان والابداع ويعرب عما وراءه من أدب كثير وحفظ غزير وقرينة غير فريجة وطبع غير طبع وقد وقفت له على أشياء يحسد الاول والاخير عليها فمن ذلك رقعة بخطه كتبها الى صاحبنا المرحوم زين الدين بن أحمد البصراوى يستدعيه ويطلب منه رجاء الشهاب يقول فيها يا أديبا يندى من الادب الغض رياضاً موشية الدياج

قد تمتهن سحاب الحيا وسقاها الطل قبل الصباح عذب المزاج
ان فصل الربيع وافي بورد * منذ أضحيت نفوسنا في ابتهاج
ولغض الرياح مع يانع الورد ازدواج في قوة الامتزاز
قنفضل مع الرسول اذا شئت بريحانة الشهاب الخفاجي
هذا والمقصود منها تعليق ما يقع عليه الاختيار مما يلح الحاجة حتى من يدافع
الاشعار والكف عن التطويل بما ليس من هذا القبيل وقد اتفق لي
بالصاحبة من يوميات ربيعة من باب تجريب الخاطر وهي

بكر الروض بالتسيم الوافي * وتجلي الربيع في ألوان
وأملت حمام الدوح ألحانا أمالت معاطف الاغصان
وبد الورد في حدود دوام * للعذارى من القطوف الدواني
وانجلي الصبح عن مواليد مزن * أودعتها ضمائر الاقنان
ما ألد الربيع في زمن الورد وأحلى الشباب في العنقوان

وقلت في أيام الربيع

حبانا لذي العيش آذار واغندت * أزاهرته دى لنا الطيب والعرفا
ووافقت بواكير الربيع بجنة * ترف عروس الروض من خدرها زنا
وهب التسيم اللدن من جانب الربى * يلين لها عطفها ويسألها عطفها
اذا ضمها عرف الكائن ضجعت * صباه وسامته معاطفها اللطفا
محبان في وسط الرياض تألفا * أجننت له سر الغرام بما أخنى
ومجشها حتى زهاشمس نورها * فعبس وجهه النهر واخطف الشفا
وأحدث الخاطر معي في اسم محمد وهو

رب نبي مفرط قد تبدي * خلعت بدرا من فوقه قد تلا
لاح في الثغر جوهر من ثناياه فأبدى في الخلد خلا بلا
وقلت بعده في هاتئ

حين بان الخليل وازداد وجدى * قلت والدمع في الخلد وبسيل
بارسولي اليه روحى خذها * منجدا اثره بها يارسول
وقلت بعده في سليمان

لقد سقاني الحبيب كأسا * لم أرو منها ورمت أخرى

فقال خذ ما بقي بكاسي * سؤرا وأحسن بذ السؤرا
فعدت ما جاد لي بمافي * أو آخر الكاس متسكرا
هذا ما قرأت بخطه ومن معه يات العويصة قوله في سليم وعلى مع اختلاف الاعمال
ورقاء قلبي قد أضحيت مرفرة * على قوامك يا من طرفه عجمي
وانها هبطت منه على غصن * فغض طرفك وارسله الى القدم
أرادها من انما يعمل التحليل وهي بستة وبالعجبة شش فاذا هبطت صارت سينا
والغصن الالف وهي يك ولها اللام بالعدد الحسابي من أيجد وغض مرادفه كف
وهي بمائة فاذا هبطت لها الباء والميم من الغاية وأما طريقة استخراج على
فانه أراد

هكذا يابض
في الاصل

قلت وقد أكثر في أشعاره من المعميات وكان شديد الاعتناء بهذا النوع جدًا
وهذا من الانواع اللطيفة المسلك وقد أدبره بعض المتأخرين في فنون البديع
وعده من المحسنات واعترض بأن ملاحظة المحسن انما هي بعد رعاية الفصاحة
والبلاغة والبلاغة مشروطة بعدم التعقيد لفظا ومعنى وكلاهما موجود في المعنى
فهو خارج عنه وقد يجاب بأن تحقق هذا الفن شرط والعجبة وجود المعنى الشعري
فيه واذا لم يكن موجودا فليس بمعتد به فعليه يكون داخل في المحسنات قطعاً
وان كان بعض متقدمي علمائه لم يشترط ذلك لعجته وهو مما لا اعتداد به ومن
غريب ما وقع لي مع بعض أدياء الروم وقد ذكر المعنى فقال أبناء العرب لا يعرفون
المعنى فأوردت له أشياعاً منه بالعربية فاعترف بأن المتأخرين مشوا على نهج
الاعاجم والاروام فيه لكثرة اختلافهم بهم وأما المتقدمون فلا يعرفونه فأخرجت
له دفتر من جمعياتي نقلت فيه عن ابن قتيبة اللغوي قال ان هذه الانواع الثلاثة
وهي الاحاجي والغز والمعميات من خصائص العرب وكل من نظم فيها من أبناء
فارس وأبناء الروم انما أخذ ذلك عنهم وتطفل على موادهم وانظر الى تسمية
هذه الامور الثلاثة هل هي عربية أو فارسية فالمعنى من التعمية وهي التغطية
والاجبة من الحجا وهو العقل كأنه يختبر فيها العقل والغز الاخفاء انتهى ما قاله
ولكن مع هذا فالحق أحق أن يتبع ان تطفل الفرس والروم على العرب في هذه
الامور وان كان واقعاً لكنهم لجودة أفكارهم تصرفوا فيه تصرف الملائكة
فاستحقوا أن يوصفوا بالتفرد به ولقد وقفت في الروم على رسالة للسيد الشريف

تعريف الغر
والمعنى

في المعنى ذكر فيها انه صنع بيتا واحدا يخرج منه ألف اسم بطريق التعمية مع التزام تعدد الایهام في كل اسم وهذه الانواع وان انفرد كل واحد منها بأسلوب يخصه الا أنها ترجع الى أصل واحد هو ابراز الكلام على خلاف مقتضى العبارة فالأجحية ان يوثق بلفظ مركب ويطلب معناه من تحليل لفظ مفرد كقولك هدهداى ارجع ارجع وأما المعنى فهو قول يستخرج منه كلمة فأكثر بطريق الرمز والایماء بحيث يقبله الذوق السليم والغز مثله الا أنه يجي على طريقة السؤال والفرق بينه وبين المعنى ان الكلام اذا دل على ذات شئ من الاشياء بد كصفات له تميزه عما عداه كان ذلك لغزا واذ دل على اسم خاص بملاحظة كونه لفظا بدلالة مر موزه سمى ذلك معمى فالكلام الدال على بعض الاسماء يكون معمى من حيث ان مدلوله ذات من الذوات لا بملاحظة أو صافها فعلى هذا يكون قول القائل في اسم كون يا أيها العطار أعرب لنا * عن اسم شئ قل في سومك

تنظره بالعين في نقطة * كما ترى بالقلم في يومك

صالحا لان يكون في اصطلاحهم معمى باعتبار دلالة على اسم بطريق الرمز ومثل ذلك كثير في أشعار العرب فلا حاجة الى تكثير الامثلة واعلم ان أبواب المعنى لم يشترطوا في استخراج الكلمة بطريق التعمية حصواها بحركاتها وسكانها بل يكفي حصول حروف الكلمة من غير ملاحظة هيئتها الخاصة فان وقع التعرض للحركات والسكان أيضا كان ذلك من المحسنات ويسمون هذا عملا تديبيليا وقد خرجنا عن العدد الذي نحن فيه فلهذا لا نسام وفرأت بخط بعض الادباء ناذلا عن خط السيد صاحب الترجمة قال أنشد العلامة نسج وحده المزحوم الشيخ أحمد المقرئ المغربي في كتابه أزهار الریاض في أخبار ریاض في جملة ما أورده من شعر ابن زمرك الاندلسي من كتاب ذكر انه من تأليف بعض سلاطين تلمسان بنى الأحمر وهو حفيد ابن الأحمر الخالوع سلطان الاندلس الذي كتب اليه ابن زمرك بعد ابن الخطيب قال وهو سفير ضخيم سمع بالبقية والمدرك من شعر ابن زمرك ليس فيه الانظمة فقط فقال ومن وصفه في زهر القرنفل الصعب الاجتاء يجبل الفخ وقد وقع له مولانا المستعين بالله بذلك فاريجل قطعامها

أنوف بنوار وروق نضاره * كخذ الذي أهوى وطيب تنغسه
وجاؤه من شاهق متمتع * تمنع ذلك الظبي في ظل مكنته

رعى الله منه عاش - قام متنعاً * بزهر حكي في الحسن خذ مؤنسه
وان هب خفاق النسيم بنفحة * حكمت عرفه طيباً في بئانه
قال وكنت من اعمال الفكر في عدة تماثيل أصفهم ما تكون من هذا الزهر
على حالة تحشر لها النفس بحريك نازع الاقتدار وتصرف عنها الخاطر اكبارا
لان اكون فاتح هذا الباب من غير وطأة ثابتة في اسمه ومنتهاه حتى رأيت في ذكر
معزاه ما ترى فقلت فيه عدة مفاطع منها

وجنى من القرنفل سيدي * لك عرفان نشره باقسام
فوق سوق كأنها من أباريق الجيا مساكب للدام
وسدت فوقها السقا خدودا * داميات منها مكان القدم
قم بنا يا نديم فالطير غرد * لدام كؤوسه تتوقد

ومنها

فلدينا قرنفل قد نماء * جبل الفتح نشره قد تصعد
بين سوق عوج الرقاب اطاف * شعرات من لينها تتجعد
أهدى لنا الروض من قرنقله * عبير مسك اديه مقتوت

ومنها

كأنما سوقه وما حملت * من حسن زهرها الطيب منعوت
صالح من زبرجد خرطت * لها الغواصي كرات يا قوت
أرى زهر القرنفل قد جلته * قدود ترجح به قيام

ومنها

أخال لو أنها اءناق طير * نهضن به فقلت هي النعام
توقد زهره جمر لا ينسا * وتلك لها من الجمر التقام
ومنها في الايض منه من أيات

ما ترى ناصع القرنفل وافي * بتحايا الشميم بين الزهور
قضب من زبرجد حاملات * قطعاً فككت من الكافور

هذا ما وجدته متقولاً عنه ورأيت في شعر من تقدمه تشبيه المستعمل فحمن
استعمله من المدركين أبو مفلح البيلوني الحلبي في مقصورة له مقدمة التاريخ حيث

قال قرنفل الروض شفاء قهها * لعسا لكي يلثم ناشقادنا
واستعمله قبله السكال محمد بن أبي اللطف المقدسي المتوفى سنة ثلاث وثلاثين
وألف في قوله

حكي القرنفل جمر على قضب * خضر لها صار بالتفضيل منعوتا

كفا على معصم نقش به خضر * غداله كافر العذال مهوتا
أبدته خور وقد ضمت أناملها * كأسا تشعر لطفها صبيغ ياقوتا
والذي حاز في تشبيهه قصب السبق فيما أعلم الشهاب أحمد بن خلوفا الأندلسي أحد
المشاهير المجيدين حيث قال من قصيدة

وللقرنفل راحات مخضبة * على معاصم خضر قنطرة الراقي
كأنجم من عقيق في ذرى فلك * من الزجاج أرت أشطان لآلاء
وكان السيد صاحب الترجمة لما أنشأ هذه المقامط العتيقة التي تقدمت أشتم رأيها
فخذا أخذوها في بابها جماعة من أدباء الشام وتظموا فيه تشاييه متوقعة فنهض الأمير
المنجكي حيث قال

قرنفلنا العطري لونا كأنه * رؤس العذارى ضمغت بعبر
مدا من ياقوت بأعلا زبرجد * لقد أحكمت صنعا بأمر قد ير
ومهم شيخنا المولى أحمد المهنداري مفتي الشام أبق الله وجوده حلية للفضائل
والآداب حيث قال

قرنفل في الرياض هيته * تحكي وقدمه للسحاب بدا
قوارة من زبرجد تنفت * فقار منها العقيق وانجمدا
وقال أيضا هذا القرنفل قد بدا * في لونه القاني يحمدا
فكان مرآة الإنبيق لدى الرياض اذا تنهد
قطع العقيق تسائر * فتخطفته يد الزبرجد

ومهم شيخنا الأستاذ الباهر الطريقة عبد الغني بن اسمعيل النابلسي في قوله
كان قرنفل في الروض بسبي * شذاريه منتشق الأنوف
سواعد من زبرجد فائمت * بلا بدن مخضبة الكفوف

وقال أيضا قم يا ندعي لداعي الأهرام شرعا * فقد ترنمت الورقاء في الورق
وانظر إلى حسن باقات القرنفل ما * بين الربي نفحت كالمندل العبق
أطفا للنسيم لها من مشاعلها * في بلة الروض حتى جمر هن بقي
وقال بين الحدائق أعطاف القرنفل في * زهو برج الصبا الزاكي وعميل
مثل العرائس في خضر الملابس قد * لاشت على وجهها حمر المناديل
وقال في القرنفل الأبيض

هيا بنا فالطير صاح مغردا * ما ان يقاس لى الورى بمغرد
والروض مدمن القرنفل للندى * كلسات در في زنود زبرجد
وقال في القرنفل المشرب بخمرة

وزهر قرنفل في الروض يحكى * قصور دم على صفحات ماء
راى وجنات من أهوى فأغضى * فبان بوجهه أثر الحياء
وقد تظلمت على هؤلاء السادة بهذا المقطوع فقلت

وإلى القرنفل مجبى * فمنا بمنظره الانساق

يبسدى زنود زبرجد * حملت تروسا من عقيق

وهذا ما وصل الى من التشابه التي قلت في القرنفل وان ظفرت بشئ زائد يصلح
للالحاق الحقته في الهامش بمشقة الله تعالى واذنه وقرأت بخط السيد أنه كان
أصابه رم د فتنظم فيه قوله

مذراى عيني وقد رمدت * لون خدي من الالم

رام بيكها ورق لها * فاتقته من دم بدم

قلت لقد أبدع في النقل من قول السامون لما طلب الدخول على بوران بنت الحسن
ابن سهل فدافعوه لعذر بها فلم يندفع فلما زفت اليه وجدها حائضا فتركها فلما
فعد لئلا من الغد دخل عليه أحمد بن يوسف الكاتب وقال يا أمير المؤمنين هنالك
الله بما أخذت من الامر باليمن والبركة وشدة الحركة والظفر بالمركة فأنشد
السامون فارس ماض بجر بته * صادق بالطعن في الظلم

رام أن يدي فريسته * فاتقته من دم بدم

وهو من لطيف الحكايات ونقله أطف واتفق لصاحب الترجمة انه رأى نفسه في
عالم الخيال هو وبعض أدباء دمشق في روض فاقترح عليه نظم بيتين من الغزل
فتنظم هذين البيتين وانتهى وهو ينشد هما وهما

جاء الحبيب بطييه * ونأى الرقيب بكل وائى

المستلათ سوى سواه ودع معاناة الحوائى

وأوقفنى شقيقه في الفضل والأدب سيد الثبادات بالشام السيد عبد الكريم
الغريب حرس الله وجوده من الغير وجعل سيرته أحسن السير على قطعة
تنظمها يد كرفها الذمام وأرباب الغنام المشاهير فذكرتها مشيرا لتعريف من

ذكره في أثناء النظم على طريق الاختصار وأناجازم ان شاء الله تعالى بعد
توفيتي هذا الكتاب على ان أشرحها شرحا مفصلا لما فيها من الفائدة فانها وحدها
عبارة عن طبقات هؤلاء والحاجة عند اللطفاء ماسة الى معرفتهم والاطلاع عليهم
والقطعة هي هذه

كلما جدد الشجي أدكاره * ازعج الشوق قلبه واستطاره
ليت شعري أين استقل عن اللهو بنوه وكيف أخلاوا مزاره
بعدها راوحتهم صفوة العيش ونالوا وفق الهوى وأوطاره
وجروا في مطاردا لانس طلقا * واجتالوا من زمانهم أبكاره
بين كأس وروضة وغدير * وبمجامع ولذة وغضاره
أين حلوا فغضب ومقبل * أو أنا خوا فوردة وبهاره
من ملبك زفت بحضرته الكاس فيان بعزف خلف الستاره
وزر برق دبات يسترق اللذات وهنا والليل مرخ ازاره
وأمبر غمنا طق بنداماه * وكاس الطلال لديهم مداره
كم فتى من بني أمية أمسى * ونخيول الهوى به مستطاره
كيزيد وشأنه مسع أبي قيس وما قد عراه في عماره

أبو قيس قد برز يد كان ينادمه فكان اذا رآه قال شيخ من بني اسرائيل أصابته
خطيئة فسخه الله تعالى فنصار قردا وله معه أخبار وله يقول

ندمجي أبو قيس أخف مؤنة * وأحلم اما غاب حلم المشادم
وعجارة أخت الغريص وكانت من أحسن الناس وجهها وغناء أخذت الغناء
عن أخبها وعن ابن سريج وابن محرز وليزيد فيها خبر طويل وفيها يقول بعض
قبيان المدينة

لو عثيت ما استهيت لك انت * غاية النفس في الهوى عماره
بأبي وجهها الجميل الذي يزداد حسنا وبهجة ونضاره
ونداماه كابن جعدة والاخلط اذا عاقره صفوا عقاره
ابن جعدة هو قدامة بن جعدة بن هبيرة الخزرجي من ندمائه والاخلط هو الشاعر
المشهور النصراني

وقضى ليله مع ابن زياد * وقييب بن مسلم ونهاره

قطعة لطيفة في
ذكر المغنين ومن
أراد تفصيل
أخبارهم
فليرجع
الى كتاب
الانغانى الذى
يطبع الآن فى
مطبعة بولاق
الشهيرة

ابن زياد هو مسلم بن زياد وكان نديما ليزيد وقتيب بن مسلم هو قتيبة الباهلي وكان نديما
له وكان أبوه مسلم كبيرا القدر عند يزيد

وكمروان وابنه حين واسي * بلذا ذات عيسيه سماره
مروان هو مروان بن الحكم وكان غليظا وابنه هو عبد الملك بن مروان
نادمته ابناة بالية اللاتي قضى في ربوعهم أسحاره
أبناء يالية هم أبناء يالية بن هرم بن رواحة وكان يغشى منازلهم ليلا وينادهم
وفهم يقول من شعر

يا خبرا دار بني يالية * اني أرى لبثهم لاهيه
وكمثل الوليد ذي القصف اذ كان يغب اصطباحه وابشكاره
ولديه الغريض وابن سريج * أظهر اكل صنعة مختاره
من غناء أذن نشوة الكاس وأشهى من صبوة مستاره
الغريض أحد المغنين اسمه عبد الملك وكنيته أبو زيد وقيل أبو مروان ذكر مباحب
الانثى انه كان يضرب باليد وينقر بالدف ويوقع بالقضيب أخذ الغناء في أول أمره
عن ابن سريج وهو أبو يحيى عبد الله بن سريج أحد المغنين ذكر صاحب الانثى
انه كان أحسن الناس غناء وكان يغنى مرتجلا ويوقع بالقضيب

وسليمان ذي العتول نحو الذلفاء يبدى حنينه واقتاره
سليمان بن عبد الملك والد لفاء جارية كانت لاخته سرا وها عليه ألف ألف درهم
ثم صارت الى سليمان وهي التي يقول فيها الشاعر

انما الذلفاء يا قوتة * أخرجت من كيس دهقان
يزيد بن خالد وأبو زيد يجيدان في الندام سراره
اذ جمعني سنان كان يغالي * ويجلي بشدوه أكذاره
يزيد هو ابن خالد التميمي وكان سليمان يخصه ويناديه سرا قبل ان يباشر الشراب
وأبو زيد هو أبو زيد الاسدي وكان خاصا به يجالسه ويناديه وسنان مغن له كان يأانس
به ويسكن اليه ويكثر الخلوة معه ويستمتع بجدسه وغناؤه

وابن عبد العزيز اذ راح الكاس ووالاه في زمان الاماره
يزيد المعمود اذ خامرته * نشوة الراح ليله ونهاره
وسبت ليه حبابه واستموته حتى أباح فيها اشتماره

حياة جارية كانت لابن سينا تسمى العالبة أخذت عن ابن سريج وكانت مدنية
 واستمالت به سلامة حتى * ألقى الوجد فسكره وأثاره
 سلامة جارية شريت ليزيد من المدينة بعشرة آلاف دينار وكانت حسنة الوجه
 والغناء اذ بناجيه لحن معبد بالشجو ككاشاء معملاً وأثاره
 ولكم ألف الغناء لديه * ضرب عواده على زماره
 معبد هو معبد بن وهب أحد المغنين المشهورين وخبره في الاغاني
 وهشام اذا استبد اخبارا * بالرساطون واستبد اخباره
 من شراب ظلت أفاوية العطر به ذات نقعة سياره
 الرساطون شراب كان يصنع له يعني لهشام تسميه أهل الشام الرساطون يطبخ
 بأفاويه كثيرة فيجىء طيب الرائحة قويا صلبا وفي جامع التقرير الرساطون شراب
 يتخذ من الخمر والعسل أعجمية لان فعالون من أبنية كلامهم
 والوليد المليك اذا وصل الكسان واللهو جهده واقداره
 واغتنى في غنمك ومجون * كان يجنى قطوفه وثماره
 ومناه ذكرى سليبي لوجد * نل يذكى لهيه واستعاره
 اذ يغنيه مالك بن أبي السمع وعمر والوا في قنقى وقاره
 سليبي هي سليبي بنت سعيد بن خالد أخت أم عبد الملك التي كانت تحتها وله فيها خبر
 طويل ومالك هو مالك بن أبي السمع الطائي قال صاحب العقد أخذ الغناء عن
 معبد وكان لا يضرب بعود انما يغنى مرشجلا
 ولكم خفف ابن عائشة اللحن * له فاستخفه واستنطاره
 ابن عائشة هو محمد بن عائشة ويكنى أبا جعفر أخذ عن معبد ومالك وابتدأوه
 بالغناء كان يضرب به المثل
 وابن ميادة بن ابرد والقاسم كانا بحششان عقاره
 بندان الذم زورة الحب وأبهى من روضة في قراره
 ابن ميادة اسمه الرماح ابن أبرد من بني خطفان كان ينادمه ويحدثه حديث
 الاعراب والقاسم هو القاسم الطويل العبادي وكان أقرب ذمائه اليه وأخصم به
 وبذبح أنى بأمر عجاب * اذ تولى على القروذ الاماره
 بذبح هو مولى عبد الله بن جعفر ملهيه

قوله أفاويه
 تحت أفاويه
 لانه جمع
 جمع لفوه كما
 في القاموس

ويزيد المليك اذ كان يهوى * صوت حدو الخداة في كل تاره
وتغنى الركان اذ كان منشأ البوادي حتى اعترته الحضاره
وكر وان ذى الفتوة اذ كان يوالى في غبطة أسفاره
مروان ذى الفتوة كان منشأ بالبادية في كلب فقص لسانه

فبى اللهو والسماع مناه * وبرى الحرب قطبه ومداره
وصك آل العباس اذ كان عبدالله يقضى طوع المنى أو طاره
كم غد اليلة الثلاثاء والسبت يوالى الغبوق بالقرقاره
وابن صفوان فى الندامى يعاطيه كؤوس الحديث خلف الستاره
ولديهم أبو دلامة طورا * يصطفيه ويحتلى أشعاره
ابن صفوان هو خالد بن صفوان كان من أقرب الناس منزلة عند أبي العباس بنادمه
وبسأمره لطول لسانه وبلاغته وكثرة روايته وأبد لامة اسمه زيد بن الحارث وكان
مولى لبنى أسد نظريفا فصيحاً كثيراً نوادر باحشا خليعاً مدمناً للشراب راوية
للاخبار والأشعار

ونحى منصورهم من ورا التسلك راحا والى علمها استناره
حل منه ابن جعفر فى ندائاه محلا اذ كان يلو اعتناره
نصيراه فيهم طريفا أديبا * لسانا حاذقا لطيف الاشاره
ابن جعفر هو محمد بن جعفر بن عبدالله بن العباس وكان يأنس به ويلتذبه
ومجحداً شبه يأنس به خاليا وكان كما ذكر

ثم كان المهدي يجلس للانس * فيصنفى لشربه أو طاره
وفلج بن العور ايسد ولديه * فيسنى حنينه واذكاره
ولديه ترب الغناء أبو اسحاق يشدو بصنعة ومهاره
قال اسحاق كان المهدي فى أول أمره يسأر بالشراب حتى قدم عليه فلج ابن
العوراء المغنى فكان يغنيه فيما مدح به من الشعر وأبو اسحاق هو ابراهيم الموصلى
المشهور بالغناء

ثم كان الهادي اذا حاول الشرب وغنى ابن جامع مختاره
يتولى التدام عيسى بن داب * عنده والطلا ليدمداره
وكذلك ابن مصعب والعزيرى انما خايدان اختباره

ابن جامع من المغنين المشهورين وكان أحلاهم نغمة وعيسى بن داب كان أديبا
وأحلاهم ألفاظا وابن مصعب هو عبد الله بن مصعب الزبيدي يختص بجماعة
الهادي وتحمي الرشيد في دير مهران على كل تلعة وقراره
من مدام حكمت رهبانة الدير بها في بهارة جلسنا
وعلى ضرب زلزل كان برصوما لديه مواصلا من ماره
قال أبو الفرج الاصمهاني دير مهران هو بناحية من دمشق على ثلثة من قرى ومزارع
وعذران ورياض وزلزل كان يضرب فقط واسمه منصور وكان في الطبقة الاولى
وبرصوما كان زامرا في الطبقة الثانية فطرب منه الرشيد يوما فرفعه الى الطبقة
الاولى ثم كان الامير عرج في اللذات ماشاء ساجبا وأوزاره
وتراى بحب كثر حتى * سكن الحب قلبه واستخاره
ولده مخارق في المغنين وبذل الكبيرة المهنارة
والحسين الخليع كان يعالطيه مداما كالعقد تنوى انتشاره
ثم يجالوا أبو نواس على السمع كؤسا من الهوى مستعاره
كؤثر خادمه وكان يهواه حتى قال فيه من شعر

كؤثر ديني ودنياي وسقمي وطبيبي

ومخارق كان مملوكا لامرأة من أهل الكوفة فاشترته منها اسحاق بن ابراهيم
فأخذ الرشيد منه وبذل الكبيرة جارية كانت لجعفر بن موسى الهادي والحسين
الخليع صريع الغواني وأبو نواس الحسن بن هاني الشاعر المشهور
وأداز المأمون للراح كاسا شمع البيت نوزها واستناره
حيث علوية المغني واسحاق يزقان في الدجى أقاره
حيث يجيى بن أكثم يتولى * بسطه وابن طاهر أسماؤه
وعرب مع القيان تغنيه بصوت تخيرت أشباهه
علوية من المغنين الرشيد وهو من الطبقة الثانية واسحاق اشتهر به وحظى عنده
وعرب جارية عبد الله بن اسماعيل صاحب المراكب كانت أحسن الناس
وجها وأطرفهم طبعاً وأحسنهم غناء
وابن هرون كان يآلف ابراهيم شوقا ويستلذ اعنشاره
ابراهيم هو ابن المهدي الخليفة المذكور

واغتدى الواثق المقدم في الشعر على الكاس معملاً أدواره
اذتولى بأمره مهيج الخادم عندها طباحة وانكاره
واغتدى أحمد التذيم على شرط بني الله وناثراً أخباره
وانثنى الفصح ينقي من أحاديث الهوى عنعته وقصاره
فنتته فريدة وعلى قدر الهوى يخلع الحب وقاره
مهيج خادمه الذي كان يأنس به ويهواه وله فيه أشعار كثيرة حسنة والفصح هو الفصح
ابن خاقان وفريدة هي جارية كان أهداها له عمرو بن بانة فخطبت عنده وكانت من
الموصوفات بالجمال الفائق والغناء الرائق

وأبو الفضل كان يقدو إلى الراح مسداً لجنسه ونضاره
حيث كان الكشي يأخذ عرض القول فيما أحبه واختاره
وزنابم بالدفع يعرف طورا * وبنان بالعود يضرب تاره
ويغني محمرون بانة والطبل عليه سلمان يدي اقتداره
الكشي أبو بحر كان من أطيب الناس وأكثرهم نوادر وكان المتوكل لا يكاد
يصبر عنه ولا يكون له مجلس إلا به وعمرو بن بانة من الغنين وسلمان طبال ماهر
وأبو جعفر أزاح اغتاما * مع يزيد المهلب استشاره
يزيد بن محمد المهلب مدحه وناداه حتى اشهر به

وغدا المستعين يحرق للندمان بالسنن ده وصواره
ثم هام المعتز ابن بغاء * عند ما شام وجهه وعذاره
ابن بغاء هو بونس غلامه وكان يغرط في الشغب به وهو مذكور في شعر البحري
وانثنى ابن القصار طورا يغنيه بظنوره فيوقد تاره
ابن القصار طنبوري كان من المهرة في زمانه

وبدا المهدي فكان اصطناع العرف والجود منتبه وشعاره
وأناخ ابن جعفر في مدار العرف والقصف نائبا أكراده
ومناه في الشدو شد وعريب * كلما اعتاده الهوى واستناره
عريب هي عريب المأمونية وكان محبوباً بفتاها
واحتسى درة الكروم أبو العباس والدجن يستدر قطاره
أبو العباس هو أبو العباس المعتد

نادمته أبناء حمدون واستهواه بدر حين اجتلى ابداره

بدر هو بدر الجلتا ر غلامه

ورذاذ موقع بغناء * ليس بخلوم صنعة مختاره
 واغندى المكتفى بمرح والصولى بروى محاضرا أشعاره
 وأبو الفضل كان يرتع من روق صباه فى جذة ونضاره
 حرق الندو والبكار الطب والغنبر مستمتعا به وأثاره
 واقام الراضى بفرق ما بين الندامى فى كل وقت تشاره
 رب كامن له بقية نشوان وفى حجرة الرخام أداره
 ونعيم والاه فى حجرة الاترج والماء قد آثار بخاره
 ليت شعرى أين استقل بنو برمك من بعد ما تولوا الوزاره
 حين كانت أيامهم غرر العيش وكانت اكفهم مدراره
 والوزير المهلبى وما نول وابن العميد ترب الصداره
 وكذا صاحب بن عباد حياه وحيا نظامه ونشاره
 بل وأين السراة من آل حمدان وما قد تخولوا فى الاماره
 أين من بات رافعا لبني اللهو الملبين بالتمايا عماره
 أين من راح والمجاسد تزدان عليه بأعين النظاره
 طوقته الخجائق البرميكات فكانت بين الظراف شعاره
 وتردت من العواتق بالندبل مذرراح عاقد ازناره
 وعلى رأسه أكاليل آسن * كللت أدمع الندى أنظاره
 وعلى الاذن منه ريشانه من * أذريون كمن بروم سراره
 أين من كان جانب الزهر مناسا لده والعيش يندى غضاره
 ينتهى منتهى المروات طلقا * فى لذاته ويبدى اقتراره
 وترى عنده فرملة الماء وخيش النسيم يعلوجداره
 وسحاب الجوريم طيل منه * ماء ورد ربحى النسيم قطاره
 أين من كان فى فضاء من القوطة يحلى من قبلنا أنصاره
 أين من بات ناعما فى مغاني * شعب بنان ناشقا أزهاره
 أين من أطلق النواظر فى صغد سمرقند واجتلى أنواره

أين من حل بالابلة قدما * وجل في رياضها أفكاره
أين من بات بالسمواة في ميناى روض يشه أسرار
بنسيم يحل في غلس الاسحار عن جيب نوره أنزاره
حيث تندى مباسم الزهر فيه * ونحي أنفاسه زواره
ففتت عهد من مضى أدمع المزن وجادت بصوبها آثاره
فاسرت نسمة الصباح بروض * كلالهم فهيجت أطياره

وهذا آخرها وله آثار كثيرة غيرها أوردت له كثيرا منها في كتابي النسخة وكانت
ولادته في ثامن عشر شهر ربيع سنة ثمان وأربعين وألف وتوفي مطعونا نهار
الاثنين ثامن شهر ربيع الثاني سنة احدى وعشرين وألف ودفن بمقبرة الغراديس

الملاح

(عبد الرحمن) بن يحيى بن محمد الملاح الحنفى المصرى الناطم الناصر الكاتب
الشاعر أوجد أهل زمانه والتميز بالفضل على أقرانه كان أديبا فاضلا شاعرا
مجيدا زاحم بمنكبه صدور الامجاد ونظم مع بلغاء عصره ذوى المحامد له نظم
أرق من التسميم ونثر أجلي من التسنيم وكان له خطوة تامة عند الاستاذ الشيخ
زين العابدين بن محمد البكرى ثم لازم بعده أخاه أبا المواهب ثم لازم الشيخ أحمد بن
زين العابدين وكان كاتب يد الجميع الى أن اخترمته المنية ومن شعره قوله من قصيدة

ما لحاوى الجمال فى الحسن ثانى * وفؤادى مامل عنه لثانى
ذى جمال بطلعة كهلال * حار فى حسنه البديع لسانى
رشار شقى فؤادى بقى * ان تنقى يا خجلة الاغصان
ناسخ حقيق المحبة عندى * بعد اروسا لفرى بحانى
ماس غصنارنا غرا لاوطيا * لاح بدر اهل على غصن بان
بحدود لهجة الورد تروى * ونسود روت عن الرمان
يا بديع الجمال يا نور عينى * أنت والله فاضع الغزلان
لا تعذب قلبى بصدوبين * وبعاد يا ساحر الاحقان
لا تطع يا ملج كل عذول * عذله والملام قد أذيانى
واتق الله فى خشاشة قلبى * لا تذفها احراة الهجران
يا كحيل العيون بكفى بعاد * بتنى قوامك القنان
أنت قصدى من الملاح وحسبى * لك داعى الغرام قد ألوانى

لا تدقني صدا بعد اوسهدا * وتغير يا منيعتي ألواني
يا عدولي على غرام ملج * كامل الطرف من حسان الجنان
هل حبيبي شمس والاهلال * أم من الحور أم من الولدان
هو لاشك مفرد الحسن حقا * وأراه قد فر من رضوان
قسما يا ملج مالك ثاني * لا ولا مثل فضل عثمان ثاني
وكانت وفاته في يوم الثلاثاء ثامن عشر شعبان سنة أربع وأربعين وألف بمصر
وصلى عليه بجامع الازهر في مشهد عظيم لم ير مثله حضره أكابر العلماء رحمه
الله تعالى

البهوتي

(عبد الرحمن) بن يوسف بن علي الملقب زين الدين بن القاضي جمال الدين بن
الشيخ نور الدين البهوتي الحنبلي المصري خاتمة المعمرين البركة العمدة ولد بمصر
وبها نشأ وقرأ الكتب الستة وغيرها من كتب الحديث وروى المسلسل
بالأولية عن الجمال يوسف بن القاضي زكريا وعلوم الحديث عن الشمس الشامي
صاحب السيرة تلميذ السيوطي ومن مشايخه في فقه مذهبه والده وجده والتقي
الفتوح الحنبلي صاحب منتهى الارادات وأخوه عبد الرحمن ابن الشيخ الاسلام
الشهاب أحمد بن النجار الفتوح والشيخ شهاب الدين البهوتي الحنبلي وغيرهم
وفي فقه الامام مالك الشيخ زين الجيزي والشيخ محمد القيسي والشيخ أبو الفتح الدميري
شارح المختصر والشيخ محمد الخطاب المالكيون وفي فقه أبي حنيفة الشيخ شمس
الدين البرهمثوشي وأبو الفيض السلي وأمين الدين بن عبد العال وعلي بن غانم
المقدسي الحنفيون وفي فقه الشافعي الشمس الخطيب الشربيني والشمس العلقمي
شارح الجامع الصغير والشيخ ولي الدين الضرير شارح التبيين في أربع مجلدات
وعنه أخذ جمع منهم منصور بن يونس البهوتي وعبد الباقي الحنبلي الدمشقي وكان
في سنة أربعين وألف موجودا في الأحياء

الحلي

(عبد الرحمن) الحلي الشافعي زيل دمياط الشيخ المحقق الحرير محرر العبارات
الفهامة الدقيق النظر القوي الترجيع والفصحة كان غاية في لطافة الاخلاق
وحسن العشرة والمحاورة

يكاد من رقة الانفاط يحمله * روح النسيم وبرق السمع يخطفه
قد رقى حتى اذا الوحل من أدب * في طرف ذي رمد ما كان يطره

مولده المحلة الكبرى وهي قبة الغريبة من مصر وقدم القاهرة واشتغل بالعلم
وجذبه وأخذ عن الزين عبد الرحمن البني ومحيي الدين بن شيخ الاسلام زكرياء
والنور على الحلبي والشمس محمد الشوري ومحب النور الشبرا ملسي واقترع
عليه من بين شيوخه ولازمه وصار الشبرا ملسي لا يصدر الا عن رأيه ومن غريب
ما اتفق له معه أن الشبرا ملسي كان يحضر دروس الشمس الشوري لكونه أسن
منه وكان الشمس المذكور يعتقد زيادة فضل الشبرا ملسي ويكثر المطالعة لاجله
وبعن النظر في تحرير المسائل الفقهية وكان مع مزيد جلالته اذا توقف في أثناء
مطالعة في شيء ولم يظهر الجواب عنه يكتب عليه ويعرضه على الشبرا ملسي
فيحييه عنه وكان الشبرا ملسي من دقة النظر بمكان فلما رأى المحلى ذلك منع
الشبرا ملسي من حضور دروس الشوري وحلف عليه بالله سبحانه انه لا يحضره
خفا ول أن يخلصه من اليمين فلم يقدر ولم تطب نفسه أن يتكدر منه خاطره لما تقدم
من شدة انقياده اليه فترك حضور الدرس وبلغ ذلك الشوري فتألم غاية التألم وظهر
منه التغير الشديد على المحلى ودعا عليه بدعوات منها ان الله سبحانه يقطعه عن جامع
الازهر كما قطع الشبرا ملسي عن حضور درسه فاستجاب الله سبحانه دعاه وهاجر
من الجامع الازهر بغير سبب ولم يطبله المكث في مصر وتوجه الى دمياط
وأقام بها ولم يرزق فيها حظا في دروسه مع انه أفضل من فيها من علمائها وله مؤلفات
ورسائل كثيرة منها حاشية على تفسير البضاوي وكانت وفاته بدمياط في شهر
رمضان سنة ثمان وتسعين وألف كذا رأيت بخط الاخ الفاضل مصطفى بن فتح الله

(عبد الرحيم) بن أبي بكر بن حسان المكي الحنفي الامام العالم الفقيه المفتي كان
محدثا فقيها نحويا مشاركا في علوم كثيرة ورعا تقيا منابر على الاشتغال بالعلم محبا
لا هله طاهر النفس سريع التأثير في طبائع التلامذة قريب الانتاج لهم بحيث
ان علمه يلقح كما يلقح الطلع وكان نفع الله تعالى به لا يحضر المحافل ولا يفتي وعنده
انجماع عن الناس وعدم معرفة بأمور الدنيا بعزل عن طلب الرياسة والدخول
في المناصب مقبلا على الاشتغال بالعلم ونفع الناس ولده بركة وبها نشأ وحفظ القرآن
وأخذ عن شيوخ الحرمين منهم سيديونية زمانه عبد الله الفاكهي والعلامة أحمد بن
حجر الهيتمي والشيخ تقي الدين بن فهم وغيرهم وعنه الامام عبد القادر الطبري
وعبد الرحمن المرشدي وغيرهما ومن فوائده انه سئل عن اعراب قوله تعالى

المكي

ولا يحببن الذين يخلون بما آتاهم الله من فضله ان ماموصول اسمي وما بعده صلة
ولا عاندير بظها بالوصول لالفاظا وهو ظاهر ولا تقديرا لان ذلك العائد اما ان يقدر
ضمير متصل او منفصلا ولا سبيل الى الاول لمرجوحية اتصال ضميرى النصب
اذا اتحد اربته واختلفا لفظا كقوله (اناله ماه قفوا كرم والد) ولا الى الثانى لان
العائد المنصوب لا يحذف اذا كان ضميرا منفصلا فأجاب بقوله العائد الى ما الموصولة
ضمير محذوف يقدر منفصلا مؤخر عن عامله أى بالذى آتاهم الله اياه وقول السائل
لان العائد المنصوب لا يحذف اذا كان ضميرا منفصلا ليس على اطلاقه انتهى
وكانت وفاته بمكة فى ذى الحجة سنة أربع عشرة بعد الاف رحمة الله تعالى

ابن اسكندر

(عبد الرحيم) بن اسكندر أحد الموالى الرومية كان عالما بحسن الاخلاق ورد
الشام قديما مع بعض قضائها وأخذ بها عن البدر الغزى وحضر دروسه ثم ولى
قضاء الشام فى سنة تسع بعد الاف وقدم اليها وكان دينها عفيفا جميل السيرة وفيه
نعطف ومحبة للعلماء والصلحاء ولم يقم بدمشق الا شهرا واحدا ثم انفصل عنها وسافر
فى شهر ربيع الاول وتوفى فى شهر ربيع الثانى وهو ذاهب فى الطريق بمدينة
أركانه رحمه الله تعالى

الحاسنى

(عبد الرحيم) بن تاج الدين بن أحمد بن محاسن الدمشقى الحنفى تقدم أبوه فى حرف
النساء وعبد الرحيم هذا ولد بدمشق ونشأ بها ودأب فى التحصيل حتى تفوق فى
عنفوان عمره وكان فاضلا أديبا ذا قوى الحافظة يحتوى على فنون وكان فى الحسن
الى النهاية ورحل به أبوه الى القاهرة فأخذ بها الفقه عن الشيخ عبد القادر
الطورى مفتى الحنفية والشيخ محمد المحبى الحنفى حكى لى أخوه الشيخ الامام اسمعيل
الخطيب بجامع دمشق قال كان اذا جاء الى حلقة المحبى بأمره أن يجلس خلفه ويدير
ظهره الى ظهره ويقول المحبى انما أفعل ذلك صيانة لوجهه عن أن يراه أحد قلت
ومثل هذا يرى عن الامام أبى حنيفة مع الامام محمد وحكى لى أيضا أنه كان يحفظ
كتاب عدة من جملتها تاريخ ابن خلدكان وامتن فيه مرات فظهر انه متقن حقة
وكان يكتب الخط الحسن ويرمى بالسهام رميا جيدا ويعوم وله معرفة باللغة
الفارسية وبلغ ما بلغ من هذه الغايات وسنه لم يبلغ العشرين وحكى لى أخوه المذكور
قال كان اذا فرغ من دروسه جاء الى المنزل وأخذ يلعب لعب الصبيان المعروف

فكان همه أبو الصفا يقول له أيجمل لك هذا وأنت في هذه المثابة من الاستغال
فكان يقول أنا قصدى أن أو في الصباوة حقها قلت ومثل هذا يحكى عن الرئيس
أبي علي بن سينا ورأيت بخط عبد الرحيم المترجم مجموعا مشتملا على قصائد
ومقطعات من بواكير طبعه فاخترت منها اللاتق بكتابي هذا فمن ذلك قوله في الغزل

ملت العذال من عذلى وما * مل جفناك من الفتك بقلبي
لورأى الناس بالعين التي * أنار أيسلهم ما ازاد كربى
واستراح القلب من عذالهم * أن طول العذل داء للحب
بل ولو كان بهم مثل الذى * بفؤادى لم يمت شخص بجنب
لى فؤاد على المودة باقى * لم يرغ عن تذ كالميثاق

وقوله

غير أن البعد جار عليه * فبراه ولم يدع منه باقى
وجفون جفت لذيد كراها * واستفاضت بدمع غيداق
كلما طال عهدا طال منها * مدمع يرتقى وليس براقى
ان درآ أود عقره بأذنى * در مذنبتم من الآماق

معنى البيت الأخير مطروق ومما استحسنه من شعره قوله

تطاولت الخمر اخبار العقلنا * فقالت لنا فى كجفنيه أكرس
فبادرها الانكار من أقولها * على اننا بالحق والله تنكر
فرقت لتعفوا واستحت فلاجل ذا * نرى وجهها يدولنا وهو أحر

وعلى ذكر استحياء الخمر تذكرة لطيفة وهى ان بعض الظرفاء كان يستعمل الشراب
سرا وكان عليه حجر من والده فزال والده يتبعه الى أن لقيه يوما ومعه فتنة خمر
فقال له ما هذا قال ابن قال ويحك اللبن أبيض وهذا أحمر قال صدقت لما رأيت الخمر
واستحي واحمر وقع الله من لا يستحي فحبل وانصرف وخلاه ومن مقاصط طبعه قوله

أسير وقلبي عندكم لست عالما * بما فيه هاتيك الواحظ تصنع
وما زلت مشتاقا لطيف خيالكم * وانى من الذين يابذك أوسع

وقوله على أسلوب أبيات الخزيرى يا خاطب الدنيا الدنة وفيه التصريح
يا من نأى متجيرا يا جاني * صيرتنى متحيرا فى شاقى
هلا وقد أعدتنى وقلبتى * أرسلت طيفك فى الكرى بلفاقى
أمطرت منى عبرة هى عبرة * فضحت هوى منستر ايجنانى

ومما يستجدله قوله

قال العذول دع الذي في حبه * عيناك قد سمحت بدمع هامع
فأجبت ان كنت لست بناظر * هذا الغزال فلت منك بسامع
ونقلت من خطه قال رأيت في آخر الكستان للشخ سعدى ما معناه سئل بعضهم
عن اليد اليمنى ما بالها مع فضلها الجزيل وكرامتها المألومة لم يوضع فيها الخاتم ووضع
في الشمال قال فنظمت هذا المعنى في بيتين

ان الغنى العالم مع علمه * نراه محروما من العالم
مثل اليد اليمنى لفضلها * قد منعت من زينة الخاتم
ثم ناقضته بقولي تالله ماذا لم يخل بها * بل شرفت من واحد راحم
وانما الفضل لها زينة * به اغنت عن زينة الخاتم

قلت والتختم باليسرى انما حدث في وقعة صفين حين خطب عمرو بن العاص فقال
ألا انى خلعت الخلافة من على كخلع خاتمي هذا من يميني وجعلتها في معاوية كما جعلت
هذا في يساري فبقيت سنة عمرو بن العاص الى يومنا هذا وأما النبي صلى الله عليه
وسلم وكذا الخلفاء الراشدون بعده فكانوا يتختمون باليمين وقد ذكرتها وأنا منهم
البرجندى في الرهن من كشف البردوى انه يتختم باليسرى وقيل باليمين الا انه شعار
الروافض فيجب التحرز عنه قال شيخنا العلا الحصكفي في شرح الملتقى ولا شعورنا
بهذا الشعار في هذه الامصار فتنبع أمر المختار يعني في الحديث افعالها في يمينك
اذ ثبت الخبر كما جزم به بعض الاخبار والذي رأته في الكستان ان أول من وضع
الخاتم في اليد جشيد الملك فقبل له لم وضعته في الشمال ولم تضعه في اليمين فقال
أما اليمين فزيتها كونها يمينا فقبل لاي تبي وضعته في الخنصر فقال بجبر الها لان
ما عداها كبرها زينة لها وقيل لبعضهم لما اذا حرمت اليمين من الخاتم فقال أهل
الفضل محرومون وما أحسن قول الشيخ أبي عامر الفضل التسمي الجرجاني

تختم في اليسار فلت تلقى * طراز الكتم الا في اليسار
وما تفصوا اليمين به ولكن * لباس الزين أولى بالصغار
لذا ترى الاباهم عطلات * وهن على الأكف من البكار

وقد عرفت الحديث فكل هذا غفلة عنه وكانت ولادة عبد الرحيم هذا بدمشق
في ستة عشر بعد الالف وتوفي بالقاهرة مطعونا في سنة سبع وعشرين وألف

رحمه الله تعالى

الشعراني

(عبد الرحيم) بن عبد المحسن بن عبد الرحمن بن علي الشعراني المصري نزيل قسطنطينية وهو والد القاضي القضاة أبي السعود المتقدم ذكره وكان من أجلاء علماء عصره ولد بمصر وقرأ وحصل بها وأجل أشياخه قرينه القطب الرباني الشيخ عبد الوهاب الشعراني صاحب العهود وغيرها وصاحب الاستاذ محمد البكري وكان كثير الملازمة له شديد الاتصال به وكان يقع له معه أحوال ومكاشفات حدث بكثير منها ثم رحل إلى الروم وتوطنها وولى قضاء الحرمين ثم تقاعد بمدرسة السلطان أحمد وكان يحفظ القرآن وله حافظة قوية في أنواع الفنون وله تأليف منها رسالته التي سماها ايقاظ الوسنان من سنته في بيان أَل الموصول وصلته نحو ثلاثة كراريس وله شعر قليل منه قوله

باسيد الرسل ومن جوده * لكل خلق الله مسترسل
أنت الذي خصلت ربي بما * لم يحصر المزب والمقول
واتى عبدك من جرمه * لفكر ذي اللب الذكي يذهل
قد جئت أبغى توبة ينسجى * غنى بها الوزر الذي يتقل
والستر في ديني وأهلي ومن * يحويه بيدي أوبه ينزل
فأنت باب الله أي أمرئ * أناه من غيرك لا يدخل
وقد ضمن البيت الأخير من قصيدة الاستاذ البكري المذكور التي أولها
ما أرسل الرحمن أو يرسل * من رحمة تصعد أو تنزل

ورأيت بخط السيد محمد بن علي القدسي الدمشقي قال أنشدني العلامة عبد الرحيم الشعراني هذه الأبيات وأست أدرى أهى له أم لغيره وهي

كاتب في السابق كسرى فيصر * بما استفام ملككم والظفر
فقال قد دام لنا الولاء * بخمسة طاب بها الهناء
ان استشرنا فدوى العقول * وان تولى فدوى الاصول
وليس في وعْد ولا وعيد * نخاف القول على التأييد
وان نعاقب فعلى قدر السبب * من الذنوب لا على قدر الغضب
ولا تقدم الشباب مطلقا * على الشيوخ في ولاه أطلقا
وكانت وفاته في الثالث الأول من الليل بعد فراغه من صلاة العشاء بعد ان قرأ

سورة الملك في ليلة الاحد حادى عشرى رجب سنة ثمان وأربعين وألف
بسط طينية الروم

مفتى الدولة

(عبد الرحيم) بن محمد مفتى الدولة العثمانية المحقق الشهير أحد أعيان علماء
الزمان الذين اشتهرت بهم الاوقات وترينت بحلى ما أثرهم الايام رحل في مبد أمره
من بلده اذنه الى بلاد الاكراد وقرأ بها العلوم الحكيمية والرياضية والطبيعية
والالهية على المولى أحمد النجلى والمولى حسين الخلفالى والمولى محمد أمين بن
صدر الدين الشروانى وفان فى المعرفة والاتقان ثم اعتنى بتقريب المسألة حتى اجتمع فيه
من الفنون ما لم يجتمع فيما سواه ممن عاصره وكان فى جميع أحواله مثابرا على
التحصيل لا يمل ولا يفتقر (وحكى) لى بعض من لقينه من علماء الروم قال كان كثيرا
ما ينقل أمرا عجيبا وقع له فى ابان طلبه ويحب منه وذلك ان أحد أساتذته كان
امتنحه بعبارة وأظنه قال انها فى التفسير وقال لى اذهب هذه الليلة الى حجرتك
ودقق النظر فى هذا المحل وفى هذا أنكلم معك فيه قال فذهبت الى حجرتى وكان رجل
من سكان المدرسة التى كان مسكنى فيها يتردد الى ويخدمنى فوضعت الكاغد
فذاخى وجلست أنظر فيه وكان ذلك الرجل يأتىنى بالماء كل والمشرى فاستعمل منه
وحررت على ذلك المحل رسالة من أنفس ما يكون ثم جاءنى الرجل وقال لى حسبك
من هذا النظر فسألته عن الوقت فقال لى اليوم كذا وأنت لك الآن عشرة أيام على
هذه الحالة قال فقممت وأنا متعجب فى ذلك وفكرت فيما قاله فرأيت حقا ومثل هذا
لا يستبعد عن مثله وبعد ما برع رجل الى الروم وحكى والذى رحمه الله تعالى
فى ترجمته قال لما وردها لم يجد بها من يعرفه فاضطرب ثم ذهب الى جامع السلطان
محمد فرأى رجلا من سكان المدارس الثمان فأنس به ثم دعاه الرجل الى حجرته وبات
عنده تلك الليلة وانجمر معه فى اثناء المسكلة الى ذكر ما وقع له من الوحشة وشكى اليه
رقة حاله فسلاه ثم قال له انى كنت اليوم عند المولى عبد العزيز بن المولى سعد
الدين فذكر ان ولده محمد الهائى قد تهاى للذكاة واستعد للقراءة وطلب منى
استاذ افلعلك تكون ذلك فانجلى عن صاحب الترجمة ما كان يجده من الغم ولما أصبحا
توجه الرجل الى المولى المذكور وأصبح صاحب الترجمة معه وعرف بحاله
ونوه به فسيره المولى عبد العزيز معلما لولده المذكور فاهتم بتعليمه الفنون حتى
نبل وساد ثم بعد مدة لازم على قاعدتهم من المولى المشار اليه ورجع فى خدمته سنة

خمس وعشرين وألف ودرس بعد ذلك بدارس الطريق وأخذ عنه الجم الغفير منهم المحقق الكبير المولى مصطفى البولوى والعلامة المتقن يحيى المنقارى المقتبان وغمايه حفظه فوصل الى المدرسة السلمانية وولى منها قضاء ينكى شهر ثم تقاعد بعد ذلك عن القضاء واختار التدريس فوجهت اليه مدرسة السلطان أحمد بربنة قضاء قسطنطينية ثم ولى قضاءها استقلالاً ونقل منها الى قضاء العسكر باناطولى في سنة خمسين وألف ولما عزل عنها أمر بالتوجه الى بلده اذنه بالامر السلطانى ثم عاد منها بطلب من جانب السلطنة وولى قضاء العسكر بروم الى في شوال سنة خمس وخمسين ثم صار مفتى الدولة في سنة سبع وخمسين وتمكنت قواعده جاحه في الفتيا واستقل بأمر الدولة حتى كان برأيه قتل السلطان ابراهيم وقد قام بذلك الامر أتم القيام وأفتى بقتله بناء على انه انتهك بعض الحرمات وانجر أمره في ذلك الى غضب بعض نساء ذوات ازواج ونقم عليه أمور غير ذلك كلها خارجة عن جادة الشريعة فخلعه صاحب الترجمة من السلطنة وأفتى بقتله فقتل كما ذكرناه في ترجمته وعلت حرمة المترجم بعد ذلك وهابه الخلق ثم عزل عن الفتيا وأمر بالتوجه الى الحج فسار من البحر الى مصر وذلك في سنة تسع وخمسين ثم بعد ما حج عاد من الطريق الشامى ونزل بالمدرسة السلمانية ووجه اليه قضاء القدس فتوجه اليها وازال منها بعض امور منكرة ثم وجه اليه قضاء بلغراد وافناؤها فاسفرا اليها واقام بها الى أن توفى وكانت وفاته في حدود سنة اثنتين وستين وألف رحمه الله

الناوى

(عبدالرؤف) بن ناج العارفين بن على بن زين العابدين الملقب زين الدين الحدادى ثم الناوى القاهرى الشافعى وقد تقدم ذكر تيمته نسبه في ترجمة ابنه زين العابدين الامام الكبير المجتهد الثبت القدوة صاحب التصانيف السائرة واجل اهل عصره من غير ارتياب وكان اماماً فاضلاً زاهداً عابداً فائقاً لله شامعاً له كثير النفع وكان متفرعاً بحسن العمل مثابراً على السجود والاذكار صابراً صادقاً وكان يقتصر يومه وليلته على آكلة واحدة من الطعام وقد جمع من العلوم والمعارف على اختلاف انواعها وتباين اقسامها ما لم يجتمع في احد ممن عاصره نشأ في حجر والده وحفظ القرآن قبل بلوغه ثم حفظ الهجعة وغيرها من متون الشافعية والفقهاء ابن مالك والفقهاء سيرة العراقي والفقهاء الحديث له أيضاً وعرض ذلك على مشايخ عصره

في جياة والده ثم أقبل على الاشتغال فقرأ على والده علوم العربية وتفقّه بالشعر
الرملي وأخذ التفسير والحديث والأدب عن النور علي بن غانم المقدسي وحضر
دروس الأستاذ محمد البكري في التفسير والتصوف وأخذ الحديث عن النجم
الغيثي والشيخ قاسم والشيخ حمدان الفقيه والشيخ الطيلاوي لكن كان أكثر
اختصاصه بالشعر الرملي وبه برع وأخذ التصوف عن جمع وتلقن الذكرو من قطب
زمانه الشيخ عبد الوهاب الشعراوي ثم أخذ طريق الخلوة عن الشيخ محمد المناخلي
أخي عبد الله وأخلاه مراراً ثم عن الشيخ محرم الرومي حين قدم مصر بقصد الحج
وطريق البيرامية عن الشيخ حسين الرومي المنشوي وطريق الشاذلية عن الشيخ
منصور الغيثي وطريق النقشبندية عن السيد الحبيب النسيب مسعود
الطاشكندی وغيرهم من مشايخ عصره وتقلد النيابة الشافعية ببعض المجالس
فسلك فيها الطريقة الحيدة وكان لا يتناول منها شيئاً ثم رفع نفسه عنها وانقطع عن
مخالطة الناس وانعزل في منزله وأقبل على التأليف فصنف في غالب العلوم ثم ولى
تدريس المدرسة الصالحة فحده أهل عصره وكانوا لا يعرفون مزية علمه
لازوائه عنهم ولما حضر الدرس فيها ورد عليه من كل مذهب فضلاؤه متقدمين
عليه وشرع في اقراء مختصر المرنى ونصب الجدل في المذاهب وأتى في تقريره
بما لم يسمع من غيره فأذعنوا الفضله وصاروا جلالة العلماء يادرون لحضوره وأخذ
عنه منهم خلق كثير منهم الشيخ سليمان البابلي والسيد ابراهيم الطاشكندی والشيخ
علي الاجهوري والولي العتقد أحمد الكلي وولده الشيخ محمد وغيرهم وكان مع ذلك
لم يتخل من طماعين وحاسدين حتى دس عليه اسم فتوالى عليه بسبب ذلك نقص
في المرافه وبدنه من كثرة التداوى ولما عجز صار ولده تاج الدين محمد يستعمل منه
التأليف ويسطرها وتأليفه كثيرة منها تفسيره على سورة الفاتحة وبعض
سورة البقرة وشرح على عقائد السعد التغتازاني سماه غاية الاماني لم يكمل
وشرح على نظم العقائد لابن أبي شريف وشرح على الفن الاول من كتاب النقاية
للعلال السبوطي وكتاب سماه اعلام الاعلام باصول قبي المنطق والكلام وشرح
على متن النخبة كبير سماه نتيجة الفكر وآخر صغير وشرح على شرح النخبة سماه
اليواقيت والدرر وشرح على الجامع الصغير ثم اختصره في أقل من ثلث حجمه
وسماه التيسير وشرح قطعة من زوائد الجامع الصغير وسماه مفتاح السعادة

بشرح الزيادة وله كتاب جمع فيه ثلاثين ألف حديث وبين ما فيه من الزيادة
على الجامع الكبير وعقب كل حديث بيان رتبته وسماه الجامع الازهر من
حديث النبي الانور وكتاب آخر في الاحاديث القصار عقب كل حديث بيان رتبته
سماه المجفوع الفائق من حديث خاتمة رسل الخلائق وكتاب انتقاء من لسان
الميزان وبين فيه الموضوع والمنكر والمتروك والضعيف ورتبه كجامع الصغير
وكتاب في الاحاديث القصار جمع فيه عشرة آلاف حديث في عشر كراريس كل
كراسة ألف حديث كل حديث في نصف سطر يقرأ طردا وعكسا سماه
كنز الحقائق في حديث خير الخلائق وشرح على نبذة شيخ الاسلام البكري
في فضل ليلة النصف من شعبان وكتاب في فضل ليلة القدر سماه اسفار البدر
عن ليلة القدر وشرح على الاربعين النووية ورتب كتاب الشهاب القضاعي
وشرحه وسماه امعان الطلاب بشرح ترتيب الشهاب وله كتاب في الاحاديث
القدسية وشرح الكتاب المذكور وشرح الباب الاول من الشفا وشرح الشمايل
لترمذي شرحين احدهما مخرج والاخر قولان لكنه لم يكمل وشرح الفية السيرة
لجده العراقي شرحين احدهما قولان والاخر مخرج سماه الفتوحات السجانية
في شرح نظم الدرر السنية في السيرة الزكية وشرح الخصائص الصغرى
للجلال السيوطي شرحين صغير سماه فتح الرؤف المجيب بشرح خصائص الحبيب
وشرح كبير سماه توضيح فتح الرؤف المجيب واختصر شمائل الترمذي وزاد عليه
أكثر من النصف وسماه الروض الباسم في شمائل المصطفى أبي القاسم وخرج
احاديث القاضي البضاوي وكتاب الادعية الماثورة بالاحاديث الماثورة
وكتاب آخر سماه بالمطالب العلية في الادعية الزهية وكتاب في اصطلاح الحديث
سماه بغية الطالبين لمعرفة اصطلاح المحدثين وشرح على ورفات امام الحرمين
وأخر على ورفات شيخ الاسلام ابن أبي شريف واختصر التمهيد للاستوى لكنه
لم يكمله وله كتاب في الاوقاف سماه تيسير الوقوف على غوامض احكام الوقوف
وهو كتاب لم يسبق الى مثله وشرح زيد ابن ارسلان التي نظم فيها أربعة علوم أصول
الدين وأصول الفقه والفقه والتصوف وسماه فتح الرؤف الصمد بشرح صفوة
الزيد وشرح التحرير لشيخ الاسلام زكريا سماه احسان التفسير بشرح
التحرير ثم شرح نظمه للعمر يطى بالتمام من بعض الاولياء وسماه فتح الرؤف

الخبير بشرح كتاب التيسير نظم التحرير وصل فيه الى كتاب الفرائض وكله ابنه
 تاج الدين محمد وشرح على عماد الرضى في آداب القضاء سماه فتح الرؤف القادر
 لعبد هذا العاجز القاصر وشرح على العباب سماه انحاء الطلاب بشرح
 كتاب العباب انتهى فيه الى كتاب النكاح وحاشية عليه لكنه لم يكملها وشرح
 على المنهج انتهى فيه الى الضمان وحاشية على شرح المنهج لم تكمل وكتاب
 في أحكام المساجد سماه تهذيب التسهيل وكتاب في مناسك الحج على المذاهب
 الاربعة سماه انحاء الناسك بأحكام الناسك وشرح على الهجعة الوردية
 سماه الفتح السماوى بشرح هجعة الطحاوى ثم اختصره في نحو ثلث حجه
 وكلاهما لم يكمل وكتاب في أحكام الحمام الشرعية والطبية سماه الزهرة الزهية
 في أحكام الحمام الشرعية والطبية وشرح على هدية الناصح للشيخ أحمد الزاهد
 لكنه لم يكمل وشرح على تصحيح المنهاج سماه الدر المنصون في تصحيح القاضي
 ابن عجلون لكنه لم يكمل وشرح على مختصر الزنى لم يكمل واختصر العباب
 وسماه جمع الجوامع ولم يكمل وكتاب في الالغاز والحيل سماه بلوغ الامل
 بمعرفة الالغاز والحيل وكتاب في الفرائض وشرح على الشفعة المضية في علم
 العربية للسيوطى سماه المحاضر الوضيه في الشفعة المضية وكتاب جمع فيه عشرة
 علوم أصول الدين وأصول الفقه والفرائض والنحو والتشريح والطب والهيئة
 وأحكام النجوم والتصوف وكتاب في فضل العلم وأهله وكتاب اختصر فيه الجزء
 الاول من المباح في علم المنهاج للجلدك وشرح على القاموس انتهى فيه الى حرف
 الم ذال واختصر الاساس ورتبه كالقاموس وسماه أحكام الاساس وكتاب
 الامثال وكتاب سماه عماد البلاغة وكتاب في أسماء البلدان وكتاب في التعاريف
 سماه التوقيف على مهمات التعاريف وكتاب في أسماء الحيوان سماه قرعة عين
 الانسان بذكر أسماء الحيوان وكتاب في أحكام الحيوان سماه الاحسان ببيان
 أحكام الحيوان وكتاب في الاشجار سماه غاية الارشاد الى معرفة أحكام الحيوان
 والنبات والجماد وكتاب في التفصيل بين الملاك والانسان وكتاب الانبياء سماه
 فردوس الجنان في مناقب الانبياء المذكورين في القرآن وكتاب الطبقات
 الكبرى سماه الكواكب الدرية في تراجم السادة الصوفية وكتاب الصفوة
 بمناقب بيت آل النبوة وأفراد السيدة فاطمة بترجمة والا امام الشافعى بترجمة وكذا

الشيخ على الخواص شيخ الشيخ عبد الوهاب الشعراني وله شرح على منازل السائرين
وحكم ابن عطاء الله وترتيب الحكم للشيخ على التقي سماء فتح الحكم يشرح ترتيب
الحكم لكنه لم يكمل وشرح على رسالة ابن سينا في التصوف سماء ارسال
أهل التعريف وشرح قصيدته العينية وله شرح على المواقيت التقوية لم يكمل
وشرح على رسالة الشيخ ابن علوان في التصوف وكتاب منحة الطالبين لمعرفة
أسرار الطوامين وكتاب في التشریح والروح وما به صلاح الانسان وفاده وكتاب
في دلائل خلق الانسان وشرح على ألفية ابن الوردي في المنامات وشرح على
منظومة ابن العماد في آداب الاكل سماء فتح الرؤف الجواد وهو أول كتاب شرحه
في الآداب وكتاب في آداب الملوك سماء الجواهر المضية في بيان الآداب
السلطانية وكتاب في الطب سماء بغية المحتاج الى معرفة أصول الطب والعلاج
وكتاب سماء الدر المنضود في ذم البخل ومدح الجود وكتاب في تاريخ الخلفاء وتذكرة
فيها رسائل عظيمة النفع ينبغي أن يفر دكل منها بالتأليف وله مؤلفات أخر غير هذه
وبالجملة فهو أعظم علماء هذا التاريخ آثارا ومؤلفاته غالبها متداولة كثيرة النفع
وللناس علمها تهافت زائدة وتغالون في أعماقها وأشهرها شرحه على الجامع الصغير
وشرح السيرة المنظومة للعراقي وكانت ولادته في سنة اثنين وخمسين وتسعمائة
وتوفي صبيحة يوم الخميس الثالث والعشرين من صفر سنة احدى وثلاثين وألف
وصلى عليه بجامع الازهر يوم الجمعة ودفن بجانب زاوية التي أنشأها بخط المقيم
المبارك فيما بين زاويتي سيدى الشيخ أحمد الزاهد والشيخ مدين الاشموني وقيل
في تاريخ موته مات شافعي الزمان رحمه الله تعالى

(عبد السلام) بن ابراهيم بن ابراهيم اللقاني المصري المالكي الحافظ المتقن
الفهامة شيخ المالكية في وقته بالقاهرة كان في مبدأ أمره على ما حكى من أهل
الاهواء المارقين ولم يتفق انه رؤى بمصر في مكان الا في درس والده البرهان
وكان اذا انتهى الدرس ينقصد فلا يوجد ويغضى لما كان عليه حتى مات أبوه فنصدر
في مكانه بجامع الازهر للتدريس ونزع عما كان عليه في أيام شبابه وظهر منه
ملايخمن فيه من العلم والتحقيق ولزمه غالب الجماعة الذين كانوا يحضرون درس
والده وانتفع به خلق كثير وكان اماما كبيرا محذتابا بآراء أصولها اليه النهاية
وله تأليف حسنة الوضع منها شرح المنظومة الجرائرية في العقائد وله ثلاثة

اللقاني

شروح على عقيدة والده الجوهرية وكان ذا شهامة ونفسانية كثير الخط على علماء عصره وكانت له شدة وهبة لاسيما في دروسه فكان لا يقدر أحد من الحاضرين أن يسأله أو يرد عليه هبة له وكان كبار المشايخ من أهل وقته يحترمونه ساحة ويتقادون لرأيه وسمعت بعض الأشباخ المصريين يقول انه لو كان على وتيرة والده من الاكباب على الافادة لغناه بمراحل على انه كان في طبخته فضلا ومهابة وكانت ولادته في سنة احدى وسبعين وتسعمائة وتوفي نهار الجمعة خامس عشر شوال سنة ثمان وسبعين وألف وحكي شيخنا الامام العلامة يحيى الشاوي المغربي روح الله تعالى روحه انه رآه بعد موته في المنام فأنشده

حدثني ذا المصطفى * من لفظه ألف حديث
وقصده بحفظها * سيري اليه بالحنث

المرعشي

(عبد السلام) بن عبد النبي المرعشي المولد بزبل دمشق واحداً عيان الجند بالشام كان والده في الاصل من البوابين بالابواب السلطانية قدم الى دمشق وصار بها رئيس الحاضر وتديرها ولما مات خلف اولاداً كثيرة وكان عبد السلام أكبرهم فانحاز الى خدمة الامير فروخ أمير الحاج الشامي وصار كاتباً عنده واستمر في خدمته الى أن توفي الامير المذكور بمكة فأتى مكانه أميراً وقدم بالركب الى دمشق ثم قطعها وصار من الجند واقفني دار ابدرب الوزير وكان في بعض الاحيان يتردد الى نابلس لعلاقة كانت له بهم ثم سافر الى مصر في خدمة حاكمها دالي حسين باشا وتقرب اليه فأجبه وأدناه ولما عزل أحجبه معه الى الروم وسافر معه الى روان وبغداد وعاد الى دمشق متولياً على أوقاف السلطان سليم وصار بعد ذلك باش جاويز وتوجه بهذه الخدمة الى الحج عدة سنين ثم صار كتحدا الجند وتقل في مناصبهم كثيراً حتى استقر آخرها بياشياً وكبرت دولته وعمل صيته وانه قد على صدارته الاجماع ولم يكن أحد تعين تعينه فانه انحصرت فيه أمور الشام بأجمعها وتصرف نصراً فاجماعاً ما بحيث لم يخالف في رأي يقترحه وأنشد فيه بعض الادباء هذين البيتين مغيراً لهما عن أصلهما وهما

ياسائل عن جلق * ومن بها من الانام
هال الجواب عاجلاً * عبد السلام والسلام

والبيتان أصلهما للشخ أحمد المقرئ فالهما في بني الفصين كبراء غزوة وسباني

خبرهما في ترجمة الرئيس محمد بن الفصين وكان عبد السلام لما وجهت نيابة الشام
لمرتضى باشا الكرجي ثانيا في سنة سبع وستين وألف وتصرف بهما مسئله اضطرب
لذلك اضطرا باشا سيد المسا كان وقع له معه من المعادة في توليته الاولى فأخذ يدبر
أشياء لمدا فعبته ثم أذاه اجتهاده الى أن جمع جمعا عظيما بالجامع الاموي وأحضر
أكثر أهل البلدة وذكروا لهم طلبه وأشار عليهم بأن لا يرضوه كما عليهم وكان نائب
الشام السابق المعروف بالسلاحدار لم يخرج بعد من دمشق وكان مقبلا بالميدان
الاخضر فذهب القوم اليه وابرموا عليه بأن يبقى نائبا وكتبوا في هذا الشأن عروضاً
ومحاضر وأرسلوها الى الابواب السلطانية وخرج متسلم مرتضى باشا هاربا ولما
وصل اليه وهو في الطريق أرسل الى الباب السلطاني يعلمهم بما وقع فقرر في نيابة
الشام بخط شريف فلم يمكنوه وأطهروا الممانعة وجعلوا جمعا عظيما من أوباش
الشام وعزموا على محاربتهم وطلعوا الى قرية دوما وهم في جيش عرمرم وكان
مرتضى باشا وصل الى القتيقة فلما بلغه خبرهم ولما راجعوا سار الى أن وصل
الى ادنه وعاد الجوع في صبيحة توجههم الى دمشق ثم بعد مدة وجهت نيابة الشام الى
أحمد باشا ابن الطيار وأعطى مرتضى باشا كفا لة ديار بكر مكانه وتعين ابن الطيار
الى السفر السلطاني وأمر العسكر الشامي بالسفر معه وكان عبد السلام أحدهم
تعين للسفر فأرسل يدلا عنه ولم يسافر بنفسه خوفا من ايقاع المكيدة به وانحاز
ابن الطيار الى حسن باشا الخارج على الدولة المقدم ذكره فعزل عن نيابة الشام
وولى مكانه عبد القادر باشا وقدم الى دمشق وكان عبد السلام وأخرا به في قلق
عظيم من طرف السلطنة لما فعلوه فأرسلوا من جانبهم جماعة لاستعطاف خاطر
الدولة عليهم وكان الامر تشدد عليهم كثيرا فبرز أمر السلطان بقتل عبد السلام
ورقيقه عبد الباقي بن اسماعيل كاتب الجند وجماعة كثيرة من أخراهم ما ورد
الامر الى عبد القادر باشا فقتلهم وضبط جميع أملاكهم وأموالهم وكان الذي
ضبط شيئا كثيرا وخذت نار الفتنة بقتلهم وكان مقتلهم في صبيحة السابع
والعشرين من شهر رمضان سنة تسع وستين وألف ودفن عبد السلام وعبد الباقي
بمقبرة باب الصغير وألقوا بعد مدة أيام بجماعة أخر قتلوا والله أعلم

(عبد الصمد) بن عبد الله بكثير المني خاتمة مغلقى الشعراء باليمن ونايعة العصر
وباقعة الزمن ينتهي نسبه الى كنده وهو نسب تقف الفصاحة قدما وحديثا

بأكثر

عنده وكان كاتب الانشاء للسلطان عمر بن بكر ملك الشجر وشاعره الذي
تفت في مداخحه سحر البيان وبيان السحر وله ترسل وانشاء تصرف في اعجازهما
كيف شاء وديوان شعره مشهور تتلو محاسنه أسن الايام والشهور ولم يزل
كاتباً للسلطان المذكور في عهده ثم لولده عبد الله بن عمر من بعده حتى انقضى
أجله وعمره وهو من أفق الحياة قره فن شعره قوله من قصيدة
رعيًا لا يام تقضت بالحى * فزنا بها وشتا غفلاء
جاد الزمان بها وأسعفتنا بمن * نوى ولم تشعربنا الرقباء
ومنادى بدر على غصن على * خفف له قلبي العميد خباء
عذب المقبل عاطر الانعام درياق النفوس شفاهاه اللعاء
متبسّم عن أشنب شنب له * مهما تبسم في الدجى لا لاء
ما سلك دارين بأطيب نكحة * منه وقد ضاعت له رياء
عبر النسيم بغير فضل ردائه * فخبته من كافورها الابداء
فتعطرت من طيب فاتح نشره * ارواحنا وسرت له السراء
فسقى الاله مراتع الغزلان من * وادى النقا وهمت بها الانواء
وتملكت رياضها سحر الحيا * وسرت عليها دجى وطغاء
حتى يراها الطرف أبهى روضة * فبروقه الاصبح والامساء
والطمبرها كفة بكل حديقة * فكأنها بطونها قراء
والروض متهج الحيا فكأنما * واره من غمر الادي دأما

وقوله من أخرى

هذى المربع والكتيب الاوعس * ولطبا الخيام الانسات الكنس
قفبي عليها ساعة فلعن ان * بيدولى الخشف الاغن الالعس
فلطما عفت الكرى عن نالهرى * شوقا اليه ومدتهى بيجس
ينهل سحما مثل منهمر الحيا * فوق المحاجر مطلقا لا يجس
واغن ناعس طرفه سلب الكرى * غنى فطر في ساهر لا ينغس
أشفاقه ملاح صبح مسفر * في أفقه أوجن ليل خندس
يا عاذلى دغنى وشانى انلى * قلبا بغير الحب لا يستأنس
للكفيرة أن لاتلوم وليسلى * صبره دون الورى أتلبس

منها

كيف السلو عن الاحبة بعدما * دارت على من الصباة أكوس
نقل الصباة من الحبيب وجبذا * تشربه ربح الصبا تنفس
آها ولا يجدي التأوه والاسى * فالصبر أجل والتحمل أكس
وقوله أيضا جاد الغمام مراوغ الغزلان * ومرايع الرشا الاغن الغاني
وسرى عليها كل أنعم هائل * غمدق يسع بوابل هتان
يحبي ربوعا طامعا لعبت بها القيد الحسان نواعس الاجفان
من كل فائتة الحماط اذارنت * سلبت بسحر المحظ كل جنان
فكأنها الافار تطلع في دجى * ليل من المسترسل الغيان
وكأنما تلك القدود اذا اثنت * قضب تمايل في ربي الكشيان
وجهي حتى خشف أغن مهف * أسمى فؤادي اذرا نافرمانى
نظي من الاعراب في وجناته * قوت القلوب وسلوة الاخزان
بأنه ما طالع طلعة وجهه * الا ورحت براحة النشوان
ماء الشبية فوق ورد خدوده * يجري على منتهب التيران
ذابت عليه حشاشتي وجدابه * وصباة وجفا الكرى اجفاني
لم أنس أيام التواصل واللقاء * والشمل مجتمع بوادي البان
ومنادي من قد هويت وبيننا الصرف الكميته تدار في الادنان
شمس مطالعها سعود كؤسها * بين الندامى في بروج نهاني
في روضة مفروشة أرجاؤها * بالورد والنتور والريحان
يتراقص الندماء من طربها * بتراجع النغمات والعيان
لم لا يواصلنا السرور ونحن في الفردوس بين الحور والولدان
وقوله من قصيدة أخرى مطلعها

أشتاق من ساء كنى ذال الحلى خيما * لاجلها زاد شوقي في الحشا ونما
ولا عجز الشوق والتبريح من كد * أجرى من العين دمعاً يجمل الديما
ما جنى ليلى الابت من كلف * أرعى النجوم بطرف يستهل دما
لولا هوى شادن في القلب مرتعه * ما اشتقت وادى التقا واليان والعلا
نفسى الفداء لطبي وجهه قمر * وبرجه في سما قلبي العميد سما
يسمى فؤادي بنبل من لواظته * عن قوس حاجبه همما رناورى

في ثغره الدر متظومافيا لك من * ثغر شنيب يربك الدر متظوما
جل الذي صاغه بدرا على غصن * على كتيب فأبداه لنا صنما
لم يبكه الحسن ثوبا من مطارفه * الا كسا جسدي من عشقه سقما
وقوله من أخرى مستلهما

عاذلي في الغرام مهلا قلبي * حملته الاجباب مالا يطيق
كيف يصغي الى اللو اثم صب * في حشاه من الفراق حريق
سلبته اللـ و احظ البابلات وأردى به القوام الرشيق
وسباه أغن أحوى رداح * بنشد العشق حسنه المشوق
قد كفاه عن المهند لحظ * وعن الرمح قد ه الممشوق
روض خديه جنة لاح فيها * جلنار وسوسن وشقيق
وله مبسم يضئ سناء * عن شنيب حيكاه درزيق
وكانت وفاته بالشحر في سنة خمس وعشرين وألف وقد عمر طويلا

العلی

(عبد الصمد) بن محمد بن عمر بن محمد وتقدم تمام نسبه في ترجمة ابن عمه أحمد بن
صالح العلوي القدسي ابن العارف بالله تعالى محمد العلوي الاسناذ الشهير كان مع والده
بدمشق لما كان طالما بها واستخلفه أبوه بعد الالف وكان يجلس في حلقة الذكر
وحده أو مع أبيه وهو غرض الحدائث بارع الحسن وعليه وقار الاشياخ ولما حج
والده في سنة احدى عشرة بعد الالف حج معه و جاو رأبوه ورجع هو ثم رجع
أبوه في السنة الثانية ولم يلبثا بدمشق بل رجلا الى بيت المقدس وتوطنا بها وتوفي
عبد الصمد في حياة والده وكانت وفاته في سنة اثنين وثلاثين والفرحه الله تعالى

مفتی الدولة

(عبد العزيز) بن حسام الدين المعروف بقره جلبی زاده الرومي أحد مفتي
التحت العثماني وهو من بيت كبير في الروم اسلافه كلهم صدور أجلاء وكان هو من
كبار العلماء حسن الارومة طيب العرق عذب الشمايل عالي القدر كثير التعم والترفة
وكان مثريا جدا وله خيرات ومبرات كثيرة خصوصاً بدينه ورسه وكان معتنيا
بالتأليف وله من الآثار المرغوبة كتاب الانوار في فقه الحنفية وألف
ناريجاً مختصراً وآخر مطولاً في الدولة العثمانية كلاهما بالتركية يحتويان على
ضروب من حسن الانشاء والترصيع وجعلهما برسم خزانة السلطان مراد وكان
ينظم الشعر التركي وله انشاء مستعذب وبالجملة فهو من مشاهير علماء الروم نشأ في

كثف اسبه ولازم من شيخ الاسلام صنع الله بن جعفر المفتي ثم درس الى أن وصل الى
المدرسة السليمانية وولى منها قضاء بني شهر في سنة ثلاث وثلاثين والى ألف ثم ولى
قضاء مكة المشرفة في سنة ست وثلاثين وقدم الى دمشق وبعد ما عزل ووردها قافلا
وأقام بها مدة وتوجه الى القدس لزيارة معاهد ها فاعترضه قطاع الطريق قريب
المنية وأخذوا له بعض أسباب فعاد الى دمشق ولم يحصل على الزيارة وكان مدة
اقامته بدمشق مختطبا بأدبائها مقبلا عليهم وله لديهم مناسخ ولهم فيه مدائح فتم
الشاهني فانه مدحه بقصيدة حسنة في أسلوبها ومثلها

اقتضينا المدح وهو عزيز * حيث معنى النسيب ليس يجوز
ونظمنا من الكلام عقودا * در معناه في الهنسي مكنوز
ونسجنا من القريض برودا * طرزها لا يزينه التطريز
ورغبنا عن كل مدح مشوب * بنسب فدخلنا ابريز
واجتبتنا من بين كل الموالى * أوحد املك العلى ويجوز
علما لكل ما يجوز لديه * هو شرع وغيره لا يجوز
حازمدين في الكلام فعنى * مسهب واسع ولفظ وجيز
قد أذل الصعاب من كل معنى * فلذلك لاسمه الكريم العزيز
لم يعزز بشال في نداء * بعزز الحسام تعزير
ليسه القدر رابسة في حماه * قد تنقضت ويومه نوروز
هجر المنع في الكلام فهما * رام نطقنا فنعنه تنجيز
كل أو صانك الحسان العوالى * عوذ تحفظ العلى وحروز
أى نفس غدت من الخير صفرا * تلك نفس بطوعكم لا تقسوز
فألبك التى تحاول كفوفا * ولها عن حمى سواك نشوز
كل معنى يجرى بأبلغ وجه * فهو عقيد مدحكم محروز
قد غماها من ابن شاهين باز * علمته صيد القوافى بوز
ومنه محمد بن يوسف الكرغى فانه قال فيه قصيدة جيدة أو ردتها برمتها اللطافة
نسيجها وسلاسة تغزلها ومطلعها

من اقلب ما بين سهر ويض * من قوام لدن وطرف مريض
من لمن صادم الهوى من نصير * قاله اذا سطا تفويض

زارني في الدجى فكان كبدن التم قد لاح في الليالي البيض
شادن لو يقابل الشمس والبدر لكنا في رتبة المستفيض
سلب العقل والفؤاد وخلافى لهجراته الطويل العريض
فنهاري نهاري منتظر فيه وليلى لاذقت ليل المريض
عاقى عن شكائتي ما ألقى * عن سوى مدحك امتاع القريض
سنن للنسيب كنزها * سقطت لاشتغائنا بالفروض
هو مولى سما السما كين فضلا * وعداه من الثرى في حضيض
وانجلت عند فضله مشكلات * للعاني فخالها من غموض
قوله في العلوم يرى صحيحا * وسواه بصيغة التمر يض
جمعت ذاته المكارم حتى * مالها غير كفه من مفيض
واستحق العلياء أن أصف الغير بعليا يكن به تعريض
فعدت حاسدوه عن شأوعلياه * قصورا فخالها من غموض
وابتنى في ذرى العلى غرف المجد وماذا البناء بالتموض
جاد طبعه فعنده اللوم في الجود كثر عليه أو تخريض
رام لو شاهر العميد لذيذ النوم لو كان ممكن التبعض
ما عزيز بمصر عند ليلى * بعز يزبل انه كالتقيض
فالعزيز الذى يعز به الغير كدولاي منه عز قريض
غسر رفاقت الثرى انظاما * فهى تزي بكل روض أريض
وقواف كأنها الشهب لاحت * فى سما المدح من بروج العروض
هى لى بنت ليلة وهى ترضى * من قبول جمهرها المقبوض
مالها غير أن تبقي رجاء * هل لصافي الحياة من تعويض
خاطرى أو جز المديح ولولاك لما جاء برقه بالوميض
لأن عندى مدى الزمان نساء * ونساء عدده من فروض

ثم سافر الى الروم وأقام بمدة ثم ولى قضا قسطنطينية في سنة ثلاث وأربعين
وكان السلطان مراد سافر في أيام قضاؤه الى أدرنه فأشيع عنه في قضاائه بعض
أهرو ونما خبرها الى السلطان فعزله ونفاه الى جزيرة قبرص وبقي بمدة منظرها
وذكر والدى رحمه الله تعالى انه رفق له على قصيدة بالتركية يتنظم فيها لولادة الامر

من الزمان و يطلب عوده الى موطنه و ضمنها المثل المشهور وهو قولهم ارجوا عزير قوم ذل فتشع فيه أحد أركان الدولة فأعيد و بعد مدة صار له رتبة قضاء العسكرين و لما وقع مقتل السلطان ابراهيم أظهر نفسه في ذلك الغضون و سعى فصار قاضي العسكر ب روم ايلي و أعطى رتبة القنوي و لم يسمع انها صارت لاحد قبله ثم صار مقبلا في عاشر جمادى الاولى سنة احدى وستين و بقي مقبلا أربعة أشهر ثم عزل في ثاني عشر شهر رمضان و نفي الى بروسه و أعطى قضاء جزيرة سافز فأقام بروسه الى أن توفي و كانت وفاته في سنة سبعين و الف تقريباً

الصعدى

(عبد العزيز) بن محمد بن يحيى بهران التميمي البصري ثم الصعدى ذكره ابن أبي الرجال في تاريخه و قال في حقه القاضي العلامة كان متضلعا من كل العلوم قال شيخنا العلامة أحمد بن يحيى حاسر انه كان يعرف جميع علوم الاجتهاد علم اتقان لكنه لا يستطيع الاحكام وهو شيخ الشيوخ في الحديث و التفسير و من كراماته انه كان في آخر عمره لا يستضيء الا العلم حكى تلميذه السيد داود بن الهادي انه كان يقرأ عليه في الزبد بعدة فكان يومئذ ينظر في حواشي في المكاب لا يميزها الا حاد البصر و أدرك ذلك ثم خرجا فاصاب جلا يحمل لهما أو حطبا فقال له في ذلك فقال له مقبلا ما يريته و له في الفقه قدم راحة و هو الذي أجرى القوانين في آبار بعدة في المساق و قدر الاحباب المعروفة من الماء و جعل المقارم تابعة للعرض أيضا و ذلك انه عرف جميع الصنائع تحقيقا و ذرع الماء على الطين ثم انه كتب شيئا من الحج فذحه ابن عمر الصمدي بقوله

لله درك يا عبد العزيز لقد * وضعت هذا الدوا في موضع الوجع

بعد أن كان ابن عمر منعه من المناظرة و مما يروى عنه انه نشرع اليه بعض العتاة أهل السطوة فلما أراد الحكم على ذلك الطاغى أشار اليه انه سيعيد اليه عنده اذا حكم قال القاضي آخر الحكم ثم طلب بعض الناس و باع منه العنب جميعه و طلب الخصم و حكم عليه و قال له العنب قد بعناه من فلان لا تظن و كانت وفاته يوم الاربعاء ثامن رجب سنة ست عشرة و ألف بمجدينة بعدة

(عبد العزيز) بن محمد سعد الدين بن حسن جان التبريزي الاصل القسطنطيني أحد صدور الروم و علمائها و هو والد محمد الهائي المفتي المشهور الآتي ذكره ان شاء الله تعالى كان من كبار رؤساء العلماء له الصدارة و التقدم و الشهامة التامة و لى قضاء

التبريزي

قسطنطينية في شهر ربيع الاول سنة ثلاث عشرة بعد الالف ثم ولي قضاء العسكر
بأنطاولى في سنة خمس عشرة ثم قضاء الروم مرتين وعزل عن الاخيرة في شهر
رمضان سنة ثلاث وعشرين وكان في صدر الدولة العثمانية كل من دعى أمير الامراء
يتقدم في الجلوس على قضاة العساكر الى أن ولي المولى أحمد بن محمود الشهرير
بقاضي زاده والمولى محمد بن شيخ محمد بن الياس الشهرير بجوى زاده قضاء
العسكرين فكانا سببا في تقديم قضاة العساكر على أمراء الامراء في الجلوس
فوقهم ماعدا أمير الامراء بروم ايلي وأنطاولى الى أن ولي صاحب الترجمة قضاء
روم ايلي فاتفق ان أمير الامراء بروم ايلي كان من أسافل الناس يسمى ماريول
حسين باشا فاستنكف صاحب الترجمة من الجلوس دونه فعرض ذلك الى السلطان
أحمد فخرج خط شريف بتقديم قضاة العساكر على دطاء أمراء الامراء وكان ذلك
في سنة سبع عشرة وألف ورج صاحب الترجمة في سنة خمس وعشرين ثم رجع
ولم يتول بعد ذلك منصبا الى أن توفى وكانت وفاته في سنة سبع وعشرين وألف

الفشتالى المغربى

(عبد العزيز) بن محمد أبو فارس المغربى المعروف بالفشتالى كتب الملك المنصور
مولاي أحمد صاحب المغرب الذى يقول فيه ان الفشتالى تفخر به على الملوك
ونبارى به لسان الدين بن الخطيب كما ذكره أبو العباس المقرئ في كتابه نفع الطبيب
وناهيك بمثل هذا القول من مثل هذا الملك وهو شاهد بكمال فضل المقول فيه وانه
في نفس الامر كما قيل فيه وقد ذكره الخفاجى فقال في وصفه أديب عذب البيان
ماضى شبا اللسان الى ان قال جرع عليه الدهر ذبول اقباله ووقوفه في الدولة الاحدية
على أقرانه وأمثاله فما ارتشفه فم السمع من مورده العذب البيان وتشف من
لآله التي اصداقها القلوب والآذان قوله

حين أزمعت عند خوف البعاد * وعدتني من الفراق العوادى

قال صبحي وقد أطلت التفانى * أى شئ تركت قلت فؤادى

وذكره عبد البر القيومى في المنتزه هذه الابيات وقال كتب بها الاستاذنا المقرئ

يانسمة عطست بها أنف الصبا * فتضمخت بعبيرها فنز الربا

هوى على عرصات أحمد وشرحى * شوقى الى رؤياه شرحا مطنيا

وصف له بالنخى من أضلعي * قلبا على جمر الغضا متقلبا

بان الاحبة عنه حب قد توى * عنه وأخر قد نأى وتغيا

فمسالك تعد يا زمان بقرهم * فأقول أهلا باللقاء ومرحبا
ثم قال متعزضا للخفا جى في اعتراضه على المطلع ان استعارة العطاس للتسميم ليست
بحسنة مقبولة والمعروف عطس الصبح والفجر الى آخر ما قاله حيث أريد التشبيه
صح التسميت فان المعاني متساوية بين الانام لا خصوصية لها بعصر دون عصر كما قال
الزخمشى وقول المرزوقى في شرح الفصح وعطس الصبح انفجر على التشبيه
كقول أبى اسحق الغزى

كم من بكور الى احراز منقبة * جعلته لعطاس الفجر تشمينا
ليس فيه منع لاستعماله على وجه التشبيه في غير الصبح بل هو أتم في الرجح منه
في الفجر لقول المذکور يقال عطس اذا قا جأته صيحة من غير ارادة وهبوب
الريح فجاء كذلك بخلاف الفجر فانه يلوح شيئا فشيئا انتهى ومن شعر صاحب
الترجمة على ما أنشده ابن معصوم في السلافة قوله في بعض المبانى المنصورية
معاني الحسن تظهر في المعاني * ظهور السحر في حديق الحسان
مشابه في صفات الحسن أضحت * تمت بها المعاني للغواني
بكل محمود صبح من لحن * تكون في استقامة خطوط بان
مفصلة القدود مثللات * مواصلة العناق من التداق
تردت سابرى الحسن يزرى * بحسن السابرى الخسروانى
وتعطوا الخيزرانة من دماها * بسالفة القطيع البرهمانى
لمجدك تنتمى لىكن غماها * الى صنعاء ما صنع اليدان
يدى لك ابن ذى يزن ويعنو * لها غمدان فى الاصل اليمانى
غدت حرما ولىكن حل منها * لوفدكم الامان مع الامانى
مبان بالخلافة أهلات * به ابتلوا الهدى السبع المثانى
هى الدنيا وساكنها امام * لاهل الارض من قاص ودان
قصور ماها فى الارض شبة * وما فى الارض للنصور نان
قال المقرئ فى كتابه نفع الطب وقد بلغنى وفاته وأنا بصر عام ثلاثين وألف وذك
الثلان وفاته كانت فى سنة احدى وثلاثين ولم أدر عن حرره والله أعلم

(عبد العزيز) بن محمد بن عبد العزيز بن على بن عبد العزيز بن عبد السلام بن
موسى بن أبى بكر بن أكبر بن على بن أحمد بن على بن محمد بن داود البضاوى

الزمرى

الشيرازي الاصل ثم المكي الزمعي نسبة لبثر زمزم لان جده علي بن محمد قدم مكة في سنة ثلاثين وسبعمائة عام قدمها القبيل من العراق في قصة ذكرها المؤرخون فباشر عن الشيخ سالم بن ياقوت المؤذن في خدمة بثر زمزم فلما ظهر له خيره نزل له عنها وزوجه بانيته فولد منها ولده أحمد المذكور وغيره من اخوته وصار لهم أمر البثر وكان معه أيضا سقاية العباس رضي الله تعالى عنه وما زالوا يتوالدون الى أن ولد عبد العزيز صاحب الترجمة وهو عريق في المجد من الطرفين فان جده لاهم الشهاب أحد بن حجر المكي وكان شافعي المذهب كاسلافه كلهم وكان اماما كبيرا الشأن عالما رئيسا بنينا بمكة وأخذ عن أساطين علمائها ووجد وبرع في العلوم سيما الفقه وطا رصيته وانتفع به الناس طبقة بعد طبقة وانتهت اليه رئاسة الشافعية على الاطلاق وسارت قداويه وعمر حتى صار العلم الفرد وألف ومن جملة تأليفاته كتابات على التحفة تأليف جده ابن حجر المذكور وهي تدل على سعة اطلاعه وأخذ عنه الشلي وذكره في تاريخه عقد الجواهر وأتى عليه كثيرا قال وكانت ولادته بمكة المشرفة في سنة سبع وتسعين وتسعمائة بعد وفاة جده ابن حجر بثلاث سنين كما أخبرني بد الشمشافهة وتوفي ليلة الاحد لثمان بقين من جمادى الاولى سنة اثنتين وسبعين وألف قلت وأبوه محمد كان رئيس مكة في عصره أخذ عن والده عبد العزيز وعن ابن حجر وأخذ عنه النجم الغزي الدمشقي وتوفي سنة تسع وألف وانما ذكرته هنا لانه لم يصلني من خبره الا ما ذكرته وجده عبد العزيز له ترجمة مستقلة في السكواكب السائرة ذكر الغزي ابنه محمد في ضمنها فأدرجته انا في الضمن أيضا اقتداء بالنجم وأما كان فقد حصلت على ذكره واذا جاء محل ذكره ذكرت اسمه وأشرت الى ذكره في هذا الموضع

الحویری

(عبد علي) بن ناصر بن رحمة الحويزي الاديب الشاعر المشهور كان أوحد زمانه في الادب الفض والشعر البديع وقد ذكره ابن معصوم فقال في حقه فاضل قال من الفضل بطل وريف وكامل حل من الكمال بين خصب وريف فالاسماع من زهرات أدبه في ربيع ومن ثمرات فضله في خريف ان أنشأ ينشئ أبدى من فنون السجع ضرائب أو طفق ينظم أهدى الشنوف للاسماع والعهود للترائب ومؤلفاته في الادب أحلى من رشف الضرب بل أجمل من نيل الارب ومتى جاره قوم في كلام العرب كان التسع وكلوا الغرب واتصل بحكام البصرة

وولائها فوصلته بأسنى افضالها وأهني صلاتها وهبت عليه من قبلهم رخاء
 الاقبال وعاش في كنفهم بين نضرة العيش ورخاء البال ولم يزل بها حتى
 انصرفت من الحياة أيامه وقوت من هذه الدار الفانية خيامه ومن مؤلفاته
 المعول في شرح شواهد المطول وقطر الغمام في شرح كلام الملوكة ملوك
 الكلام وغير ذلك وله ديوان شعر بالعربية وانتخب منه نبذة مماها بحلى الافاضل
 وله أشعار بالتركية والفارسية ثم أنشد له هذه القصيدة يمدح بها على باشا ابن
 افراسياب حاكم البصرة ويستأذنه في الحج وزيارة النبي صلى الله عليه وسلم
 ومطلعها لمع البرق في اكف السقاة * وبدأ الصبح في سنا الكساة
 فالبيدار البدار حى على الراح وهب والاكمل اللذات
 نار موسى بدت فأين كلم الذات يحجبها حجاب الصفات
 صاح ديك الصباح يا صاح بالراح فوات الافراح قبل الفوات
 واصطبجنا اصطباح من راح لا يفرق بين الشمس والذرات
 تلق فيها العقول منتقشات * كاتقاش الاشخاص في المراة
 فهي الشربة التي عثر الخضر عليها في عين ماء الحياة
 وتقصي الاسكندر البحث عنها * فعداها وتاه في الظلمات
 سكنت من حضائر القدس حانا * جل عن ان يقاس بالخانات
 نور حرق بنفسه قام ما احتاج الى كوة ولا مشكاة
 قبس أشعلته أيدى التجلى * فأضاءت به جميع الجهات
 حجت بالزجاج وهي عيان * كاحتجاب البذور بالهالات
 ياندمي اجللى عرائس سر * بغواشي الكؤوس مخجبات
 هات راحي وناد خذها فاني * لست أنسى يوم الاخذ وهات
 فلقد هذر ركن نحسى لما * سعدت بالحبيب كل جهاتي
 هي شهد الشهود بل راحة الارواح بل حسن طاعة الحسنات
 يا سقائي لا تصرفوا الصرف عني * فخيائي في رشفها يا سقائي
 غير يدع من حساها اذا ارتاح وقال الوجود بعض هباتي
 قام زين العباد من شربها قطبا عليه دارت رحي الينبات
 فتلاشي بشعره فنج العين منها الى عيون الذات

وخطت بالجنيد لجة بحر * فرقت فيه أكثر الكائنات
ورمت بالحسين حتى ترفى * بأنا الحق أرفع الدرجات
واستمعنا من شيخ بسطام ما أعظم ذاتي بالنفي والاثبات
وقصارى خلج العذار بها نيل مقام يقاوم المعجزات
رب وفرمها بصيب فتى المجد على العلى سرى السراة
فهو فى سره المنزه سرى * انه لم يهم بجوز القلاة
حاد عن مذهب التقشف وانتالز الى مذهب الحماة الكفاة
وتردى برد البواطن والاصل خلوص الاعمال بالنيات
فهو فى السر خادم الفقراء * وهو فى الجهر ضيغ الملك عاقى
وله فى مراتب الفضل ذهن * هو مفتاح مقفل المشكلات
كتمته اولى الدهور وأبدته على فترة من المكرمات
فأفادت بمجده البصرة الفجاء حلى المعاهد العاطلات
حل من حفظ نفسه للمساكين سنام المراتب العاليات
أسد فى ملاحم الجرب غيث * فى الندى خضرم بعلم اللغات
كفه مقفلة العدو فلا ينفل كل عن شعبة المرسلات
وكذا خيله وأئمة الاعداء سيان فى رحا العادات
وكذا ماله وأرواح من عاداه فى كونهن فى التازعات
ان يضع وقت من سواى فانى * لى بعلياه أشرف الاوقات
شملتني منه العناية حتى * قد سميت همى عن الثيرات
يا امام الكرام يا صادق الوعد اذ الم يف الورى بالعادات
وهما ما تفقد الحسليم والجود وهاتان أكرم العادات
نلت من جودك العميم نوالا * وجبت فيه حتى وز كافي
عرف الناس فى حمالي وقوفى * فأخزى الوقوف فى عرفات
ومرادى لك الثواب وللرق قضاء المناسك الواجبات
طوف بيت الله الحرام وتقبل ثرى قبر سيد الكائنات
لم أفارق حمى العلى لبيت * غريب العلى ذى الدرجات
وابق واسلم على الرجاء مليكا * طوع ما يشهى الزمان الموافى

قلت أخبرني بعض المكيين انه حج وفي ذكرى انه قال لي جاور واتفق لعم أدباء مكة
مطارحات ومدائح فن قصيدته التي مدح بها الشريف راشد ومستهلها
الام انتظاري للوصل ولا وصل * وحنام لاندنوالي ولا أسلو
وبين ضلوعي زفرة لتبسوات * فوادلما أيقنت أن الهوى سهل
ججلا نصب زاده النأي صبوة * ورققا بقلب مسه بعدد الخيل
إذا أطرفت منك العيون بنظرة * فأيسر شئ عند عاشقك القتل
أمنعمة بالزورة الطيبة التي * بنخلخالها حلم وفي قرطها جهل
ومن كلما جردتها من ثيابها * كساها ثيابا غيرها الفاحم الجئل
سقى المزن أقواما بعساء رامة * لقد قطعت بني وبينهم السبل
وحبا زمانا كلما جئت طارقا * سلمي أجايتني الى وصلها جمل
تود ولا أصبو وتوفي ولا أفي * وأناي ولا تنأي وأسلو ولا تسلو
إذا الغصن غض والشباب بجمائه * وجيد الرضا من كل نائبة عطل
ومن خشية النار التي فوق وجنتي * تقاصر أن يدنو بعارضي التل
بروحى من ودعتها ومدامعي * كسقط جمان جذ من سمطه الجبل
كان قلاص المالكية نوحث * على مذمعي فارفض مذسارت الابل
وما ضربت تلك الخيام بعالج * لقصد سوى أن لا يصاحبني العقل
وحذب كان العيس فيه اذا خبط * تسابق طلاؤ ويسا بقها الظل
سمعن بنا الانضاء حتى كأننا * حيارى دجى أو أرضنا مغنا قفل
إذا عرضت لي من بلاد مذلة * فأيسر شئ عندى الوخذ والرحل
وليس اعتساف اليد عن مربع الأذى * بذل ولكن المقام هو الذل
ولا أنا ممن ان جهلت خلاله * أقامت به القامات والاعين النجل
فكل رياض جنتها لي مرنع * وكل أناس أكرموني هم الأهل
ولى باعتماد الابلج الوجه راشد * عن الشغل في آثار هذا الورى شغل
همام رست للجعد في جنب عزمه * جبال جبال الارض في جنبها سهل
وليت هياج ماعرين جفونه * من السكل الا والعجاج لها كل
يقوم مقام الجيش ان غاب جيشه * ويخلف حد النصل ان غمد النصل
زكت شرفا أعراقه وفروعه * وطابت لتأمنه الفضائل والفعل

اذا لم يكن فعل الكريم كاصله * كريما فانتفى المناسب والاصل
 من النفر الغر الذين تخافوا * مدى الدهر أن ياتي ديارهم النجل
 كرام اذا راموا نظام وليدهم * عن الندى حطوا النجل فانظم النجل
 ليوث اذا صالوا غيوث اذا هموا * بحور اذا جادوا سيوف اذا سلوا
 وان خطبوا بمجد ان سيوفهم * مهوور وأطراف القناة لهم رسل
 اذا قفلوا تنأى العلا حيثما نأوا * وان نزلوا حل الندى أينما حلوا
 توالى على كسب الثناء طباعهم * فاعراضهم حرم وأموالهم حل
 أهولاي ان يعضوا فيك سما العلا * وقامت قناة الدين وانتشر العقل
 وان يك قد أفضى الزمان بسالم * فانك روض الويل ان ذهب الويل
 اليك ارتقت فناء قلوب كأنها * قننى بأسفار كأنهم نبيل
 وما زجرا لافضاء سوطى وانما * البسك بلا سوق تسابقت الابل
 بميك لا أقصى الزمان بها حيا * وكهفك لا أودى الزمان به ظن
 وكل لحاطلست انساها قدى * وكل بلاد است صيها محمل

ومن مبدعاته خمرته التي تخلص فيها الى مدح الشريف المذكور وأولها

أفرقت في الزجاج أم ذهب * ولؤلؤ ما عليه أم حبيب
 شمس علا فوق قرصها شهب * والعجب الشمس فوقها الحبيب
 حمراء قد عفت ولون طقت * حكمت بخلق السماء ما السبب
 ان لهبوها السقا في فسق * بمنزق الليل ذلك اللهب
 وان حشاها التديم مصطحا * ألم في الجيش همه الطرب
 لم أدر من قبل ذوب عسجدتها * أن بها التبر أصله العنب
 لله أيا منا بذى سلم * سقتك أيام وصلنا السحب
 والروض بالمرزبانع أنق * والغصن بالرجح هزه الطرب
 والنهر يحنا كه الصباردا * اذا نضت من بوارق قصب
 نخائنا الدهر بالفراق وقد * رشت جلايب وصلتنا القصب
 عجبنا للدهر في نصرته * وكل أفعال دهرنا عجب
 يعاند الدهر كل ذى أدب * كأنما نالك أمه الأدب
 يا عربا بالوى وكاطمة * لى في مضامير حيكم أرب

بأهيف كالقضيبي قائمه * تسقيه دوما جفوني السكب
كالشمس أنواره وغمرته * فخاله بالظلام يتسب
تسفع من سفح مقلتي سحب * اذلاح من فيه بارق شنب
كأنما فيضها ووابلها * أعاره الفيض راشدا للندب
وكان في فن الموسيقي من الأفراد وله أغان متداولة ومقبولة جارية على الصنعة
البارعة وأكثر أغانيه من نظمه المطرب فن ذلك ما ابتدعه في نغمة السيكاه من
الثقل اما والهوى لولا العذار المنعم * لما احتاج وحدي ساجع بترنم
ولا احتجعت عناية من فيض آدمي * قضى جريها أن لا يفارقه الدم
هو الحب ما أحلى مقاساة خطبه * وأعذبه لو كانت العين بكم
وله من نغمة الحجاز والضرب مخمس

لا تطلعي في قمراتي * أخاف أن تغلط أهل السفر
أوطلعت شمس فلا تطاي * أخاف أن تعمى عيون البشر
وله من هذه النغمة والضرب دارج

لمن العيس عشيبتراحي * تركتها شقق البين سها ما
كلما برقعها نشر الصبا * لبست من أحمر الدمع لثاما
شفها جذب براها اللحمي * فهي تصمي لربي نجد زاما
في هواكم آل نجد زاد وجدى * وغدا القلب ولو عامستهما
وله من الاطمان الفارسية المشهورة مسرنة آباد في نغمة العراق وضربه ثقيل
وجام جم في نغمة الحسيني وضربه خفيف وغير ذلك وأشهر ما له من الشعر قوله في
راقص وراقص كقضيبي البان قائمه * تسكاد نذهب روجي في ثقله
لا تستقر له في رقصه قدم * كأنما نار قلبي تحت ارجله
وكثير من أهل الادب يظنون انه مخترع هذا المعنى ولم يعلموا أنه اختلسه من قول
السري الرفاء في وصف جواد

لا يستقر كان أربعة * فرش الثرى من تحتها جرا
وأشعاره وأخباره كثيرة وكان يسمى نفسه كاب على ويروي له في هذا المعرض بيت
هو قوله نغمة الكهف نجوا كلهم * كيف لا ينجو غدا كاب على
وبالجملة فهو أديب بجمته وكانت وفاته في سنة ثلاث وخمسين وألف بالبحر

العجمي

(عبد الغفار) بن يوسف جمال الدين بن محمد شمس الدين بن محمد طهير الدين
القدس الحنفي المعروف بالعجمي من أعيان علماء عصره وكان عالماً وخبيراً
متواضعاً متلطفاً قرأ أباه على أبيه والشهس الخريشي الحنبل وأخذ الحديث
عن السراج عمر اللطفي والشيخ محمود السيلوني الحلبي قدم عليهم القدس وأخذ
طريق النقشبندية عن المولى محمد صادق النقشبندی لما قدم لزيارة البيت المقدس
وطريق العلوانية عن الشيخ محمد الدجاني وله رحلتان إلى القاهرة وأولاهما
في سنة ثلاث وتسعين وتسعمائة أخذ بها الحديث عن الاستاذ محمد البكري
والفقه عن النور علي بن غانم المقدسي والشمس النجيري والسراج الحانوقي
والشيخ عمر بن نجيم والشيخ عبد الرحمن الذهب والفرائض عن الشيخ عبد الله
الشنشوري والاصول عن الشيخ حسن الطناني والقراآت عن الشهاب أحمد بن
عبد الحق والثانية في سنة اثنتين وعشرين وألفاً راجعاً بحرامان الروم وأخذ
عن الشهاب عبد الرؤف المناوي وأخذ بمسئق عن الشهاب العيناوي وحلب
عن الشيخ عمر العرضي وسافر إلى الروم مرتين وولى افتاء الحنفية بالقدس
وتدريس المدرسة العثمانية وتصدر وأخذ عنه جماعة منهم ولده هبة الله مفتي
القدس والشمس محمد بن علي المكتبي الدمشقي وغيرهما وكانت ولادته في سنة
ثلاث أو أربع وسبعين وتسعمائة وتوفي نهار الخميس غرة ذي القعدة سنة سبع
وخمسين بعد الألف رحمه الله تعالى

النابلسي

(عبد الغني) بن اسماعيل بن أحمد بن إبراهيم الملقب زين الدين النابلسي
الدمشقي الشافعي وهو والد اسماعيل النابلسي المقدم ذكره وخال جدتي والد
والذي يحب الله كان من الفضلاء الأعزاء نشأ في كنف أبيه شيخ مشايخ الشام
وكبيرها وعالمها ومرجعها ولما مات والده توجهت إليه جهاته ومعاليمة منها
تدريس الشافعية بجامع الرحوم درويش باشا المشروط له ولدت رتبة وآل
إليه من ميراث والده أشياء كثيرة من كتب وأثاث فاخص وتعم مدة عمره
واشتغل بالتحصيل على الشهاب أحمد الوفاي الحنبل ولكنه لم يبلغ في العلم درجة
ينوء بها كالمبلغ والده وولده إلا أنه كان متأديباً متحياً حسن المعاشرة وله مذاكرة
حلوة ولطف شهابيل وكانت وفاته في أواسط رجب سنة اثنتين وثلاثين وألف
ودفن مع والده في قبره في المدفن المعدلنا ولهم بالصف المقابل لجامع خراج خارج

باب الشاغور رحمه الله

الخاني

(عبد الغني) بن صلاح الدين المعروف بالخاني الحنبلي الحنفي الاديب الارب
نزىل المدينة المنورة كان فاضلاً أديباً جميل المنظر وافر الحرمة ولد بحلب وقرأ بها
واشتغل ورحل لكثير من البلدان للتجارة فدخل الشام ومصر والروم واليمن
والعراق وتكرر دخوله للحرمين للحج ثم ترك الاسفار واشتغل على أخيه ومريه
الشيخ فاسم الخاني بحلب وبه تخرج وقرأ عليه كثير من مؤلفاته وانتقله انه أمره
بمطالعة بعض رسائله ألف مرة فامتثل أمره ثم جاور بالحرمين مدة عديدة الى
أن توطن طيبة الطيبة وأقام فيها وأكسب على تحصيل العلم وانهمك ولازم شيخ
العصر ابراهيم الكردى الكوراني وأخذ عنه الطريق وحفظه باكسیر نظره حتى
ألف الرسائل الطييفة وتولى بالمدينة المناصب العلية واشتهر أمره وكان ينظم
الشعر وله ترسلات رائعة وقد تلقيت خبره من صاحبنا الفاضل مصطفى بن فتح الله
فأثنى عليه كثيراً وقد كرر لي ان بينه وبينه مراسلات كثيرة لكنها فقدت منه
والحاصل انه أديب فاضل وكانت ولادته في سنة ثمان وأربعين وألف وتوفي بالمدينة
في ثاني عشر صفر سنة خمس وتسعين وألف ودفن بالبقيع

الغبوسي

(عبد الغني) بن محمد بن منصور بن محمد بن خليل الغبوسي الدمشقي الفاضل
الفقيه المتكلم الحنفي المذهب أخذ دمشق عن الشيخ محمد الحجازي وولده عبد
الحق والقاضي أكمل بن مفلح وأخذ الفقه عن الشيخ يحيى بن محمد الهنسي
الخطيب والقرآن عن العلا الطرابلسي ثم لزم العلامة فضل الله بن عيسى
البوسنوي نزىل دمشق وانتفع به في كثير من الفنون وأخذ التصوف والكلام عن
الشيخ العارف بالله محمد الاتراوى المغربي نزىل دمشق الآتي ذكره وبرع في الفنون
خصوصاً الكلام فانه كان ماهراً فيه وأخذ عنه جماعة وتولى الكتابة بالمحكمة
العونية مدة وكان أبوه بها قاضياً شافعياً ثم فرغ عن الكتابة وصار خطيباً يجامع بلبغا
ومتولياً على أوقافه وجمع في سنة تسع وخمسين وكان يعرف اللسان التركي وكان له
معرفة تامة بأحوال الناس وكانت ولادته في سنة ثمان وثمانين وتسعمائة وتوفي
نهار الثلاثاء عشري جمادى الآخرة سنة سبع وستين وألف ودفن بمقبرة باب
الصغير بالقرب من قبر أوس بن أوس والغبوسي بفتح العين المهملة والنون من غير
تشديد ثم بعدها موحدة وواو وسين مهملة نسبة الى قرية من قرى نابلس خرج منها

جماعة من الفضلاء منهم أبو اسحق ابراهيم بن أبي الفداء المكتبي الشاعر من
أجود شعراء قولة انا المقل وحببي * اذاب قلبي ولوعه
أبكي عليه بجهدي * حسب المقل دموعه

خطيب جدة

(عبد القادر) بن أحمد بن محمد بن فرج الشافعي خطيب جدة وعالمها والمقدم
فيها بالعلوم الشرعية والاخلاق النبوية ولد بجدة وبها نشأ وأخذ بمكة عن شيخ
الاسلام الشهاب أحمد بن حجر الهيثمي وغيره من علماء عصره وأخذ عنه جماعة
من العلماء منهم الشيخ العلامة أحمد بن محمد الخلي وله مؤلفات منها السلاخ
والعدة في فضل ثغر جدته وكانت وفاته في يوم السبت سابع شهر رمضان سنة
عشر بعد الالف بجدة وبها دفن رحمه الله تعالى

الدمشقي

(عبد القادر) بن أحمد بن سليمان الدمشقي الخطفي الصوفي القادري صدر
أشياخ الشام وصاحب القدم الرائحة في المعارف والكالات وكان كبير القدر
سامي الرتبة جم المناقب حسن الخلق طليق الوجه مفرط السخاء والتودد نشأ
في حجر والده الى أن بلغ من العمر اثنتي عشرة سنة فأت أبوه وجلس مكانه على
سجادة المشيخة في يوم موته وكان لايه خليفة وهو الشيخ محمد المرزاني الصالح
فطلب الخلافة لنفسه وتعصب معه قوم منهم الثمري المنقار وكان جدّي
القاضي محب الدين ممن قام مع عبد القادر واهتم بأمره ووقع بسبب ذلك أمور
ومخاربات كثيرة ومن جملتها في المحاورات الخطابية ما أنشده الشمس المذكور
في مجمع حافل براويتهم القلبية وأراد بذلك الأزراء بالحد وعبد القادر وذلك
البيت المشهور شيان عجيان هما أبرد من نبح * شيخ يتصابي وصبي يتشمخ
فأجاب الحد وكان أصغر منه سننا وأكبر مرتبة بقوله تعالى وآتيناه الحكم صبيا
وأنشده عرضاه وبالمرزاني المذكور

لو كان كبير السن مجودة * فضل ابليس على آدم

واستمرت هذه الشحنة بين الحد والشمس أياما حتى اجتمعوا يوما في مجلس دعاه
للسلطان بالجامع الاموي وكان قبل ذلك اليوم اذا حضر المجلس مثل هذا يجلس
قاضي البلد ويجلس واحد منهما عن اليمين والآخر عن الشمال ففي ذلك اليوم جاء
الحد الى الطرف الذي فيه الشمس وجلس بينه وبين القاضي فلما تم الدعاء قام
الشمس مغضبا ونادى بأعلى صوته أتجلس فوق وأنافتي البلدة من منذ كذا

فأجابه الجند كل هؤلاء يعلمون أن المفتي بالامر السلطاني أنا وأما أنت فلك أسوة
بمن يفتي مثلك من غير إذن فرتبة الرجحان لى فكل من حضر صدق قوله وكان الجميع
يغضون من الشمس ويكرهونه لسوء اخلاقه فيقال انه ذهب من ذلك المجلس مجوما
وبقى أياما ومات (عود اعلى يد) واستقام الامر لعبد القادر صاحب الترجمة
في الخلافة فسلك منهج والده من اقامة الذكر بالجامع الاموى بعد صلاة الجمعة
عند باب الخطابة وبراو يتهم يوم الاثنين بعد العصر وما زال يسمو ويرتفع حتى بلغت
شهرة الآفاق وكان حكام الشام وكبرأؤها يقبلون عليه ويترددون اليه ويطلبون
مدده وتوجه الى القدس على عادة صوفية الشام بحشمة وافرة وحج في سنة خمس
عشرة وألف وسافر الى قسطنطينية أربع مرات وانحصرت آخرافه رياسة
الشيخ بدمشق وكان أكثرهم حالا ولا يبلغ من نفوذ الكرامة وشهرة الاعتناء
مرتبة عليية وبالجملة فهو خاتمة أولى البهاة من الرؤساء وكانت ولادته في سنة
ثلاث وتسعين وتسعمائة وتوفي في نهار الخميس سادس جمادى الاولى سنة اثنين
وستين وألف ودفن براو يتهم الى جانب والده ورثاه جماعة منهم العلامة اسماعيل
ابن عبد الغنى المقدم ذكره وهذه أسياته

شيخ شيوخ الشام بالمرشد * من جنة الخلد لك المرقد
من المريردين ومن يلتمحي * اليه في المشكل أو ينجد
من الله مات اذا أعضلت * وللساكن اذا أجهدوا
من لعيال والد ماجد * مع لهم في ساعة يفقد
أواء من عظم مصابهم * ومثل هذا الخطب ما يعهد
يا حاتمى الطبع والتمنى * جودك بالوجود لا يبعد
وحملك المعروف مائله * قد كان في الدهر ولا يوجد
من عام خمس كنت شيخا له * مجادة ديدنه يرشد
طلق الحياها ضحا نفسه * وتارة يركع أو يسجد
باشامة الشام وياقظها * قد طاب منك السر والمشهد
أودعك الاسرار كهف الورى * والدك السامى الذرى أحمد
وأنت أودعت الذى خزته * للخلف الصالح كى يسعد
بهم تسلينا ومن بعده * مثاهم يوجد لا يفقد

أشياخنا السادات أهل النقي * وذو الكرامات السني تورد
لاسيما من كنت أجلسه * وهو الكبير الصالح المرشد
ميزته بالسبب اذكاهم * اعلام ارشاد لمن يسعد
لازال هذا البيت لمجالة * سكاكه ذخرا لمنجد
ولم تزل رحمة ربي على * فريحتك الروضة تستخذ

ابن الغصين

(عبد القادر) بن أحمد بن يحيى بن محمد بن اسمعيل بن شعبان المعروف بابن
الغصين الغزي الشافعي العالم العامل الولي الصالح رحل الى مصر وأخذ بها عن
الشيخ علي الحلبي وأبي العباس المقرئ والبرهان اللقاني والشيخ عبد الرحمن الغيني
والشيخ جازي الواعظ والنبأوي والنور الشبرايملي والشمس البابلي وأخذ
طريق الرفاهية عن الاستاذ الكبير محمد العلي القدسي وبرع في علمي الظاهر
والباطن وحفظ عليه القرآن جماعات لا يحصون وأخذ عنه الحديث وغيره
كثير منهم صاحبنا الفاضل الكامل المكمل ابراهيم الجيني وأخبرني انه كان
صاحب كرامات وأحوال باهرة قال وذكرنا انه من منذ عرف نفسه لم يصل صلاة
الاجماع ولم يفته الا صلاة واحدة وهي صلاة الصبح وكان مسافرا في طريق مكة
فقلبه النوم ولم يبق الا بعد طلوع الشمس وأخبرنا صاحبنا المذكور أن مولده
في ذي الحجة سنة ثلاث عشرة وألف وانه رحل الى مصر لطلب العلم سنة ثلاث
وثلاثين وألف وقدم غزة في المحرم سنة سبع وثلاثين وان وفاته كانت في نهار
الاثنين سابع عشرين ذي القعدة سنة سبع وعشرين وألف ولم يخلف بعده في غزة
مثله علما وعَمَلا

ابن عبد الهادي

(عبد القادر) بن بهاء الدين بن نهان بن جلال الدين بن تقي الدين أبي بكر
المعروف بابن عبد الهادي العمري الدمشقي الشافعي شيخنا الجليل المحقق المدقق
القطن الذيق كان من الغواصين على المباحث وحل غوامضها وتبين مهماتها وله
فكرة تنوذة كآء وتلهب فطنة وكان أغلب معلوماته أصول الدين والفقه وبهما
تقوى وضبط التحقيقات مع الاتقان للعلوم الطبيعية والرياضية وقرأ الكثير وقيد
وضبط واستفاد وأفاد ومن مشايخه الذين أخذ عنهم الملا محمد الكردي والملا
محمود أمي اللاري وشيخنا ابراهيم القتال وحضر دروس السيد محمد نقيب
الشام المعروف بابن حمزة في التفسير وغيره وجل انتفاع به وتصدر للاقراء

فاستغل عليه جمع كثير منهم ابن عمه عبد الجليل ورفيق في الطلب محمد بن محمد
القاضي المالكي بالحكمة الكبرى والفقر قرأت أنا وأباه عليه طرفا من شرح
العصدي مختصر المنتهى لابن الحاجب في الأصول وشرح الرسالة الوضعية
للعمام وكان طالع شرحه الذي وضعه على المختصر المذكور وحقق فيه التحقير
الذي ما وراء غاية وألف كتباً كثيرة منها شرحه هذا وشرح على عقيدة
المقرئ السهامة بأضواء الدجئة في عقائد أهل السنة واختصر الجمع للسيوطي
في النحو وشرح شرحاً نفيساً وله منظومات في علوم متفرقة ومسائل متنوعة وله
شعر كثير وكان سافراً إلى الروم صحبة الأستاذ العالم الكبير محمد بن سليمان المغربي
السوسي نزىل مكة وتقرب إليه وأخذ عنه فنونا كثيرة وبسببه عرف فضله عند الوزير
الاعظم الفاضل وأخيه مصطفى باشا وابن عمهما حسين جلبي وكان وهو بالروم
مات الشيخ الامام عبد القادر الصقوري الآتي ذكره قريباً ان شاء الله تعالى وكان
مدرس دار الحديث الاشرفية فوجهت اصحاب الترجمة فقدم دمشق وأقام بها
على الاشتغال والتحصيل والافادة والتصنيف وكان ابتلى بمرض المراقب وعالجه
مدة فلم يقد علاجه ثم استحكم فيه فكان سبب وفاته فتوفي في نهار الخميس ثاني
صفر سنة مائة وألف ودفن بمقبرة الفراديس بمجايلي عمه الأستاذ محمد ووضعه عليهما
تأبوت من الخشب

مفتي لدولة

(عبد القادر) بن حاجي المؤيدي مفتي الروم وصدر الدولة المعروف بشيخي وهو
ابن أخي المولى عبد الرحمن المؤيدي كبير العلماء بالروم في عهد السلطان بايزيد
وولده السلطان سليم الفاتح ذكره ابن نومي في ذيل الشقائق وقال في ترجمته ولد
في حد ود سنة عشرين وتسعمائة وجدوا جهدهم وصل الى مجلس شيخ الاسلام
أبي السعود العمادي فقرأ عليه ولازم منه وتولى التدريس الى أن وصل الى
المدرسة السليمانية فولى منها قضاء الشام في جمادى الآخرة سنة أربع وسبعين
وتسعمائة بعد المولى علي بن أمير الله المعروف بابن الحناني وفي ذى الحجة من هذه
السنة وجه اليه قضاء القاهرة عن ابن الحناني المذكور ثم تولى قضاء بروسه بعد
سلفه المذكور أيضاً في رجب سنة ست وسبعين ثم ولى قضاء قسطنطينية في رجب
سنة سبع وسبعين وفي جمادى الآخرة من سنة ثمان وسبعين ولى قضاء العسكر
بأنطاطولى وفي المحرم سنة تسع وسبعين ولى قضاء روم ايلي وفي المحرم سنة احدى

وثمانين تقاعد بوظيفة أمثاله ثم في ذي الحجة سنة احدى وتسعين هجرت اليه دار
الحديث وفي جمادى الاولى سنة خمس وتسعين صار مقبلا وكان مدررا جليلا
صاحب قدر عال جبلا شامخا من الفضل والتقوى معروف بالباهة موصوفا
بالزاهة شيخ من الفضل والادب وجملة ملك الحسب والنسب ثم عزل عن القنوى
في سنة سبع وتسعين وتقاعد بخدمين عثمانيا واستمر مستغلا بعبادة الله وتقواه
حتى توفي وكانت وفاته في آخر شوال سنة اثنتين بعد الف ودفن بجنب والده
في جوار أبي أيوب الانصارى رضى الله تعالى عنه

البكرى

(عبد القادر) بن حسن المنعوت محيى الدين بن بدر الدين البكرى الصديقي
الدمشقي الشافعي الامام الفقيه الزاهد العابد الورع كان من أجلاء العلماء الكبار
أصحاب الهداية والصلف وله الفضل الباهر والمشاركة السامة في فنون كثيرة
أجلها الفقه والعربية وكان منقطعاً عن الناس قليل الاختلاط بهم ملازماً
للاشتغال والعبادة موصوفاً بحسن الاخلاق وجلالة المقدار وهو من بيت عريق
مجمع على صحة النسابة للأسرة الصديقية ولا يشك في نسبهم الا جاهل أو معاند
وانهيك بنسبة لم يبق من علماء دمشق الكبار المشهورين في هذه المائة والتي قبلها
أحد الا وشهد بحقيقتها ومنهم أمس الناس بهذه النسبة السادات البكرية بمصر
ولهذه النسبة العظيمة كان صاحب الترجمة معظماً محترماً وانضاف اليه الفضل
السام فزاد احترامه وقد قرأت بخط الاديب عبد الكريم الكريمي الطاراني
الدمشقي قال سألت عنه صاحبنا الامام العلامة زين الدين عهر من محمد القارى
الشافعي فقال كان ماهراً في علوم شتى منها الفرائض والحساب والكلام والعروض
وأما الفقه والعربية فكان فيهما الغاية القصوى لا أرى له ضريباً في الفنون
المدكورة فانه تلقاها من مشايخ عظام ودأب في تحصيل الكمال وذكره النجم
في الذيل وقال في ترجمته حضر دروس شيخ الاسلام والدي وقرأ على أخي الشهاب
شرح المحلى مصاحباً لرفيقه الساج الفرعوني مع مطالعة حاشية الوالد الصغرى
عليه ومع امسالة الشهاب شرح والده الصغرى على المنهاج ولازمه في غير ذلك ولازم
النور النسفي المصري تزييل دمشق ولعله أول من قرأ عليه فانه تروى بأم الشيخ
محيى الدين وسكن عندهم بمحلة باب توما وقرأ أيضاً على الشيخ اسماعيل النابلسي
مرافقاً للشيخ عهر القارى واصطحباً مدة ثم تقاطعوا وكانت وفاة صاحب الترجمة

في الثالث الاخير من ايلة الاحد ليلتين بقيتا من صفر سنة ثلاث بعد الالف ودفن
بمعبرة الشيخ ارسلان رحمه الله تعالى

العبدروس

(عبد القادر) بن شيخ بن عبد الله بن شيخ بن عبد الله العبدروس الملقب
بمحي الدين الشيخ الامام أبو بكر البني الحضرمي الهندي أحد اكبر علماء
الحضارمة ذكره الشلي في تاريخه وقال في ترجمته قد ترجم نفسه هو في تاريخه النور
السافر عن أخبار القرن العاشر فقال ولدت في عشية يوم الخميس لعشرين خلت
من شهر ربيع الاول سنة ثمان وسبعين وتسعمائة بمدينة أحد اباد من بلاد الهند
وكان والدي رأى في المنام قبل ولادتي بنحو نصف شهر جماعة من أولياء الله تعالى
منهم الشيخ عبد القادر الكيلاني والشيخ أبو بكر العبدروس وكان الشيخ
عبد القادر يريد حاجته من الوالد فذلك هو الذي حمله على تسميني بهذا الاسم
وكان أيضا أبا بكر ولقبني بمحي الدين وتقرر عنده انه سيكون لي شأن وكان قل أن
يسلم له ولد بأرض الهند فعاشر له منهم غيرة وكان يحبني جدا وقال لي مرة اذا وقع
زمانك افعل ماشئت وحكي بعض الثقات قال جاء بعض الوزراء الكبار الى والدك
يطلب منه الدعاء في أمر من الامور وكنت اذذاك صغيرا جدا وكنت جالسا
بين يديه فقرأت في الحال هذه الآية وأخرى تحبونها نصر من الله وفتح قريب فقال
الشيخ يكفيكم هذا المقال هذا مثل الوحي قال ثم قضيت تلك الحاجة وكانت أمي
أم ولد هندية وهبتها بعض النساء من بيت الملك المشهورة بالصدقات لابي وأعطتها
جميع ما تحتاج اليه من أثاث وأخدمتها جملة من الجوارى وكانت تنظرها مثل
ابنتها وتروها في الشهر مرات وكانت هي اذذاك بكرا ولم تلد له من الاولاد غيرة
وكانت من الصالحات وقرأت القرآن حتى ختمته على يده بعض أولياء الله في حياة
الوالد ثم اشغلت بالتحصيل وقرأت عدة متون على جماعة من العلماء وتصدت
لنشر العلم وشاركت في كثير من الغنون وتفرغت لتحصيل العلوم النافعة وأتممت
الهمة في اقتناء الكتب الغنية وبالغت في طلبها من أقطار البلاد مع ما صار الي من
كتب الوالد فاجتمع عندي جملة واسا بلغني ان سيدي الشيخ عبد الله العبدروس قال
من حصل كتاب احيا علوم الدين وجعله في أربعين جلد اضعفت له على الله الجنة
فصلته كذلك بهذه الية ووقفت لاسماع الاحاديث واشغال الاوقات بها
وطالعت كثيرا من الكتب ووقفت على أشياء غريبة مع ما تلقية عن المشايخ

فلم تقتنى بحمد الله اشارة صوفية أو مسئلة علمية أو نكتة ادبية ولكنى مع ذلك أظهر
التجاهل في ذلك لان الكلام على اشارات التصوف ومقامات الصوفية لا ينبغي
للشخص أن يقدم عليها الا ان كان متحققا بها ومع ذلك فلا يجوز له أن يخوض فيها
مع غير أهلها لانهم مبنيون على المواجيد والاذواق لا يطلع على بيان حقيقتها بالالسنه
والاوراق ثم من الله على بما لا كان لي قط في حساب حتى سارت بمصنفاتي
الرفاق وقال بفعلى علماء الآفاق ورزقت محبة أرباب القلوب من أولياء الله
تعالى وخطبت بدعواتهم الصالحة وعظمى العلماء شرقا وغربا وخضع لى الرؤساء
طوعا وكرها وكاتبني ملوك الأطراف وأرقدوني بصلاتهم الجميلة ووصلت الى
المدائح من الآفاق كصروا قصي العين وغيرهما وأخذ غنى غير واحد من الاعلام
ولبس منى خرقه التصوف جم غفير من الاعيان وألفت جملة من الكتب
المقبولة التي لم أسبق الى مثلها ككتاب الفتوحات القدوسية في الخرفة العبد روسية
وهو كتاب نفيس لم يؤلف قبله أجمع منه وهو مجلد ضخيم وقرطه جماعة من العلماء
الاعلام حتى بلغت تقاريطه كراريس ومن غريب الاتفاق ان تاريخه جاء مطابقا
لموضوعه وهو لبس خرقه وكتاب الحداثق الخضره في سيرة النبي عليه السلام
وأصحابه العشرة وهو أول كتاب ألفته وسنتى اذ ذلك دون العشرين وكتاب
اشخاف الخضره العزيزة بعيون السيرة الوجيزه وهو على نط الحداثق الا أنه
أصغر وكتاب المنتخب المصطفى في أخبار مولد المصطفى وكتاب المنهاج الى
معرفة المعراج وكتاب الانموذج اللطيف في أهل بدر الشريف وكتاب أسباب
النجاح والنجاح في أذكار المساء والصباح وكتاب الدر الثمين في بيان المهم من
الدين وكتاب الحوائى الرشيقه على العروة الوثيقه وكتاب منخ البارى
بختم البخارى وكتاب تعريف الاحياء بفضائل الاحياء وباعثه ان سيدى الشيخ
عبد الله العبدروس قال غفر الله لمن يكتب كلامى في الغزالي فرجوت أن
يتناولنى دعاؤه وأردت اسعاف والذى يتحقق رجاءه فاني سمعته يقول ان أمهل
الزمان جمعت كلام الشيخ عبد الله في الغزالي في كتاب وأسبغ الجوهر المتلالي
في كلام الشيخ عبد الله في الغزالي وكتاب عقد اللآل بفضائل الآل وكتاب
خدمة السادة بنى علوى باختصار العبد البوى وأرجو أن يوفقنى الله لاتمامه
وكتاب بغية المستفيد بشرح تحفة المرید وهو مختصر جدا وكتاب النفعه

العنبرية في شرح البيتين العدنيه وكاب غاية القرب في شرح نهاية الطلب
اعتنى به الناس كثيرا وحصلوا منه نسخا عديدة نحو الاربعين فيما علمت وشرح على
قصيدة الشيخ أبي بكر العيدروس صاحب عدن الثانوية وكاب انخاف اخوان
الصفاء بشرح تحفة الظرفاء بأسماء الخلفاء وكاب صدق الوفاء بحق الاخاء
وكاب النور السافر عن أخبار القرن العاشر وتقرظ على شرح قصيدة
البوصيري التي عارض بها بابت سعاد شيخنا شيخ الاسلام عبد الملك بن عبد
السلام دعسين الاموي البغلي الشافعي وآخر على رسالة صاحبنا الشيخ العلامة
أحمد بن محمد بن علي البكري في تنزيه الامام مالك عن تلك المقالة الشنيعة التي نسبها
اليه من لاخلاق له واجازة للفقير الصالح أحمد بن الفقيه محمد بابا جابر وديوان
شعر اسمه الروض الاريض والفيض المستفيض انتهى كلامه في حق نفسه
قال الشلى ومن مؤلفاته التي لم يذ كرها الزهر الباسم من روض الاستاذ حاتم
وهو شرح رسالة من السيد حاتم اليه وهو مطول نحو مجلدين وكاب قرة العين
في مناقب الولي عمر بن محمد باحسين قال في الزهر الباسم وشيخنا وامانا في هذا
الشأن شيخ الاسلام العالم الرباني المربي شيخ بن عبد الله العيدروس فانه رباني بنظره
وغذا في بسره وصدر في في مصكانه وشيخنا الثاني الشيخ الذي هو الاخ وابن العم
الانسان الكامل والجزء الذي هو الكل شامل ابوالارواح وشيخ الاشباح حاتم بن
أحمد الاهدل وهو الذي أسرع بأسرارنا حتى لحقت وفق السنننا حتى نطق
وشيخنا الثالث قطب الوجود وامام أهل الشهود وشمس الشموس الشيخ
عبد الله بن شيخ العيدروس صنوى والذى فانه حكمتى والبسنى الخرقه ونصبتى
شيخا وذ كصورة اجازته له وتحكيمة وشيخنا الرابع درويش حسين الكشميري
وشيخنا الخامس موسى بن جعفر الكشميري وذ كترجمة هذين واجازة الثاني
له وشيخنا السادس الولي الكبير القدوة الشهير محمد بن الشيخ حسن جشنى انتهى
ولم يزل في أحمد اباد مستمرا على نفع العباد الى أن انتقل الى رحمة الله تعالى وكانت
وفاته في سنة ثمان وثلاثين وألف بمدينة أحمد اباد وعمره ستون سنة وقبرها مشهور
معروف يزار ويتبرك به

(عبد القادر) بن عثمان القاهري الحنفى الشهير بالطورى مفتى الحنفية بمصر
من بيت أئمة الحنفية ذوى حسب وكان عالما فاضلا فقيها أديبا وله وجهة ونباهة

الطورى

في أنواع العلوم وكان ملازماً على الاقضاء والتدريس بجامع الازهر وله تصانيف منها شرح على الكعزي في الفقه وتكملة البحر الرائق وله كتاب في الادب جمعه من نظمه ونثره سماه الفواكه الطورية وفي هذه التسمية لطف لانه يدرسه الطوراً كثر تلك الدائرة فأكثه ويحجبني ما كتبه اليه بعض الادباء في طلب كتابه هذا وكان وعده بارساله اليه وذلك

يا ماما لقد حوى دررا * بكل نظم وكل منشور
غرست بالفضل روضة بسقت * ثمارها من طلائع النور
يشتاق طرفي لان يشاهدها * فتلك عندي أجل منظور
وفؤادي العليل من قدم * يتنى فواكه الطور

وذكره الشهاب في الخبايا فقال في ترجمته والطور وكتاب مسطور الهو صديق لي تجر به المودة حلل الجبور روض مجدنا ضر و بحر أدب وافر لكن طبعه أم الصقر مقلات تزور ولم يورق حتى احتضر ومضى بأمر عزيز مقتدر ثم أنشد له قوله تور مني بلطيف صنع * معاني حسنة أضحت غزيره له قدر شقيق ثم جسم * عليه حين لاح رأيت نوره ثم تعقبه بما في تحريراته التحريف للصفي يقولون تور الرجل من النورة والصواب اتور واتار ولا يقال تور الا اذا أبصر المنار ثم قال وما نفعه صرح به غيره من أهل اللغة لكن المشهور هذا قلت ويشهد للأول ما في حماسة الطائي قال اعرابي لابنه وقد دخلا الحمام فأحرقتهما النورة

نهبتهما عن نورة أحرقتهما * وحمام سوء ماؤه يتسعر
أجد كما لم تعلم أن جارنا * أبا الحسل في الصحراء لا يتنور

على ان تور في كلام الطوري لا يتعين حمله على تعاطي النورة لاحتمال جعله نورا وقول الشهاب في حقه لكن طبعه أم الصقور الى آخره اشارة الى انه كان قليل الافادة والآثار وهو حل لقول النقيض الحماسي

بغات لطيراً أكثرها فراخا * وأم الصقر مقلات تزور

والمقلات بالفتح ناقة تضع واحدا ثم لا تحمل والنزور الناقة مات ولدها وتروم ولدها وقوله ويشهد للأول الى آخره هذه عبارة الطائي وقال الشريشي في شرح المقامات روى ان عبيد بن قرط الاسدي دخل مع صاحبين له بلدا فيه خمخ فأحب

صاحباه دخوله فنهأهما عيدا فأبأ الادخوله فلما دخلارأياقيه رجلا يتنورا
يستعمل النورة فسألا عنها فأخبرا بأذهابها الشعر فاستعملاها فلم يحسنا فأحرقتهما
وأضرت بهما فقال عبيد

لعمرى لقد حذرت قرطا وجاره * ولا ينفع التحذير من ليس يحذر
نهبهما من نورة أحرقتهما * وحمام سوء ناره تنسهر
فما منهما إلا أناني موقعا * به أثر من مسهما يتفسر
أجد كالم تعلم ان جارنا * ابا الحسل بالسداء لا يتنور
ولم تعلم حماننا في بلادنا * اذا جعل الحرباء في الحدل يحضر

والنورة قبل انها ليست عربية في الاصل واشتقاقها يشابه اشتقاق العربي فزعم
قوم انها سميت بذلك لان أول من عملها امرأة يقال لها نورة وقد استعملتها العرب
في الشعر القديم قال الراجز

يارب ان كان بنو عميرة * رهط اللب هؤلاء مقصوره
قد أجمعوا والخلة مشهورة * واجتمعوا كأنهم قاروره
فابعث عليهم سنة قاشوره * شتلق المال اختلاق النوره

انتهى وقد تفحصت عن وفاة الطوري كثيرا فلم أنظر بها سوى اني رأيت في مجموع
يخط بعض الافاضل الادباء وكان ممن قرأ على الطوري انه كان موجودا في سنة ست
وعشرين وألف

(عبد القادر) بن علي بن يوسف بن محمد أبو السعود بن أبي الحسن بن أبي المحاسن
المغربي القاسي المالكي الامام العلامة المحدث المفسر الصوفي البار ع في جميع
العلوم جميع من انتسب الى المغرب متفقون على جلالة وتوحيده وانه عديم النظير
وأوحد المشايخ والعلماء وشيخ الشيوخ وسلطان علماء الزمان وقد كان جامع بين
العلم الظاهر والباطن اشتهر ذكره من حال صغره وكثرا ثناء عليه وبعد صيته
في مشارق الارض ومغاربها وكثرا أخذ الناس عنه بحيث ان تلامذته لا يحصون ولم
يحرم أحد منهم من العلم لسرفيه وفي آبائه وبركته مشهورة بحيث ان الطلبة تعصده
من البلاد النائية لذلك وقد جرب ذلك واشتهر عند أهل المغرب وكان عظيم الحفظ
محبيب الاملاء اذ قرأ كتابا استوفى ما فيه فان وجد فيه مسألة ناقصة تممها أو شيئا
مستغلا شرحه أو طويلا اختصره دون أن يخل بشئ من معانيه أو مسائل مختلطة

القاسي

رتبها أو وجد فيه خطأ بينه بغاية الادب بحيث لا يتقصص مصنفه وكان من الحلم
والبدل والصبر بحيث فاق أقرانه في ذلك خصوصاً مع بذرة ذلك في أهل المغرب
وكان من المهية بحيث تخافه الملوك وتخشى سطوته الأمراء وكانت العلماء والعامة
منقادين لأمره فيما يبرمه مع وقوفه عند حده في سائر شؤونيه وأدب نفسه ولسانه إلى
ما هو عليه من حسن اللقاء وجيل المعاملة والأكرام جليلة وكان لجماله وبداعة
وجهه وحسن صورته لا يملأ الناس منه نظرهم وقد أفرد ولده عبد الرحمن لترجمته
مجلة أحافلا - ما تحفة الأكرام بمناب الشيخ عبد القادر ذكر فيه بعض أخلاقه
وعلمه الدنية والمكتسبة ومنازلاته وكراماته وأسراره ومعاملاته مع ربه سبحانه
وأشاراته عما ذكره بلسانه أو كتبه أو قرره في آية من كتاب الله عز وجل من عند
نفسه أو من حاصل ما حفظ ونقل وما تكلم به في بعض الأحاديث النبوية أو في بعض
الحقايق المنقولة عن أحد الصوفية وبعض كلامه في الحكم والحقايق وما قاله من
الشعر أو قيل فيه مما يتضمن ذكر الطريق وأهله إلى غير ذلك مما يتعرف منه مبنى
طريقه وتبينه في المعرفة والعلم وتحقيقه فقال ولد بالقصر الكبير عند زوال يوم
الاثنين ثاني شهر رمضان سنة سبع بعد الألف وتسمى هذه السنة بالمغرب سنة القيل
وسبب ذلك ان في هذه السنة في شهر رمضان منها بعث السلطان أبو العباس
المصور ولده المأمون هدية من مراكش إلى فاس اشتملت على تحف وبعث معها
فيلة خرج أهل فاس كلهم للقاءها بجائة ألف أوز يدون فغظم وقعها وكثر التعجب
منها ونشأ في حجر والده مصوناً عن عبث الصبيان ملازمًا لدارجته وبها ولدور في
محفوظات التدريج الرحمانى فقرأ على والده وتعلم القرآن وحفظه على معلمه غانم
السفياى ثم لازم القراءة على أخيه أبي العباس أحمد وقرأ أيضاً على الفقيه محمد
الزيات ومحمد الرفاس وعبد القوى كلهم من فقهاء القصر ثم رحل إلى فاس بقصد
القراءة في أوائل رجب سنة خمس وعشرين وألف فترز بالمدرسة المصباحية
واكب على الاجتهاد فكان كثيراً ما يجد نفسه في الطريق سائراً لتعلق قلبه بمجالس
العلم وحثينه إلى اماكن القراءة في وقتها وفي غير وقتها فتتبع في أقرب مدة وقرأ على
جماعة من الاشياخ منهم عم أبيه العارف بالله أبو محمد عبد الرحمن بن محمد ثم قرأ
على غيره من علماء فاس كالشيخ أبي القاسم بن أبي النعيم الغسان والامام الحافظ
أبي العباس أحمد بن محمد المقرئ التلمسانى وأبي عبد الله محمد بن أحمد الجنان

الغرياني وأبي محمد عبد الواحد بن أحمد بن عاشر وأبي الحسن بن الزبير السجستاني
 وقرأ في خلال ذلك وبعد على عمه العلامة أبي حامد محمد العربي ولازم في أول
 أمره بفاس أبا الحسن علي بن أبي القاسم بن القاضي في كثير من الامهات
 النحوية والرسومية والعروضية والحسابية وقرأ أيضا في المنطق وغيره على
 أبي الحسن علي بن محمد المزني الشريف التلمساني وجود بفاس القرآن على الاستاذ
 المقرئ أبي عبد الله محمد الخروبي وأخذ العشر لنافع عن الفقيه أبي مهدي عيسى
 الشرفي وعن الاستاذ أبي عبد الله محمد بن أحمد السوسي وعن الفقيه الاستاذ أبي
 زيد عبد الرحمن بن أبي القاسم القاضي وأخذ الشاطبية بمضمونها عما عن ابن
 عاشر المذكور فاشيخه أبو محمد عبد الرحمن فولده في الحرم سنة اثنتين وسبعين
 وتسعمائة وتوفي ليلة الأربعاء سابع عشر شهر ربيع الأول سنة ست وثلاثين
 وألف وقرأ على أخيه أبي المحاسن وعلي الفقيه المفتي الخطيب أبي زكريا يحيى بن
 محمد السراج والفقيه القاضي الخطيب أبي محمد عبد الواحد بن أحمد الحمدي
 والامام المتقن الاستاذ أبي العباس أحمد بن علي المنجور والامام الاستاذ النحوي
 أبي العباس أحمد بن قاسم الغزوي والامام المحقق النظار أبي عبد الله محمد بن قاسم
 القيسي القصار والامام المقرئ الجود أبي محمد الحسن بن محمد الدراوي وغيرهم
 وقد استوفينا مشايخه في ترجمته وأما والده فغن والده والسراج والحمدي والمنجور
 والغزوي وزاد عن الفقيه النوازي أبي راشد يعقوب بن يحيى البدرى ومولده
 سنة ثمان وتسعمائة وتوفي سنة تسع وتسعين وتسعمائة وأخذ عن أبي الحسن علي
 ابن هرون وأبي محمد عبد الرحمن سفيان وهما عن ابن غازي وغيره وزاد أيضا
 عن أبي عبد الله بن مجير المساري وأبي عبد الله الترغي المساري وأبي النعمان رضوان
 ابن عبد الله الجنوي وأبي النجد مباركة بن علي المصمودي وغيرهم ومولده ابن مجير
 في أول العاشرة وتوفي في سنة خمس وثمانين وتسعمائة وأخذ عن ابن غازي وغيره
 وتوفي الترغي سنة تسع بعد الالف وأخذ عن أبي عبد الله الخروبي الطرابلسي عن
 سيدي زروق وغيره وعن أبي القاسم بن محمد إبراهيم ومولده سنة ست وتسعين
 وثمانمائة وتوفي سنة ثمان وسبعين وتسعمائة وأخذ عن ابن غازي وأبي العباس
 أحمد بن محمد بن يوسف الدقون وتوفي في مسهل شعبان سنة احدى وعشرين
 وتسعمائة عن أبي عبد الله المواق وتوفي في شعبان سنة سبع وتسعين وثمانمائة

عن المتورى بأسانيد التي في فهرسته ولد والده شيخنا في نصف رمضان سنة ستين
وتسعمائة وتوفي عصر الجمعة السادس عشر من جمادى الاولى سنة ثلاثين وألف
وله ترجمة على حدة استوفينا فيها أحواله ومشايقه وأيامه الشيخ أبو حامد فولده
سادس شوال سنة ثمان وثمانين وتسعمائة وتوفي رابع عشر شهر ربيع الثاني
سنة اثنتين وخمسين وألف وأخذ عن والده الشيخ أبي المحاسن ومولده سنة سبع
وثلاثين وتسعمائة وتوفي ليلة الاحد الثامن عشر من شهر ربيع الاول سنة ثلاث
عشرة وألف وعن الامام القصار ومولده سنة تسع وثلاثين وتسعمائة وتوفي سنة
اثنى عشرة وألف وعن الامام أبي القاسم بن محمد بن القاضي ومولده سنة تسع
وخمسين وتسعمائة وتوفي سنة اثنتين وعشرين وألف وعن المقتي الخطيب أبي
عبد الله محمد بن أحمد المربي التلمساني ومولده بعد الخمين وتسعمائة وتوفي آخر
شعبان سنة ثمان عشرة وألف وعن الفقيه المشارك أبي الحسن علي بن محمد بن
أبي العرب السفياي وتوفي سنة ثمان عشرة وعن الاديب الفقيه أبي عبد الله محمد
ابن علي الفنطري القصري وتوفي في السارنج أيضا وعن القاضي أبي محمد
عبد العزيز بن محمد المراكشي الغراوي وتوفي سنة أربع عشرة وألف وعن عمه
الامام أبي محمد عبد الرحمن المتقدم وعن شقيقه الحافظ أبي العباس أحمد بن
يوسف ومولده في ذي الحجة سنة احدى ومسعين وتسعمائة وتوفي في الحادى
والعشرين من ربيع الثاني سنة احدى وعشرين وألف وعن الامام أبي الطيب
الحسن بن يوسف الرزائي ومولده سنة ستين من العاشرة وتوفي سنة ثلاث وعشرين
وألف وأخذ والده عن البسميني وابن جلال وأبي زيد بن ابراهيم وعبد الوهاب
الرقاق والخباز وخروف وابن مجير والمصمودي وأسانيدهم في ترجمته وترجمة أخيه
أبي محمد عبد الرحمن وأخذ القصار عنهم ماعد الخباز والمصمودي وزاد عن أبي
شامة بن ابراهيم وأبي الحسن الراشدي وأبي عبد الله بن هبة وأبي النعيم رضوان
وأبي العباس التسولي وبالأجازة عن أبي الطيب الغزي والبدر القرافي وأبي
زكريا الخطاب وزين العابدين البكري وأبي القاسم بن عبد الجبار القيجي
وأبي العباس أحمد بن محمد بن ابراهيم وأسانيدهم مذكورة في غير هذا وأخذ ابن
القاضي عن ابن مجير وأبي القاسم بن ابراهيم والقدي والسراج والمجدي
والبدر وغيرهم وأخذ المرى عن التجور وشيخه أبي القاسم بن ابراهيم وأخذ

ابن أبي العرب عن المنجور والقصار وأخذ القنطري عن أبي المحاسن القاسي
وأبي النعمان رضوان والمنجور وأخذ المروكني عن ابن مجبر والمنجور والسراج
والحميدي والقديمي وأبي القاسم بن عبد الجبار وأبي القاسم بن سوادة وأما ابن أبي
النعمان فولده في رمضان سنة اثنتين وخمسين وتسعمائة وتوفي في خامس ذي القعدة
سنة اثنتين وثلاثين وألف وأخذ عن ابن مجبر وعن السراج والحميدي والمنجور
والقديمي وقد تقدم ما وعن الفقيه المحدث أبي العباس أحمد بابا بن أحمد بن أحمد
ابن عمر بن أقيت السوداني وتوفي في سابع شعبان سنة ست وثلاثين وألف وأخذ
عن والده عن جماعة مشاركة ومغاربة وتوفي والده في سابع عشر شعبان سنة
أحدى وتسعين وتسعمائة ومولده في المحرم سنة تسع وعشرين وتسعمائة وأما
المقري فتوفي بمصر في مستفربرجب أو شعبان سنة إحدى وأربعين وألف وروى
عن القصار وقبلة عن عمه المفتي أبي عثمان سعيد بن أحمد عن الزقاق والنوشرشي
وابن جلال وسفيان وابن هارون وخروف وسعيد المانوي وغيرهم وأما الحنان
فولده سنة ثلاث وخمسين وتسعمائة وتوفي في آخر ذي الحجة سنة خمسين وألف وأخذ
عن ابن مجبر والقديمي والبدري والسراج والحميدي والمنجور وقد تقدم ما وعن
أبي عبد الله الحضري وتوفي سنة خمس عشرة وألف وهو عن الخزوي وقد تقدم وأما
ابن عاتق فعن القصار وابن أبي النعمان وأبي عبد الله محمد بن أحمد بن عزيز النجفي
وأبي العباس أحمد بن محمد بن شقرون بن القاضي وأبي عبد الله محمد الهراوي
وبالمشرق عن سالم السهوري وعبد الله الدنوسري وبركات الخطاب والاصفي
العززي وغيرهم وتوفي ابن عاتق ثالث الحجة سنة أربعين وألف وابن عزيز سنة ثلاث
وعشرين ومولده سنة أربع وخمسين وتسعمائة وهو يروي عن القديمي والمنجور
والحميدي والسراج وأبي اسحاق ابن عبد الجبار النجفي ومحمد بن علي الشامي
قالوا عن ابن غازي والثاني عن سفيان وأما ابن الزبير فعن الشيخ الورع الصالح
الكلبي أبي يزيد عبد الرحمن بن قاسم بن محمد بن عبد الله أعراب المكاسي وولد سنة
ثلاث وستين وتسعمائة وتوفي بعد الألف وتوفي ابن الزبير سنة خمس وثلاثين وألف
وأما أبو الحسن بن القاضي فتوفي سنة ست وثلاثين وألف عن خمس وأربعين
سنة وأخذ عن أبيه وعن ابن عمه أبي العباس بن شقرون وقد تقدم ما وعن عمه أبي
محمد عبد العزيز بن محمد بن القاضي وتوفي سنة ست وألف ومولده بعد الخمسين

وتسعمائة وأخذ أبوه وعمه وابن عمه جميعاً عن جدنا أبي المحاسن يوسف بن محمد وأخذ أبو الحسن أيضاً عن أبي العباس أحمد حبيب عن الشيخ أبي المحاسن أيضاً وأخذ أبو الحسن أيضاً عن الفقيه المحدث أبي الحسن علي الشربشي وتوفي تاسع عشر ذي الحجة سنة إحدى وعشرين وألف عن أبي النعيم رضوان بن عبد الله وتوفي سنة إحدى وتسعين من العاشرة ومولده سنة اثنتي عشرة منها وأخذ عن سفيان وغيره وأخذ أبو الحسن المري عن أبيه المقي أبي عبد الله محمد وعن الحميدي والسراج وابن أبي النعيم والمقري وقد تقدم وأورع القاسمي أبي الحسن علي بن عبد الرحمن بن عمران وتوفي سنة ثمان عشرة وألف وأخذ عن الاستاذ الفقيه أبي العباس أحمد بن محمد الزموري وتوفي سنة إحدى وألف عن الوثرشي والرقاق وأبي القسم بن إبراهيم وغيرهم ولم يمكن بسط أسانيدهم وقد بسطناها في غير هذا ولما أكل القراءة شيخنا اقتصر على شيخه أبي محمد عبد الرحمن عم أبيه بقصد التربية مظهر الحقائق الربانية ولم يتسبب إلا إليه إلى أن ربطه بعده بالشيخ سيدي محمد بن عبد الله وكان في قبله رجالاً من أهل الله منهم الشيخ سيدي أبو القاسم ابن الزبير المصباحي وكثيراً ما تردد إليه بالقصر قبل رحلته إلى فارس وكان جليل القدر محققاً على رسوم الشريعة مع تغفل في دنياه وغيرة لا ينكر فيها من أحواله شيء وله منازل ومكاشفات توفي في مستهل المحرم سنة ثمان عشرة وألف وأخذ عن الشيخ أبي محمد الحسن بن عيسى المصباحي من أكابر أصحاب الغزواني وعن والده أبي محمد عيسى بن الحسن عن والده وعن أبي عبد الله الطالب وارث الغزواني وأخذ والده أيضاً عن أبي عسيرة المصباحي ومنهم الشيخ أبو عبد الله محمد بن موسى الشريبي الفجاج وكان جليل القدر كثير المكاشفات وتوفي سنة اثنتين وعشرين وألف وأخذ عن أبي عبد الله الصباغ القصري عن أبي الحسن فندير عن أبي العباس الحسائي عن أبي الحسن علي صالح عن اتباعه وأخذ أيضاً عن سيدي أبي شتاع عن سيدي الغزواني ومنهم الشيخ أبو الحسن علي بن أحمد الصرمي وتوفي سنة سبع وعشرين وألف وأخذ عن أبي مهدي عيسى بن الحسن وعن أبيه المذكورين ومنهم الشيخ أبو الحسن علي بن أحمد بن أيوب الخاطي وأخذ عنهما أيضاً فيما أظن ومنهم الشيخ أبو عبد الله محمد الفجيري القصري وكان صاحب حال عظيم توفي سنة أربع وأربعين وألف وأخذ عن الشيخ الفقيه الصالح أبي محمد عبد الله

ابن حسون السلافي دفن بسلا وتوفي سنة ثلاث عشرة وألف وهو عن سيدي عبد الله الهبطي وتوفي سنة ثلاث وستين وألف عن سيدي الغزواني وتوفي سنة خمس وثلاثين عن التباع وتوفي سنة أربع عشرة كلهم من العاشرة ومنهم الشيخ أبو الحسن علي المصمدي وتوفي سنة خمس وثلاثين وألف وأخذ عن أبي الحسن الجعدي وتوفي سنة ثلاث وعشرين وألف عن الشيخ أبي الحجاج يوسف التليدي أحد وارف الغزواني وتوفي سنة ثمان وأربعين وتسعمائة واختص بعده بتلميذه سيدي منصور بن عبد المتعم ومنهم الشيخ سيدي عبد الرحمن الشريف وغيرهم ونشأ منذ صباه مستقيم النفس على التزكية بالطاعات فيسر الله له التعلم حتى كان يحفظ دون كثير قراءة فحدثنا من كان يقرأ معه في الصغرة كان ينظر في اللوح ويحرك شفاهه من غير أن يسمع له صوت ثم يعرض لوحه كما ينبغي ويدخل في طريق القوم وكان يحضر حزب أخيه أبي عسرية وغيره ثم دخل فأس فلزم عم أبيه قراءة وطلب منه الدخول في حزب أصحابه مع جماعة ممن يقرأ معه فأشار بالقبول ولكن شرط عليهم خلق الشعر وكان للشيخ شتوف اذ ذل فبادر الى حلقه وأغفل غيره احتقارا للشرط فلما أكل القراءة طوّل بالرجوع الى وطنه بعد كنه الاجازة عن شيخه أبي النعيم وأستأذنه عم أبيه وذلك في جمادى الاولى سنة اثنتين وثلاثين وألف فقال له الشيخ لو كنت وحدك ما أطلقتك ولكن سر فلما وصل بعث اليه بالعوز ليا تيه فاختص به وكان يطالعه سائر يومه وربما خرج ليلا بحسب ما يحدث له من حال يتيه أو علم ينشره ولم يزل يلزمه الى وفاته مع ما كان يتوجه به ويشي عليه ويشير اليه بالخصوصية ثم ظهر بعده الشيخ العارف الشيخ محمد بن محمد بن عبد الله معان الاندلسي باخراج الجماعة له فاستخرجوه جميعا لامرهم وضبطا لحالهم فصادفوا الاذن له في ذلك فأظهر ما كان خفي ولاحت أنواره ونزل له صاحب الترجمة فخدمه الى وفاته جميعا للآراء ولم يزل الشيخ محمد المزبور يمين بعلم المترجم ويشير الى توفيقه واختصاصه من بين أهله بما هو أقوى من التصريح بتقدمه بعده فهمه وعرفه من سلم من شين الحسد وأخذ غيره بعم وفات لا تغيد شيئا لقوله الوقت غال وليس هذا وقت فقر انما نطلب أن نموت مسلمين وما علم ان هذا قاله الشيخ المجذوب قبله وقاله من المتقدمين كثير بل والشيخ وأشباهنا كانوا يقولون الشيخة عنهم وعن أهل وقتهم ثم قال وكان أعلم أهل زمانه وأئمتهم وأضبطهم وأكثرهم تحريرا وكان يحفظ

ما يسمع لا يعتبره نسيان منذ زمن قراءته وكان لا يدع مشكلا في علم يسأل عنه ولا يتكلم منه في نازلة الا ويفكها ولا يتكلم معه في علم الا ويفيد ثمرته عن روية لا يتكاف مطالعة ولا ترد بعبارة سهلة لا يتكلف لها تأنيقا ولا يلتزم لها خروجا عن لسان الوقت بل كان تدريسه على ذلك تارة بعبارة الوقت وتارة بالعربية المحضة فاذا كتب ظهرت الفصاحة والبلاغة على الوجه الذي يبلغ من استحضاره كل مبلغ ومارأينا تحصيلاً أتم من تحصيله مع التجرد في العلوم والجمع لادوات الاجتهاد وكان يميل اليه الا انه يوفق بين رأيه ورأى أهل المذاهب حتى يصيره قولا جاريا على مشهور المذاهب ولا يقع في أجوبته بما يراه بنظره بل يستخرج من النصوص ويرده الى مفهومها وكان له التمكن العظيم مع قوة التذلل في التفسير والحديث ومعاني الكتاب والسنة وله في التصوف اليد البيضاء وأما العربية فهو أبو عذرها حتى كان يقول تلميذه الامام العلامة أبو العباس أحمد بن جلال كل من يحسن النحو بفاس ويرغم انه اخذ عن غير سيدي عبد القادر فهو كذاب وأما الاصول والمنطق والبيان فكان يقول تلميذه المذكور مارسنا العلماء فكان اذا أشكل علينا في الحلي أو السعد أو غيرها شئاً أتينا شحنا أبا العباس أحمد بن عمران وهو البشار اليه معه في ذلك فأتانا فياخذ الكتب من أيدينا فتأملها ثم يجيبنا واذا أتينا سيدي عبد القادر وسألناه أجابنا على البديهة دون تأمل كآب وقد نفقت بضاعة سائر العلوم في عصره ببركته فنضلع بها تلامذته وتلامذة تلامذته حتى صاروا يلقون من يأتي بشئ منها مسارعين وبالجملة فهو أكمل أهل زمانه وكانت وفاته في سنة احدى وتسعين وألف

البغدادى

(عبد القادر) بن عمر البغدادى تزل القاهرة الاديب المصنف الرحال الباهر الطريقة في الاحاطة بالمعارف والتضلع من ذخائر العلية وكان فاضلا بارعا مطلعا على أقسام كلام العرب النظم والنثر راويا لوقائعها وحررها وأيامها وكان يحفظ مقامات الحريري وكثيرا من دواوين العرب على اختلاف طبقاتهم وهو أحسن المتأخرين معرفة باللغة والشعار والحكايات البديعة مع الثبت في النقل وزيادة الفضل والانتقاد الحسن ومناسبة ايراد كل شئ منها في موضعه مع اللطافة وقوة المذاكرة وحسن المنادمة وحفظ اللغة الفارسية والتركية واتقانها كل الاتقان ومعرفة الاشعار الحسنة منهما وأخبار الفرس خرج من

بغداد وهو متعن لهذه اللغات الثلاث وورد دمشق وقرأ بها على العلامة السيد محمد بن كمال الدين نقيب الشام وعلى شيخنا النجم محمد بن يحيى الفرضي في العربية وأقام بدمشق في مسجد قبالة دار النقيب المذكورة مقدار سنة ثم رحل إلى مصر فدخلها في سنة خمسين وألف بعد فتح بغداد بعامين وأخذ العلوم الشرعية وآلاتها العقلية والعقلية عن جمع من مشايخ الأزهر أجملهم الشهاب الخفاجي والسري الدوروي والبرهان المأموني والنور الشبرايملي والشيخ يس الحمصي وغيرهم وأكثر من كان للخفاجي قرأ عليه كثير من التفسير والحديث والآداب وأجاز به ذلك وولاهاته وكان الخفاجي مع جلالة وعظمته يراجع في المسائل الغربية لمعرفة مظانها وسعة اطلاعه وطول بابه حكى صاحبنا الفاضل مصطفى بن فتح الله قال قلت له لما رأيته من سعة حفظه واستحضاره ما أظن هذا العصر سمع برجل مثلك فقال لي جميع ما حفظه بقطرة من غدير الشهاب وما استغدت هذه العلوم الا دية الامنه ولما مات الشهاب غمك أكثر كتبه وجمع كتباً كثيرة غيرها وأخبرني عنه بعض من لقته انه كان عنده ألف ديوان من دواوين العرب العاربة وألف المؤلفات الفاتحة منها شرح شواهد شرح الكافية للرضي الاستربادي في ثمان مجلدات جمع فيه علوم الادب واللغة ومتعلقاتها بأسرها الا القليل ملكته بالروم وانتفعت به ونقلت منه في مجاميع لي نفائس اجاث يعز وجودها في غيره وله أيضاً شرح شواهد شرح الشافية للرضي أيضاً والحاشية على شرح بانث سعاد لابن هشام وقد رأيتها وانتفعت منها بما حث ونوادير كثيرة من جملتها المناسب يجوز له أن يذكر ما تقدم وان يفرغ مجهوده فيما يدل على الصباية وافرط الوجد واللوعة والانحلال وعدم الصبر وما أشبه ذلك من التذلل والتوله ويجب ان يحتجب ما يدل على الالباء والعزلة والتخشن والجلادة كقول الحق الاعرج

فلما بدى الى مارابني * نزع نزوع الابن الكريم

فانه وصف نفسه بالجلد والافتناع والتسلي وهذا انقض الغرض وقبدا عاب عليه بعضهم فقال فبحه الله ما أحبها ساعة قط وكقول عبد الرحمن

ان تأدارك لا أمل تذكرا * وعليت مني رحمة وسلام

فهذا وان كان معنى صحيحا لكنه أثقل من رضوى ليس فيه لطف ولا عذوبة وهو

بالثناء أشبه منه بالنسيب ثم ان مثله انما يخاطب به الاماثل من الرجال وليس
ينبغي أن يخاطب به النسوان وربات الحجال اذ ليس فيه من الصنوبة والخلاعة
ما يجلب به مودتهن ومن الخاشنة قول طرفة

واذا تلسنى أسننها * انى لست بمجوهون فقر

ومن النهاية فى الخاشنة قول الآخر

سلام ليت لسانا تطيق به * قبل الذى نالتى من صوته قطعا

فهذا قول هذو مكاسر لا محب مكاسر وأفج من هذا قول عبد بنى الحسحاس
فى الدعاء على محبوبته

وراهن رى مثل ما قد ورىنى * وأحى على أبكاهن المكاولا

ومثله قول جنازة من حبها أتمنى أن يلاقينى * من نحو بلدتها ناع فتعاهها

لكى يكون فراق لائقاه * وتضم النفس بأسمائها تسلاها

انتهى وله من التأليف أيضا شرح الشاهدى الجامع بين الفارسى والتركى
وغير ذلك مما لم يصل الى خبره وكل تأليفه مفيدة نافعة وكان مع تجره فى الآداب
ومعرفة الشعر لم يتفقه حتى طلبت من بعض المختصين به شيئا من شعره
لا يشبه فى ترجمته فذكرلى فيما زعم انه لم يتفقه بشئ منه فرفعاه عنه ثم رأيت الشلى ذكر
له فى ترجمته هذه الايات فى هجاء طبيب يهودى يعرف بابن جميع

يا ابن جميع أصبحت تخفن النحو ودعواك فيه منحوه

أملك ما بالها فقد ذهبت * مرفوعة الساق وهى مفعوله

فاعلمها الايرو هو متصب * مسائل قد أتت لك مجهوله

والعين عطل وعين عصعصها * بنقطة الخصبين مشكوله

ودخل دمشق فى سنة خمس وثمانين وألف وكان فى صحبة الوزير ابراهيم باشا المعروف
بكخذ الوزير منصور فامن حكومة مصر وسافر معه الى أدرنه راجيا ان يحل من
الزمان محل القرية من العقد فدخل الى مجلس الوزير الاعظم أحمد باشا الفاضل
واستمكن منه واختص به ولما حلت أدرنه فى ذلك العهد زرتة مرة فى معصده
وكان بينه وبين والدى حقوق ومودة قديمة فرحب بي وأقبل على وكان اذا ذاك
فى غاية من اقبال الكبراء عليه فلم يلبث حتى هجعت عليه علة فاسى منها الا ماشددة
ولم يبق طبيب حتى باثر معالجته وكان أمره فى نيل أمانيه مأخوذا على التراخي

فعا حمله المال والسآمة وضاق به الامر فذهب الى معزة مصر وعاد مرة ثانية
وأنا بالروم فابتلى برمد في عينيه حتى قارب أن يكف فسا فر من طريق البحر الى مصر
فوصلها ولم تطل مدته بها حتى توفي وكانت ولادته ببغداد في سنة ثلاثين وألف وتوفي
في أحد الربيعين من سنة ثلاث وتسعين وألف رحمه الله تعالى

شيخ الحيا

(عبد القادر) بن محمد المعروف بابن سوار الدمشقي العاتكي شيخ الحيا بالشام واحد
الكبراء الصالحين أصحاب الشأن كان في ميسدا أمره يسافر الى القاهرة للتجارة
فحضر مجلس النبي صلى الله عليه وسلم وشيخه اذ ذاك الشيخ شهاب الدين البلقيني
فوقع عمله في خاطره ثم رجع الى دمشق فابتدأ بعمل الحيا في ليلة الجمعة بجامع
البروري بمحلة قبر عائكة في رجب سنة سبعين وتسعمائة وكان يحضر معه رجلان أو
ثلاثة من جيرانه لا يزيدون فحضرهم ذات ليلة الشهاب بن البدر الغزني فاستحسن
فعلمهم وكان يعاودهم كثيرا واعتنى بهم جدا ومن لطائفه ما قاله في مدح الحيا
امامة نفسي في مطالعة الاحياء * و احيا بروحي في مشاهدة الحيا
فيارب هذا دأب عبدك دائما * ودينه مادام في هذه الدنيا
ولما طال تردده الهم ذكر ذلك لوالده البدر فاستحسنه وأمره أن يأتي بالشيخ عبد
القادر اليه فلما جاء اليه أشار له بعمل الحيا في الجامع الاموي بالمشهد المعروف
بزن العابدين فامثل أمره وقوى قلبه وابتدأه في المحرم سنة احدى وسبعين
لرؤيا رآها هو ورجل يقال له بركات العنبراني موافقين لشارة البدر وحدث
الشيخ عبد القادر انه في أوائل عمل الحيا دخل عليه الشيخ صالح خير الدين المصري
الحنفي فقال رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم ومعه الشيخ علي الشوفي وهو أول
من عمل مجلس الصلاة على رسول الله صلى الله عليه وسلم بمصر والشيخ شهاب
الدين البلقيني وهو خليفته في المجلس فقال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم تعرف
الشيخ عبد القادر امام الجامع البروري فقلت له نعم فقال اذهب اليه وقل له يعمل
الحيا على طريقة الشيخين وأشار الى الشوفي والبلقيني ثم رأى الشيخ عبد القادر
نفسه رسول الله صلى الله عليه وسلم في النوم فقال له استعن على مجلسي بأصحابك ثم
التمس بعد مدة من الرؤيا من أصحابه مساعدته فلم يطعه منهم أحد وقالوا لا قدرة لنا
على شهر الليل فرأى رسول الله صلى الله عليه وسلم مرة ثانية فقال له اما قلت لك
استعن على المجلس بأصحابك قال فقلت له ما أطاعني أحد فقال له أرسل اليك

جماعة يعاينونك قال فبعد ان رأيت ذلك يسر الله لي جماعة وكان يرى النبي صلى الله عليه وسلم في المنام كثيرا ويحدث عن رؤياه فرمى بما وقع بعض الناس الضعفاء فيه حتى اتفق للشيخ الفاضل البدر حسن بن عبد القادر محيي الدين البكري الصديقي وكان ممن ينسكرك ذلك عليه فرأى في منامه ان الجامع الاموي ملائكة من الناس وهم ينتظرون قال فقلت ما تنتظرون قالوا تنتظرون رسول الله صلى الله عليه وسلم فبعد ذلك دخل النبي صلى الله عليه وسلم فأقبلوا عليه يقبلون يديه وكنت ممن قبل يده وقلت له من أنت يا سيدي قال أنا رسول الله صلى الله عليه وسلم الذي يقول الشيخ عبد القادر ابن سوار كثيرا انه يراني في منامه وقد جئت لحضور مجلسه فلما استيقظ تاب عن الانكار وصار بالازم مجلس ابن سوار ويعتقده ويقبل يده وكان للشيخ عبد القادر فضيلة وكان يقرأ القرآن مجودا وكان من أحسن الناس قراءة وله رواية عن البدر الغزي والشيخ أبي الحسن البكري والشهاب أحمد الطيبي الكبير قال النجم ورأيت في تاريخ ابن طولون بخطه هذه الايات منسوبة للشيخ عبد القادر بن سوار وهي هذه

لولا ثلاث لم أرد عبثة * أعيش فيها مدة العمر
بحبار رسول الله ذخر الوري * من نوره أسنى من البدر
وصحبة الاخوان لي دائما * بالصدق والاخلاص والذكر
وتوبة تحموا الذي قدمضى * في الزمن الماضي من الوزر
فأسأل الرحمن تيسرها * فهو الهى ما لك الامر

وكنت استبعد ان تكون له فقلت له رأيت بخط ابن طولون هذه الايات منسوبة لكم فهل انتم قلتموها فقال لي وانما هي لاخيك الشيخ شهاب الدين وكنت اقترع من ذلك حتى اخبرني الشيخ عبد القادر انه كان يتمثل بها فظن الشيخ شمس الدين بن طولون انه انظمه ونقلها الناس من خط ابن طولون منسوبة الى الشيخ عبد القادر حتى رأيتها بخط الداودي وغيره وكانت ولادة ابن سوار ليلة دخول السلطان سليم الى دمشق وهي ليلة الحادى والعشرين من شهر رمضان سنة اثنتين وعشرين وتسعمائة وثم في سحر ليلة الاحد ثامن عشر جمادى الاولى سنة أربع عشرة بعد الالف عن أحد وتسعين سنة وستة اشهر وعشرين يوما وصلى عليه في التوريزيه ودفن بقبرة الدفاقين شرقها من جهة القبلة بحملة قبر عائكة وقبل في تاريخ موته

قالوا قاضي قطب الوري نخبه * وذلك عبد القادر المرتضى
فهل قضى الله له بالرضا * فقلت في تاريخه قد قضى

الفيومي

(عبد القادر) بن محمد بن أحمد بن زين الفيومي المصري الشافعي الامام الكبير
المعروف وهو والد عبد الرضا صاحب المنتزه المقدم ذكره لزم الشمس الرملة مدة ستين
وتفقه به وأخذ عن الشهاب أحمد بن أحمد بن عبد الحق السنباطي وعن شيخ القراء
الشيخ شحاذه البيني وأبي النجاس سالم السهوري والشمس محمد بنوفري والشيخ صالح
البلقيني ومن مشايخه أيضا النور الزايد وتلقى الرياضيات عن السيد الشريف
الطحان وفاق في الفنون فجمع بين المعقول والمنقول وكان فقيها محدثا فريضا صوفيا
ويعرف الحساب والهيئة والميقات والموسيقى وغيرها وتصدّر للافتاء والتدريس
واسمع به كثير من الطلبة واشتهر فضله وألف تأليف كثيرة منها شرحه الكبير لمناهج
النووي جمع فيه بين شرحي شيخه الرملة وشرحي الخطيب وابن حجر وهو عمدة
في مذهبهم وله شرح عليه مختصر من هذا اسماء الروض المذهب في تحرير ما لخصه
من فروع المذهب وكتب على شرح المنهج وشرح الهجعة وشرح التزفة
في الحساب ومن اللع وشرح متن المقنع في الجبر والمقابلة وشرح المنظومة
الشهيرة بالرحبية في الفرائض وله نظم يتعلق بالتصوف والعقائد ومن شعره مارقي
به شيخه الشمس الرملة المذكور

واحرق لي على حبر قضى ومضى * لو كان يفدى فذته العين بالبصر
فالعين تدمع والقلب الحزين غدا * ببجيرة أوقدت باللهب والشرر
لفقد شمس لدين الله سيدنا * ومن هدى الناس من بدو ومن حضر
محمد العالم المفضل من سطعت * به القضاثل في العلواء كالقمر
وكان له رتبة عليّة بين الاولياء وكان يصدر عنه كرامات وأحوال باهرة منها انه
مرض له ولد فزار الامام الشافعي فاجتمع بين العابدين المعاولي فقال له مصلحتك
عند ذلك الرجل وأشار به الى رجل جالس في طاق من بيت فذهب اليه فوجده
بعض أصحابه من العلماء فذكر له فدعا لولده فدعوى ومنها انه رأى منا معيسى بن
مريم عليه الصلاة والسلام في طريق مطهرة الجامع الازهر فساله الدعاء فقال
لوهي من عمرك ثلاثة أيام فذهب الى العارف بالله تعالى محمد بنوفري فقص
عليه المنام فقال له من عمرك الذي مع المشقة والكدر فكان كذلك فعاش بعد

ذلك ما ينوف على ثلاثين سنة وسئل العارف بالله تعالى صالح البلعيني عن القطب فقال من أراد أن يرى القطب فلنظر الى عبد القادر الى غير ذلك من كراماته المشهورة بين علماء جامع الازهر وكانت وفاته سنة اثنتين وعشرين وألف وكان هياً قبره قبل موته بمدة جوار العارف بالله تعالى محمد بن الترجمان المشهور بجاه مقام السلطان قايتباي بهراء مصر

الطبري

(عبد القادر) بن محمد بن يحيى بن مكرم بن محمد الدين بن رضى الدين بن محمد الدين ابن شهاب الدين بن ابراهيم بن محمد بن ابراهيم بن أبي بكر بن محمد بن ابراهيم بن أبي بكر بن علي بن فارس بن يوسف بن ابراهيم بن محمد بن علي بن عبد الواحد بن موسى ابن ابراهيم بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين السبط بن علي بن أبي طالب رضى الله تعالى عنه الحسيني الطبري المسكي الشافعي امام ائمة الحجاز قد ترجم نفسه في بعض كتبه فقال بعد أن ذكر نسبه هكذا سرد نسبه هذا ائمة التار يخ والعلماء الاكابر وهو متفق له كابران كابر فان الحافظ العمدة سراج الدين عمر بن فهد مؤرخ مكة ترجم أبا بكر بن محمد الطبري ونسبه في كتاب التبيين في تراجم الطبريين بهذا النسب ووجد ذلك بخط الحافظ العمدة المحدث أبي عبد الله محمد بن أحمد بن الوادي آشي وبخط الشيخ تقي الدين بن فهد وذكر انه وجد بخط الامام رضى الدين بن الحب الطبري وسرده كذلك السراج الفهري في معجمه وذيله على تاريخ الغاسي المسمى بالدر الكمين يذيل العقد الثمين عند ترجمة الامام محمد الدين الطبري وذكره في ترجمة المذكور أيضاً الشيخ العلامة عز الدين بن فهد في معجمه وفي كتابه المسمى نزهة ذوى الاحلام بأخبار الخطباء والائمة وقضاة بلاد الله الحرام وساقه أيضاً الشيخ الرحلة جارا لله بن فهد في معجمه المسمى نوافج النفع المسكي بمجم جارا لله بن فهد المسكي عند ترجمة شيخه الامام يحيى الدين الطبري وفي كتابه المسمى القول المؤتلف في الخمسة البيوت المنسوبة للشرف وصاحب هذه الترجمة ولد ونشأ بمكة وترعرع في حجر أبويه واكمل حفظ القرآن وهو ابن اثنتي عشرة سنة وصلى به التراويج في مقام ابراهيم عليه السلام وهو في هذا السن وحفظ عدة متون منها الاربعين النووية في الحديث والاشارات عليها والعقائد التسغية والفتية ابن مالك في النحو وثلاث المنهج للشيخ الاسلام زكريا في الفقه وعرض جملتها على عدة مشايخ في سنة احدى وتسعين وتسعمائة منهم شافعي عصره الشمس محمد الرملى المصرى

الشافعي والعلامة المقتنى شمس الدين محمد النخعي الحنفي والقُدوة المقيّد
عبد الرحمن الشريفي الخطيب والشيخ الامام العمدة علي بن جابر الله بن ظهيرة
الحنفي والشيخ الصالح العالم يحيى بن محمد الخطاب المالكي وجماعة كثيرون
واجازوه بحفظاته اجازة رواية وكتبوا له ما يكتب مثله في العادة من الاجازة
وشرع من هذا العام في الاشتغال وحل المتون على المشايخ فلزم دروس الرملة
في مجاورته تلك السنة بمكة تبركا وشرع في حل المنهج على الشريفي وانهى فيه
الى شروط الصلاة ولازم دروس الشيخ الجليل المقتنى المقتنى عبد الرحمن بن أبي بكر
ابن حسان الحنفي وأخذ عنه النحو والصرف وأخذ النحو والعروض عن الاديب
الامعي جمال الدين بن اسماعيل العصامي والمنطق عن أخى المذکور عن
العصامي وحضر عنده قراءة شرح آداب البحث للملاحنفي وقطعة من أوائل المقتنى
لابن هشام وقطعة من شرح الحاشي على الكافية وحضر قراءة جانب من شرح
المنهج على الشيخ القدوة أبي البقاء الغمري وحضر عنده أيضا قراءة شرح
الورقات للحلي وقرأ قطعة من أوائل شرح المنهج على الشيخ الصالح نصر الله بن
محمد وجانباً منه أيضاً على الشيخ المقيّد محمد بن عبد العزيز الزمزمي وقرأ جانباً من
من المنهاج على الشيخ الجامع المطلع محمد البهنسي وقرأ جانباً من متن الشاطبية بعد
حفظ نصفها على الشيخ المقتنى على الهروي وجمع عليه للقراء السبعة سورة البقرة
بأكملها وقرأ جانباً من تهذيب المنطق للقاضي زكريا على الشيخ علي بن ظهيرة ولازم
ودأب وأعانته فهمه الثاقب فتصرف في النظم والانشاء وانشاء الرسائل البديعة
والطلع على العلوم العربية الادبية فانقادت له طائفة ثم ترقى الى ما هو أصعب مسلماً
فاهتم بقراءة جانب من شرح الجعفي في الهيئة وقطعة من أوائل شرح التجريد
للمنلا على القوشجي على العلامة الجليل نصر الدين بن محمد غياث الدين منصور
وقرأ عليه قطعة من رسالة الاسطرلاب وقرأ جانباً من كليات شرح الموجز في
الطب للنخيسي على الفاضل الكامل يوسف السكياتي وقرأ جانباً من شرح هداية
الحكمة لمير قاضي حسين على السيد الجليل غصنفر ثم صنف وأجاد كتباً عديدة منها
مقامة سماها درة الاصداف السنية في ذروة الاوصاف الحسنية وكتب مشتمل
على زبدة أربعين علماً سماه عيون المسائل من أعيان الرسائل وشرح على
الدرية سماه الآيات المقصورة على الايات المقصورة وشرح على سيرته التي

نظمها سماء حسن السريرة في حسن السيرة وشرحه على قطعة من ديوان
المتنبى سماء الكلام الطيب على كلام أبي الطيب وعلو الجعة بتأخير أبي بكر بن
حجة وله رسائل عليه منها قطعة على أوائل صحيح البخاري سماها الحفام البخاري
في افهام البخاري ورسالة سل السيف على حل كيف ورسالة فسر بها قوله
تعالى انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت سماها عرائس الابكار
وغرائس الافكار ومنها شرح على كتاب الكافي في على العروض والقوافي
سماء كشف الخافي من كتاب الكافي ولم يزل منهمكا على العلم بما خافيه معروفا
به وله الاشعار الرائقة الخلوة فن ذلك قوله يمدح الشريف حسن بن أبي نجي

بدت تجر ذبول التيه والخيل * في روضة العجب حتى قلت حتى على
خود تجر ديصا من لواحظها * فتترك الاسد في ساحاتها قتلى
وتشنى بقوام زانه هيف * فتجعل الغصن تعديلا كذا ميلا
ما اطلعت لي هلالا من مبرقعها * الا وعائنته بدرا فلا أفلا
ولا رنت لي بلحظ قتره كسلا * الا وقد بعثت جوف الحمار سلا
يا حسنها من قناة حل مسمها * ظلم يفوق على لذاته العسلا
ورضعته لآل حول منبتها * زمرد الوشم يا لله من فعلا
ناديتها ورماح الحى معلنة * باطية الحى هل ما يبلغ الاملا
لواله عبثت أيدي الغرام به * أما ترى شأنه أن يدع الغزلا
قالت صدقت ولكن ذلك توطئة * لمدح أفضل من في الارض قد عدلا
السيد الحسن الملك الهمام ومن * تراه بالحق للجوزاء متعلا
سلطان مكة حامى البيت من شهيد * بعدله الارض لما مهد السبلا
مؤيد الدين بالفهم الذى اقترنت * به السعادات في حالاته جملا
ليت الكتبية مروى الشرفية من * ذم العدا منه لا ذأر عرف الاسلا
صاد الصناديد يوم الحرب ما بطل * رأى مجائبه الا وقد بطلا
كمذا أبانت عن العلياء همته * وكم أبادت معا لى عزمه رجلا
وكم محاسيفه أهل الفساد وأرباب العناد بخارى سميغه الاجلا
فأصبحوا لا ترى الاماكنهم * بلا نقا قد كساها الذل ثوب بلى
وليس بدعا فهذا شأن والده * على المرتضى السامى بفضل ولا

فسل حينئذ وسل بدر وسل أحدا * والنهروان وسل صفين والنجلا
 فيما ابن طه علوت الناس مرتبة * وجل قدرك أن تحكي له مثلا
 هل أنت ملك عظيم الخلق أم ملك * ابن فأمرك هذا حير العقلا
 جمعت كل صفات الحسن أعظمها * جبر الخواطر للعاني ومن وصلا
 لا سيما من عبيد غرس نعمتكم * أبأوجدنا فن ذا أصبحوا أصلا
 لذا حثت مطايا العزم مسرعة * الى فذاك كينا أبلغ الاملا
 منها فاني فخذكم الشرع دام سوى * ذات الشريف وما عنه نرى حولا
 أدامه الله في سعد يسره * وزاد دعاء اكل الخلق قد شمل
 ثم الصلاة على المختار من مضر * والآل والعجب ما مدح الشريف حلا
 ولما وقف على قول البدر الدماميني

يا ساكني مكة لا زلت * أنسا لنا اني لم أنسكم
 ما فيكم عيب سوى قواكم * عند اللقاء أوحشنا انسكم
 قال مجيبا ما عينا هذا ولكنه * من سوء فهم جاء من حدسكم
 لم نعن بالايحاش عند اللقاء * بل ماضى فابكوا على نفكم
 وحذا حذوه ولده زين العابدين المقدم ذكره فقال
 يا منظر العيب على قولنا * عند اللقاء أوحشنا انسكم
 ما قصدنا ما قد جنحت له * من خطأ قد جاء في فهمكم
 فقولنا المذكور جار على * حذف مضاف غاب عن حدسكم
 والقصد فقد الانس فيما مضى * لا ضده الواقع في وهمكم
 فالانس لم يوحش بل فقد * هو الذي يوحش من مثلكم
 وبعد ان بان لكم فاجزموا * بنسبة العيب الى نفسكم
 وحين وقف على ما قاله العلامة أحمد بن عبد الرؤف قال مجيبا ومعتذرا عن الدماميني

صونا موالى الفضل بن الوري * للبدر ان تدركه شمسمكم
 وجلالوه بعباء الاخا * فانه الانسب من قدسكم
 فانه الكنز ونيانه * مؤسس قدما على أسكم
 كأنه أضر أن شائنكم * صناعة الايهام في لفظكم
 فاستعمل النوع الذي انتم * أدري به كي يجتنى غرسكم

ولم يسعه كونه منكرا * لمثل هذا الخلق من مثلكم
فان هذا سائق شائع * برهانه أو حشنا انكم
وكانت ولادة صاحب الترجمة آخر نهار السابع والعشرين من صفر سنة ست
وسبعين وتسعمائة بمكة ونوفى في سنة ثلاث وثلاثين وألف وتوفى والده الامام محمد
ابن يحيى سنة ثمان عشرة وألف وسبب موت صاحب الترجمة انه لما كان ليلة
الاربعا سلخ شهر رمضان أمر حيدر باشا متولى اليمن أن لا يخطب العيد في هذا
العام الا خطيب حنفى وكانت النوبة لصاحب الترجمة وكان قد تمها للخطبة وأخذ
جميع ما يحتاجه من السماط والحلوى على عادة خطيب العيد بمكة فراجع
حيدر باشا في ذلك فلم يفعل وشدد في منعه مباشرة خطبة العيد فذهب لذلك تعباً
شديداً فأتته فجأة وصلى عليه بعد صلاة العيد من يومه والطبريون بيت علم وشرف
مشهورون في مشارق الارض ومغاربها وهم أقدم ذوى اليوت بمكة فان الشيخ
نجيم الدين عمر بن فهد ذكر ذلك في كتابه التبیین بتراجم الطبريين وقال ان أول
من قدم مكة منهم الشيخ رضى الدين أبو بكر محمد بن أبي بكر بن علي بن فارس
الحسينى الطبرى قبل سنة سبعين وخمسائة أو فى التى بعدها واطع بها وزار
النبي صلى الله عليه وسلم وسأل الله تعالى عنده أولاداً علماء هداة مرضيين
فولده سبعة أولاد وهم محمد وأحمد وعلي وإبراهيم وإسماعيل وإسحاق ويعقوب
وكانوا كلهم فقهاء علماء مدرسين وكان دخول القضاء وإمامة مقام إبراهيم في بينهم
سنة ثلاث وسبعين وستمائة كما ذكره النجيم فهدى في تاريخه الخفاف الورى
بأخبار أم القرى وذكره الفاسى في تاريخه العفد الثمين في تاريخ بلد الله الامين
ولم تزل إمامة المقام المذكور مخصصة بهم لا مدخل معهم في ذلك لاجنبى وكل من
كـل منهم للباشرة مباشرة ولا يحتاج الى اذن جديد لوقوع الاذن المطلق لهم من
زمن السلاطين السابقين والاشراف المتقدمين واتفق في عام احدى وأربعين
وألف ان اناسا نارام الدخول معهم في ذلك ووقع كلام طويل في ذلك ثم منعه
الشرىف عبد الله بن الحسن ثم ورد أمر من وزير مصر حينئذ محمد باشا بمنع المذكور
أيضا واستمر ذلك الى الآن وما زالت المناصب العلية في أيديهم يتلقونها كبرا
عن كبار ويعقدون علمها في مقام الافتخار بالخصا من القضاء والفتوى
والتدريس والامامة والخطابة ببلد الله النفيس وكان منصب الخطابة قديما

ينتقل بمكة في ثلاثة سيوت الطبريين والظهريين والنوريين وبيت الطبري
أقدمهم في ذلك كما يعلم من كتب التواريخ القديمة ومن خطباء الطبريين المحب
الطبري والبهاء الطبري ثم انه في حدود الثلاثين وألف جدد خطيب مألوف ثم خبلي
ثم آخر خبلي في عام ثلاث وأربعين وكان منصب الخطابة محفوظا عن أحداث
الناس فلا يقلده الا العظيم علما أو نسبيا واتفق في عام إحدى وأربعين ان باشر
الخطابة الشيخ محمد المتوفى فوراً أمر من وزير مصر مخا طبايه صاحب مكة وقاضها
وشيوخ حرمها بمنع من ذلك فلما جاءت فوبته امتنع قاضي مكة اذ الشكر الله افتدى
من الصلاة خلفه فأرسل الى الشريف زيد وكان بمصلا بالمسجد الحرام وقد صعد
المنبر وخطب فأرسل اليه الشريف ومنعه من الصلاة وأشار الى غيره فصلى
بالناس ثم الخطباء في زماننا بغاية الكثرة بحيث انه لم يصل الواحد منهم الى نوبته
الا بعد مضي سنة ولتبي الطبري فزيد التقوى والورع والصلاح وتوفر أسباب الخير
والفلاح وزيادة الالفه بينهم وبين ولاية مكة الشرف والتراسل بينهم بالاشعار الحسنة
اللطيفة مما هو مذكور في التواريخ المذكورة وغيرها حتى ان تلك الالفه بينهم
اقتضت المواصلة بالمصاهرة وأكملت ما هو من أسباب المفارقة فقد نقل القاسي
ان زينب بنت قاضي مكة الشهاب أحمد بن قاضيها أيضا الجمال محمد الطبري كانت
زوجة للشريف عجلان صاحب مكة سنة سبعين وسبع مائة ثم اختلعت منه لتسريه
عليها ومن طالع العقد الثين علم ما لهم من المناقب وما اشتغلوا عليه من المناصب
وناهيك بالمقامة التي أنشأها الخافظ جلال الدين السيوطي مهنة المحب الطبري
المتأخر لما عزل أبا السعادات وأبا البركات ابني ظهيرة عن خطة القضاء وولى ذلك
بمفرده مع ما أضيف اليه من المناصب بسعاية الشريف أبي القاسم بن حسن بن
عجلان صاحب مكة ومن جملة المقامة

ان القضاء بمكة ثلاثة * طبقا لما قد جاء في الاخبار

شيخ المقام وقد مضى في جنة * والقاضيان كلاهما في النار

وذكري الخافظ نجسم الدين عمر بن فهد في ذكره السعادات نور العيون بما تفرق من
الفنون قال لما كنت بالقاهرة المحررة سنة ست وثلاثين وثمانمائة ورد اليها
القاضي أبو البركات بن علي بن ظهيرة ساعيا لاختيه أبي السعادات في عودته لمنصبه
قضاء الشافعية وحبسته سؤالا لان معناهما ان رجلين من طلبه العلم الشريف بها

تنازعا في مسألة فرضية فقصد أحدهما بالسؤال عنها أبا السعادات وامتنع الآخر خلف الأول بالطلاق الثلاث انه ليس بمكة وأعمالها أحد أعلم منه فهل يقع على الخالف حنث أم لا وهل بالبلد من يساوى المشار اليه في العلم أو يفوقه فأجاب شيخ الاسلام الحافظ الشهاب أحمد بن حجر العسقلاني الكفائي والامام السبأطي بعدم الحنث وأطلق الأول بانفراده في وقته وعدم مساواته فضلا عن ان يفوقه أحد في بلده وقيده الثاني بأنه اذا سئل في الفقه أجاب في الحال من الرافعي والروضة أو في الأصول فن ابن الحاجب والبيضاوي وكذا الحديث والتفسير كما شاهدته منه في مجاورته بياده فلما اطلع على السؤالين وجوابهما الامام أبو المعالي المحب الطبري كتب في سنة سبع وثلاثين وثمانمائة تصيدة لامية من نظمته الى الحافظ ابن حجر فمضمونها الانكار عليه وعلى السبأطي في القبا وهي هذه

يقبل الارض عبد قد أجبكم * طفلا وفي كبر في الحب ما عدلا
ويسأل الله أن يحطسي برويتكم * على الصفا فعبسى أن يبلغ الاملا
يا واحد العصر خذ من امر اسلة * تشكولما قد حكي عنكم وما حصل
من مكة صدرت تشكولما لثها * أيضا وروى لكم عن السن الفضلا
ما بال سيدنا زلت أنامله * والله تلك لعمري زلة العقلا
جاءت لمكة فتبا قد جرت بها * بأن أفضلها هذا الذي خذلا
وقلت هذا طلاق لم يقع ولقد * قال الحق طلاق الاحق اتصلا
ان كان أعلمها من قد ذكرت فقد * صارت بلا عالم والعلم قد هزلا
رام اترقى الى العليا فأنزله * ذا الدهر من طيشه لا زال مستغلا
قد أوقع الخبر فيما ليس شيمته * كان الامام عن التحريف متعزلا
ارجع هذال الذي أعطاك منزلة * عن ذي المقالة والامر الذي نقل
ما يحمد الله في الدين الهوى ولقد * ذم الذي بالهوى قد كان مستغلا
هلا كتبتم أدام الله دولتكم * مثل السبأطي اذ من أكا وحلا
خبرنا ذلك الله حرصا ذكسبرته * عن واحد لم يزد فيها ولا جهلا
أوالسعادات هذامن شبيته * وفي ككه ولته ما حازق علا
لم يأخذ العلم عن شيخ يعرفه * وجه الصواب ولا أصغى ولا قبل
يفقى من الكتب ان أخطأ فعدته * وان أصاب فوجه الذم ما جهلا

والنحو لم يدرفيه قط مسألة * مثل الجمار اذا ما فيه قد سئل
 كذا الاصول اذا ما قلت مجبته * يقضى الرياسة اذ كانت له شغلا
 علم الفرائض لم يحسن لمسئلة * منه ولا لحساب الاصل قد عملا
 قد ضيع العمر حسد الملاولة * عجب وكبر وحسد بشما فعلا
 أضحى بمكة يؤذى الخلق من حق * وليس في الناس شخص من اذا خلا
 له مثالب أخرى غير ما ذكرت * انى عقلت لسانى عنه فانه عقلا
 جميع جيران بيت الله بعقلها * ان انعمت فسل عن ذال من عقلا
 فكيف ينسب من هذا له صفة * بأنه عالم والحال ما نقلا
 فكفر رعاك الاله اليوم معتذرا * عما جنت وقل والله قد جهلا
 الله يبق لنا هذا المليك لقد * أراح مكة من أحكام من عزلا
 كانت ولايته للحكم نازلة * والحمد لله هنا زال ما نزل
 أستغفر الله في تقصيرها فلقد * جاءت بذنب لما بالناس قد خلا
 وصل رب على المختار من مضر * وآله وأجب يا خير من سئلا
 كذلك العجب والاتباع ما طلعت * شمس ولا حضياء الا فوق أو أفلا
 وقد أطلقنا عنان القلم في ميدان المداد وان كان ليس من شرطنا المراد اذا الحديث
 شجون والكلام يحجر بعضه بعضا هذا وقد قال الحافظ ابن حجر العسقلانى المذكور
 في بعض كتبه ان قول الاقران بعضهم في بعض غير مقبول قال وما علت عصرا
 سلم أهله من ذلك غير عصر الصحابة والتابعين انتهى كلامه قلت وفي قوله غير عصر
 الصحابة والتابعين تأمل اذ لم يسلوا أيضا من ذلك كما يعرفه من طالع سيرهم
 فالظاهر العموم ولعل كلامه مبنى على الاكثر والغالب لقلته فيهم بالنسبة لمن
 بعدهم والله تعالى أعلم

(عبد القادر) بن محمد أبى الفيض السيد الافضل أبو محمد المعروف بابن قضيبة
 البان يتصل نسبه بأبى عبد الله الحسين قضيبة البان الموصلى من أولاد موسى
 الجون بن عبد الله المحض بن الحسن الثنى بن الحسن السبط بن أمير المؤمنين على
 ابن أبى طالب رضى الله تعالى عنهم أجمعين والحسين قضيبة البان المذكور
 صاحب الكرامات المشهورة ذكره كثير من النساب والمؤرخين وهو الذى كان
 صاحب الشيخ عبد القادر الكيلانى قدس سره وزوج الشيخ عبد القادر بته السماع

ابن قضيبة
 البان

بخديجة السمينة لابي المحاسن على ولد الشيخ قضيبي البان المذكور وكانت قبل
 تحت ولد الشيخ عبد الرحمن الطنوشي فأت عنها جده وتزوجها بعده
 أبو المحاسن على المذكور واستولدها ذلك عبد الله بن سعد اليافعي وشيخ
 الشرف في كتابهما فيكون نسب السيد عبد القادر صاحب الترجمة متصلاً بحضرة
 الشيخ عبد القادر الكيلاني من ابنته خديجة السمينة وبحضرة الشيخ قضيبي البان
 من ولده أبي المحاسن على المصور وهذا السيد هو أكبر أهل وقته وفريد أقرانه
 ولد بحماة وهاجر به أبوه إلى حلب وتوطن بها إلى سنة ألف وفيها حج إلى بيت الله
 الحرام وجاور بمكة إلى حدود سنة اثنتي عشرة بعد ألف ومنها توجه إلى القاهرة
 بإشارة القطب وكان شيخ الإسلام يحيى بن زكريا قاضياً بمصر فزاره وكان معتقداً على
 المساجد والأولياء فبشره بمشيخة الإسلام وبإياديه على الطرق الثلاثة النقشبندية
 والقادرية والخلوتية ثم أقره على طريق النقشبندية وأمره بالاستغفار بالذكر القلبي
 وله معه كرامات ومكاشفات ولما ولي الافتاء توجه إليه نقابة حلب وديار بكر وما
 والاها مع قضاء حماه بطريق التأييد بربكة مكة المكرمة فلم يقبل القضاء والربكة
 واعتذر عن عدم قبوله وقبل النقابة لكونها خدمة آل الرسول صلى الله عليه وسلم
 واستمر نقياً بحلب إلى أن مات وكان له كرامات شهيرة وأحوال باهرة وألف
 التأليف الحسنة الوضع الدالة على رسوخ قدمه في التصوف والمعارف الإلهية من
 جملتها الفتوحات المدنية الفها على وتيرة الفتوحات المكية والمدنية للشيخ الأكبر ابن
 عربي وفيها يقول شيخ الإسلام ابن زكريا المذكور مقرظاً عليها بقوله
 فتوحات شيعي عادة مدنية * كسرتها نقيات العلوم ملابسا
 فلا محجب لوتشتمها نفوسنا * وابحاثها أبدت النافئاسا
 فله در الشيخ أكبر عصره * بأنفاسه لازال يحيي المجالسا
 وله كتاب نهج السعادة في التصوف وناقوس الطبائع في أسرار السماع
 وشرح أسماء الله الحسنى ورسالة في أسرار الحروف وكتاب مقاصد القصائد
 ونقحة البان وخديجة اللآل في وصف الآل وكتاب المواقف الإلهية وعقيدة
 أرباب الخواص وغير ذلك ما ينوف على أربعين تأليفا وله ديوان شعر كره في لسان
 القوم وله ناثية عارض بها ناثية ابن الفارض وقد شرحها العلامة إبراهيم بن المنلا
 المقدم ذكره شرحاً لطيفاً ومن لطائف شعره قوله

أرى للقلب نحوكم انجذابا * لا سمع من جنابكم خطابا
فكم ليل بقر بكم تقضى * الى سحر سجدوا واقترابا
وكم من نشوة وردت نهارا * فلا خطأ وعيت ولا صوابا
وكم سمحت علينا من نذاكم * غيوت لا تقارنا انساكبا
وكم نفحات أنس أسكرتنا * بها حضر الصفا والقبض غابا
توافقت القلوب على التداي * فلم نشهد به منكم حجابا
لقد حاز الولي بكل حال * من الرحمن فيضاً مستطابا
تراه بين أهل الأرض أضهى * لداعى الحب أسرهم جوايا
وغير الله ليس له مراد * وغير حماه لا يرجو انتسابا
ومن رقيقه قوله

سقاني الحب من خمر العيان * فتهب بسكر في بين الدنان
وقلت لرفقتي رفقا بقلبي * وخالطت الحبيب بلا لسان
شربت لحبه خمر اسقاني * كصبي فانتشي منها جناني
شطحت بشر به بين النداي * ورشدي ضاع مما قد دهاني
فأكرمني وتوخي بتاج * يقوم بسره قطب الزمان
وأمرني على الاقطاب حتى * سرى أمرى بهم في كل شان
وأطلعني على سر خفي * وقال السترم سر المعاني
فهام أولوالهني من بعد سكري * وغابوا في الشهود عن المكان
مريدي لا تخف واسطج بسري * فقد أذن الحبيب بما جاني
نظرت اليك بعين الطلب * ومنك أذن طلبي والسبب
وأنت في كل شيء بدا * وليس سواك لعيني حجب
فأنت هو الظاهر المرتجي * وأنت هو الباطن المرتقب
وأنت الوجود لاهل الشهود * وأنت الذي كل شيء وهب
وعيني بعينك قد أبصرت * لعينك في كل تلك التسبب
ومن مقاطيعه قوله

ولقد شكوتك في الضمير الى الهوى * وعبت من حنق عليك تخنا
منيت نفسي في هواك فلم أجد * الا المنية عند ما هجم المنا

وقوله اذا امتد كف للانام بحاجة * فقوتها من عادة المهمة السفلى
ومن يك يستغنى عن الخلق جملة * فيغيثه رب الخلق من فضله الاعلى
وقوله اذا أسأت فأحسن * واستغفر الله تنجو
وتب على الفور وارجع * ورحمة الله فارجو
وله غير ذلك من لطائف القول وسكانت ولادته بحماه في سنة احدى وسبعين
وتسعمائة وتوفي في حدود سنة أربعين وألف بحلب

(عبد القادر) بن محمد بن عمر العلي المقدسي بن العارف بالله تعالى الشيخ محمد العلي
وقد تقدم ذكر تيمته نسبه كان عبد القادر هذا من الصلحاء الاجلاء وكان من محاسن
وقته ونوادره في اطف الطبع والتواضع والمعرفة وكان مشهورا بالصلاح واليه
كتب الامام خير الدين الرمل في صدر كتاب قوله
لحضره القطب وابن القطب سيدنا * مختارنا العلي دامت فضائله
مني سلاما بعد القطر أخصره * وذال ترزا انصت شمائله
وكانت وفاته نهار الاحد ودفن نهار الاثنين ثاني جمادى الاولى سنة تسع وسبعين
وألف بمدينة لد بضم اللام وتشديد الدال وهي القرية المشهورة قرب مدينة الرملة
من نواحي البيت المقدس فيها يقتل الدجال فيما يزعمون

الصفوري

(عبد القادر) بن مصطفى الصفوري الاصل الدمشقي الشافعي المحقق الكبير
كان من أساطين أفاضل عصره مشهورا بذكرك عبد الصيت اتفق أهل عصرنا على
جلالته وعظم شأنه ودينه وورعه وصيافته وأمانته وكان فقها مفسرا محدثا أصوليا
نحويا وعنده فنون كثيرة غيرها او كان منقطعاً عن الناس كذا بلوى والأمراض
أخذ به دمشق عن الشمس المبداني وغيره ثم رحل في صباه الى مصر وأخذ بها عن
البرهان اللقاني وأبي العباس المقرئ والشيخ محمد بن النقيب البهري ونزيل دمياط
وجمع لنفسه متجفراً أنها وعليها خطه وأكثر الرواية فيها عن ابن النقيب المذكور
ثم رجع الى الشام ودرس بها وأفاد وانتفع به جماعة ثم سافر الى الروم ومكث بها
زمانا لم يحصل على أمانته فورد دمشق وأعطى بعد ذلك المدرسة البلخية ودار
الحديث الاشرفية فسكنها ودرس بها مدة حياته وكان يدرس بالجامع الاموي
فيحضره أعيان الطلبة الشافعية وأجل من انتفع به وحصل ودأب مولانا الشيخ

العالم الصالح الورع تقي الدين بن شمس الدين السيد الحصري نفع الله به فإنه لازمه
سنتين وعن أخذ عنه صاحبنا الفاضل أحمد بن محمد الصفدي امام الدرويشية
المقدم ذكره وصاحبنا الاديب الفاضل زين الدين بن أحمد البصراوي وغيرهم وله
تحريرات ورسائل كثيرة ووقفت له على تحرير علقه على عبارة الغزالي المشهورة
فذكرتها هنا لما فيها من الفائدة والعبارة هي قوله ليس في الامكان أبدع مما كان
وكان بعض الطلبة سأله عنها فأجاب بما نصه اعلم أيها الاخ ان المحال على قسمين
أحدهما محال لذاته والثاني محال لغيره فان الممكن قد يصير محالا لغيره أو واجبا لغيره
مثاله بعث الموتي من قبورهم ممكن في حد ذاته لانه اذا دخل العقل ونفسه حكم بجوازه
لكن لما أخبر سبحانه صار واجب الوقوع بالنظر الى خبر الله تعالى لا يتخلف عنه
وصار محالا لغيره بهذا الاعتبار اذا تقرر لك هذا علمت ان ما قاله حجة الاسلام حقي
وايضاحه انما هو بعد ان تعلم ان علم الله تعالى قديم وانه تعلق في الازل بأن الممكن
الذي وجد يوجد في أي زمان وفي أي مكان وعلى أي صفة وحينئذ فوقعه على
خلاف ما تعلق به العلم محال لغيره لانه لو وقع على خلاف ذلك لزم انقلاب العلم جهلا
وانه محال في حق الحكيم الخبير العليم القديم والارادة والقدرة تعلقهما بالممكن
انما يكون على وفق تعلق العلم القديم به وحينئذ تعلم ان عدم امكان أبدع مما كان
ليس فيه نسبة الجهل ولا نسبة العجز الى الملك الديان وكيف يظن ذلك بحجة
الاسلام التي ملأت معلوماته الدنيا بل عدم امكانه انما هو لعدم تعلق الارادة
والقدرة به لما يلزم عليه من المحال فتدبر ذلك يندفع عنك خيال أوهاهم من لم يعلموا
مواقع الكلام ولم يدقوا دقائق العلوم بل مطمح أنظارهم اعتراض أكابر العلماء
والطعن على ورثة الانبياء كأنهم صاروا اللهم ضد افسد فرب الله تعالى اذهابهم عن
الوصول الى غوامض المعاني وتمسكوا بنظواهر المباني ومن أجاب بأن ما موصولة
لم يصادف محال لان المتقول عن الامام انه قال ليس في الامكان الى آخره وجواب
هذا المجيب مبني على ان كلام الحجة ما في الامكان الى آخره وليس هو الا ليس كما نقله
عنه بعض المتأخرين وتكلم عليه بكلام طويل أيضا وقفت عليه بعد كتابتي ما تقدم
ورأيت نقل كلام الحجة ومن جملة ما نقله ان البذر الزر كشي تكلم على هذه الكلمة
في تذكرته ونقل كلام بعض من تقدمه فيها هذا آخر ما حرره بنسكركه وله ذيل نقله عن
الامام الغزالي وانما ذكرت هذا التحرير لكثرة تداول الناس هذه العبارة وبالله

التوفيق وكانت ولادة الصفوري في سنة عشرة بعد الالف وتوفي في شهر رمضان سنة احدى وعثمانين و ألف ودفن بمقبرة باب الصغير

العجيل

(عبد القادر) بن المعروف بن عبد القادر بن محمد بن عبد القادر بن الحسين بن أحمد بن موسى المشرع بن علي بن أحمد بن علي بن محمد بن علي بن محمد أخى سيدى الفقيه أحمد بن موسى بن موسى المشرع الصوفى العجيل أحد الصوفية السالكين طريقة الاسلاف المتكئين في المعرفة الملازمين للعبادة وكان ممن كمل الله في خلقه وخلقه وكرم طبعه وحسن طريقته وكانت له مهابة في القلوب مع خلق جميل وأدب وبراعة واحسان وكان المصكرون عليه اذا سقطت عينهم عليه يفرون منه فرار الوحوش من الاسد ولا يسلط معهم اذا بلغه ذلك الا القليل الاسد وله ثبات على ظهور المقربات ويد طولى في على المقامات وتواترت منه الكرامات التى اشتهرت ووضحت وكان متواضعا حسن المعاملة للمسلمين ولا ينزل نفسه منزلتها وله عناية بكتب الصوفية وميل لعلوم الشريعة وكان قائما بخدمة منصب آباءه وله في بيت جده الفقيه أحمد بن موسى العجيل ظهور تام ومنزلة عليّة ونفوذ كلمة عند الامراء والحكام وكان من الكرم في ذرته العالية والتمس بركته من الاقطار وكان من الملازمين للصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم في خلواته وجلواته على طريقة جده فان له فيها طريقا راسخة وكانت وفاته نفع الله تعالى به في ثمان وستين و ألف ميلاده بيت الفقيه ابن عجيل ودفن في قبة آباءه وخلقه في منصبه الشيخ عبد الرزاق العجيل

ابن ميمى

(عبد القادر) بن ميمى البصرى الحنفى الاديب الفاضل الشاعر عرقى به المرحوم السيد عبد الله بن حجازى الحلبي روح الله تعالى روحه وكنيت رابيت ترجمته الذى ترجمه بها في التأليف الذى أراد أن يذيل به على الريحانة وقد أتى عليه وصفه بالادب والفضل ورأيت خبره في تعاليق الاخ الفاضل مصطفى بن فتح الله فقال في حقّه كان اماما عابا فاضلا أخذ من علماء بلده وقرأ على المتلا ابراهيم بن حسن الكردي زيل المدينة المنورة وله تأليف منهار سالة في المنطق وأخرى في العروض وأخرى في التصريف وحاشية على تلويح السعد وكانت وفاته بالبصرة في سنة خمس وثمانين و ألف رحمه الله

صاحب

كوكبان

(السيد عبد القادر) بن الناصر بن عبد الرب بن علي بن شمس الدين ابن الامام يحيى شرف الدين صاحب كوكبان أحد أفراد الزمان المجمع على جلالته مولده

كوكبان وبهانشأ وقرأ القرآن وأخذ بها عن أكابر العلماء الاعيان ولم يزل
يكتسب الفضائل ويبحث في تحصيل دقيق المسائل حتى نال ما ناله ثم تولى بعد والده
ملك كوكبان وما والاها من البلاد وعلا شأنه وقصد وحطت عنده رحال
أهل الآمال وكانت حضرته مجمع الادباء وحلبة الشعراء وهمته مقصورة
على مجد يشيده وانعام يجتده وفضل يصطنعه وخامل وضعه الدهر فيه صنعه
وبالجملة فانه فاق في عصره باليمن على الاقران وساد الاعيان فلا يدانيه مدان
مع ما يضاف الى ذلك من منظر وسم ونخب وكريم وخلا ترقق وراقت
وطرائق علت وفاق وفضائل ضفت مدارعها وشمائل صفت مشارعها
وسوددتني بعقود الخناصر وبشي عليه طيب العناصر وللفقير العارف صالح
ابن الصديق النمازي الخزرجي أرجوزة سرديها نسب جد صاحب الترجمة الامام
المتوكل على الله يحيى شرف الدين بن شمس الدين وأضاف القاضي الفاضل العلامة
أبو الفضل عماد الدين يحيى بن الحسن الحيمي نسب صاحب الترجمة الى الامام
شرف الدين فلندكر أولاً آيات الحيمي ثم نعلقها بآيات النمازي فطلع الاولى
هو قوله أقول بعد الحمد في مقالتي * والشكر للخالق ذي الجلال
وبعد ان أهدي الصلاة سرمداً * ثم السلام قاصداً محمداً
الى أن يقول

معطى الجزيل ذي النوال الغامر * مولاي عبد القادر بن الناصر
سليل عبد البر ذي المكارم * نجل علي صفوة الاكرام
سليل شمس الدين ذي الكمال * رافع بيت المجد والعالى
ابن الامام الخبر ذي العلوم * كهف اللهياف كافل البتيم
يحيى بن شمس الدين من ساد الورى * ومن حديث مجده لن يفترى
هيات ان تحصى له مكارم * أو ان تكون مثله الاكرام
دعاً الى الله بعزم صادق * وقام بالفرض وحق الخالق
ومهد الاقطار والبلاد * وأصلح الله به العبادا
أحياء من العلم بدرس مدرس * واتبع الناس هدى ذاك القبس
وهالك ما أوردت في ايجازى * مقمما ما نظم النمازى
في نظمه سلسلة الابريز * وسردها في النسب العزيز

الحمد لله العلى الاحد * القادر الفرد العزيز الصمد
 ذى الطول والاجلال والاكرام * والفضل والاحسان والانعام
 أحمده على توالى النعم * وأستمده صنوف الحكم
 وبعده فأفضل السلام * على النبي سيد الانام
 محمد وآله الكرام * سفن النجاة أنجم الظلام
 وهذه أرجوزة شريفه * نظمت فمناصب الخليفة
 الجوهر المفرد فى الكمال * لما حوى من أكل الخصال
 فى ذاته العظمى وفى الاصول * وفى حواشيه وفى الفصول
 فخاله فى الناس من نظير * شهادة من عارف خبير
 ألبه الله حلى الخلافه * فصانها بالعدل والعفافه
 كعبه أهل الفضل والعلوم * وحجة الله على العموم
 أحياه الله أموراجه * من درجات الآل والائمة
 وكم لهم من آية وجهه * دعاهم الناس الى المحجة
 ليهتدوا فمن أجاب الداعى * فهو على الحق بلا دفاع
 وقفه الرحمن للاجابه * ولقبول الحق والاتباه
 ومن عصاه فى شقاء سرمدى * فى هذه الدنيا وفى يوم غد
 ما بين مقتول ومستهان * وبين مطرود ومدى الزمان
 وهذه من أعظم الآيات * عند جميع العلماء الاثبات
 فى كل حين منه بستان * علم به يتضح الرشاد
 رايته محفوفة بالسعد * يحيى بن شمس الدين نجل المهدي
 أحمد أغنى نجل يحيى الحجة * نجل الامام المرتضى المحجة
 ابن الجواد أحمد بن المرتضى * ابن مفضل بن منصور الرضا
 ابن مفضل بن حجاج العلى * لله من قوم أولى فضل جلى
 ابن على نجل يحيى الكامل * وذال نجل القاسم الخلاجل
 نجل الامام يوسف الداعى الى * هدى الاله نجل يحيى ذى العلى
 ابن الامام الناصر بن الهادى * يحيى امام الحق والرشاد
 ابن الحسين بن الامام القاسم * سليل ابراهيم ذى المسكارم

سليبي اسمعيل ذى الذكرا الحسن * سليبي ابراهيم أغنى بن الحسن
هو المثنى نجل سبط المصطفى * ابن أمير المؤمنين المقتضى
أغنى سليبي الدرّة البتول * بنت النبي المصطفى الرسول
محمد خير الانام طرّا * كرم به من نسب أغرّا
وسمته سلسلة الابرير * والجواهر المرتفع العزيز
ورقية لكل داع معضل * في الدين والدنيا خذها تعلى
وقد سألت الله بالجميع * وبالنبي المصطفى الشفيع
سؤال من يستيقن الاجابه * ويرتجى في ذلك الانابه
العفو والقبول والانابه * والفهم والتوفيق والاصابه
وجلام مضمرة في النفس * مقدورة قطعها بغير ليس
والله ذو الجلال والاكرام * يعلمها ويعلم اعتصامي
بهؤلاء السادة الاعلام * أولى بها والتيل والاحلام
حاشا لجلال الله ان يرذّا * يدأى صفرا بعد أن عمدا

وشرح هذه الارجوزة شرحا وجيزا الطيف السيد العلامة أحمد بن عبد الله بن أحمد
ابن ابراهيم الوزير جمع فيه سير المذكورين فيها وبعض فضائلهم وقد استوفى
أخبار الامام شرف الدين السيد عيسى بن لطف الله بن المطهر بن الامام شرف
الدين في تاريخ لطيف سماه روح الروح وذكروا قائله مع الترتيب وما جرياته رجع
الى ذكر المترجم ومن شعره قوله

قد طار قلبى الى من لا أحميه * وان تناسى الوفا فالله يحميه
مهتف ماد من تيه ومن جدل * فكاد قد قضى البان يحكيه
بدرت كاد بدور التمشيه * والنظي حاكاه لكن ما يساويه
ذومقله يعرف السحر الحلال بها * قلبى بها يتقل فى تظليه
كم أكنم الحب فى قلبى وأضمه * لكن مدامع عني ليس تخفيه
أبيت أرى نجوم الليل منزحها * ألتاع شوقا وفى قلبى الذى فيه
لى نار وجد وأشواق أكابدها * لله قلبى فيه كى يقاسيه
البرق يذهله والريح تدهشه * والشوق ينشره حنا وبطويه
وكانت وفاته فى المحرم سنة سبع وتسعين وألف بكوكبان وكان مرضه ثلاثة أيام

القيصري

(السيد عبد القادر) القيصري نقيب الاشراف بالسما لك العثمانية من بيت معروف بحجة النسب في مدينة قيصريه دخل دار السلطنة في ابتداء أمره ووجد واشتغل ثم لازم من المولى بهاء الدين زاده وسلك طريق القضاء فولى قضاء بلدته قيصريه وما ان عزل عنها بقريب حتى طلب من طرف السلطنة وأعطى نقابة الاشراف بالممالك وكان النقيب اذ ذاك السيد يحيى قدمات وكان ذلك في شهر ربيع الآخر سنة ثمان بعد الالف فاستمر نقيا الى أن مات وكان فاضلا أديبا شاعرا ومخلصه على قاعدتهم قدرى ذكره ابن نوحى في ذيله وقال كانت وفاته في جمادى الاولى سنة ثلاث عشرة وألف وولى النقابة بعده السيد ياوز المعروف بياوز أمير

قدرى

(عبد القادر) قاضى العسكر الشهير بقدرى وهو صاحب الفتاوى المشهورة بفتاوى قدرى ويطلق عليها لفظ المجموعة وهى الآن عمدة الحكم فى أحكامهم والمفتين فى فتاويهم وبالحكمة فانها مجموعة نفيسة أكثر مسائلها وقائع كانت تقع أيام المفتى يحيى بن زكريا وكان هو فى خدمة المفتى المشار اليه موزع الفتوى وموزع الفتوى عندهم عبارة عن رجل يجمع الفتاوى التى كتبت أجوبتها ويدها الى يوم الثلاثاء من كل أسبوع فهذه اليوم التوزيع فيقف فى مكان من دار المفتى المعين وينادى بأسماء أصحاب الفتاوى وأسماءهم مكتوبة على ظهر قرطاس الفتوى فهذه خدمة الموزع وأمين الفتوى هو الذى يراجع المسائل من محالها وينزل عليها الوقائع واستمر عند ابن زكريا بهذه الخدمة زمانا طويلا وكان من ذلك العهد موصوفا بالتقى والاقبال على أمر الآخرة وفيه صلاح واثابة ومن هنا يحكى أن المفتى المذكور كان أعرف أهل زمانه واجتمع عنده من الحفدة أرباب المعرفة ما لم يجتمع عنده غيره فكان اذا أراد المفاوضة مع أحد فى أمر الدنيا والدولة وأحوال الناس قدم المولى محمد بن عبد الحليم البورسوى الذى صار آخرا مفتيا لآتى ذكره وكان عنده أمين الفتوى وأقرب المقرين في تفاوض معه فى هذه الأمور لكمال فطنته ودربته ومعرفته بأحوال الناس واذا أراد المذاكرة فى مشكلات الفقه والمسائل اختار المولى أوزون حسن أى الطويل وكان من خواصه واذا أراد المباحثة فى أنواع الفنون العقلية رجع المولى مصطفى البولوى الذى صار آخرا مفتيا وكان من خواصه واذا أراد المناقشة فى الادب والشعر من المولى محمد بن فضل الله الشهير بعصمتى الذى صار آخرا قاضى العساكر وكان من ندائه واذا أراد المفاوضة

في أمر الآخرة وأحوال المعاد والخنة والنار استدعى صاحب الترجمة وعلى كل حال فهو من خيار الموالي العظام ولحقه قضاء قسطنطينية وقضاء العسكرين مرات وكان عالماً فاضلاً وقوراً عليه مهابة العلم والصلاح وكانت وفاته في سنة ثلاث وثمانين وألف بقسطنطينية ودفن خارج باب أدرنه

الشاهوي

(عبد الكريم) بن العالم الولي أبي بكر الشهير بالمصنف ابن السيد هداية الله الحسيني الكوراني الشاهوي الشيخ الامام العلامة المفيد أخذ عن والده ثم رحل الى الفاضل المنلا أحمد الكردي المجلي بضم الميم ثم جيم مقفوحة على وزن صرد قبيلة من الاكراد قاله بعضهم وقال آخرا انه نسبة الى مجلان قرية تليد المنلا حبيب الله الشهير بغير زاجان الشيرازي تليد جمال الدين محمود الشيرازي الميذجلال الدين محمد الدواني فقرأ عليه اثبات الواجب وشرح حكمة العين وشرح مختصر ابن الحاجب للقاضي عضد الدين ثم عادوا أبوه موجود وأقام على بث العلم ونشره وله من التصانيف تفسير القرآن وصل فيه الى سورة النحل في ثلاث مجلدات وكتاب في المواعظ وعنه أخذ علامة الوجود الامام الكبير المنلا ابراهيم بن حسن الكردي الكوراني نزبل المدينة المنورة وكانت وفاته في سنة خمسين بعد الالف

القطبي

(عبد الكريم) بن أكل الدين بن عبد الكريم بن محمد الدين بن أبي عيسى علاء الدين أحمد بن محمد بن قاضيان وهذا قاضيان غير صاحب الفتاوى بن بهاء الدين يعقوب بن اسماعيل بن علي بن القاسم ابن الفقيه محمد بن ابراهيم بن اسماعيل العدني ثم البجاوري ثم النهرواني الحنفي المعروف بالقطبي وسيأتي جده عبد الكريم قرياً كان هذا من أعيان الفضلاء بمكة ومن أجلاء الصوفية المجللين ولد بمكة وأخذ عن والده وغيره وأخذ الطريق عن الشهاب أحمد الشناوي ولازم بعده تليده السيد الجليل سالم بن أحمد شيجان وفتح الله تعالى عليه بفتوحات وتحقق بمعرفة الوحدة الوجودية وله شرح على فصوص القونوي واعتراه في آخر أمره جذب كان يغيب فيه اجاباً عن وجوده مع حفظ المراتب الشرعية وكانت وفاته ليلة الاربعاء بين العشاءين عاشر شهر ربيع الاول سنة خمس وخمسين وألف بمكة ودفن صبيحة يومه بالعلاء

الخالدي

(المنلا عبد الكريم) بن المنلا سليمان بن مصطفى بن حسن القاضي بدويرونة وسنده ابن عبد الوهاب الكردي الشامي الخالدي الشافعي نزبل دمشق العالم

الكبير الزاهد العابد كان من أمره أنه قرأ بيلاذه واجتهد وأخذ عن كبار المحققين
ومشايخه كثير وفمن أخذ عنه الحديث عمه محمد عن ميرزا محمد الكوراني وهو
عن أبيه عبد اللطيف عن المنلا الياس من كلاله من كوران صاحب التسهيل
على العوامل وهو أخذ عن الحافظ ابن حجر العسقلاني بأسانيد المشهورة وأخذ
الفقه عن المنلا أحمد العمر آبادي وهو أخذ عن المنلا الياس الثاني البروزي وهو
أخذ عن المنلا الياس المتقدم بسنده المتقدم والتفسير عن المنلا يوسف الكوراني
عن الشيخ عبد الكريم الشهرزوري الكركدري عن المنلا الياس المذكور
بسنده وأخذ تفسير البضاوي عن المنلا محسن بن المنلا سليمان الدشاني قراءة
لبعضه وسما عا لباقيه في الروضة الشريفة وهو أخذ عن السيد ميرزا ابراهيم
الهمداني وعن المنلا أحمد المنجلي تلميذ ميرزا جان وأخذ الفرائض عن القاضي
شكر الله الشقري عن الشيخ بدر الدين الطائي عن المولى الياس المذكور بهذا
السند والنحو عن المنلا عبد الصمد الموجشي نسبة الى قرية موجش من قرى
كوران وله روايات غير هذه وعمكن في العلوم والمعارف كل التمكن وورد دمشق
وأقام بها وأخذ عنه بها غالب فضلائها الذين بهروا واشتهروا منهم العلامة السيد
محمد بن كمال الدين النقيب والشيخ محمد العبيشي وشيخنا ابراهيم القتال والسيد العالم
شمس الدين محمد الحصني وكان صاحب قدم راسخة في الولاية وصدرت عنه كرامات
ومكاشفات كثيرة منها انه صار يوما الى ربوة دمشق ومعه تلامذته المذكورون
وكان الشمس العبيشي احتلم في ليلته تلك وغفل عن الاغتسال فلما قاموا للصلاة الظهر
نوضاً وأراد الشروع في الصلاة فحذبه المنلا عبد الكريم من كتفه وقال له امض
اغتسل ثم صل فذهب واغتسل ثم عاد وصلى وله من هذا القليل أشياء وكانت وفاته
رحمه الله تعالى

تم الجزء الثاني ويليهِ الجزء الثالث أوله (عبد الكريم بن سنان المنشي)

* فهرست الجزء الثاني من خلاصة الاثر في أعيان القرن الحادى عشر *

صفحة	صفحة
٢	حسن بن أبى نعى شريف مكة
١٤	حسن باشعيب الحضرمى
٢٤	الواسطى الشافعى
٢٦	حسن التمنى الحسنى
٢٨	حسن الشرنبلالى الفقيه الحنفى المصرى
٣٩	الحسن ابن الامام القاسم من ملوك اليمن
٤٠	حسن باشا الوزير نائب الشام
٤٥	حسن الشهير بآبى الاعوج أمير حماة الاديب
٥١	حسن بد رالدين البورى
٦٢	الدمشقى العلامة الاديب
٦٣	حسن المبدانى الموصلى الشيبانى قاضى الشافعية بدمشق
٦٤	حسن الصهرانى النورى
٦٤	الشافعى الكردي
٦٤	حسن المنير الحموى الفقيه الشافعى
٦٤	حسن الدمشقى الحنفى المعروف بابن عطيف
٦٤	الحسن بن المهلا الشرقى
٦٨	حسن باشا المعروف ببالجى
٦٩	حسن باشا الطواشى الوزير الاعظم
٧٢	حسن باشا الشهير بيمشجى
٧٣	حسن باشا الوزير صاحب اليمن
١٥	حسن الدمشقى المعروف بابى الحجار
١٦	حسن باشا الاميرحما كمنغزة
١٦	حسن الاسطوانى الدمشقى الحنفى رئيس كتاب محكمة الباب
١٦	الحسن الحيمى اليمنى
١٧	حسن الجلال اليمنى
١٨	حسن الرومى القسطنطينى
٢١	الشهير بابى سنان زاده الخلوفى
٢١	حسن المقدسى العرورى
٢١	حسن العاملى الشهير بالشامى
٢٣	حسن بن شدقم المدنى الحينى
٢٤	الاديب
٢٤	حسن باشا المعروف بشور بزه
٢٧	حسن الرومى الحنفى المعروف بابوزون حسن
٢٧	حسن القسطنطينى الشهير بآبى الحناقى صاحب التذكرة
٢٩	حسن المؤيدى امام اليمن
٢٩	حسن العاملى الكونينى الشهير بالحانينى
٣٠	الحسن الهبل البقى الاديب

صحيفة	صحيفة
٧٦ حسن المجذوب المعروف بالغريق تزيل دمشق	٧٦ حسن المجذوب المعروف بالغريق تزيل دمشق
٧٨ حسن الدير عطافي الدمشقي	٧٨ حسن الدير عطافي الدمشقي
٧٨ حسن الكردى العمادى	٧٨ حسن الكردى العمادى
١٠٢ الشافعى تزيل دمشق	١٠٢ الشافعى تزيل دمشق
٧٨ حسن باشا التاجم على الدولة العثمانية	٧٨ حسن باشا التاجم على الدولة العثمانية
٧٩ حسن الصفدى العيلبوفى	٧٩ حسن الصفدى العيلبوفى
١٠٨ الشاعر	١٠٨ الشاعر
٨٠ حسين ابن السقاف اليمنى العنقافى	٨٠ حسين ابن السقاف اليمنى العنقافى
١٠٩ حسين المعروف بابن الجزرى	١٠٩ حسين المعروف بابن الجزرى
١٠٩ حسين المعروف بابن خيزاده مفتى دار السلطنة	١٠٩ حسين المعروف بابن خيزاده مفتى دار السلطنة
١١١ حسين الدمشقي المعروف بابن فرفرة المجذوب	١١١ حسين الدمشقي المعروف بابن فرفرة المجذوب
١١٣ حسين الدمشقي الحنفى المعروف بالقارئ الاديب	١١٣ حسين الدمشقي الحنفى المعروف بالقارئ الاديب
١١٣ الحسين بافضل اليمنى	١١٣ الحسين بافضل اليمنى
١١٦ حسين العدوى الزوكارى	١١٦ حسين العدوى الزوكارى
١١٦ الصالحى القاضى الفقيه الاديب	١١٦ الصالحى القاضى الفقيه الاديب
١١٨ حسين المعروف بالقاطر	١١٨ حسين المعروف بالقاطر
١١٨ حسين أفندى الدمشقي	١١٨ حسين أفندى الدمشقي
المعروف بابن قرتن	المعروف بابن قرتن
١٢٠ حسين الاشقر العقيل الحموى الحنفى	١٢٠ حسين الاشقر العقيل الحموى الحنفى
١٢١ حسين بن سيف الامير	١٢١ حسين بن سيف الامير
٨٤ حسين باشا ابن جانب ولاذالكردى أمير الامرا بحلب	٨٤ حسين باشا ابن جانب ولاذالكردى أمير الامرا بحلب
٨٧ حسين الغربى البحرانى فقيه البحرين	٨٧ حسين الغربى البحرانى فقيه البحرين
٨٨ حسين باشا كفرة	٨٨ حسين باشا كفرة
٨٩ حسين باشا الرومى الشهير بياشا زاده تزيل مصر	٨٩ حسين باشا الرومى الشهير بياشا زاده تزيل مصر
٩٠ حسين البقاعى الكركى الاديب	٩٠ حسين البقاعى الكركى الاديب
٩٤ حسين ابن العبدروس الحضرمى	٩٤ حسين ابن العبدروس الحضرمى
٩٤ حسين المعروف بابن النخالة مفتى الشافعية بغزة	٩٤ حسين المعروف بابن النخالة مفتى الشافعية بغزة
٩٥ حسين المولود تزيل دمشق	٩٥ حسين المولود تزيل دمشق
٩٨ حسين الحلبي الدمشقي المعروف	٩٨ حسين الحلبي الدمشقي المعروف

صفحة	صفحة
١٢١	حسين الكفوى أحد موالى
١٢٢	الروم
١٢٣	حسين الحسيني الخنمالي
١٢٤	حسين الجنبى قاضى العسكر
١٢٥	حسين باشا الدالى نديم السلطان
١٢٦	مراد
١٢٧	حسين باشا المعروف بصارى
١٢٨	حسين
١٢٩	حمزة الحسيني الدمشقي الحنفى
١٣٠	حنيف الدين العمري الحنفى
١٣١	المسكى مفتى الحنفية بالجاز
١٣٢	حيدر الجيدى أحد موالى الروم
١٣٣	(حرف الخاء المعجمة)
١٣٤	خالد الجعفرى المغربى المسكى
١٣٥	خداوردى أحد كبراء جند
١٣٦	الشام
١٣٧	خضر الماردى نسيب الهندى
١٣٨	شارح الكافية
١٣٩	خضر الموصلى تزيل مكة الاديب
١٤٠	خليفة الزمزمى البضاوى المسكى
١٤١	الشافعى الاديب
١٤٢	خليل الاخيناى الدمشقى
١٤٣	الشافعى
١٤٤	خليل السعسانى مفتى الشام
١٤٥	خليل باشا الشهير بابن كيوان
١٤٦	أمير الحاج الشامى
١٤٧	خير الدين الرسللى الامام الحنفى
١٤٨	المشهور
١٤٩	(حرف الال المهملة)
١٥٠	داود الرحمانى الشافعى المصرى
١٥١	داود الالكه الانطاكي تزيل
١٥٢	القاهرة الطيب المشهور
١٥٣	درويش محمد الطالوى الارتقى
١٥٤	الدمشق الحنفى الاديب
١٥٥	درويش محمد المعروف بابن
١٥٦	الفاطر
١٥٧	درويش محمد سبط القاضى تاج
١٥٨	الدين الدمشقى الحنفى
١٥٩	درويش الدجاني القدسى
١٦٠	الشافعى
١٦١	درويش الجركسى الشهير
١٦٢	بدالى درويش
١٦٣	درويش محمد باشا الجركسى
١٦٤	الوزير الاعظم
١٦٥	(حرف الذال المعجمة)
١٦٦	ذهل الغيثى الحشبرى
١٦٧	(حرف الراء)
١٦٨	زبيح الباطلى تزيل مكة
١٦٩	رجب الحسرى الجمعى
١٧٠	الدمشق الشاعر الزجال
١٧١	رجب الحموى الدمشقى الميدانى
١٧٢	الشافعى القلدى

صفحة	صفحة
١٦٢ رجب العجى الكاتب	١٨٩ زين الدين الاشعافى الحلبى
١٦٢ رحمة الله السكى شهرى القاضى	الشافعى الاديب
١٦٤ رشيد بن على الملك المؤيد ملك المغرب	١٩٠ زين الدين الترمي
١٦٤ رضوان الكرجى أمير الحجاج	١٩١ زين الدين العاملى الشامى
المصرى	١٩٣ زين العابدين الدمشقى الحنفى
١٦٦ رضا الدين الهيمى السعدى	١٩٣ زين الدين العامرى الدمشقى الشافعى
المصرى	١٩٣ زين العابدين بن عبد الرؤف المناوى القاهرى الشافعى
١٦٧ رمضان الكركى الدمشقى الحنفى	١٩٥ زين العابدين الطبرى المكي الشافعى
١٦٨ رمضان الدمشقى الحنفى المعروف بابن عطف الاديب	١٩٦ زين العابدين البكرى القاهرى الشافعى
١٧١ روح الله الشروانى القاضى	١٩٩ زين العابدين السيكى الشافعى
١٧٢ روحى البغدادى الشاعر	حفيد القاضى زكريا الانصارى
١٧٢ ريجان الحبشى الشافعى	١٩٩ زين العابدين الصفدى الفقيه الحنفى
(حرف الزاى)	(حرف السين المهملة)
١٧٢ زكريا المعرى المقدسى الحنفى	١٩٩ سالم الصفى الحسينى
١٧٣ زكريا بن بىرام المفتى	٢٠٠ سالم بن شيجان جد الذى قبله
١٧٥ زكريا البوسنوى الدمشقى	٢٠٢ سالم الشبىرى الشافعى المصرى
١٧٦ زكريا البقاعى العنتبى الفقيه الشافعى	٢٠٤ سالم السنورى المالكى المصرى
١٧٦ زيد شريف مكة الحسنى	٢٠٤ سرور بن سدين الحلبى الاديب
١٨٦ زين المعروف بجمل الليل	٢٠٨ سعد الدين القبيباى الجباوى الشافعى الدمشقى
١٨٧ صاحب المدينة المنورة	٢٠٩ سعودى العامرى مفتى
١٨٧ زين بن عمر صاحب مرباط اليمنى	
١٨٨ زين باعلوى اليمنى	
١٨٨ زين بن محمد الخديلى اليمنى	

تصنيفه	تصنيفه
٢٠٩ سعيد القيدوفى الدوعنى الشيبانى	الشافعية بدمشق
٢١٠ المكى الشافعى	٢٢١ شحماده الحلبي الشافعى تزيل
٢١٠ سقر النفاوى المصرى الولى	القاهرة
٢١٠ سلطان المزاحى المصرى	٢٢٢ شديد الامبرجا كم العرب
الشافعى الامام المشهور	٢٢٢ شرف الدين السنيكى الشافعى
٢١١ سليمان الداودى المقدسى	حفيد القاضى زكرايا الانصارى
الشافعى	٢٢٣ شرف الدين المعروف بابن حبيب
٢١٢ سليمان الشهير بطبراته	الغزى الحنفى
٢١٢ سليمان اليسارى المصرى	٢٢٥ شرف الدين المعروف بدمشق
٢١٢ سليمان البابلى المصرى الشافعى	الشافعى
٢١٣ سليمان باشا الوزى برنائب الشام	٢٢٥ شرف الدين العسلى القدسى
٢١٣ سليمان البوسوى الشهير بمذاقى	الاديب
أحمد بلغاء الروم	٢٢٦ شعبان البوسوى التوسلى تزيل
٢١٤ مهمل المعروف بجمل الليل البغنى	القسطنطينية
٢١٤ سنان باشا الوزى برصاحب الاثار	٢٣٠ شعبان المعروف بابى القرون
العلمية فى البلاد	٢٣١ شعبان القيسوى الازهرى
٢١٧ سنان باشا حاكم العين	الشافعى
٢١٨ سنان باشا المعروف بكوك جك	٢٣١ شهاب الدين الحمادى الدمشقى
٢١٩ سنان نائب الشام	الحنفى
٢٢٠ سيف الدين الفضالى الشافعى	٢٣٥ شيخ بن عبد الله السقاى الشهير
المقرى المصرى	والده بالضعيف
(حرف الشين المعجمة)	٢٣٥ شيخ ابن العيدروس البغنى
٢٢١ شاهين الارمناوى الحنفى	٢٣٦ شيخ الجفرى التريمى البغنى
	(حرف الصاد المهملة)
	٢٣٧ صادق الحنفى مقفى مكة
	٢٣٧ صالح البلقنبى شيخ الحميا بالقاهرة
	٢٣٧ صالح الشروانى القسطنطينى

مكتبة	المعروف بظهوري	مكتبة
٢٣٨ صالح الكبيسي الدمشقي	(حرف الطاء المهملة)	٢٦٠ طعيمة الصعدي المصري
الشافعي ثم الحنفي	٢٣٨ صالح الصفدي الحنفي مفتي صغد	الصوفي
٢٣٩ صالح العلي الصوفي الدمشقي	٢٦٠ طه الديري المقدسي الحنفي	المكي بأبي الرضا
القاضي	(حرف الظاء المعجمة)	٢٦١ ظاهر الشافعي مفتي عانة
٢٣٩ صالح القمري تاشي الغزي الحنفي	والخرث من أرض العراق	٢٦١ ظهير الدين الحلبي القاضي
٢٤٠ صالح الدجاني المقدسي	الاديب	(حرف العين المهملة)
٢٤٠ صالح الحكيم المعروف بابن سلوم	٢٦٢ عامر الشبراوي الشافعي	٢٦٣ عامر بن علي صاحب اليمن
٢٤٢ صالح الرومي القسطنطيني	المصري	٢٦٤ عامر بن محمد الصباحي اليمني
الشهير بدرس عام	٢٦٧ عباس شاه من ملوك الجعم	٢٦٩ عبد الواحد الرومي تزيل
٢٤٢ صالح باشا المستناري نائب الشام	٢٦٩ عبد الواحد الرومي تزيل	القسطنطينية
٢٤٣ صبغة الله البروجي النقشبندی	٢٦٩ عبد الباري بن محمد الاهدل	اليمني
تزيل المدينة	٢٧٠ عبد الباقي بن أحمد الدمشقي	المعروف بابن السمان
٢٤٤ صفى الدين الكيلاني الطبيب	٢٨٣ عبد الباقي المزجاني التميمي	الزبيدي
الاديب تزيل مكة	٢٨٣ عبد الباقي الشهير بابن البدر ثم	٢٨٣ ابن قتيبة فسه
٢٤٥ صلاح الصنعاني الاديب		
٢٤٨ صلاح الدين الباعوفي		
٢٤٩ صلاح الدين الجفاف القاسمي		
الخبوري		
٢٥٢ صلاح الدين البكوراني الحلبي		
الشاعر الاديب		
٢٥٦ صنع الله شيخ الاسلام مفتي		
التخت العثماني		
٢٥٩ صنع الله المحببي عم المؤلف		

صيفه	صيفه
٣٦١ عبد الرحمن الحضرمي الكمي وزير شريف مكة	٣٤٤ عبد الرحمن المعلم
٣٦٢ عبد الرحمن كريشه	٣٤٥ عبد الرحمن الكردي المهرى
٣٦٣ عبد الرحمن قاضي الحيمة باليمن	الشافعي زيل ديار بكر
٣٦٣ عبد الرحمن جل الليل	٣٤٥ عبد الرحمن الدمشقي الحنفي
٣٦٤ عبد الرحمن الشعراي المصري	المعروف بابن المزور
٣٦٤ عبد الرحمن بن عقيل اليمني	٣٤٦ عبد الرحمن الموصل المبداني
٣٦٥ عبد الرحمن باقيقه التريمي	الشافعي
الحضرموت	٣٤٦ عبد الرحمن بن أحمد البيض
٣٦٦ عبد الرحمن باحسن الحديلي	الملقب وجيه
صاحب القارة اليمني	٣٤٦ عبد الرحمن الادريسي الكلاسي
٣٦٧ عبد الرحمن الحيارى الشافعي	المغربى زيل مكة
زيل المدينة	٣٤٩ عبد الرحمن الخلي اليمني الشافعي
٣٦٩ عبد الرحمن العمري المرشدي	القحطاني
الحنفي مفتي الحرم المكي	٣٥١ عبد الرحمن الكردي الشافعي
٣٧٦ عبد الرحمن الحميدي المصري	زيل دمشق
شيخ أهل الوراقه بمصر الاديب	٣٥١ عبد الرحمن الرومي المعروف
٣٧٧ عبد الرحمن بن محمد البكري	بحسام زاده المفتي
المصري	٣٥٧ عبد الرحمن مولى الدولة اليمني
٣٧٧ عبد الرحمن السقاف التريمي	٣٥٧ عبد الرحمن بن زين العابدين
٣٧٨ عبد الرحمن زين الدين الخطيب	البكري المصري
الشريفي الفقيه الشافعي	٣٥٨ عبد الرحمن المعروف باليمن
٣٧٨ عبد الرحمن القصري الفاسي	الشافعي المقرئ
٣٧٩ عبد الرحمن السقاف المحدث	٣٥٩ عبد الرحمن بن السقاف مفتي
التريمي	الشافعية بمحضرموت
٣٨٠ عبد الرحمن الجحافي اليمني	٣٦٠ عبد الرحمن الشعبي الخولاني
	الحرازي

صحيحة	صحيحة
٢٨٠ عبد الرحمن العمادى الدمشقى	٤٢١ عبد العزيز المعروف بقره چاي
الحنفى المقتى	زاده الروى
٣٨٩ عبد الرحمن العيدروس الشهير	٤٢٤ عبد العزيز التميمى البصرى
بسقاف	الصعدى
٣٩٠ عبد الرحمن المعروف بابن	٤٢٤ عبد العزيز التبريزى
النقيب الاديب	القسطنطينى
٤٠٤ عبد الرحمن الملاح الحنفى المصرى	٤٢٥ عبد العزيز المغربى المعروف
الاديب	بالقسنالى
٤٠٥ عبد الرحمن الهوتى الخبلى	٤٢٦ عبد العزيز اليساوى الشيرازى
المصرى المعمر	الزهرى
٤٠٥ عبد الرحمن المحلى الشافعى نزيل	٤٢٧ عبد على الخورى الاديب
دمياط	٤٣٣ عبد الغفار القدسى الحنفى
٤٠٦ عبد الرحيم المكي الحنفى الفقيه	المعروف بالعبجى
٤٠٧ عبد الرحيم بن اسكندر احدى	٤٣٣ عبد القنى بن اسماعيل النابلسى
الموالى الرومية	الدمشقى الشافعى خال جد المؤلف
٤٠٧ عبد الرحيم الدمشقى الحنفى	٤٣٤ عبد القنى الخافى الخبلى الحنفى
٤١٠ عبد الرحيم الشعرانى المصرى	الاديب نزيل المدينة
نزيل القسطنطينية	٤٣٤ عبد القنى الغزوى الدمشقى
٤١١ عبد الرحيم بن محمد مفتى الدولة	الفقيه الحنفى
العثمانية	٤٣٥ عبد القادر خطيب جدة
٤١٢ عبد الرؤف المناوى الشافعى	الشافعى
القاهرى	٤٣٥ عبد القادر الدمشقى الحنفى
٤١٦ عبد السلام بن ابراهيم اللقانى	الصوفى القادري
٤١٧ عبد السلام المرعشى نزيل دمشق	٤٣٧ عبد القادر الغزوى الشافعى
٤١٨ عبد الصمد باكير البنى الشاعر	المعروف بابن الغصين
٤٢١ عبد الصمد العلى القدسى	٤٣٧ عبد القادر العمرى الدمشقى

صحيفة	عجينة
المعروف بابن عبد الهادي	٤٦٧ عبد القادر العلي المقدسي
٤٣٨ عبد القادر المؤيد الرومي مفتي	٤٦٧ عبد القادر الصفوري الدمشقي
الدولة المعروف بشيخي	الشافعي
٤٣٩ عبد القادر البكري الدمشقي	٤٦٩ عبد القادر بن المعروف العجيل
٤٤٠ عبد القادر الملقب محي الدين	الصوفي
الحضرموتي الهندي	٤٦٩ عبد القادر البصري الحنفي
٤٤٢ عبد القادر القاهري الحنفي	الاديب ابن ميمي
الشهير بالطوري المفتي	٤٦٩ عبد القادر بن الناصر صاحب
٤٤٤ عبد القادر الفاسي المالكي	كوكبان
٤٥١ عبد القادر البغدادي الاديب	٤٧٣ عبد القادر القيصري نقيب
نزير القاهرة	الاشراف بالمالك العثمانية
٤٥٤ عبد القادر الدمشقي شيخ الحجا	٤٧٣ عبد القادر الشهير بقدرى
المعروف بابن سوار	صاحب الفتاوى المشهورة
٤٥٦ عبد القادر القيصري المصري	٤٧٤ عبد الكريم الشهير بالصنف
الشافعي	الكوراني الشافعي
٤٥٧ عبد القادر الطبري المكي الشافعي	٤٧٤ عبد الكريم المعروف بالقطبي
٤٦٤ عبد القادر بن محمد المعروف بابن	٤٧٤ عبد الكريم الكردي الشامي
فضيب البان	الحالدي الشافعي

تم فهرست الجزء الثاني